

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 14:45:47

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	1
أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة	2
أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	3
أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل غير مجابة	4
أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	5

11

(أدبي)

منتصف الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

التميز
و
الإبداع

في

اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني

الصف

الحادي عشر

(أدبي)

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

للتواصل والاستفسار

3 3 9 0 9 8 3 1

2025/2024

هذه الأوراق لا تغني عن مصدر التعلم

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني (.....) (الأدبي)



جدول مواصفات اختبار مادة اللغة العربية
منتصف الفصل الدراسي الثاني (2023-2024) م
للفص الحادي عشر الأدبي

الوحدة	المحور	الموضوع	السؤال	المعايير	الموضوعي	المقالي	الدرجة	الدرجة الكلية
(الأولى والثانية والثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الثاني	التحدث	-----	المعايير المتضمنة في الوحدات المطلوبة			تُقدّر الدرجة وفق الآلية المعتمدة		
	الاستماع	نصّ استماع يلبي المعايير المستهدفة ويتصل موضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى. في حدود (150 كلمة)	1	2/18 (الأفكار الرئيسة والتفاصيل)	-	✓	1	4
			2	3/18 (الحقيقة والرأي أو الحجج)	-	✓	1	
			3	4/18 (النبرة أو المفردات والأساليب)	✓	-	1	
			4	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	✓	-	1	
	الحفظ	بيتان من المقرّر حفظه فتح عمورية (7-1)	5	4/11	-	✓	2	2
	القضايا الأدبية	الأدب في العصر العباسي معايير نقد الشعر عند القدماء	6	7/11	✓	-	1	2
			7	6/11	-	✓	1	
	القراءة والمفردات والبلاغة	نصّ شعري خارجي (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	8	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	✓	-	1	8
			9	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	-	✓	2	
			10	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناص)	✓	-	1	
			11	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)	-	✓	2	
			12	4/5 (الكناية) يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي	-	✓	2	
			الكلمة والجملة	اسم المرة واسم الهيئة / التمييز يراعى تنوع المطلوبات ما بين (التمييز، التحويل، التوظيف، الإعراب، ... إلخ)	13	4/3 (اسم المرة واسم الهيئة)	✓	
	14	2/4 (التمييز)			✓	-	1	
	15	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل موضوع)			-	✓	2	
	الكتابة	كتابة مقال تفسيري	16	1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	-	✓	8	8
المجموع		16	7	9	28	30		

فهرس الموضوعات

5-4	فتح عمورية	الحفظ
15-6	الأدب في العصر العباسي - معايير نقد الشعر عند القدماء	الأدب
30 - 16	1. المعنى السياقي 2. العلاقات البلاغية 3. الأفكار والتفاصيل الداعمة 4. الأساليب 5. التناس 6. خصائص النص الشعري 7. الكناية	القراءة والمفردات والبلاغة
39 - 31	1. اسم المرة 2. اسم الهيئة 3. التمييز	الكلمة والجمله (القواعد)
44 - 40	كتابة (مقال تفسيري	الكتابة



نصوص الحفظ

نص
فتح عمورية
(7 - 1)



إعداد: دكتور سليمان
33909831



[النص الأول]

فتح عمورية لأبي تمام

- 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 - 2 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
 - 3 - وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعَّةٌ
 - 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟

ب

- 5 - فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 - 6 - فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
 - 7 - يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ
- نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلَبِ



القضايا الأدبية

الأدب في العصر
العباسي

معايير نقد الشعر
عند القدماء



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الأدب في العصر العباسي

العصر العباسي (من 132 هـ إلى 656 هـ) وينقسم إلى قسمين :

- العصر العباسي الأول: (عصر القوة) 132 هـ إلى 232 هـ
- العصر العباسي الثاني: (عصر النزاعات والانقسامات) (232 هـ إلى 656 هـ)

مظاهر التغيير في الدولة العباسية

1. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد
2. غلبة الطابع الفارسي على العصر العباسي

أولاً: الحياة السياسية

تميز العصر العباسي الأول بـ :

1. قوة الحكام.
2. فرض الهيمنة على الدولة.
3. التوسع في الفتوحات.

