

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:14:55 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجانية

2

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجانية

3

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الأول من مدرسة الفرقان غير مجانية

4

مذكرة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل الأول

5

مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

الصف الحادي عشر

الأدبي

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

1/ - اكتب من الفقرة الثالثة من نص من رسالة عبد الحميد الكاتب للكاتب

من قوله: "فتنافسوا يا معشر الكتاب ... إلى قوله: ... وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

فتنافسوا يا معشر الكتاب

وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

2- أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مباشرة.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين ؓ:

والبيت يعرفه والحل والحرم

- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

ثانياً: (الأدب)

(الأدب في العصر الإسلامي والأدب في العصر الأموي)

3 ما الغرض الجديد الذي ظهر تلبيةً لمستجدات عصر صدر الإسلام؟

3

A الوصف.

B الدعوة.

C الهجاء.

D الفخر.

1

4 أي من الأغراض الآتية هجرها شعراء مرحلة صدر الإسلام؟

4

A الفخر بالباطل.

B الفخر الذاتي.

C وصف الأطلال.

D الحث على نصره الدين.

1

5 ما أكثر الفنون النثرية رواجاً في العصر الأموي؟

5

A المقالة.

B الرواية.

C الخطابة.

D الرسائل الديوانية.

1

6 من أشهر كُتّاب العصر الأموي:

6

1

- ☐ A ابن العميد.
- ☐ B أكثم بن صيفي.
- ☐ C عبد الحميد الكاتب.
- ☐ D عامر بن الظرب العدواني.

7 ما الفنُّ النَّثريُّ الذي طَوَّرَهُ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ وَأَبْدَعَ فِيهِ؟

7

1

- ☐ A الترسل.
- ☐ B القصة.
- ☐ C الخطابة.
- ☐ D الوصيّة.

8 - من مظاهر التَّجديدِ فِي الشَّعْرِ خلال العصر الأموي:

8

- ☐ A ظهور الموشحات.
- ☐ B ظهور شعر مدح النبي ﷺ.
- ☐ C ظهور شعر التفعيلة الواحدة.
- ☐ D ظهور شعر الزهد وشعر النقائض.

أ- اذكر شاعرين من شعراء الفئة الأولى في مرحلة صدر الإسلام

.....

ب - اذكر شاعرين من شعراء الفئة الثانية في مرحلة صدر الإسلام

.....

10 أ - وضح ازدهار فنّ الخطابة في مرحلة صدر الإسلام

.....

.....

ب - اذكر سببين من أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي.

.....2.....

.....

11 - ما سبب ظهور النقائض في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

12 بين سبب ظهور شعر الزهد في العصر الأموي

.....

.....

ما السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي؟

.....

.....

14- ما المراد بكلِّ مما يأتي:

الخطبة البتراء:

الخطبة الشوهاء:



(ثالثاً: القراءة)

1. النص الداخلي :

اقرأ نص (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة من (5-7):

1. سهل الخليفة لا تحشى بؤادره
يزينه إثنان: حسن الخلق والشيم
2. حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا
حلو الشمايل تحلو عنده نعم
3. ما قال "لا" قط إلا في تشهده
لولا التشهد كانت لاءه نعم
4. يغضي حياءً ويغضي من مهابته
فما يكلم إلا حين يبتسم
5. بكفه خيزران ريحه عبق
من كف أزوع في عرينه شم
6. يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

شرح المفردات:

سهل الخليفة: لين الطبع بؤادره: ما يبدر من الرجل عند غضبه من خطأ أو سقط افتدحوا : أثقلوا بالمصائب يغضي: يخفض طرفه حياءً

في عرينه شم: في كفه ارتفاع كناية عن العزة والشموخ ركن الحطيم: ما بين ركن العبة والباب، وقيل جدار الكعبة ، وقيل الحجر نفسه

المصدر : الكتاب المدرسي الصفحة 164

=====

15

" ما قال "لا" قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطين في البيت السابق؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام.

D جناس ناقص.

16- بحسب فهمك الأبيات السابقة حدّد البيت المعبر عن كل فكرة مما يلي:
للمدوح هيبة ووقار

• نصرة الناس في شدائدهم:

17- استخرج من الأبيات السابقة:

أ- صورة خيالية محددا نوعها.

الصورة الخيالية:

نوعها :

ب - مصدرا من مصادر الموسيقى الخارجية مع الدليل: .

