

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## ملزمة كنان في اللغة العربية

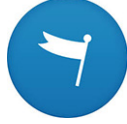
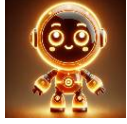
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر ← تربية اسلامية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:39:31 2025-02-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
تربية اسلامية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

ملزمة للتدريب

1

الأسئلة الإثرائية لكامل الكتاب مع إجاباتها

2

ملزمة من 27 صفحة

3

الاختبار التجريبي نهاية الفصل

4

اجابة الاختبار التجريبي نهاية الفصل

5

# كِنَان

## فِي

# اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : الثاني عشر ( الأدبي )

الفصل الدراسي الثاني

2025 – 2024



اسم الطالب: .....

التاريخ: ..... / ..... / 2025 م

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجمل	12	
القراءة والمفردات	23	
الحفظ والقضايا الأدبية	10	
الكتابة	15	
الدرجة الكاملة	60	

إعداد الأستاذ/ محمد الطاهر

قناة الطاهر في اللغة العربية للتأنيّة العامة Telegram: Join Group Chat / 30069056 ت

# مقرر اللغة العربية للصف الثاني عشر (أدبي)

## الفصل الدراسي الثاني

2025-2024

م	المهارة	الموضوعات
1	الكلمة والجملة	1. حروف الجر الأصلية والزائدة 2. النسب 3. أحكام الفاعل 4. أحكام المفعول به 5. المصدر الصناعي 6. عمل اسم الفاعل
2	الشعر	1. صنائع المعروف 2. أنشودة المطر 3. أخلاق السادة 4. عرس المجد
	القراءة	1. المسافر (قصة قصيرة) 2. الأدب الرقي أدب المستقبل 3. طبيعة العصور زاد الثقافة العلمية (مقال) 4. زاد المستقبل (مقال) 5. إرادة أثمرت ريادة (سيرة غيرية) 6. عالمية الأدب العربي (مقال) 7. الوطن (مشهد من رواية) 8. غروب الأندلس (مسرحية شعرية)
	البلاغة	1. الكناية (صفة - موصوف - نسبة) 2. أدوات التوكيد
3	الحفظ والقضايا الأدبية	الحفظ 1. صنائع المعروف (7: 1) 2. أنشودة المطر (المقطع الأول من عينك غابتا إلى نهايته) 3. عرس المجد المقطع (1: 10)
4	الكتابة	1. مقال إقناعي 2. وصف موقف 3. مقال نقدي لقصيدة 4. تعليق على خبر 5. محضر اجتماع

"اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ وَرَحْمَتِكَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَمْلِكُهَا إِلَّا أَنْتَ"

## فهرس الموضوعات

م	المهارة	الموضوع	الصفحة
1	الغلاف	الغلاف	1
2	المقرر	مقرر الفصل الدراسي الثاني	2
3	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	3
4	أولاً: الكلمة والجملة	حروف الجرّ الأصلية والزائدة	8-4
		النّسب	13-9
		أحكام الفاعل	17-14
		أحكام المفعول	21-18
		المصدر الصّناعي	24-22
		عمل اسم الفاعل	27-25
5	البلاغة	الكناية	29-28
		أدوات التّوكيد	32-30
6	ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة	مهارات القراءة والمفردات والبلاغة	42-33
		تدريبات على مهارة القراءة	54-43
7	ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية	الحفظ – القضايا الأدبية	62-55
8	رابعاً: الكتابة	(تحليل مقال نقدي- مقال إقناعي- وصف موقف – محضر اجتماع- تعليق على خبر)	70-63

إهداء

إلى كلّ من علمني حرفاً في هذه الدّنيا ...

إلى أبي وأمي حفظهم الله ...

إلى عائلتي الصّغيرة... زوجتي الغالية و أبنائي الأعزاء...

إلى طلاب الثّانويّة العامة في قطر...

الأستاذ / محمد الطاهر

**الدّرس الأوّل : حروف الجرّ الأصليّة والزائدة**

الزائدة

الأصليّة

حروف الجرّ الزائدة:	حروف الجرّ الأصليّة:
وهي التي يُستغنى عنها إعراباً، وتفيد التوكيد. مثل: (الباء، من) مثال: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾	هي التي لا يُستغنى عنها معنى ولا إعراباً، مثل: (من، إلى، حتى، على، عن، في، اللام، الباء، الكاف) مثال: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾

1. حروف الجرّ الأصليّة وبعض معانيها		
حرف الجر	المعنى	مثال
على	<b>الاستعلاء</b> الحقيقي أو المعنوي بمعنى فوق	أ. الاستعلاء الحقيقي: أ. القلم <u>على</u> الطاولة. الاستعلاء المعنوي: أ. لأستاذي <u>عليّ</u> فضل كبير.
من	<b>التبعية</b>	أ. أنقذت <u>من</u> الدّراهم، أي بعض الدّراهم. ب. ﴿انْفِقُوا <u>مِنْ</u> طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ﴾
الباء	<b>السببية</b>	أ. ﴿كذّبوا بآياتنا فأخذهم الله <u>بذنوبهم</u> ﴾ ب. ﴿قَبِظْلَمٍ <u>مِّنَ</u> الَّذِينَ هَادُوا حَرَمْنَا عَلَيْهِم طَيِّبَاتٍ﴾
عن	<b>المجاورة</b>	أ. سافرت <u>عن</u> البلد، أي تجاوزته ب. ﴿وَانقُوا <u>يَوْمًا</u> لَا تَجْزِي نَفْسٌ <u>عَن</u> نَفْسٍ شَيْئًا﴾
في	<b>الظرفية المكانية أو الزمانية</b>	أ. الكتاب <u>في</u> الحقيبة ب. ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا <u>مِنْكُمْ</u> مَلَائِكَةً <u>فِي</u> الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ﴾ ج. ﴿سَيَعْلَبُونَ <u>فِي</u> بضع سنين﴾
إلى حتى	<b>انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية</b>	أ. مشيت من البيت <u>إلى</u> المسجد ب. ﴿سَلَامٌ <u>هِيَ</u> <u>حَتَّى</u> مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾
اللام	<b>التخصيص</b>	أ. الجنة <u>للمؤمنين</u> وهنيئاً لفاعل الخير. ب. الفصاحة <u>لقريش</u> .
الكاف	<b>التشبيه بمعنى (مثل)</b>	أ. هذا الجندي في المعركة <u>كالأسد</u> . ب. <u>العلماء</u> <u>كالمصابيح</u> يُنيرون حياة البشر

## 2. حروف الجرّ الزائدة ( تفيد التوكيد )

حرف الجرّ الزائد	مواضع الزيادة	المثال	إعراب الاسم الواقع بعد حرف الجرّ الزائد
الباء	أ. في فاعل (كفى) ب. في خبر (ليس)	وَكفَى بِالْموتِ واعظاً أليس الله بأحكم الحاكمين	مثال: وكفى بالموتِ واعظاً. كفى: فعلٌ ماضٍ. الباء: حرف جرّ زائد.
من	أ. سبقت بنفي، ودخلت على اسم نكرة. ب. سبقت باستفهام، ودخلت على اسم نكرة. ج. سبقت بنهي، ودخلت على اسم نكرة.	مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ يا بني لا تَوَجَّلْ مِنْ عملٍ.	الموت: فاعل مرفوع بضمّة مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.

## 3. إعراب الاسم الواقع بعد حرف الجرّ: اسم مجرور وعلامة جرّه:

الكسرة	الفتحة	الياء
المفرد - جمع المؤنث السالم - جمع التكسير	في حالة الممنوع من الصرف	المثنى - جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة
كتبتُ بالقلم - سلمتُ على المعلمات. العلماءُ كالمصابيح يُنيرون حياةَ البشرِ.	سافرتُ إلى حَلَبَ.	ذهبتُ إلى القريتين - مررتُ بالمعلمين. سلمتُ على أبيك.