تمثلت عيوب العصر العباسي الثاني فيـ :

1. بداية رياح التفكك.
2. انقسام الدولة العباسية
3. انتشار الفتن والثورات.
4. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

أولاً: الحياة الاجتماعية

1. ظهور الطبقات الاجتماعية:

- طبقة الخاصة (حكام - ولاة مقربين - أصحاب النفوذ)
- طبقة العامة: وهم الذين تحملوا أعباء الحياة وقسوتها.

2. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح: الدولة العباسية

- التمتع بالحقوق الدينية في ممارسة العبادات
 - بناء دور العبادات
 - انتشار روح التسامح بين الأديان
- (أدى هذا الأمر إلى الاستقرار السياسي والاجتماعي)

3. وضع المرأة في العصر العباسي.

- حظيت المرأة بقدر من الحرية
- تدخلت في شؤون الدولة
- لعبت دورا كبيرا في الحركة الثقافية
- شاركت المرأة في الحرب

ثالثا: الحركة الفكرية والأدبية

1. ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير.
2. ازدهار حركة الترجمة
3. بناء المدارس والمكتبات.
4. بدأ استخدام الورق في النسخ
5. تحول مجالس العلماء لندوات علمية

أبرز العلماء في العصر العباسي:

- الخليل بن أحمد الفراهيدي
- الجاحظ والأصمعي
- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف
- أبو العتاهية - أبو تمام - البحتري - المتنبي
- في اللغة والأدب
- الأدب والبلاغة
- في الفقه
- في الشعر

اتجاهات الشعر:

- الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته
- الاتجاه الثاني: يفضل سهولة اللفظ وقرب المعنى

تطور النثر

أهم الفنون النثرية التي تطورت:

- الخطابة:
- الرسائل (ابن العميد)
- علم الجبر (الخوارزمي)
- الكيمياء (جابر ابن حيان)

— الأسئلة (وفق المواصفات) —

س1 أي الجمل الآتية تعد من علامات التطور في الحياة السياسية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة من بغداد إلى دمشق.
- ب. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- ج. بناء عاصمة الخلافة في دمشق
- د. تأسيس عاصمة الخلافة في بغداد

س2 أي الجمل الآتية تعد من مميزات العصر العباسي الأول؟

- أ. الانقسامات والثورات.
- ب. الصراع على الخلافة.
- ج. فرض الهيمنة على الدولة.
- د. بداية رياح التفكك في الدولة.

س3 أي الجمل الآتية تعد من عيوب العصر العباسي الثاني؟

- أ. قوة الحكم.
- ب. فرض الهيمنة على الدولة.
- ج. انتشار الفتن والثورات.
- د. انتشار الفتوحات والتوسعات.

س4 أي الجمل الآتية تعد من تطور الحياة الفكرية والأدبية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق.
- ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
- ج. بداية الانقسام وهبوب رياح الصراع.
- د. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

س5 اذكر اثنين من التطور في الحياة السياسية:

-
-

س6 اذكر اثنين من مميزات العصر الباسي الأول:

-
-

س7 اذكر اثنين من عيوب العصر العباسي الثاني:

-
-

س8 اذكر اثنين من تطور الحياة الاجتماعية:

-
-

س9 اذكر اثنين من دور المرأة في الحياة الاجتماعية:

-
-

س10 اذكر اثنين من أشكال الحرية الدينية وروح التسامح:

-
-

س11 اذكر اثنين من فنون النثر في العصر العباسي:

-
-

س12 اذكر اثنين من أشكال التطور في الحركة الفكرية والأدبية:

-

معايير نقد الشعر عند القدماء

مفهوم النقد:

هو العلم الذي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتحليلها والحكم على لبيان قيمتها.

أبرز قضايا النقد العربي القديم

أولاً: اللفظ والمعنى: هي المادة الأولية للشعر، وهناك رأيان:

الرأي الأول: يفصل بين اللفظ والمعنى (الجاحظ – ابن قتيبة – ابن رشيق)
الرأي الثاني: يدعو إلى التحام اللفظ بالمعنى (ابن شهيد الأندلسي – ابن رشيق)

ثانياً: السرقات الشعرية: (التناص)

وهو أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ والمعاني من شاعر آخر واستخدامها في شعره دون نسبتها إلى صاحبها

- عوامل السرقات:

- الخلاف بين المحدثين والمحافظين.