مصدر الموسيقى الخارجية :

الدليل:

ج - - مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية مع الدليل: .

مصدر الموسيقى الداخلية :

الدليل:

18- ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات السابقة؟

2- النص الخارجي: اقرأ (خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أول جمعة جمعها بالمدينة) ثم أجب

عن الأسئلة من 19 إلى 24

1- الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأستهديه وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل، وقلة من العلم، وضلالة من الناس، وانقطاع من الزمان، ودنو من الساعة، وقرب من الأجل، من يطع الله ورسوله؛ فقد رشد، ومن يعصهما؛ فقد غوى وفرط، وضل ضلالاً بعيداً.

2- وأوصيكم بتقوى الله؛ فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة، وأن يأمره بتقوى الله، فاحذروا ما حذرکم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكراً، وإن قوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه، عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة، ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛ يكن له ذكراً في عاجل أمره، وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم، وما كان من سوى ذلك يودّ لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً.

3- ويحذرکم الله نفسه، والله رؤوف بالعباد، والذي صدق قوله، وأنجز وعده لا خلف لذلك؛ فإنه يقول عز وجل { مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ } فانتقوا الله في عاجل أمركم وآجله، في السر والعلانية؛ فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته، ويعظم له أجراً، ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً، وإن تقوى الله يوقى مقتته، ويوقى عقوبته، ويوقى سخطه، وإن تقوى الله يبيض الوجه، ويرضي الرب، ويرفع الدرجة، خذوا بحظكم ولا تفرطوا في جنب الله، قد علمكم الله كتابه، ونهج لكم سبيله؛ ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين؛ فأحسنوا كما أحسن الله إليكم، وعادوا أعداءه، وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وسماكم المسلمين؛ ليهلك من هلك عن بينة، ويحيى من حي عن بينة، ولا قوة إلا بالله؛ فأكثرُوا ذكر الله، واعملوا لما بعد اليوم؛ فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس؛ ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه، يملك من الناس ولا يملكون منه، الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظيم

المصدر: .كتاب جمهرة خطب العرب

" فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- أ ☐ مقابلة.
- ب ☐ طباق إيجاب.
- ج ☐ طباق سلب.
- د ☐ جناس تام.

ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه

- أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (يقضي) بنفس معناها في السياق السابق؟

- أ ☐ يقضي المسلم صلاته بعد فواتها.
- ب ☐ يقضي القاضي الأمين على المتهم بعدل.
- ج ☐ يقضي الطلاب الفسحة في متابعة الأنشطة.
- د ☐ يقضي الطالب المجتهد واجباته في أوقاتها المحددة.

أي الجمل الآتية تضمنت علاقة ترادف؟

- أ ☐ من يُطع الله ورسوله؛ فقد رُشِدَ.
- ب ☐ فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته.
- ج ☐ ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً.
- د ☐ وإن قوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه .

22

- دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ مَا يَأْتِي بِأَمَثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

طابق إيجاب:

المقابلة:

التوكيد:

الدليل النقلي:

23

- ما الفكرة التي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ

معصية الله ورسوله تؤدي إلى الضلالة.

ب

طاعة الله ورسوله سبيل إلى الطريق المستقيم.

ج

الله متفردٌ بَقَوْتِهِ لا يبلغ مرتبته أحدٌ من البشر.

د

الحث على الآخرة خير نصيحة يقدمها المسلم لأخيه.

24

"ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛
يكن له ذكراً في عاجل أمره "

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

..

25

أي الأبيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على التوبيخ؟

- أ ☐ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- ب ☐ إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما
- ج ☐ أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- د ☐ ألم تر أن العقل زين لأهله وأن تمام العقل طول التجارب

26

أي الأبيات الآتية تضمنت تشبيهاً ضمناً؟

- أ ☐ إن القلوب إذا تنافرت ودّها مثل الرّجاجة كسرّها لا يجبر
- ب ☐ سأعيش رغم الداء والأعداء كالنّسر فوق القمّة الشّماء
- ج ☐ وكأنّ طرفه تحت خفق جفونه بحر تغازله طيور النّورس
- د ☐ سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

﴿ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير﴾ (البقرة / 106)
ما الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة؟

- أ. النفي.
ب. التقرير.
ج. التعجب.
د. التوبيخ.

