

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المنهج القطري ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-14 21:17:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



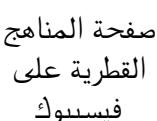
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطري على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

الصف ^{١٠} الحادي عشر

الأدبي

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغنى عن الكتاب المدرسي

1/ - اكتب من الفقرة الثالثة من نص من رسالة عبد الحميد الكاتب للكتاب من قوله: "فتنافسوا يا معاشر الكتاب ... إلى قوله: ... وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

فتنافسوا يا معاشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدؤوا يعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف أستنتم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم ، وارعوا الأشعار واعرفوا معانيها ، وأيام العرب ، فإن ذلك معيّن لكم على ما تسمو إليه هممكم. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، وإياكم وال الكبر والصلف والعظمة ، فإنها عداوة مجتبة من غير إرها ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

2/ أكمل الأبيات الأربع التالية للبيت الآتي مباشرةً.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين عليه السلام:

والبيت يعرفه والحل والحرم	- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
هذا التقى النقى الطاهر العلم	هذا ابن خير عباد الله كلهم
يُستوّكfan، ولا يغروهم عَدُم	كُلُّا يديه غياث عَم نفعهما
يزينه إثنان: حُسْنُ الْخَلْقِ والشيم	سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بِوادره
حُلُو الشَّمَائِلِ تُحُلُو عِنْدَهُ نَعْم	حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدِحُوا

(الأدب في العصر الإسلامي والأدب في العصر الأموي)

ما الغرض الجديد الذي ظهر تلبيةً لمستجدات عصر صدر الإسلام؟

3

الوصف.

A

الدعوة.

B

الهجاء.

C

الفخر.

D

1

أي من الأغراض الآتية هجرها شعراء مرحلة صدر الإسلام؟

4

الفخر بالباطل.

A

الفخر الذاتي.

B

وصف الأطلال.

C

الحث على نصرة الدين.

D

1

ما أكثر الفنون التراثية رواجاً في العصر الأموي؟

5

المقالة.

A

الرواية.

B

الخطابة.

C

الرسائل الديوانية.

D

1

من أشهر كتاب العصر الأموي:

6

- ابن العميد. A
- أكثم بن صيفي. B
- عبد الحميد الكاتب. C
- عامر بن الظرب العدوانى. D

ما الفن التّشري الذي طوّره عبد الحميد الكاتب وأبدع فيه؟

7

- الترسل. A
- القصة. B
- الخطابة. C
- الوصيّة. D

- من مظاهر التجديد في الشعر خلال العصر الأموي:

8

- ظهور الموشحات. A
- ظهور شعر مدح النبي ﷺ. B
- ظهور شعر التفعيلة الواحدة. C
- ظهور شعر الزهد وشعر النقاء. D

أ- اذكر شاعرين من شعراء الفئة الأولى في مرحلة صدر الإسلام

حسان بن ثابت كعب بن مالك

ب - اذكر شاعرين من شعراء الفئة الثانية في مرحلة صدر الإسلام

الخنساء الأعشى

10 أ - وضح ازدهار فن الخطابة في مرحلة صدر الإسلام

صارت الأداة القولية الفعالة في الدعوة وفي توجيه المسلمين

ب - اذكر سببين من أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي.

استقرار الحواضر الإسلامية

حياة الرفه واللين

11 - ما سبب ظهور النقائض في العصر الأموي؟

نتيجة عودة العصبية القبلية

12 بين سبب ظهور شعر الزهد في العصر الأموي

كان رد فعل معاكساً لشيوخ الغناء وذيع شعر الغزل.

ما السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي؟

استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده

توضيح الخطبة بآي القرآن

14- ما المراد بكلٍّ مما يأتي:

الخطبة البتراء: لا تستهل بذكر اسم الله وحمده.

الخطبة الشوهاء: لا تُوشّح بآي القرآن.