- التعصب

- أهم الشعراء الذين تناولوا قضية السرقات:

- الجرجاني (الوساطة بين المتنبي وخصومه)

- قتيبة (الشعر والشعراء)

- ابن طباطبا (عيار الشعر)

ثالثاً: الصدق والكذب:

للقاد في الصدق والكذب رأيان:

- الأول: يرى أن (أعذب الشعر أكذبه) ولا يقصد منه إلا جودة المعاني وحسن الألفاظ وذهب إلى هذا (ابن حزم الأندلسي)
- الثاني: يرى أن (أعذب الشعر أصدق) ودعوا فيه إلى إظهار الحقيقة كما هي دون مجاوزة الحد. (ابن طباطبا)

رابعاً: عمود الشعر العربي:

ويقصد به التقاليد الشعرية المتبعة عند الشعراء.

أسباب ظهورها:

- الأول: التعددية الثقافية والفكرية.
- الثاني: ظهور ظواهر جديدة في الشعر ، مثل الإسراف في المحسنات البديعية.

مفهوم عمودية الشعر السبعة:

1. شرف المعنى وصحته.
2. جزالة اللفظ واستقامته.
3. الإصالة في الوصف.
4. المقاربة في التشبيه.
5. التحام أجزاء النظم والتئامها.
6. التناسب بين طرفي الاستعارة (أي وضوح العلاقة بين المشبه والمشبه به)
7. مشاكلة اللفظ للمعنى.

خامسا: الطبع والتكلف:

وهو تفريق النقاد بين نوعين من الشعر.

أنواع الشعر:

- الأول: شعر الصنعة: أي أنه شعر فيه تكلف وإعمال الصنعة فيه.
- الثاني: شعر الطبع: أي أنه شعر طبيعي لا تكلف فيه.

أهم النقاد:

ابن قتيبة - ابن سلام الجمحي - الجاحظ

— الأسئلة (وفق المواصفات) —

س1 عرف مفهوم النقد الأدبي

-
-

س2 اذكر آراء النقاد في اللفظ والمعنى مع نسبة كل رأي لصاحبه

-
-
-

س3 ما المقصود بمصطلح السرقات الأدبية

س4 ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر

-
-
-

س5 اذكر أربعة من الأصول السبعة لقضية عمود الشعر

-
-

س6 وضح كلا من الصنعة والطبع في الشعر:

-
-



القراءة والمفردات والبلاغة

نص نثري خارجي
(إقناعي)



إعداد: دكتور سليمان
33909831

المعنى السياقي
العلاقات البلاغية

الأفكار الرئيسية
والتفاصيل الداعمة

الأساليب
التناسل

خصائص النص
الشعري

الكناية

المعنى السياقي

التعريف: هو معنى الكلمة داخل الجملة.

(وهو المعنى المباشر للكلمة) (يفضل العودة لسياق الجملة)

س1 يقول الشاعر:

غَنَّتْ بواكيرُ الصِّباحِ فحرَّكَتْ شَجَوَ الطَّيُورِ وَلَهْفَةَ الْأَزْهَارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

تغيير سياق الجملة يؤدي إلى تغيير معناها

وضعها في سياق جديد

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

- من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

أ. المعنى السياقي:

ب. السياق الجديد:

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر: غَنَّتْ بواكيرُ الصِّباحِ فحرَّكَتْ شَجْوَ الطيورِ وَلَهْفَةَ الأزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

• من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في

سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

ج. المعنى السياقي:

د. السياق الجديد:

س3 استنتج المعنى السياقي لكلمة (هوى) في البيت السابق، ثم وظّف الكلمة نفسها في سياق

جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

غَذَّيْتُ حُبَّكَ طِفْلاً وَالهَوَى لُغَيَّ حَتَّى اسْتَوَيْتُ أَيْنَعَ الْعُمُرِ

• المعنى:

• السياق الجديد:

أحرص على تدريبات سلسلة التميز والإبداع للصف العاشر

العلاقات البلاغية

الجناس

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين
(لك يا منازل في القلوب منازل)

كلمتان بينهما شبه اختلاف في :

- نوع الحرف : بصيرة - قصيرة
- نوع الحركة : عِبْرَة - عَبرَة
- زيادة الحرف : عالم - معالم
- ترتيب الحرف : علم - عمل

اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني :

مثل
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

تشابه قواصل الجمل

قوله تعالى: " إن الأبرار لفي نعيم * والأشرار في الجحيم "

يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

جناس تام

جناس ناقص

التطريع

السجع

دوره

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول عنتر بن شداد مُعَاتِبًا قَوْمَهُ، ومُفْتَخِرًا بِفُروسِيَّتِهِ:

1. أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ
 2. وَتَوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًا تَغُرُّنِي
 3. خَدَمْتُ أَنْسَاءً وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا
- وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ
وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ
لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ

س1 ما العلاقة بين (أقارب – عقارب) في البيت الثالث؟

- أ. جناس تام
- ب. جناس ناقص
- ج. تصريح
- د. سجع

س2 دلل على توظيف الشاعر لما يأتي:

- جناس تام:
- جناس ناقص:
- سجع:
- تصريح:

مستويات الأفكار

الفرعية

هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسة، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات.

الرئيسة

هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة

العامة

هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص

- كيف يأتي السؤال؟ -

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
2. فوالله ما أنت المجيب والذي
3. وهل يا ترى تلك العهد تزورنا
4. أشكوك دهرًا يا رفيق مسيرتي
- وأيام عمرٍ كان ذا القلب خاليا
- يرد قضاء إنه العمر جاريًا
- أم العمر يمضي و انتهين أمانيا؟
- وكيف يكون الدهر خصما و قاضيا؟

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذي
يرد قضاء إنه العمر جاريًا

- ما الفكرة الرئيسة التي وردت في البيت السابق؟

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

الأساليب اللغوية

أسلوب إنشائي

أسلوب خبري

1. أسلوب أمر
2. أسلوب استفهام
- 3- أسلوب نهي
- 4- أسلوب نداء

عبارة عن معلومة - خبر - رأي
أسلوب التوكيد - أسلوب النفي

غرضه جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

غرضه التأكيد على أهمية فكرة

- أسلوب التوكيد: كل جملة بدأت بـ (أن - إن - قد - لقد)
- أسلوب النفي: كل جملة استعملت (لن - ما - لا - ليس ...)

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم
2. زعموا: ملكناها، وتلك خرافةٌ
3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
4. يا موطنَ الأديانِ إني عائدٌ

أ. اذكرنوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

- نوع الأسلوب:
- غرضه/ سبب توظيفه:

ب. اذكرنوع الأسلوب اللغوي في البيت الأول، وبين غرضه:

- نوع الأسلوب:
- غرضه/ سبب توظيفه:

التناس

التعريف

علاقة نص بنص آخر، أو استدعاء نص لنص آخر.

أنواع التناس

أنواع التناس: تناس لفظي: - تناس معنوي:

كيف يأتي السؤال؟

يعرض موقف معين في السؤال من خلال

- آية قرآنية - حديث شريف - بيت من الشعر.

- ثم يطلب تحديد:

- البيت أو المشهد الذي يتناس مع الموقف.

- الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشتركة

- نوع التناس - أثر التناس

نموذج

س1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد، لا بسفك دم
3. قوم طوتهم يد الأيام فانقرضوا وذكرهم لم يزل حياً على القدم

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم

- أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناس مع البيت السابق؟

أ. الأول ب. الثاني. ج. الثالث د. الرابع

خصائص النص الشعري

العاطفة

التعريف: المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة.

أنواع العاطفة:

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد والكراهية - الشوق
والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق
— كيف يأتي السؤال؟ —

س1

اقرأ نص (أحبك فوق الظنون) للشاعر مفدي زكريا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. بلادي أحبك فوق الظنون وأشدو بحبك في كل نادي
2. عشقت لأجلك كل جميل وهممت لأجلك في كل وادي
3. وأرسلت شعري يسوق الخطى بساح الفدا يوم نادي المنادي

- وضع مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

العاطفة:

الدليل:



الخيال الكلي

رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

دور الخيال الكلي:

عناصر الخيال الكلي:

يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في
إظهار عاطفة وتوضيح في النص

حركة

لون

صوت

الموسيقى

الموسيقى نوعان

• موسيقى خارجية:

- الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
- القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)

• موسيقى داخلية:

- مناسبة المفردات للعاطفة.
- التفخيم.
- المؤثرات الصوتية.
- (تكرار الحروف).

انتبه

التصريع هو اتفاق شطري الحرف الأخير في البيت الأول (في الحرف والحركة).