### 1 أيّ الأبيات الآتية تضمّن حرف جرّ زائداً؟

- وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى  A
- فإن تبيك للبرق الذي هيّج الهوى  B
- أديم مطال الجوع حتى أميته  C
- وما ذاك إلا بسطة عن تقصّل  D
- وفيها لمن خاف القلي متعزّل
- أعنك وإن تصبر فأسيت بصابر
- وأضرب عنه الذكّر صفحاً فأذهل
- عليهم وكان الأفضل المتقّصل

1

### 2 أيّ الجمل الآتية تضمّنت حرفاً يفيد التوكيد؟

- يا أبنائي، استعينوا بالله تفلحوا.  A
- حضر الموظّف إلى مقرّ عمله.  B
- يا غلام، هل عندك من لبنٍ تسقينا؟  C
- سافرتُ بالطائرة من قطر حتى الكويت.  D

1

3 أي الآيات الآتية تضمنت حرف الجر "من"؟

- A ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾  
B ﴿وَمَن يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَّفْسِهِ﴾  
C ﴿مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾  
D ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَن أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾

1

4 أي الآيات الكريمة الآتية ورد بها حرف جر يفيد التخصيص؟

- A ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾  
B ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾  
C ﴿مَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾  
D ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ﴾

1

5 أي الآيات الآتية يفيد فيها حرف الجر (في) الظرفية الزمانية؟

- A ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾  
B ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ \* فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾  
C ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾  
D ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا﴾

1

6 أي الأحاديث الشريفة التالية جاء فيها حرف الجر الباء زائداً؟

- A "فَأْتِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا".  
B "إن أحب الكلام إلى الله سبحانه الله وبحمده".  
C "إن الله يرفع بهذا القرآن أقواماً ويضع به آخرين".  
D "من صلى علي صلاة، صلى الله عليه بها عشراً".

1

7 ما الجُملةُ التي تضمَّت حرفَ جرٍّ أصليًّا ممَّا تحتهُ خطٌّ فيما يأتي؟

7

A لا تُهِنُ مِنْ أَحَدٍ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

B ليس التَّهْرَبُ مِنَ الْمُشْكَلَاتِ مُنْجِيًّا مِنْهَا.

C ليستِ الْعَقَبَاتُ بِعَائِقَةٍ إِذَا أَرَادَ الْإِنْسَانُ الطُّمُوحَاتِ.

D مَا مِنْ يَوْمٍ تُشْرِقُ شَمْسُهُ إِلَّا وَأَرْزَاقُ الْعِبَادِ مَكْتُوبَةٌ.

1

8 "حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعَرَبِ أَجْمَعَهَا مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ"  
- ما المعنى الذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحتهُ خطٌّ في البيتِ السَّابقِ؟

A الظرفية الزمانية.

B الظرفية المكانية.

C انتهاء الغاية الزمانية.

D انتهاء الغاية المكانية.

8

1

9 ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ﴾  
- ما المعنى الذي أفادَهُ حرفُ الجرِّ الذي تحتهُ خطٌّ في الآيةِ السَّابقةِ؟

A الاستعلاء، التخصيص.

B المجاوزة، التبعية.

C المجاوزة، التخصيص.

D الاستعلاء، التبعية.

9

1

10 ما الآيةُ الكريمةُ التي احتوت حرفَ جرٍّ يفيدُ السببيةَ؟

A ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا﴾

B ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾

C ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾

D ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾

10

1



11

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ  
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) كما ورد في البيت السابق؟

- A التوكيد.  
B السببية.  
C المجاوزة.  
D الاستعلاء.

1

12

قال رسول الله ﷺ: "الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة، فأفضلها قول لا إله إلا الله، وأدناها إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان" صحيح مسلم  
- أفادَ حرفا الجرِّ في الحديثِ السابقِ على الترتيبِ:

- A التَّبْعِيضَ، التَّخْصِيصَ.  
B المُجَاوِزَةَ، التَّبْعِيضَ.  
C المُجَاوِزَةَ، التَّخْصِيصَ.  
D الاستعلاء، التَّبْعِيضَ.

1

13

(مَنْ نَامَ عَنْ وَتْرِهِ أَوْ نَسِيَهُ فَلْيُصَلِّهِ إِذَا ذَكَرَهُ)  
- ما إعرابُ الكلمةِ فوقَ الخطِّ في الآيةِ السابقةِ؟

- A مجرورٌ بحرف.  
B مجرورٌ بالإضافة.  
C مجرورٌ بالفتحة.  
D مجرورٌ بالياء.

1

## الدرس الثاني : النسب

### 1. تعريف النسب

النسب: هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها بالاسم لتدل على نسبة شيء إلى آخر.

### 2. ما الفرق بين المنسوب والمنسوب إليه

المنسوب إليه: هو الاسم قبل إلحاق ياء النسب به.	الاسم المنسوب: هو الاسم بعد إلحاق ياء النسب به.
<b>المنسوب إليه</b>	<b>الاسم المنسوب</b>
الشَّرق	الشَّرقيّ
الغَرب	الغَربيّ

### 3. النسب إلى الاسم المنتهي بتاء دالة على التأنيث

الإجراء: تُحذف تاء التأنيث وجوباً قبل ياء النسب (ي)	
مكة	مكيّ
فاطمة	فاطميّ

### 4. النسب إلى فُعيلة وفُعيلة

فُعيلة		فُعيلة	
يجوز حذف الياء والتاء معاً، أو حذف التاء فقط، ثم إضافة ياء النسب.		الإجراء: تُحذف الياء والتاء، وتُضاف ياء النسب.	
الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه
طَبِيعِيّ، طَبِيعِيّ	طَبِيعَة	فُرْطِيّ	فُرَيْطَة
قَبَلِيّ، قَبَلِيّ	قَبِيلَة	جُهَنِيّ	جُهَيْنَة

### 4. النسب إلى الاسم الممدود

هو كل اسم معرب مختوم بهمزة قبلها ألف زائدة (صحراء- بناء - قرآء) ولها ثلاثة أنواع:

الهزمة منقلبة عن أصل		الهزمة زائدة للتأنيث		الهزمة أصلية	
<b>جاز إبقاؤها أو قلبها واواً</b>		<b>تُقلب واواً</b>		<b>بقيت الهزمة</b>	
الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه
دُعَائِيّ، دُعَاوِيّ	دُعَاء	صَحْرَاوِيّ	صَحْرَاء	إِنْشَائِيّ	إِنْشَاء
بِنَائِيّ، بِنَاوِيّ	بِنَاء	سُودَاوِيّ	سُودَاء	قُرَائِيّ	قُرَاء
كِسَائِيّ، كِسَاوِيّ	كِسَاء	حَمْرَاوِيّ	حَمْرَاء	بَدَائِيّ	بَدَاء

## 5. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ

هو كل اسم معرب مختوم بألف لازمة (الفتى - العصى - الأذى)

الألف ثالثة		الألف رابعة والثاني ساكنًا		الألف رابعة والثاني متحركًا		الألف خامسة فأكثر	
الإجراء: <b>تُقلَبُ واوًا</b>		فيه ثلاثة أوجه		تُحذف الألف، ثم إضافة ياء النسب (ي)			
أ. جاز حذف الألف ب. قلبها		واوًا ج. زيادة واو بعد الألف					
هدى	هُدَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيَوِيّ	كَنْدَا	كَنْدَوِيّ	مصطفى	مُصْطَفَوِيّ
عصا	عَصَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيَوِيّ	بَنْمَا	بَنْمَوِيّ	فرنسا	فَرَنْسَوِيّ
ربا	رَبَوِيّ	دُنْيَا	دُنْيَوِيّ	جَمْزَى	جَمْزَوِيّ	مُستشفى	مُستَشْفَوِيّ

## 6. النَّسْبُ إِلَى الْمَرْكَبِ

المركب الإضافي، المركب المزجي، المركب الإسنادي

المركب الإضافي		المركب المزجي		المركب الإسنادي	
يتكون من مضاف ومضاف إليه، مثال: أبو بكر...		مزج كلمتين ليكوّنا معًا كلمة واحدة مثال: بَعْلَبَكَ...		إسناد فعل إلى اسم مثال: جاد الحق...	
أ. ينسب إلى الطرف الثاني إذا كان مبدؤًا بـ (أم - أب - عبد - ابن) ب. ينسب إلى الطرف الأول في غير ما سبق.		ينسب إلى الطرف الأول، ويُحذف الطرف الثاني			
المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أبو بكر	بَكْرِيّ	بَعْلَبَكَ	بَعْلَبَكِيّ	جَادِ الْحَقِّ	جَادِيّ
بدر الدين	بَدْرِيّ	مَعْدُ يَكْرَبُ	مَعْدِيّ	رَامِ اللَّهِ	رَامِيّ

تنويه: إذا كان في الكلمة حرف محذوف، فإنه يُرد عند النسب

الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أب	أَبَوِيّ
أخ	أَخَوِيّ
سنة	سَنَوِيّ
عظة	وَعْظِيّ

روضة كنان

صور شاذة من النسب: مزو = مزوزي، الرزي = الرازي، دهر = دُهري، أمية = أموي وأميتي، فوق = فوقاني، بادية = بدوي

1 أي الخيارات الآتية يُعدُّ نسبًا لكلمة (حمراء)؟

1

- A حمريّ .  
B حمرائيّ .  
C حمراويّ .  
D حميريّ .