(ثالثاً: القراءة)

1. النص الداخلي :

اقرأ نص (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة من (5-7) :

يزينه إثنا: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْءِ

حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ
فَمَا يُكَلُّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
مِنْ كَفِ أَرْوَعَ فِي عِرْنِينِهِ شَمْ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَأْمُ

1. سهل الخليقة لا تخشى بواهره

2. حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا

3. ما قال "لا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهِّدِهِ

4. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ

5. بِكَفِهِ خَيْرَرَانٌ رِيحُهُ عَبْقٌ

6. يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

شرح المفردات :

سهل الخليقة: لين الطبع بواهره: ما يبدر من الرجل عند غضبه من خطأ أو سقط

في عرنينه شم: في كفه ارتفاع كنایة عن العزة والشموخ ركن الحطيم: ما بين ركن العبة والباب، وقيل جدار الكعبة، وقيل الحجر نفسه

المصدر : الكتاب المدرسي الصفحة 164

15

" ما قال "لا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهِّدِهِ لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ
- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

طِبَاقُ سَلْبٍ. A

طِبَاقُ إِيجَابٍ. B

جِنَاسٌ تَامٌ. C

جِنَاسٌ ناقِصٌ. D

16- بحسب فهمك للآيات السابقة حدد البيت المعتبر عن كل فكرة مما يلي:
لل Murdoch هيبة ووقار.

فَمَا يُكَلُّ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

1. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ

نصرة الناس في شدائدهم:

حُلُو الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ

2. حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَدَحُوا

17- استخرج من الآيات السابقة:

أ- صورة خيالية محددا نوعها.

الصورة الخيالية:

رُكْنُ الْحَاطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَأْمِ

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحِتَهُ

نوعها: استعارة مكنية.

ب- مصدرا من مصادر الموسيقى الخارجية مع الدليل:

مصدر الموسيقى الخارجية: حرف الروي (الميم المضمومة)

الدليل: الشِّيمُ - يَبْتَسِمُ

ج- مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية مع الدليل:

مصدر الموسيقى الداخلية: التكرار

الدليل: (نعم) في البيتين الثاني والثالث

18- ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الآيات السابقة؟

الحب والإعجاب

2- النص الخارجي: اقرأ (خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أول جمعة جمعها بالمدينة) ثم أجب

عن الأسئلة من 19 إلى 24

"1. الحمد لله أحمده وأستعينه وأستغفره وأستهديه وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل، وقلة من العلم، وضلاله من الناس، وانقطاع من الزمان، ودنو من الساعة، وقرب من الأجل، من يطع الله ورسوله؛ فقد رشد، ومن يعصهما؛ فقد غوى وفرط، وضل ضلالاً بعيداً.

2. وأوصيكم بتقوى الله؛ فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحصه على الآخرة، وأن يأمره بتقوى الله، فاحذروا ما حذركم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكراً، وإن قوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه، عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة، ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛ يكن له ذكراً في عاجل أمره، وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم، وما كان من سوى ذلك يود لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً.

3. ويذركم الله نفسه، والله رؤوف بالعباد، والذي صدق قوله، وأنجز وعده لا خلف لذلك؛ فإنه يقول عز وجل {**مَا يُبَدِّلُ الْقُوْلُ لَدَيْ وَمَا أَنَا بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ**} كفانقوا الله في عاجل أمركم وأجله، في السر والعلانية؛ فإنه من يتق الله يكفر عنه سيناته، ويعظم له أجرًا، ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً، وإن تقوى الله يوقي مقته، ويوقى عقوبته، ويوقى سخطه، وإن تقوى الله يبيض الوجه، ويرضي الرب، ويرفع الدرجة، خذوا بحظكم ولا تقرطوا في جنب الله، قد علمكم الله كتابه، ونهج لكم سبيله؛ ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين؛ فأحسنوا كما أحسن الله إليكم، وعادوا أعداءه، وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتنابكم وسماسكم المسلمين؛ ليهلك من هلك عن بينة، ويحيا من حي عن بينة، ولا قوة إلا بالله؛ فأكثروا ذكر الله، واعملوا لما بعد اليوم؛ فإنه من يصلح ما

بينه وبين الله يكفيه الله ما بينه وبين الناس؛ ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه، يملك من الناس ولا يملكون منه، الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظيم" المصدر: كتاب جمارة خطب العرب

"فانقوا الله في عاجل أمركم وآجله"

19

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- أ مقابلة.
- ب طباق إيجاب.
- ج طباق سلب.
- د جناس تام.

ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه"

20

- أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (يقضي) بنفس معناها في السياق السابق؟

- أ يقضي المسلم صلاته بعد فواتها.
- ب يقضي القاضي الأمين على المتهم بعده.
- ج يقضي الطالب الفسحة في متابعة الأنشطة.
- د يقضي الطالب المجتهد واجباته في أوقاتها المحددة.

أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عَلَاقَةً تَرَادِفِ؟

أ من يُطعِّنُ الله ورسوله؛ فقد رشد.

ب فإنه من يتقى الله يكفر عنه سيئاته.

ج ومن يتقى الله فقد فاز فوزاً عظيماً.

د

- وَإِنْ قَوَىَ اللَّهُ لَمَنْ عَمِلَ بَهَا عَلَى وَجْلٍ وَمُخَافَةٍ مِّنْ رَبِّهِ

22 - دلِيلٌ على توظيف ما يأتي بأمثلةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

طريق إيجاب: .. وَمَنْ يَصْلِحُ الذِّي بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ مِنْ أَمْرِهِ فِي السُّرِّ وَالْعُلَانِيَّةِ.

المقابلة: مَنْ يُطِعِّنُ الله وَرَسُولَهُ؛ فَقَدْ رَشَدَ، وَمَنْ يَعْصِهِمَا؛ فَقَدْ غَوَى وَفَرَطَ.

التأكيد: وَإِنْ تَقْوَىَ اللَّهُ لَمَنْ عَمِلَ بَهَا

الدليل النصي: {مَا يُبَدِّلُ الْقُولُ لَدَيْ وَمَا أَنَا بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ}

- ما الفكرة التي وردت في الفقرة الأخيرة من النص السابق؟

أ

معصية الله ورسوله تؤدي إلى الضلال.

ب

طاعة الله ورسوله سبيل إلى الطريق المستقيم.

ج

الله مُتَفَرِّدٌ بِقُوَّتِهِ لَا يَبْلُغُ مَرْتَبَتِهِ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ.

د

الحث على الآخرة خير نصيحة يقدمها المسلم لأخيه.

" ومن يصلاح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛
 يكن له ذكرًا في عاجل أمره
 - ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

إذا كانت أعمال المؤمن لله خالصة فستكون مقبولة ونافعة له في الآخرة



رابعاً: البلاغة: أجب عن الأسئلة من 25

أي الأبيات الآتية دل فيها الاستفهام على التوبيخ؟

25

- أ بنت الدهر عندي كل بنت من الزحام فكيف وصلت أنت من الزحام
- إلام الخافف بينكم إلاما وهذى الضحكة الكبرى علاما
- ج أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- د ألم تر أن العقل زين لأهله وأن تمام العقل طول التجارب

أ

ب

ج

د

أي الأبيات الآتية تضمنت تشبيهاً ضمنياً؟

26

- أ إن القلوب إذا تناقر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يُجبر
- ب سأعيش رغم الداء والأداء كالنسر فوق القمة الشماء
- ج وكأن طرفه تحت خفق جفونه بحر تغازله طيور النورس
- د سينكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقِدُ البدُر

أ

ب

ج

د

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿البَّقَرَةُ / 106﴾

ما الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة؟

- | | |
|---|-----------------------|
| أ | النَّفِيٌّ. |
| ب | <u>الْتَّقْرِيرُ.</u> |
| ج | الْتَّعْجَبُ. |
| د | الْتَّوْبِيْخُ. |

أ - شرح التشبيه الضمني :

شبّه أبو الطيب المتنبي صورة الإنسان الذي يتّعوّد على الذلّ والهوان حتّى يصير ذلك عنده امراً مأْلوفاً ، بصورة الميت الذي لن يضرّه جرحٌ بعد موته دون تصريح بأداة الشّبه ولا وجه الشّبه على سبيل التشبيه الضمني.

ب- أثره في المعنى: بيان وتأكيد خطر تعود النفس على قبول بعض الأشياء السلبية

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

asher التشبّيـه الضـمنـي فـي الـبـيـت السـابـق مـبـيـنـا أـثـرـه فـي الـمـعـنـيـ.

أ - شـرـح التـشـبـيـه الضـمـنـي :

2

شبه الشاعر صورة من يرجو النجاة ولم يسلك مسالكها بالسفينة التي لا تجري على

اليـسـ دونـ استـعـمالـ لأـدـاءـ التـشـبـيـهـ وـدونـ تـصـرـيـحـ بـوجـهـ الشـبـهـ عـلـىـ سـبـيلـ التـشـبـيـهـ

الـضـمـنـيـ

بـ- أـثـرـهـ فـيـ الـمـعـنـيـ: بـيـانـ وـتـوـضـيـحـ أـنـ طـلـبـ النـجـاحـ دـوـنـ الـعـلـمـ بـالـأـسـبـابـ أـمـرـ

مـسـتـحـيـلـ وـبـالـتـالـيـ حـثـ الـمـتـقـبـلـ عـلـىـ إـلـيـجـابـيـةـ وـالـمـثـابـرـةـ مـنـ أـجـلـ تـحـقـيقـ الـغـاـيـاتـ.

