

## أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:17:44 2025-12-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل اثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

# الصف الحادي عشر

الأدبي

## تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب: .....

الصف: .....

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

1/ - اكتب من الفقرة الثالثة من نص من رسالة عبد الحميد الكاتب للكتاب  
من قوله: "فتنافسوا يا معشر الكتاب ... إلى قوله: ... وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

فتنافسوا يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدؤوا يعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعارَ واعرفوا معانيها، وأيام العرب، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه هممكم. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع، وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم"

2/ أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مباشرة.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين ؓ:

- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
كلتا يديه غياث عم نفعهما	يُستوكفان، ولا يغروهما عَدَم
سهل الخليفة لا تخشى بواده	يزينه إثنان: حُسْنُ الخلق والشيم
حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا	حُلُو الشَّمالِ تحلُّو عنده نَعَم

(الأدب في العصر الإسلامي والأدب في العصر الأموي)

3 ما الغرض الجديد الذي ظهر تلبيةً لمستجدات عصر صدر الإسلام؟

3

☐ A الوصف.

☒ B الدعوة.

☐ C الهجاء.

☐ D الفخر.

1

4 أي من الأغراض الآتية هجرها شعراء مرحلة صدر الإسلام؟

4

☒ A الفخر بالباطل.

☐ B الفخر الذاتي.

☐ C وصف الأطلال.

☐ D الحث على نصره الدين.

1

5 ما أكثر الفنون النثرية رواجاً في العصر الأموي؟

5

☐ A المقالة.

☐ B الرواية.

☒ C الخطابة.

☐ D الرسائل الديوانية.

1

6 من أشهر كُتَّابِ العَصْرِ الأُمَوِيِّ:

6

A ابن العميد.

B أكثم بن صيفي.

C عبد الحميد الكاتب.

D عامر بن الظرب العدواني.

1

7 ما الفنُّ النَّثْرِيُّ الذي طَوَّرَهُ عَبْدُ الحَمِيدِ الكَاتِبِ وأَبْدَعَ فِيهِ؟

7

A الترسل.

B القصة.

C الخطابة.

D الوصيَّة.

1

8 - من مَظاهرِ التَّجْدِيدِ فِي الشَّعْرِ خِلالَ العَصْرِ الأُمَوِيِّ:

8

A ظهور الموشحات.

B ظهور شعر مدح النبي ﷺ.

C ظهور شعر التفعيلة الواحدة.

D ظهور شعر الزهد وشعر النقائض.

أ- اذكر شاعرين من شعراء الفئة الأولى في مرحلة صدر الإسلام

حسان بن ثابت كعب بن مالك

ب - اذكر شاعرين من شعراء الفئة الثانية في مرحلة صدر الإسلام

الخنساء الأعشى

10 أ - وضح ازدهار فنّ الخطابة في مرحلة صدر الإسلام

صارت الأداة القولية الفعالة في الدعوة وفي توجيه المسلمين

ب - اذكر سببين من أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي.

استقرار الحواضر الإسلامية

حياة الرفه واللين.

11 - ما سبب ظهور النقائص في العصر الأموي؟

نتيجة عودة العصبية القبلية

12 بين سبب ظهور شعر الزهد في العصر الأموي

كان ردّ فعل معاكسا لشيوع الغناء وذيوع شعر الغزل.

ما السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي؟

استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده

توشيح الخطبة بآي القرآن

14- ما المراد بكلٍ مما يأتي:

الخطبة البتراء: لا تستهلّ بذكر اسم الله وحمده.

الخطبة الشوهاء: لا تُوشح بآي القرآن.