حرف الروي

هو آخر حرف صحيح في البيت. (ليست الضمائر وحروف العلة)

مما أضرب بأهل العشق أنهم هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

- (حرف الروي: النون)

دور حرف الروي:

يساهم حرف الروي في إبراز عاطفة وفكرة في الأبيات.

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر ابن معتوق الأندلسي في حبه رسول الله صلى الله عليه وسلم:

1. لا بَرَّ في الحبِّ يا أهلَ الهوى قسَمي وَلَا وَفَتْ لِلْعُلَى إِنْ خُنْتُكُمْ ذِمَمِي
2. وَلَا تَعَصِفْ لُونِي بِالْهَوَى كَمَدًا إِنْ لَمْ يُورِدْهُ دَمْعِي بَعْدَكُمْ بِدَمِي
3. هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي جُنِنْتُ فِيهِ هَوَى يَا لَأَنِّي فِي هَوَاهُ كَيْفَ شُنْتُ لَمْ

(لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

س2 يقول المتنبي معاتبا سيف الدولة، ومفتخرا بنفسه:

1. وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
2. سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
3. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْيَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

- حدد حرف الروي في القصيدة السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

- حرف الروي :
- دور حرف الروي في التعبير عن عاطفة الشاعر:

أحرص على تدريبات سلسلة التميز والإبداع للصف العاشر

الكناية

لفظ يطلق ويراد لازم معناه (لا معناه لأصلي)

مثال: (يوم يعض الظالم على يديه)

المراد من هذا: الندم

التعريف

أنواع الكناية

ضابطها

□ أولاً: كناية عن صفة

إذا ذكر الدليل وأراد الصفة

1. قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ الفرقان 27

- ذكر الدليل (يعض الظالم على يديه).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

2. قوله تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾

- ذكر الدليل (يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

ضابطها

ثانياً: كناية عن موصوف

إذا ذكر اللقب أو الكنية وأراد الموصوف

بنت الشفة : الكلمة
بنت العين: الدمعة
بنت اليم : السفينة
ابن الغمد : السيف
أبو الفنون : المسرح
أبو الأشبال: الأسد
أم الكتاب : الفاتحة
أم القرى : مكة

1. تقول: كتبت بحثاً عن سيف الله المسلول
• ذكر الكنية (سيف الله).
• وأراد الموصوف (وهو خالد بن الوليد).
2. قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت وهو مكظوم)
3. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور)

ثالثاً: كناية عن نسبة

ضابطها

إذا ذكر الصفة ونسبها لشيء يتعلق بالموصوف وليس الموصوف نفسه.

1. قولك: (إن الفصاحة والبيان في لسان عمر)
• ذكر الصفة (الفصاحة والبيان).
• ونسبها إلى (لسان عمر)
• وهو يقصد وصف عمر بالفصاحة.

2. رأيت الكرم والعطاء في خيمة عمر.
• ذكر الصفة (الكرم والعطاء).
• ونسبها إلى (خيمة عمر)
• وهو يقصد وصف عمر بالكرم والعطاء.

من فوائد الكناية

1. التأثير في المتلقي
2. التعبير عن المعاني التي لا يؤديها المعنى الصريح
3. إرادة المدح أو الذم من خلال الكناية.

□ تدريبات على الكناية

س1 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. فما جازه جود ولا حل دو نه
ب. اليمـن يتبع ظلـه
ج. يا بنة اليمـ ما أبوك بخيل
د. طويل النجاد رفيع العماد
- ولكن يسير الجود حيث يسير
والمجد يمشي في ركابه
ما له مولىعا بمنع وحبس؟
كثير الرماد إذا ما شتا

س2 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن موصوف مما تحته خط؟

- أ. يا بني الضاد إن للضاد حقًا
ب. إن السّماحة والمروءة والندى
ج. فمسّاهم وبسّطهم خير
د. طويل النجاد رفيع العماد
- ناطحت دونّه هضمه الآباء
في قبة ضربت على ابن الحشج
وصبّحهم وبسّطهم تراب
كثير الرماد إذا ما شتا

س3 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. هذا الرجل يُشار إليه بالبنان.
ب. وصل إلى البيت آخر العنقود.
ج. رأيت زيدًا يقدّم رجلًا ويؤخر أخرى.
د. الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

س4 (ألقى العدو سلاحه عندما وصل الدّعم).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س5 (والذي نفسي بيده لأذاكرن دروسي).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س6 (المجدُّ يمشي في ركابِ حمد).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س7 (الخيَل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة").