1

2 أي الجُمَلِ الآتية وَرَدَ بِهَا إِسْمٌ مَنَسُوبٌ (لِإِسْمٍ مَمْدُود)؟

2

- A تشيرُ العصورُ الأدبيةُ إلى فتراتٍ محددةٍ في التاريخ .  
B الغنى الحقيقيُّ استغناء الإنسان عما في أيدي الناس .  
C العلماءُ يراقبون الأجسام السّماويةَ باستخدام التلسكوبات .  
D الدّمى المتحركة أشكالها مختلفة من حيث الحجم واللون والجودة .

1

3 أي الخيارات الآتية يُعدُّ نسبًا صحيحًا لكلمة (سلمى)؟

3

- A سلمويّ .  
B سلاميّ .  
C سلمائيّ .  
D سُليميّ .

1

4 أي مما يأتي نُسب إلى تركيب " أبو عُمر " بشكل صحيح؟

4

- A أبويّ .  
B عُمريّ .  
C عُمرانيّ .  
D أبويّ عُمريّ .

1

5 ما الاسم المنسوب إليه من كلمة (بيضاوي) فيما يأتي؟

5

A أبيض.

B بياض.

C بيضة.

D بيضاء.

1

6 "قال ابن عباس رضي الله عنه لا يتم المعروف إلا بثلاث خصال: تعجيله وتصغيره في عين معطيه، وإخفاؤه عن الناس"

6

- ما الاسم المنسوب لكل مما تحته خط على الترتيب مما يأتي؟

A عباسي، معروف.

B عباسي، عرفي.

C ابن عباسي، عرفي.

D ابن عباسي، معروف.

1

7 "صلاح الدين الأيوبي هو قائد معركة حطين"

7

- أي الخيارات الآتية يعدُّ نسبا صحيحا لما تحته خط في العبارة السابقة؟

A صحي.

B الديني.

C صلاح الدين.

D صحي الدين.

1

8 أي الجمل الآتية تضمنت إسما منسوبا؟

8

A النفوس الكريمة تسعد بالعطاء لا بالأخذ.

B المصالح الفردية قد تمنع نهضة الشعوب.

C الأهداف النبيلة تحتاج إلى تضحية وعزيمة.

D النوايا الطيبة ترتب لصاحبها أجمل الأقدار.

1

9 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَرَدَ بِهَا إِسْمٌ مَنسُوبٌ (لِإِسْمٍ مَقْصُور)؟

- A الجانبُ الروحيُّ غذاؤه العبادة ومجاهدة النفس.  
B للنشاط الثقافي أثره البالغ في تواصل الشعوب.  
C من أهم عوامل التفوق تلقي الدعم المعنوي من الأهل.  
D إعداد القادة مشروع إنمائي رائد في صناعة الحضارة.

1

10 أي مما يأتي نسب إلى كلمة "كسرى" بشكل صحيح؟

- A كساري.  
B كسراوي.  
C كاسري.  
D كسرائي.

1

11 لقب أبو البراء عامر بن مالك بن جعفر بـ (ملاعب الأسنّة).

- أي مما يأتي نسب إلى لمركب الإضافي "ملاعب الأسنّة" بشكل صحيح؟

- A أَسْنِيّ.  
B أَسْنِيّ.  
C مُلَاعِبِيّ.  
D مُلَاعِبِيّ أَسْنِيّ.

1

12 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَضَمَّتْ إِسْمًا مَنسُوبًا؟

- A الخدمة الوطنيّة واجب على كلّ مواطن.  
B الوطنيّة هي حب الوطن والتضحية من أجله.  
C كانت الوطنيّة مبعث التحاق الشباب بالخدمة.  
D إنّ الوطنيّة هي حب الوطن والتضحية من أجله.

1

## الدرس الثالث : أحكام الفاعل

### 1. تعريف الفاعل

هو اسمٌ يدلُّ على من قام بالفعل أو انَّصَف به، ويأتي الفاعلُ بعد الفعلِ. (مثل: نام الطِفْل)

### 2. حكم الفاعل

الرَّفْع، وعلامةُ رَفْعِهِ:

الواو	الألف	الضمة المقدرة	الضمة الظاهرة
إذا كانَ الفاعلُ جمعَ مذكرٍ سالمًا أو من الأسماء الخمسة	إذا كان الفاعلُ مثنى	الاسم المنقوص والمقصور والمضاف إلى ياء المتكلم	المفرد - جمع المؤنث السالم - جمع التَّكْسِير
صام <u>المسلمون</u> شهرَ رمضان.	نَجح <u>الطَّالِبَان</u> في الامتحان.	سَمِعَ <u>الفتى</u> كلامَ أبيه	كَتَبَ <u>الطالبُ</u> الواجبَ.
فَرَحَ <u>أبوهم</u> بخبرِ نجاحهم.	دَمَعَتْ عيناها مِنَ الفرحِ.	حَكَمَ <u>القاضي</u> بالعدلِ	كَتَبَ <u>الطَّالِبَاتُ</u> الواجبَ.
أنفقَ <u>ذو</u> الفضل من ماله.	فَرِحَ <u>مُعَلِّمًا</u> الصَّفِّ بِنجاحي.	سافرَ <u>أبي</u> إلى الخارجِ	كَتَبَ <u>الطَّالِبُ</u> الواجبَ.

### 3. أنواع الفاعل

اسم ظاهر	ضمير ظاهر متصل	ضمير مستتر	مصدر مؤول
حَكَمَ <u>القاضي</u> بين الرجلين	تاء الفاعل / كَتَبْتُ الواجبَ	احفظْ درسَكَ جيِّدًا ( <u>أنتَ</u> )	سرنى <u>ما قلت</u> (قولك)
حَضَرَ <u>المعلمون</u> التَّكْرِيمَ	ألف الاثنين/ الطالبان درسًا	حافظي على صلاتك ( <u>أنتِ</u> )	بلغني <u>أَنَّكَ نَجَحْتَ</u> (نجاحك)
فَرِحَ <u>أبوهم</u> بخبرِ نجاحهم	واو الجماعة/ الطلاب ذهبوا	أذاكِرُ دروسِي كلَّ يومِ ( <u>أنا</u> )	يعجبني <u>أَنَّكَ قَادِمٌ</u> (قُدومك)
فَرِحَ <u>الجنودُ</u> بالنَّصْرِ	نون النسوة/ الطالبات كتبنَ	ندافعُ عن الوطنِ ( <u>نحن</u> )	أوجعني <u>أَنَّكَ مريضٌ</u> (مرضك)
رَدَدَتْ <u>الطَّالِبَاتُ</u> النَّشِيدَ الوطنيَّ	نا الفاعلين/ ركبنا الحافلة	الجنديّ فرح بالنَّصْرِ ( <u>هو</u> )	سَرَنِي <u>أَن تَفوزَ</u> بالجائزة (فوزك)
نَجَحَ <u>الطَّالِبَان</u> في الاختبارِ	ياء المخاطبة/ اسجدني لربك	الطالبة تحكي القصة ( <u>هي</u> )	يؤلمني <u>أَنَّكَ كسولٌ</u> (كسلك)