(ثالثاً: القراءة)

1. النص الداخلي :

اقرأ نص (في مدح زين العابدين)، ثم أجب عن الأسئلة من (5-7):

1. سهل الخليفة لا تحشى بواده
  2. حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا
  3. ما قال "لا" قط إلا في تشهده
  4. يغضي حياءً ويغضي من مهابته
  5. بكفه خيزران ريحه عبق
  6. يكاد يمسكه عرفان راحته
- يزينه إثنان: حسن الخلق والشيم
- حلوا الشمائل تحلو عنده نعم
- لولا التشهد كانت لاءه نعم
- فما يكلم إلا حين يبتسم
- من كف أزوع في عرينه شم
- ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

شرح المفردات:

سهل الخليفة: لين الطبع      بواده: ما يبدر من الرجل عند غضبه من خطأ أو سقط      افتدحوا : أثقلوا بالمصائب      يغضي: يخفض طرفه حياءً  
في عرينه شم: في كفه ارتفاع كناية عن العزة والشموخ      ركن الحطيم: ما بين ركن العبة والباب، وقيل جدار الكعبة ، وقيل الحجر نفسه

المصدر : الكتاب المدرسي الصفحة 164

=====

15

" ما قال "لا" قط إلا في تشهده      لولا التشهد كانت لاءه نعم "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام.

D جناس ناقص.



16- بحسب فهمك الأبيات السابقة حدّد البيت المعبر عن كل فكرة مما يلي:

للممدوح هيبة ووقار .

فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَاسِمُ

1. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

• نصرة الناس في شدائدهم:

حَمَالٌ أَثْقَالٍ أَقْوَامٌ إِذَا افْتُدُّوا

حُلُو الشَّمَائِل تَحُلُو عِنْدَهُ نَعَم

17- استخرج من الأبيات السابقة:

أ- صورة خيالية محدّدا نوعها.

الصورة الخيالية:

رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ

نوعها : استعارة مكنية .

ب - مصدرا من مصادر الموسيقى الخارجية مع الدليل: .

مصدر الموسيقى الخارجية : حرف الروي ( الميم المضمومة )

الدليل: الشَّيْمُ - يبتسم .....

ج - - مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية مع الدليل: .

مصدر الموسيقى الداخلية : التكرار .....

الدليل: ( نعم ) في البيتين الثاني والثالث

18- ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات السابقة؟

الحب والإعجاب

2- النص الخارجي: اقرأ (خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أول جمعة جمعها بالمدينة) ثم أجب

عن الأسئلة من 19 إلى 24

1- الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأستهديه وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل، وقلة من العلم، وضلالة من الناس، وانقطاع من الزمان، ودنو من الساعة، وقرب من الأجل، من يطع الله ورسوله؛ فقد رشد، ومن يعصهما؛ فقد غوى وفرط، وضل ضلالاً بعيداً.

2- وأوصيكم بتقوى الله؛ فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة، وأن يأمره بتقوى الله، فاحذروا ما حذرکم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكراً، وإن قوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه، عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة، ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛ يكن له ذكراً في عاجل أمره، وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم، وما كان من سوى ذلك يودّ لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً.

3- ويحذرکم الله نفسه، والله رؤوف بالعباد، والذي صدق قوله، وأنجز وعده لا خلف لذلك؛ فإنه يقول عز وجل { مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ } فانتقوا الله في عاجل أمركم وآجله، في السر والعلانية؛ فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته، ويعظم له أجراً، ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً، وإن تقوى الله يوقى مقتته، ويوقى عقوبته، ويوقى سخطه، وإن تقوى الله يبيض الوجه، ويرضي الرب، ويرفع الدرجة، خذوا بحظكم ولا تفرطوا في جنب الله، قد علمكم الله كتابه، ونهج لكم سبيله؛ ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين؛ فأحسنوا كما أحسن الله إليكم، وعادوا أعداءه، وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وسماكم المسلمين؛ ليهلك من هلك عن بينة، ويحيا من حي عن بينة، ولا قوة إلا بالله؛ فأكثرُوا ذكر الله، واعملوا لما بعد اليوم؛ فإنه من يصلح ما

بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس؛ ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه، يملك من الناس ولا يملكون منه، الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظيم "المصدر: .كتاب جمهرة خطب العرب

19

" فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله "

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ ☐ مقابلة.

ب ☐ طباق إيجاب.

ج ☐ طباق سلب.

د ☐ جناس تام.

20

ذلك بأن الله يقضي على الناس، ولا يقضون عليه"

- أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة ( يقضي ) بنفس معناها في السياق السابق؟

أ ☐ يقضي المسلم صلاته بعد فواتها.

ب ☐ يقضي القاضي الأمين على المتهم بعذل.

ج ☐ يقضي الطلاب الفسحة في متابعة الأنشطة.