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:



الكلمة والجمعة (قواعد)



إعداد: دكتور سليمان

33909831

اسم المرة

اسم الهيئة

التميز

اسم المرة

التعريف

التعريف: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

صيغة اسم المرة

من الثلاثي : يصاغ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة)

مثال

- ضرب: ضَرْبَة / نظر: نَظْرَة
- جلس: جَلْسَة / قام: قَوْمَة
- جال: جَوْلَة / صاد: صَيْدَة
- باع: بَيْعَة / رمى: رَمْيَة

من غير الثلاثي : بزيادة تاء مربوطة على المصدر الأصلي

مثال

- كَبَّر: (تكبير) تكبيرة / اندفع: (اندفاع) اندفاع
- انطلق: (انطلاق) انطلاق / سَلَّمَ: (تسليم) تسليمة

انتبه

وإذا كان المصدر منتهياً بتاء (ة) يتم وضع كلمة (واحدة) بعد المصدر.

مثل:

- رَجَم: (رحمة) رحمة واحدة
- قاوم: (مقاومة) مقاومة واحدة
- استفاد: (استفادة) استفادة واحدة.

اسم الهيئة

التعريف

التعريف: مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

صيغة اسم الهيئة

من الثلاثي : يصاغ من الثلاثي على ووزن (**فَعْلَة**)

مثال

• جَلَسَ : جِلْسَة / وَقَفَ : وَقْفَة

من غير الثلاثي : لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي إلا نادرا

مثل

استقبلته استقبالا الأبطال

استقبلته استقبالا عظيما

انتبه

وإذا كان المصدر على وزن (**فَعْلَة**) فيوصف أو يضاف .

مثل:

نشدت الله نشدة الملهوف

نشدت الله نشدة عظيمة

تدريبات على اسم المرة واسم الهيئة

س1 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم مرة؟

- أ. قوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾
- ب. قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾
- ج. قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾
- د. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كَرِهْنَا لَنَّا كَرِهْنَا فَنَتَّبِعَهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا﴾

س2 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مرة؟

- أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- ب. جُلْتُ في مدينة الدوحة جولة.
- ج. أيها العاقل، لا تفوت من فرصة وإلا ستندم.
- د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س3 أي الجمل الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

- أ. كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت .
- ب. الفهم من الإيمان وتقوى الله في كل الأمور.
- ج. سار الملك سيرة السلف الصالح.
- د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س4 أي الآيات الآتية ورد فيها اسم الهيئة؟

- أ. قال تعالى ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ﴾
- ب. قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ﴾
- ج. قوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾
- د. قال تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾

س5 (سارا الأمرين الناس سعيدا بوطنه)

- ما اسم الهيئة من الفعل (سار) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. سيرة.
- ب. سيرة واحدة .
- ج. سيرة
- د. سيرة واحدة

س6 (قاوم الأبطال العدو بشجاعة)

- ما اسم المرة من الفعل (قاوم) من بين الكلمات الآتية؟

- أ. مقاومة.
- ب. مقاومة واحدة.
- ج. إقامة
- د. إقامة واحدة.

س7 صغ من الفعل (جلس) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

- اسم المرة:
- اسم الهيئة:

س8 صغ من الفعل (وقف) اسم مرة ، وأخرى اسم هيئة في جملة من إنشائك.

- اسم المرة:
- اسم الهيئة:

التمييز

التعريف: اسم نكرة منصوب يذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه

التعريف

تأمل: اشترت كيلو تفاحًا

المميِّز أو التمييز

المميِّز

تمييز ملفوظ (التمييز المفرد)

أنواع التمييز

- تمييز العدد: (من ألفاظه) (الرابع - الخامس - الثاني عشر - الثالث عشر)
- تمييز المساحة: (من ألفاظه) (شبر - ذراع - باع - متر - كيلومتر - فدان - قيراط - دونم)
- تمييز الوزن: (من ألفاظه) (جرام - كيلو جرام - لتر - طن)
- تمييز الكيل: (من ألفاظه) (صاع - كيل - رطل)