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلاّم
اشرح التشبيه الضمني في البيت السابق مبيناً أثره في المعنى.

أ - شَرَحُ التشبيه الضمني :

2

ب- أثره في المعنى :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس
اشرح التشبيه الضمني في البيت السابق مبينا أثره في المعنى.

أ - شَرِّحْ التشبيه الضمني :

2

.....

.....

ب- أثره في المعنى:



ما الجملة التي حوت فعلا يدل على الرجحان؟

30

- A منح المعلم الطالب هدية.
- B حسب الطالب الدرس سهلاً.
- C أعطى الغني الفقير مالا.
- D وهب الله المؤمن عقلاً.

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على اليقين؟

31

- A حولت الماء ثلجاً.
- B حسبت الدرس سهلاً.
- C علمت الحق منتصراً.
- D خال الطالب الامتحان صعباً.

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على التحويل؟

32

- A رأيت العلم نافعا.
- B وجدت العلم نورا.
- C كسا الأب ابنه ثوباً.
- D جعلت المستحيل ممكناً.

33

(أَلْبَسَ اللهُ الْإِنْسَانَ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ)

ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهٍ ثانيًا في العبارة السابقة؟؟

A الله.

B الإنسان.

C ثوب.

D العافية.

34

حَسِبَ الطَّالِبُ الْاِخْتِبَارَ سَهْلًا. - ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

A فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضمة.

B مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

C مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

D مفعولٌ لأجله منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

35

حَسِبَ الْمَرِيضَانِ الْمَوْعِدَيْنِ قَرِيبَيْنِ.

ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

A مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

B مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الياء.

C مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الكسرة.

D مفعولٌ به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء .

36

أعطى الله أصحاب العقول حكمة.

- ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهٍ ثانيًا في العبارة السابقة؟

A الله.

B أصحاب.

C العقول.

D حكمة.

37

- أيُّ الجملِ حوتٌ فعلاً ينصبُ مفعولين ليس أصلُهُما المبتدأ والخبر؟

A وجدَ القاضي المتهم بريئاً.

B حسبَ الطفلُ الظلَّ شبحاً.

C حوّلَ الماءُ الصحراءَ جنةً.

D ألبسَ الغنيُّ الفقيرَ ثوباً جديداً.

منح المسؤول الموظف إجازةً عارضةً.

- ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهٍ ثانيًا في العبارة السابقة؟

A المسؤول.

B الموظف.

C إجازة.

D عارضة.



39

كسا الربيع الأشجار المثمرة خضرة.

- ما المفعول به الثاني في الجملة السابقة؟

A - الربيع.

B - المثمرة.

C - الأشجار.

D - خضرة.

40

أيّ الجمل الآتي تضمنت نعتاً سببياً ؟

A - أنجز الطالب المجتهد الواجب المطلوب.

B - أحسن الطبيب معاملة المريض المتقدم في السن..

C - اطلعت خلال الإجازة على جريدة مفيدة مقالاتها .

D - أعجبنى الكتاب الذي يتحدث عن الأدب العربي.

41

(..... الطالبُ زميله هدية)

أ- إملأ الفراغ في الجملة السابقة بفعلٍ مناسبٍ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما
المبتدأ والخبر.

ب- أعطى المعلمُ الطالبَ هديةً ثمينةً.

حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ.

42

أ- المهندسون في بلادنا مبدعون.

- أدخل فعلاً من أفعال اليقين على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

ب - اللاعبين جاهزان للمشاركة في البطولة الرياضية.

أدخل فعلاً من أفعال الرجحان على العبارة السابقة وغير ما يجب تغييره

ج- ظنَّ القاضي الظالمُ النَّاسَ غافلينَ عما يفعلُ.

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ظنَّ:

غافلينَ:

- سمعتُ إمامًا فصيحًا لسانه.

استخرج من العبارة السابقة المنعوت والنعت السببي.

..... المنعوت:

..... النعت السببي:



تحرص قطر على التمسك بهويتها العربية الإسلامية في برامجها التعليمية وفي التظاهرات الرياضية والاقتصادية العالمية التي تنظمها.

في حدود خمسة عشر سطراً ، اكتب مقالا تفسّر فيه حرص قطر على التمسّك بهويتها مراعيًا الخصائص البنائية والأسلوبية للنص التفسيري، معتمداً علامات الترقيم ، وحريصاً على سلامة اللغة من الأخطاء.