د ☐ يقضي الطالب المجتهد واجباته في أوقاتها المحددة.

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عِلَاقَةً تَرَادُفٍ؟

أ من يُطِعَ اللهَ ورسولَه؛ فَقَدْ رَشَدَ.

ب فإنه من يتَّقِ اللهَ يكفِّرَ عنه سيئاته.

ج وَمَنْ يَتَّقِ اللهَ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا.

د

- وإن قوَى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه

- 22 دَلِّلَ عَلَى تَوْظِيفِ مَا يَأْتِي بِأَمَثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

طابق إيجاب: .. ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية.

المقابلة: من يطع الله ورسوله؛ فقد رشد، ومن يعصهما؛ فقد غوى وفرط.

التوكيد: وإن تقوى الله لمن عمل بها

الدليل النقلي: { لَمَّا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدِيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ }

- ما الفكرة التي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ معصية الله ورسوله تؤدي إلى الضلالة.

ب طاعة الله ورسوله سبيل إلى الطريق المستقيم.

ج الله متفردٌ بقوّته لا يبلغ مرتبته أحدٌ من البشر.

د الحث على الآخرة خير نصيحة يقدمها المسلم لأخيه.

"ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله؛  
 يكن له ذكراً في عاجل أمره "  
 - ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

..

إذا كانت أعمال المؤمن لله خالصة فستكون مقبولة ونافعة له في الآخرة



25

أي الأبيات الآتية دلّ فيها الاستفهام على التوبيخ؟

- أ ☐ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- ب ☐ إِلاَمَ الْخُلُفَ بَيْنَكُمْ إِلاَمًا وَهَذِي الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا
- ج ☐ أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحَ
- د ☐ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَأَنَّ تَمَامَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ

26

أي الأبيات الآتية تضمنت تشبيهاً ضمناً؟

- أ ☐ إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا مِثْلُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ
- ب ☐ سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- ج ☐ وَكَأَنَّ طَرَفَهُ تَحْتَ خَفَقِ جَفَوْنِهِ بَحْرٌ تَغَاوَلَهُ طُيُورُ النَّوْرَسِ
- د ☐ سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

﴿ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير﴾ (البقرة / 106)  
ما الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة؟

- أ. النفي. ☐
- ب. التقرير. ☒
- ج. التعجب. ☐
- د. التوبيخ. ☐

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلاّم  
اشرح التشبيه الضمني في البيت السابق مبيناً أثره في المعنى.

أ - شَرَحَ التشبيه الضمني :

2

شَبَّهَ أبو الطيب المتنبي صورة الإنسان الذي يتعوّد على الذلّ والهوان حتى يصير  
ذلك عنده امراً مألوفاً ، بصورة الميت الذي لن يضرّه جرحٌ بعد موته دون تصريح  
بأداة الشبه ولا وجه الشبه على سبيل التشبيه الضمني.

ب- أثره في المعنى: بيان وتأکید خطر تعوّد النفس على قبول بعض الأشياء السلبية

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
إنَّ السفينة لا تجري على اليبس  
أشرح التشبيه الضمني في البيت السابق مبينا أثره في المعنى.

أ - شَرِّحْ التشبيه الضمني :

2

شبه الشاعر ضرورة من يرجو النجاة ولم يسلك مسالكها بالسفينة التي لا تجري على

اليبس دون استعمال لأداة التشبيه ودون تصريح بوجه الشبه على سبيل التشبيه

الضمني

ب- أثره في المعنى: بيان وتوضيح أنَّ طلب النجاح دون العمل بالأسباب أمر

مستحيل وبالتالي حث المتقبل على الإيجابية والمثابرة من أجل تحقيق الغايات.



30

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على الرجحان؟

☐ A منح المعلم الطالب هدية.

☒ B حسب الطالبُ الدرس سهلاً.

☐ C أعطى الغني الفقير مالا.

☐ D وهب الله المؤمن عقلاً.

31

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على اليقين؟

☐ A حولتُ الماء ثلجاً.

☐ B حسبتُ الدرس سهلاً.

☒ C علمتُ الحق منتصراً.

☐ D خال الطالب الامتحان صعباً.