### 4. أحكام الفعل مع الفاعل

الأصل: ألا يتقدم الفاعل على الفعل	الفعل يلزم حالة واحدة مع الفاعل
لا تلحقه علامة التثنية	لا تلحقه علامة الجمع
لا تلحقه علامة التثنية	لا تلحقه علامة الجمع
حَضَرَ <u>الطَّالِبَان</u>	حَضَرُوا <u>الطَّالِبُ</u> ❌
حَضَرَ <u>الطَّالِبَان</u>	حَضَرَ <u>الطلاب</u> ✓

## 5. أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل:

<b>يجب</b> تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث إذا كان الفاعل:	<b>يجوز</b> تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل:
أ. مؤنثاً حقيقياً غير منفصل عن فعله:	أ. اسماً ظاهراً مجازياً التأنيث (ما لا يُقابله مُذكر) (طاولة، شمس)
نجحت سعاد - فازت الناقة بالسباق	يجوز قولك: (امتلت المدرسة بالطلاب) أو (امتألت المدرسة..)
ب. ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي	ب. جمع تكسير.
الطالبة وصلت إلى المدرسة مبكراً (الطالبة: مؤنث حقيقي)	يجوز قولك: (فرح الأطفال باليوم الوطني) أو (فرحت الأطفال..)
إن الحقيقة قالت لي وقد صدقت (الحقيقة: مؤنث مجازي)	يجوز قولك: (حضر الرجال) أو (حضر الرجال)

## روضة كنان

المؤنث المجازي	المؤنث الحقيقي
هو ما لا يُقابله مُذكر من جنسه، أو ما دلّ على مؤنث غير حقيقي، وقد عاملته العرب معاملة المؤنث، نحو (نار، دار، شمس، مكتبة)	هو ما كان يُقابله مُذكر من جنسه، أو هو اسمٌ دلّ على إنسان أو حيوان يلد أو يبيض، نحو (سارة، امرأة، حمامة، بقرة)

1 أيّ الجمل الآتية تضمّنت فاعلاً علامة رفعه الضمة المقدرة؟

- A وصل معلماً الصفِّ باكراً
- B حفظ طالب العلم القصيدة
- C وصل الفتى إلى بيته سالمًا.
- D جلس حافظو الدرس في المقدمة.

1

2 أيّ الجمل الآتية تضمّنت فاعلاً علامة رفعه الضمة الظاهرة؟

- A حضر معلّمنا إلى الصفِّ.
- B وافق مصطفى على الطلب.
- C وصل معلماً الصفِّ صباحًا.
- D حفظ طالبو العلم كتبًا كثيرة.

1



3

يرى فيها غصوناً باسقاتٍ على أطرافها تدنو القطوفُ

- ما نوع الفاعل في البيت الشعري السابق؟

A اسم ظاهر .

B مصدر مؤول .

C ضمير متصل .

D ضمير مستتر .

1

4

أي الجمل الآتية جاء فيها الفاعل ضميراً ظاهراً متصلاً؟

A قرأت فاطمةُ الدرسَ .

B حفظ الطالبُ القصيدةَ .

C أطلعتُ أبي على السرِّ .

D حضرَ حافظا القرآن إلى المسابقةَ .

1

5

أي الجمل الآتية جاء فيها الفاعل مصدرًا مؤولاً؟

A سرّني أنك ناجح .

B سمعتُ أنك ناجح .

C أن تصومَ خير لك .

D إن تدرسَ بجدٍ تتجح .

1

6

﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَقْنَدُونَ﴾

- في أي جمل الآية السابقة جاء الفاعل ضميراً مستتراً؟

A قَالَ أَبُوهُمْ .

B فَصَلَّتِ الْعِيرُ .

C لَوْلَا أَن تَقْنَدُونَ .

D لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ .

1

أي الأبيات الآتية اشتملت على فعل واجب التأنيث؟

7

- A وتعالّت به سماءُ المعالي أو ترى مجده السماءُ سماءُ  
B بانّت سعادُ قلبي اليومَ متبولُ متيمٌ إثرها لم يجرَ مَكبولُ  
C لو سمعتك الشمس سائرةً لكنتَ توقفُ دورةَ الشمس  
D ضاقت به الدارُ الشقيّةُ فانحى دارَ النعيمِ ومنزلَ الرضوانِ

1

﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾

8

- جاء تأنيث الفعل الذي تحته خطٌ في البيت السابق جائزًا؛ لأن الفاعل:

- A جمعُ تكسير .  
B اسم ظاهر مجازي التأنيث .  
C مؤنث حقيقي غير مُنفصلٍ عن فعله .  
D ضمير مُستتر يعودُ على مؤنث حقيقي

1

﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾

9

- جاء تأنيث الفعل الذي تحته خطٌ في البيت السابق واجبًا؛ لأن الفاعل:

- A جمعُ تكسير .  
B اسم ظاهر مجازي التأنيث .  
C مؤنث حقيقي غير مُنفصلٍ عن فعله .  
D ضمير مُستتر يعودُ على مؤنث حقيقي

1

أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل واجب التأنيث؟

10

- A أعلنت السفينةُ فقدانَ مسارها .  
B ربحتِ ناقةُ خالدٍ سباقَ الهجن .  
C أشدقتِ الشمسُ معلنةً يومًا جديدًا .  
D وصلتِ الرجالُ إلى مكانِ الاحتفال .

1

## الدرس الرابع : أحكام المفعول

### 1. تعريف المفعول به

المفعول به: هو ما يقع عليه فعل الفاعل، والسؤال عنه بـ ماذا+ الفعل. مثال: ردّد الطلاب النشيد الوطني.

### 2. الحكم الإعرابي للمفعول به

النَّصْب، وعلامة نصبه:

أ.الفتحة الظاهرة	ب.الفتحة المقدرة	ج.الألف	د.الياء
المفرد(صحيح الآخر) - الاسم المنقوص(آخره ياء) - جمع التّكسير	الاسم المقصور(آخره ألف) والمضاف إلى ياء المتكلم	الأسماء الخمسة (أب، أخ، حمّ، فو، ذو)	مثنى أو جمع المذكر السالم
قرأ الطالبُ <u>القصة</u> .	رأيت <u>الفتى</u> يركضُ مُسرّعًا	قابلتُ <u>أباك</u> في المسجد.	كرّم المعلمُ <u>الطّالِبين</u> .
عاقبَ القاضي <u>الجاني</u> .	رافقْتُ <u>صديقي</u> في الرّحلة	طهّرَ <u>فاك</u> بالسّواك.	﴿ وَاللّهُ يُحِبُّ الصّابِرِينَ ﴾
غفر الله <u>الذنوب</u> .	من طلبَ <u>العلا</u> سهر الليلي	أكرمَ <u>حماك</u> .	ساعدتُ <u>معلمي</u> المدرسة اليوم
هـ.الكسرة	جمع المؤنث السالم	كرمت المدينة <u>المعلمات</u> - رأيتُ <u>السّيّارات</u> في الشّارع.	

### 3. أنواع المفعول به

اسم ظاهر ( صريح)	ضمير متصل (ناهيك)	ضمير منفصل (إيّا)	مصدر مؤول
دعا المؤمن <u>ربه</u> .	أسعدنا <u>الحضور</u> (نا المفعولين)	﴿ <u>إِيَّاكَ</u> نَعْبُدُ <u>وَإِيَّاكَ</u> نَسْتَعِينُ ﴾	أحببتُ <u>ما تقول</u>
صام المسلمون <u>شهر</u> رمضان.	رأيتُه <u>جالسًا</u> (هاء الغائب)	<u>وإياكم</u> ومحدثاتِ الأمور	أريدُ <u>أن أفعل</u> المعروف
قرأ الطالبُ <u>قستين</u> .	أكرمني <u>يوسف</u> (ياء المتكلم)	﴿ ما كُنْتُمْ <u>إِيَّانَا</u> تَعْبُدُونَ ﴾	أريدُ <u>أن تجلس</u> معي
عاقبَ القاضي <u>الجاني</u> .	أبي أكرمك <u>(كاف الخطاب)</u>	﴿ <u>إِيَّاكَ</u> وَكَفَرُ الْمُنْعَمِينَ ﴾	أحبُّ <u>أن تذكر</u> الله

### 4. من أحكام المفعول به

الأصل أن يأتي بعد الفعل والفاعل، وقد يتقدّم على الفاعل، وقد يتقدم على الفعل والفاعل، قد يُحذف الفعل ويبقى المفعول به.