ما الجملة التي حوت فعلاً يدل على الرجحان؟

30

A منح المعلم الطالب هدية.

B حسب الطالب الدرس سهلاً.

C أعطى الغني الفقير مالاً.

D وهب الله المؤمن عقلاً.

ما الجملة التي حوت فعلاً يدل على اليقين؟

31

A حولت الماء ثلجاً.

B حسبت الدرس سهلاً.

C علمت الحق منتصراً.

D خال الطالب الامتحان صعباً.

ما الجملة التي حوت فعلاً يدل على التحويل؟

A رأيت العلم نافعاً.

B وجدت العلم نوراً.

C كس الأب ابنه ثوباً.

D جعلت المستحيل ممكناً.

(البس اللہ الإنسان ثوب العافية)

ما الكلمة التي تعرب مفعولاً به ثانياً في العبارة السابقة؟؟

A الله.

B الإنسان.

C ثوب.

D العافية.

حسب الطالب الاختبار سهلاً. - ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

C مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

حسب المريضان الموعدين قريباً.

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

A مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

B مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء.

C مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

D مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الياء.

36

أعطى الله أصحاب العقول حكمة.

- ما الكلمة التي تعرّب مفعولاً به ثانيةً في العبارة السابقة؟

A .الله.

B أصحاب.

C العقول.

D حكمة.

37

- أي الجمل حوت فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

A وجد القاضي المتهم بريئاً.

B حسب الطفل الظل شبحاً.

C حول الماء الصحراء جنةً.

D أليس الغني الفقر ثوباً جديداً.

38

من المُسؤول المُوظف إجازة عارضة.

- ما الكلمة التي تعرّب مفعولاً به ثانياً في الجملة السابقة؟

- المسؤول. A
- المُوظف. B
- **إجازة.** C
- عارضة. D

39

كسا الربيع الأشجار المثمرة خضراء.

- ما المفعول به الثاني في الجملة السابقة؟

- الربيع. A
- المثمرة. B
- الأشجار. C
- **خضراء.** D

40

أي الجمل الآتي تضمنت نعماً سببياً؟

- أجز الطالب المجتهد الواجب المطلوب. A
- أحسن الطبيب معاملة المريض المتقدم في السن.. B
- **اطلعت خلال الإجازة على حريدة مفيدة مقالاتها.** C
- أعجبني الكتاب الذي يتحدث عن الأدب العربي. D

..... الطالب زميله هدية)

أ- املأ الفراغ في الجملة السابقة بفعل مناسب ينصب مفعولين ليس أصلهما المبدأ والخبر.

أعطى الطالب زميله هدية .

ب- أعطى المعلم الطالب هدية ثمينة.

حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة المثل و غير ما يلزم.

أعطى المعلم الطالبين هديتين ثمينتين

أ- المهندسون في بلادنا مبدعون.

- أدخل فعلا من أفعال اليقين على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

وحدث المهندسين في بلادنا مبدعين

ب- اللاعبان جاهزان للمشاركة في البطولة الرياضية.

أدخل فعلا من أفعال الرجحان على العبارة السابقة وغير ما يجب تغييره

ظن المدرب اللاعبين جاهزين للمشاركة في البطولة الرياضية.

ج- ظن القاضي الظالم الناس غافلين عما يفعل.

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ظن: فعل ماض مبني على الفتح يفيد الرجحان

غافلين: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه التاء.

43

- سمعت إماماً فصيحاً لسانه.

استخرج من العبارة السابقة المぬوت والنعت السببي.

المنووت: إماماً

النعت السببي: فصيحاً

الكتابة :

تحرص قطر على التمسك ب الهوية العربية الإسلامية في برامجها التعليمية وفي التظاهرات الرياضية والاقتصادية العالمية التي تنظمها.

في حدود خمسة عشر سطراً ، اكتب مقالاً تفسّر فيه حرص قطر على التمسّك بهويتها مراعيًّا الخصائص البنائية والأسلوبية للنص التفسيري ، معتمداً علامات الترقيم ، وحريصاً على سلامة اللغة من الأخطاء.