32

ما الجملة التي حوت فعلا يدل على التحويل؟

☐ A رأيتُ العلم نافعا.

☐ B وجدتُ العلم نورا.

☐ C كسا الأب ابنه ثوباً.

☒ D جعلتُ المستحيل ممكناً.

(ألبسَ اللهَ الإنسانَ ثوبَ العافية)

ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهٍ ثانيًا في العبارة السابقة؟؟

A الله.

B الإنسان.

C ثوب.

D العافية.

حَسِبَ الطالبُ الاختبارَ سهلاً. - ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌّ في الجملة السابقة؟

A فاعِل مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضمة.

B مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

C مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

D مفعولٌ لأجله منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

حَسِبَ المريضانِ الموعدَيْنِ قريبينِ.

ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌّ في الجملة السابقة؟

A مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.

B مفعولٌ بهٍ أولٌ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الياء.

C مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الكسرة.

D مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الياء.

36

أعطى الله أصحاب العقول حكمة.

- ما الكلمة التي تعربُ مفعولاً بهِ ثانياً في العبارة السابقة؟

A الله.

B أصحاب.

C العقول.

D حكمة.

37

- أيُّ الجملِ حوتُ فعلاً ينصبُ مفعولينِ ليس أصلُهُما المبتدأ والخبر؟

A وجدَ القاضي المتهم بريئاً.

B حسبَ الطفلُ الظلَّ شبحاً.

C حوّلَ الماءُ الصحراءَ جنةً.

D ألْبَسَ الغنيُّ الفقيرَ ثوباً جديداً.

منح المسؤول الموظف إجازة عارضة.

- ما الكلمة التي تعرب مفعولاً به ثانياً في الجملة السابقة؟

A - المسؤول.

B - الموظف.

C - إجازة.

D - عارضة.

كسا الربيع الأشجار المثمرة خضرة.

- ما المفعول به الثاني في الجملة السابقة؟

A - الربيع.

B - المثمرة.

C - الأشجار.

D - خضرة.

أيّ الجمل الآتي تضمنت نعتاً سببياً ؟

A - أنجز الطالب المجتهد الواجب المطلوب.

B - أحسن الطبيب معاملة المريض المتقدم في السنّ..

C - اطلعت خلال الإجازة على جريدة مفيدة مقالاتها .

D - أعجبنى الكتاب الذي يتحدّث عن الأدب العربيّ.

( ..... الطالبُ زميله هديةً )

أ- إملأ الفراغ في الجملة السابقة بفعلٍ مناسبٍ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

أعطى الطالبُ زميله هديةً .

ب- أعطى المعلمُ الطالبَ هديةً ثمينةً.  
حوّل ما تحته خطٌّ في الجملة السابقة إلى صيغة المثنى وغير ما يلزم.

أعطى المعلمُ الطالبين هديتين ثمينتين

أ- المهندسون في بلادنا مبدعون.

- أدخل فعلاً من أفعال اليقين على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

وجدتُ المهندسين في بلادنا مبدعين

ب - اللاعبين جاهزان للمشاركة في البطولة الرياضية.

أدخل فعلاً من أفعال الرجحان على العبارة السابقة وغير ما يجب تغييره

ظنّ المدرب اللاعبين جاهزين للمشاركة في البطولة الرياضية.

ج- ظَنَّ القاضي الظالمُ النَّاسَ غافلينَ عَمَّا يفعلُ.

أُعْرِبَ ما تحته خط في العبارة السابقة.

ظَنَّ: فعل ماضٍ مبني على الفتح يفيد الرجحان

غافلينَ: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء.

43

- سمعتُ إمامًا فصيحًا لسانه.

استخرج من العبارة السابقة المنعوت والنعت السببي.

المنعوت: إمامًا

النعت السببي: فصيحًا

## الكتابة :

تحرص قطر على التمسك بهويتها العربية الإسلامية في برامجها التعليمية وفي التظاهرات الرياضية والاقتصادية العالمية التي تنظمها.

في حدود خمسة عشر سطراً ، اكتب مقالا تفسّر فيه حرص قطر على التمسك بهويتها مراعيًا الخصائص البنائية والأسلوبية للنص التفسيري، معتمداً علامات الترقيم ، وحريصاً على سلامة اللغة من الأخطاء.