أ.يأتي بعد الفعل والفاعل	ب.يتقدّم على الفاعل	ج.يتقدم على الفعل والفاعل
ركبَ الطّلابُ <u>الحافلات</u> .	رأى <u>الطّائرات</u> الفلاخ.	<u>الواجبات</u> كتبَ الطّلابُ.
د.يُحذف الفعل ويبقى المفعول به	هـ. قد يتعدد المفعول به	كما في قوله تعالى (قالوا خيرًا) ف ( <u>خيرًا</u> ) مفعول به لفعل محذوف تقديره (قال)
	(أعطيتك <u>العهد</u> ) فالنّعل أعطى مُتعدٍ إلى مفعولين هما ( الكاف - العهد)	

## روضة كنان

هناك أفعال تنصبُ مفعولين فيتعدد المفعول به مع الأفعال الآتية:

أفعال المنح والعطاء	أفعال التحويل	أفعال اليقين	أفعال الظن
وهب، أعطى، كَسَا، سأل، ألبس	صَيَّرَ، رَدَّ، جَعَلَ...	علم، درى، ألقى، رأى القلبية	ظَنَّ، خال، زعم، حسب
منح الله <b>الإنسان عقلاً</b>	صيرت <b>الطين خزفاً</b> .	رأيت <b>الحق بارزاً</b>	ظننت <b>زيداً مجتهداً</b>

### 5. حكم تقديم المفعول به على الفاعل

(يجب) تقديم المفعول به على الفاعل	(يجوز) تقديم المفعول به على الفاعل
أ. إذا الفاعل محصوراً بـ (إلا) أو (إنما)	أ. إذا أمن اللبس: أي إذا لم يحدث لبس أو غموض
ما يحب <b>الصدق</b> إلا الصادقون - إنما يحترم <b>العلم</b> من الناس المثقفون	في المعنى، وإذا كان في الجملة ما يميز الفاعل عن المفعول به. ( <b>انتبه</b> ) مَنْ + الفعل = الفاعل ماذا + الفعل = المفعول به
ب. إذا المفعول به ضميراً منفصلاً (إيا)	
<b>إياك</b> أعني - <b>﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾</b>	1. <b>الدرس</b> فهمت.
ج. إذا كان المفعول به ضميراً بالفعل، والفاعل اسماً ظاهراً	2. يكتب <b>البحث</b> الطلاب.
أدبني ربي بالقرآن - أسعدنا الحضور إلى المجلس	3. <b>علمت موسى</b> فاطمة.
د. إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به	4. شرب <b>الماء</b> خالد.
يقود <b>السيارة</b> صاحبها - <b>﴿وإذ ابتلى إبراهيم ربه﴾</b>	5. <b>﴿ودخل معه السجن فتيان﴾</b>

أي الآيات الآتية جاء فيها المفعول به اسماً ظاهراً؟

1

﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا﴾

A

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾

B

﴿قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾

C

﴿وَلِئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾

D

1

أي الآيات الآتية جاء فيها المفعول به ضميراً متصلاً؟

2

A «إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ»

B «مَا كُنْتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ»

C «فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا»

D «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»

1

أي الآيات الآتية جاء فيها المفعول به ضميراً منفصلاً؟

3

A «وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ»

B «وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ»

C «الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ»

D «بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ»

1

أي الآيات الآتية جاء فيها المفعول به مصدراً مؤولاً؟

4

A «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ»

B «وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً»

C «وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ»

D «لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَعْرَظًا أَوْ مَدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ»

1

أي الأبيات الآتية جاء فيها المفعول به علامة نصبه الفتحة الظاهرة؟

5

A رأيت المنايا خبط عشواء من تُصب

B قد أطلت النوى فأضنيت جسمي

C فاختر للفتح فتى مختبراً

D من ذا الذي يحمل شجو الهوى

تمته ومن تخطى يُعمر فيهم

فمتى نلتقي وأين التلاقي

معدنه فكان جوهر الفتى

من ذا الذي يجرع مرّ القضا

1

أَيُّ الآيَاتِ الآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عِلْمًا نَصْبِهِ الْكِسْرَةَ الظَّاهِرَةَ؟

6

- A ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾
- B ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾
- C ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾
- D ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾

1

أَيُّ الآيَاتِ الآتِيَةِ تَقْدُمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ؟

7

- A ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾
- B ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾
- C ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾
- D ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ﴾

1

أَيُّ الآيَاتِ الآتِيَةِ تَقْدُمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَاجِبًا؟

8

- A ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ﴾
- B ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾
- C ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾
- D ﴿إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْآنَ﴾

1

أَيُّ الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَتْ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً تَقْدُمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ؟

9

- A وَأَتَيْتُ الْجَمِيَّ بَطْنٍ جَمِيلٍ      وَسَلُوكِ عَلَى الصِّرَاطِ السَّوِيِّ
- B هَزْنَا الشَّوْقَ لِلْمَقَامِ السَّنِيِّ      يَا نَبِيًّا قَدْ سَادَ كُلَّ نَبِيٍّ
- C قَدْ تَوَسَّلْتُ عِنْدَ بَابِكَ بِالصَّدِيقِ      وَالصَّاحِبِ التَّقِيِّ النَّقِيِّ
- D حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أَكُونَ مُضَامًا      بَعْدَ مَا جِئْتُ لِلْمَقَامِ الْعَلِيِّ

1

## الدّرس الخامس : المصدر الصّناعيّ

### 1. المصدر الصّناعيّ

المصدر الصّناعيّ: هو كلُّ اسم جامد أو مُشتق، زيد في آخره ياء مُشدّدة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله. مثل: الاشتراكيّة - المسؤوليّة

### 2. طريقة صوغه:

المثال	المصدر الصّناعيّ	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحرّيّة!	الحرّيّة	الحُرّ	تُلقَى آخره
الإنسانيّة تُسبق الزمن.	الإنسانيّة	الإنسان	ياء مُشدّدة
إنّ الوطنيّة شعورٌ جميلٌ.	الوطنيّة	الوطن	متصلة بها
نحن على موعدٍ مع الجديّة.	الجديّة	الجَدّ	تاء مربوطة

### 2. التّمييز بين المصدر الصّناعيّ والاسم المنسوب

المصدر الصّناعيّ	الاسم المنسوب
لا يُنسب لما قبله، ولا يأتي صفة.	يأتي منسوبًا لما قبله وصفة له.
التاء المربوطة تلازمه دائمًا.	التاء المربوطة لا تلازمه إلا في حالة التأنيث.
ينتهي بـ (يّة) مكّيّة	ينتهي بـ (يٍ أو يّة) مكّي - مكّيّة
العنصريّة نقصّ في العقل والدّين (مصدر صناعي لأنها لم تقع نعتًا)	يجب تفعيل الوحدة الوطنيّة (اسم منسوب لأنها وقعت نعتًا)

\*يطابق النعت المنعوت في: أ. التذكير والتأنيث ب. التعريف والتكثير ج. العدد (الإفراد، التثنية، الجمع) د. حركات الإعراب (الرّفْع، النّصب، الجر).

\*انتبه إلى بعض الكلمات التي تنتهي بياء غير مُشدّدة وتاء مربوطة فهي ليست مصادر صناعيّة. مثل: الرعايّة - السّقاية - الجنايّة - النّاهية - النّهاية - البداية - الصّافيّة - الساعيّة - حاميّة - الداهية-العاليّة - الغاليّة- الراضيّة - معصية

روضة كنان

1

أيُّ العبارات الآتية جاء فيها كلمة "إنسانية" مصدرًا صناعيًا؟

- A المَدْرَسَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مَدَارِسِ عِلْمِ النَّفْسِ الْحَدِيثِ.
- B الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْمَوْجُودُ فِي دَاخِلِ الرُّوحِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- C الْعُلُومُ الْإِنْسَانِيَّةُ هِيَ الْعُلُومُ وَالْإِخْتِصَاصَاتُ الَّتِي تَتَنَاوَلُ النَّشَاطَ الْبَشَرِيَّ.
- D تَدُلُّ الْإِنْسَانِيَّةُ بِشَكْلِ مُجَرَّدٍ عَلَى نَوْعِ الْإِنْسَانِ وَإِخْتِلَافِهِ عَنْ بَقِيَّةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

1

2

أيُّ الأبيات الآتية تضمّنت مصدرًا صناعيًا؟

- A أَنْتُمْ الْمَخْلُصُونَ لِلْوَطَنِيَّةِ أَنْتُمْ الْحَامِلُونَ عِبَاءَ الْقَضِيَّةِ
- B أَنْتُمْ الْعَامِلُونَ مِنْ غَيْرِ قَوْلٍ بَارَكَ اللَّهُ فِي الزُّنُودِ الْقَوِيَّةِ
- C وَبَيَانَ مِنْكُمْ يِعَادِلُ جَيْشًا بِمَعْدَاتٍ زَحَفَهُ الْحَرَبِيَّةِ
- D فِي يَدِينَا بَقِيَّةٌ مِنْ بِلَادٍ فَاسْتَرِيحُوا كَيْلًا تَطِيرُ الْبَقِيَّةُ.