أمثلة:

1. كتب عشرون طالبًا
2. زرع العامل قيراطًا شعيرًا / من شعير
3. اشترت جراما ذهبًا / من ذهب
4. باع التاجر صاعًا قمحًا / من قمح

تمييز ملحوظ (تمييز النسبة)

أنواع الملحوظ

غير منقول أو غير محول

منقول أو محول

1. التمييز الملحوظ منقول أو محول

محول عن فاعل : (أي أن التمييز كان في الأصل فاعل)

مثال: قال تعالى: واشتعل الرأس شيباً) **الأصل** (اشتعل شيبُ الرأس)

محول عن مفعول : (أي أن التمييز كان في الأصل مفعول به)

مثال: (زرعت الأرض ورداً) **الأصل** (زرعتُ ورد الأرض)

محول عن مبتدأ : (أي أن التمييز كان في الأصل فاعل)

مثال: قال تعالى: "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً" **الأصل** (مالي أكثر منك)

2. التمييز الملحوظ غير منقول أو غير محول

- جملة التعجب : ما أعظمك بطلاً! / لله درك فارساً! / من قارسي!
- أفعال المدح والذم: بئس للظالمين بدلاً / نعم خلقاً الصدق

أحكام التمييز

- تمييز الوزن الكيل والمساحة (يجوز النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة)
اشترت جراماً ذهباً أو جراماً من ذهبٍ أو جرام ذهبٍ
- تمييز النسبة (غير المنقول) (واجب النصب وقد يجرب من)

تدريبات على التمييز

س1 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- أ. أنفق من مالك ليوم عظيم.
- ب. زرع المسؤول ألف فدان من القمح.
- ج. الدوحة أطيب هواء من غيرها.
- د. إن من عباد الله من يعرف قيمة الكلمة.

س2 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- أ. التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- ب. جلت في مدينة الدوحة جولة.
- ج. كتبت بحثا في خمسية ورقة.
- د. دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س3 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- أ. كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول.
- ب. الدوحة أجمل هواء من غيرها.
- ج. وزعت على الفقراء طنا شعيرا.
- د. لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س4 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- أ. قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيًا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾.
- ب. قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾.
- ج. قال تعالى: ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض﴾.
- د. وله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾.

س5 (اشتريت جرامًا ذهباً)

أ. ما الإعراب الصحيح لكلمة (ذهباً) في المثال السابق؟

الإعراب:

س6 (حفرت آبار الأرض)

أ. اجعل المفعول في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

س7 (أضاء نور وجه أبي)

ب. اجعل الفاعل في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

س8 (درجة الطالب المجتهد أعلى من درجة الطالب الكسول)

أ. اجعل المبتدأ في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

احرص على تدريبات السلسلة



الكتابة

كتابة مقال

تفسيري



إعداد: دكتور سليمان

33909831

مقال تفسيري

يتكون المقال التفسيري من:

المقدمة:

المقدمة جزء أساسي وتتضمن الخطوط العريضة للموضوع بشكل عام ، وغالبا تنتهي المقدمة بسؤال عن سبب انتشار الظاهرة.

العرض:

وتتضمن الأسباب أو التفسيرات التي سجلتها في صفحة المسودة وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب التفسير مستقلا ، ويقوم الطالب بشرح وتحليل التفسير مع استخدام الأدلة بأنواعها المختلفة ، وتوظيف سمات النص التفسيري. (يقوم الطالب بذكر ثلاثة تفسيرات يرتبها حسب أهميتها)

الخاتمة:

وتتضمن تلخيص للعرض ، وتحاول من خلالها إلقاء الضوء على الأسباب ، مع ذكر رأيك فيها من حيث ترجيح أحد التفسيرات

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصا تفسر فيه ظاهرة إقبال الشباب على شراء المنتجات المستوردة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم



Blank lined paper for writing.

المَحَوْر	مُقَدِّمَة	العَرَض	الخَاتِمَة	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ	السَّلَامَة اللُّغَوِيَّة	المَجْمُوعُ
الدَّرَجَة الكُلِّيَّة	1	7	1	1	2	12
الدَّرَجَة المُسْتَحَقَّة						

المُسَوِّدَةُ

Almanahj.com / 9a

2025 2024

موقع المناهج

الصفحة 44