1

3

ما الصِّياغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْمَصْدَرِ الصِّنَاعِيِّ مِنْ كَلِمَةِ (سَلْمٌ) فِيمَا يَأْتِي؟

- A أَسْلَمِيَّةٌ.
- B إِسْلَامِيَّةٌ.
- C سَلْمِيَّةٌ.
- D اسْتِسْلَامِيَّةٌ.

1

4

أيُّ العبارات الآتية جاءت فيها لفظة "الإيجابية" مصدرًا صناعيًا؟

- A اطمئنْ لِنَفْسِكَ فَفَطَّرْ تَتَعَامَلُ مَعَ الْأَزْمَاتِ بِإِجَابِيَّةٍ.
- B عَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ الْإِجَابِيَّةِ لِتَنْشُرَ التَّفَاوُلَ حَوْلَكَ.
- C تَمَرَّنْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْإِجَابِيَّةِ لِتَصْبِحَ مِنْ عَادَاتِكَ الدَّائِمَةِ.
- D اِقْرَأْ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْإِجَابِيَّةِ لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْإِصْرَارَ وَالطَّمُوحَ.

1



5

"اعلم بُنيَّ أنَّ الاتِّكاليَّةَ وإلقاءَ اللِّومِ على الآخرينَ من عاداتِ الأفرادِ السَّليبيَّةِ، والآفاتِ الاجتماعيَّةِ التي تدمرُ الأوطانَ ، ولنَ تحقِّقَ أمةُ النِّجاحِ إلاَّ بالجدِّ والعملِ وتفعيلِ منظومةِ القيمِ الأخلاقيَّةِ التي هي أساسُ كلِّ نهضةٍ وحضارةٍ"  
- أيُّ الكلماتِ الآتيةِ الواردةِ في الفقرةِ السَّابقةِ تعدُّ مصدرًا صناعيًّا؟

A السَّليبيَّةُ

B الاتِّكاليَّةُ

C الأخلاقيَّةُ

D الاجتماعيَّةُ

1

6

أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمَّنتِ مصدرًا صناعيًّا؟

A تُقدِّمُ قطرُ نسخةً تاريخيَّةً واستثنائيَّةً من المونديالِ العالميِّ.

B تحقِّقُ قطرُ إنجازاتٍ كبيرةً على المستوياتِ الوطنيَّةِ والإقليميَّةِ.

C تعتمدُ قطرُ العديدُ من التدابيرِ التَّشريعيَّةِ لحمايةِ حقوقِ الإنسانِ.

D أكَّدتْ دولةُ قطرُ موقفها الرافضُ والمناهضُ لجميعِ أشكالِ العنصريَّةِ.

1

7

أيُّ الأقوالِ الآتيةِ احتوتِ مصدرًا صناعيًّا؟

A استوى النَّاسُ في العافيَّةِ فإذا نزلَ البلاءُ تباينوا.

B يجبُ على جميعِ الأهالي أن يُدافعوا عن الوطنِ؛ طلبًا للحريةِ.

C حقٌّ على مَنْ يطلبُ العِلْمَ أن يكونَ لهُ وقارٌ وسكينةٌ وخشيةٌ.

D المعصيةُ عقابُ المعصيةِ والحسنةُ بعدُ الحسنَةِ ثوابُ الحسنَةِ.

1

## الدَّرْسُ السَّادِسُ : عمل اسم الفاعل

### 1. اسم الفاعل

اسمٌ مُشتقٌّ مِنْ الفعلِ المبني للمعلومِ للدَّلالةِ على مَنْ قامَ بالفعلِ، أو اتصفَ به.

مثل: كَتَبَ ← كَاتِبٌ انتصَرَ ← مُنتصِرٌ

### 2. طريقة صوغ اسم الفاعل

غير الثلاثي		الثلاثي	
يأتي اسم الفاعل من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.		يأتي اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل.	
اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
مُخْلِصٌ	يُخْلِصُ	نَاجِحٌ	نَجَّحَ

### 3. العامل والمعمول

المعمول	العامل
هو الكلمة التي أثر فيها العامل، وتغيَّرَ إعرابُها بسببه؛ كالفاعل يُرفع بسبب الفعل، والاسم يُجرُّ بسبب حروف الجرِّ.	هو الكلمة التي تُؤثِّرُ في إعراب غيرها؛ كالفعل يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً، و كحرف الجرِّ يجرُّ الاسم، وكأداة الجزم تجزم الفعل المضارع.
- دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ      العامل: الفعل (دعا)      و المعمول: الفاعل (المؤمن) و المفعول (ربه)	

### 4. إعمال اسم الفاعل: أي يعمل عمل الفعل المضارع

يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبني للمعلوم) (بحيث يرفع فاعلاً، إذا كان فعله لازماً)، و (يُنصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعله مُتعدياً)، وذلك في حالتين:

عمله	حالته	اسم الفاعل	المثال
رفع فاعلاً (خُلِقَهُ)	مُقترن بأل	الفاضِلُ	حَضَرَ الرَّجُلُ الفاضِلُ خُلِقَهُ.
- رفع فاعلاً (ضميراً مُستتراً تقديره "هو"). - نصب مفعولاً به (عمله).		المُتقِنُ	المُتقِنُ عملُه ناجح.
- رفع فاعلاً (ضميراً مُستتراً تقديره "أنت"). - نصب مفعولاً به (درستك).	مُنوَّن	فاهِمًا	يا فاهِمًا درستك، أبشِرْ بالنجاح
- رفع فاعلاً (الجاهِلُ). - نصب مفعولاً به (النُصْحُ).		قابِلٌ	ما قابِلٌ الجاهِلُ النُصْحُ.

\* كل اسم فاعلٍ عاملٍ يُمكنُ حذفه ووضع الفعل مكانه والجملة معناها مستقيم.  
 \* معمول اسم الفاعل العامل = هو الكلمة التي تأتي بعده وتعرب فاعلاً أو مفعولاً به.  
 \* لتحديد الفاعل اسأل بـ مَنْ + الفعل والمفعول به اسأل بـ ماذا + الفعل

1

"لدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى الإنسان المُخلص"  
 - استخرج اسمَ فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيٍّ من العبارةِ السابقة:

A أجيال.

B قادمة.

C الإنسان.

D المُخلص.

1

2

"سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بِاسِطًا يَدًا وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هَجْرًا"  
 - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ فوق الخطِّ في البيتِ السابقِ؟

A فاعلٌ مرفوعٌ.

B منادى منصوبٌ.

C مُضَافٌ إليه مجرورٌ.

D مفعولٌ به منصوبٌ.

1

3

﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾  
 - ما إعرابُ معمولِ اسمِ الفاعلِ في الآيةِ السابقةِ؟

A فاعلٌ مرفوعٌ.

B خبرٌ مرفوعٌ.

C مفعولٌ به منصوبٌ.

D مُضَافٌ إليه مجرورٌ.

1

4

" أنا هو المُسَاعِدُ أَخَاكَ فِي المَزْرَعَةِ "

- ما إعراب معمول اسم الفاعل في الآية السابقة؟

A فاعلٌ مرفوعٌ بالألف.

B نعت منصوب بالفتحة.

C مفعولٌ به منصوب بالفتحة.

D مفعولٌ به منصوب بالألف.

1

5

﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾

- جاء اسمُ الفاعلِ في الآيةِ الكريمةِ السابقة:

A منوناً ورفع فاعلاً .

B منوناً ونصب مفعولاً به.

C معرفاً بـ "أل" ورفع فاعلاً.

D معرفاً بـ "أل" ونصب مفعولاً به.

1

6

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرُّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الوَعْلُ

- جاء اسمُ الفاعلِ في الآيةِ الكريمةِ السابقة:

A منوناً ورفع فاعلاً .

B منوناً ونصب مفعولاً به.

C معرفاً بـ "أل" ورفع فاعلاً.

D معرفاً بـ "أل" ونصب مفعولاً به.

1

7

أي الآياتِ الآتيةِ تضمنت اسمَ فاعلٍ عاملاً، ومعموله فاعل؟

A ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِأَسِطِ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾

B ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ﴾

C ﴿وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قَبْلَتَهُمْ ۚ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ﴾

D ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنَهَا تَسْرُ النَّظِيرِينَ﴾

1

## 1. معنى الكناية

معناها: لفظٌ أُطلق يُراد به لازم معناه (لا معناها الأصلي) مع قرينةٍ تُجَوِّزُ إرادة المعنى الأصلي.  
 مثال توضيحي: عَضَّ الرَّاسِبُ عَلَى أُنَامِلِهِ، كناية عن النَّدَمِ، ولا مانع من إرادة عض الأنامل حقيقةً.

وفيها يُكْنَى باللفظ المستخدم عن صفة من الصِّفَات، مثل:  
 سأضحك يا سماء فلا تغمي سأهزأ بالمتاعب والهموم  
 كناية عن التَّحَدِي والتَّفَاوُل

كناية عن صفة

وفيها يُكْنَى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى:  
 ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ﴾  
 كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن موصوف

وفيها نُصْرَحُ بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف،  
 وإنما ننسبها إلى شيء متصل به مثل:  
 إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنُّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ  
 \*البيت كله كناية عن نسبة السَّمَاخَةِ وَالْمَرْوَةَ وَالنُّدَى لابن الحشرج

كناية عن نسبة

أقسام  
الكناية

## 3. سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم...

1 أيّ الأبيات الآتية تضمّن كناية عن صفة مما تحته خطأ؟

1

- A) فما جزاه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
- B) اليُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ والمجدُّ يمشي في ركابه
- C) يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟
- D) طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

1

2 أيّ الأبيات الآتية تضمّن كناية عن موصوف مما تحته خطأ؟

2

- A) سليلُ النَّارِ دقَّ ورقَّ حتّى كأن أباه أورثه السلالا
- B) إن السماحة والمروءة والندی غي قبة ضربت على ابن الحشرج
- C) فمساهم وبسطهم حـرير وصبـحهم وبسطهم تراب
- D) طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

1

3 أيّ الجمل الآتية تضمّنت كناية عن نسبة؟

3

- A) هذا الرجل يشار إليه بالبنان.
- B) وصل إلى البيت آخر العنقود.
- C) رأيت زيدا يقدم رجلا ويؤخر أخرى.
- D) الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

1

4 بين نوع الكناية في كل عبارة مما يأتي :

4

نوع الكناية	الجملة
	لوت الليلي كفه على العصا.
	كبرت سنُّ فلانٍ وجاءه النذير.
	تنتج دول الخليج الذهب الأسود .
	ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .
	فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُؤُومُنَا

## الدرس الثاني : أدوات التوكيد

أدوات التوكيد		
أدوات التوكيد في اللغة العربية كثيرة؛ ومنها:		
(إن - أن - جملة القسم - لام الابتداء - قد - لقد - نونا التوكيد: الخفيفة والثقيلة)		
1. أدوات تدخل على الجملة الاسمية		
الأداة	المثال	التوضيح
إن - أن	<b>﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾</b> <b>﴿وَأِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ﴾</b> <b>﴿أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ﴾</b> <b>﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾</b>	* حرفان ناسخان * يدخلان على الجملة الاسمية * إن: تأتي في بداية الجملة الاسمية. * أن: يأتي في وسط الجملة.
لام الابتداء	<b>﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾</b> <b>﴿إِنَّ مُحَمَّدًا ﷺ خَيْرُ النَّاسِ﴾</b> <b>﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾</b>	* لام مفتوحة تدخل على: المبتدأ / خبر إن / اسم إن المتأخر * (إذا حذف لم يخل المعنى)
2. أدوات تدخل على الجملة الفعلية		
قد	<b>﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾</b> تريا نهارا مشمساً <b>قد شابهة</b> زهر الربا فكأنما هو مقرر <b>﴿قَدْ يَنْجِحُ الْكَسُولَ﴾</b> <b>﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ﴾</b>	* قد: تفيد التوكيد، وتدخل على الفعل الماضي، أما إذا دخلت على الفعل المضارع أفادت التقليل، الشك. * تفيد التوكيد إذا أسند المضارع إلى لفظ الجلالة.
لقد	<b>﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾</b> <b>﴿لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَائِدَ وَعِيدَهَا وَأَخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ﴾</b>	* اللام وقد: حرفان يفيدان التحقيق والتوكيد. يدخلان على الماضي
نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة	<b>﴿وَلَيْسَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمْرُهُ لَيْسَجَنٌ وَلَيْكُونًا مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾</b> لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق والله لأصبرن حتى أبلغ مرادي.	* نون التوكيد الثقيلة: تأتي مشددة وما قبلها مفتوح. * تأتي ساكنة وما قبلها مفتوح.
3. أدوات تدخل على الجملة الاسمية والفعلية		
أدوات القسم (الواو. الباء. التاء)	<b>﴿وَاللَّهُ إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ﴾</b> صاح يكفي فقد تولت ليالٍ شيعتها المنى <b>بربك يكفي</b>	* تدخل على الجملة الاسمية. * تدخل على الجملة الفعلية.

روضة كنان كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيدا، مثال: **﴿وَاللَّهُ إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٌ﴾**.

1 أي الآيات الآتية تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

1

A «وَأَنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ»

B «وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ»

C «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ»

D «وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ»

1

2 أي الأبيات الشعرية التالية جاءت فيها (قد) أداة توكيد؟

2

A قد يُدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

B قد يعشق المرء من لامل في يده ويكره القلب من في كفه الذهب

C قد كنت في أثر الأظعان ذا طرب مروعا من حذار البين محزاننا

D قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع عند الكبرة الأدب

1

3 أي الأبيات الآتية تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

3

A لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَىٰ فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذَّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ

B فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَايِمٌّ أَرْجِعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أَتَقَدَّمُ

C خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرِّجُ وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ

D لَا تَعْدِلْهُ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ بِسَمْعُهُ

1

4 أي العبارات الآتية احتوت أداة توكيد؟

4

A كن كالنسر تحلق عاليًا مترفعًا عن صغائر الأمور.

B لا ترضين بالعيش في هوان فأنت خليفة الله في الأرض.

C أن تقنع بالقليل وتسعى للكثير فذاك خير الدنيا والآخرة.

D لن تسمو الأمم إلا بأخلاقها وما تقدمه من نفع للأمم الأخرى.

1



5 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

5

A «قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ»

B «فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ»

C «وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ»

D «إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ»

1

6 أي الأبيات الآتية حوى ثلاث أدوات توكيد مختلفة؟

6

A تَاللَّهِ قَدْ هَامَ الْكِرَامُ بِحَبِّهَا وَالْقَصْدُ سَاكِنُهَا الْحَبِيبُ الْأَعْظَمُ

B وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

C إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْحَقِيقَةَ عَلَمًا لَمْ يُخَلِّ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ جِيلاً

D تَاللَّهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جِهَادِي

1

7 أي الأبيات الآتية تضمنت أداة التوكيد (واو القسم)؟

7

A متَوَاضِعًا لِلَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ وَاللَّهُ يُبَغِضُ عَبْدَهُ الْمُتَكَبِّرًا

B أَنْكَرْتُمْ الْإِسْلَامَ دِينَ الْهُدَى وَاللَّهُ وَالسَّيْفُ لِمَنْ أَنْكَرَ

C وَعَلَّوْا فَظَلَمُوا اللَّهَ مُخَلَفٌ وَعَدِهِ وَاللَّهُ فَوْقَ مَزَاعِمِ الْجُهَلَاءِ

D فَوَاللَّهِ مَا قَصَرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةٍ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأُحْتَرَمُ

1

8 أي الأبيات الآتية احتوى أدوات توكيد أكثر من غيرها؟

8

A ولقد عفوتُ عنِ المُسِيءِ لِأَنِّي بِالرَّغْمِ مِنْ عُمُقِ الْأَسَى لَا أَحْقِدُ

B ولقد علمتُ لتأتينِ منيتي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سَهَامَهَا

C إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

D إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبِيْـُٔ تَسْمُ

1

1. المعنى السياقي - دلالة الكلمة - توظيف الكلمة في سياقين مختلفين

المعنى السياقي	دلالة الكلمة	توظيف الكلمة في سياقين
. المعنى الذي يُستمد من تجاور الكلمة مع كلمات أخرى. مثل: الجهل رأس كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل، منبت..	- هو ما تحمله الكلمة من معنى يصل إلى الذهن عند سماع الكلمة في سياق معين. مثل: الأمل هو الركيزة الأساسية لكل إنسان. (الركيزة): تدل على الأهمية.	- كلمة (يد) في سياقين مختلفين: - أصيب الرجل في يده. - مدّ يوسف لصديقه يد العون.
روضه كِنان	" ولا يوهنها تقلّب الأحوال، ولا فقد الثروة والمال أو سلطة السيف" -معنى "تقلّب": - دلالة كلمة " السيف": -وظف كلمة "السيف" في سياق مختلف:	

2. المحسنات المعنوية: الترادف - (الطباق: الإيجاب - السلب) - المقابلة - الأثر في المعنى

الترادف	(الطباق: الإيجاب - السلب)	المقابلة	الأثر في المعنى
. دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد. - ولد الناس أحرارًا ليعيشوا أعزّة كرامًا.	- هو الجمع في العبارة الواحدة أو البيت الواحد بين كلمتين متضادتين. ينقسم إلى: أ.طباق إيجاب: الجمع بين كلمتين موجبتين بدون أداة نفي. مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل. ب.طباق السلب: الجمع بين كلمتين متفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي أو نهي. مثل: يلعب . لا يلعب	. هي أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يُؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب. مثل: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.	- إبراز المعنى وتوضيحه ( يجب ربطه بمعنى العبارة أو البيت أو الفقرة).
روضه كِنان	حدّد العلاقة بين العلاقات التي تحتها خط في كل عبارة ممّا يأتي: -لقد قلّ المخلصون وكثُر المتملقون المنافقون. - أحبُّ الصدق ولا أحبُّ الكذب. -راجت تجارة المحتكر وانتشر الرياء.		

### 3. المحسنات اللفظية: (الجناس: تام - ناقص) - التصريع - السجع - الأثر في المعنى

الأثر في المعنى	السجع	التصريع	(الجناس: تام - ناقص)
- يعطي جرسًا موسيقياً يجذب المتلقي إلى ( يربط بمعنى الجملة)	- انتهاء الفواصل بنفس الحرف الحقد صدأ القلوب، اللجاج سبب الحروب، الظلم رأس الذنوب.	- انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كما في البيت: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء	- كلمتان متفتتان في اللفظ، مختلفان في المعنى. الجناس الناقص: الخيال - الخير. ب. الجناس التام: الوقت من ذهب وقد ذهب.
" الكتاب نعم المعلم والرفيق، والمؤنس والصديق، والصاحب الأنيق، إنه الصاحب الساحب الذي لا تمل ولا تكل صحبته" - استخرج من الفقرة السابقة مؤثراً صوتياً مبيناً نوعه وأثره: - المؤثر الصوتي:..... - نوعه:..... - أثره:.....			روضة كنان

### 4. المكانة المعجمية للكلمات: المقترض - المستحدث - المهجور - العامي

الكلمات المقترضة	الكلمات المستحدثة	الكلمات المهجورة	الكلمات العامية
- كلمة أجنبية (غير عربية) استخدمت في اللغة العربية، مثل: الإنترنت، فيلم، دولار...	- هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل، مثل: مؤسسة، الاستثمار، جهاز...	- هي الكلمات المتروك استعمالها، مثل: شنخف، كردوم، الوسن، الهرماس...	- هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس في حياتهم اليومية، مثل: الأخ العود، سولف، جدر.
"دار المدير بكرسيه يمينا ويسارا، تناول جهاز التحكم، يضغط أزراره، ثم توقف أنافت مذيعة تلفزيونية، وثنت قطع البرنامج العام والانتقال إلى أحد الملاعب لنقل مباراة بكرة القدم" - هات من الفقرة السابقة مثالا واحدا لكل من: - الألفاظ المقترضة:..... - الألفاظ المستحدثة:..... - الألفاظ المهجورة:.....			روضة كنان

### 5. المعنى الضمني ( دلالة العبارة أو الجملة)

المعنى الضمني	مثال
- استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها.	- فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل - ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ الجواب: قلة الإخلاص - عدم الصدق...
روضة كنان	استنتاج المعنى الضمني للعبارة الآتية: - "لا ينال العلم براحة الجسم":..... - "لا تكن نينا فتعصر، ولا تكن صلبا فتكسر":.....

## 6. أنواع التشبيه (المفرد - المركب) - الأثر في المعنى

التشبيه المفرد: بيان أن شيئاً أو أشياءً شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي (الكاف) أو نحوها ملفوظةً أو ملحوظةً - التشبيه المركب: وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.

التشبيه المركب: حالة بحالة	التشبيه المفرد: تشبيه لفظ بلفظ				
<p>- ينقسم التشبيه المركب إلى:</p> <p><b>1. التشبيه التمثيلي:</b></p> <p>كأن الدموع على خدها بقية ظل على جنانار شبه حال الدموع فوق خدها بحال الندى فوق زهر الزمان وهو أحمر ووجه الشبه صورة قطرات بيض فوق شيء أحمر.</p> <p><b>ملاحظة:</b> التشبيه التمثيلي غالباً تأتي معه أداة.</p> <p><b>2. التشبيه الضمني:</b> تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به وأداة الشبه.</p> <p>لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي الشرط الأول: فكرة الشاعر الشرط الثاني: حقيقة أو حكمة</p>	<p>. أركان التشبيه: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه (يجب أن يكون وجه الشبه أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه)</p> <p>أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق أنواع التشبيه:-</p> <p>- التشبيه التام أو المفصل: ما ذكرت فيه أركان التشبيه كاملة. مثل (أنت كالبحر في السماحة)</p> <p>- التشبيه المؤكد: ما حذفت منه الأداة. مثل (أنت بحرٌ في السماحة)</p> <p>- التشبيه المجمل: ما حذفت منه وجه الشبه. مثل: (أنت كالبحر)</p> <p>- التشبيه البليغ: ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل: (أنت بحرٌ)</p> <p>كأنها عُمُرُ الفتى والنار فيها كالأجل</p> <p>- حدد نوع التشبيه، ثم بين أثره في المعنى؟ النوع: ..... الأثر: .....</p>				
<p>الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>التشبيه التمثيلي</th> <th>التشبيه الضمني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.</td> <td>تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبه به (دليل - مثل - حقيقة)</td> </tr> </tbody> </table>	التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني	تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.	تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبه به (دليل - مثل - حقيقة)	
التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني				
تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً. غالباً تذكر فيه أداة التشبيه. وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.	تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً. المشبه (قضية - ادعاء) المشبه به (دليل - مثل - حقيقة)				

روضة كنان

أ. "الشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّعْرِ الْفَاحِمِ كَالصُّبْحِ يَتَنَفَّسُ فِي اللَّيْلِ"

- حدد نوع التشبيه في العبارة السابقة، وشرحها، وبين أثرها في المعنى.

- نوع التشبيه: .....

- الشرح: .....

- الأثر: .....

قال الشاعر: "العلم كالنور بل أفضله ما أفقر النور أن يُشبه به"

- حدد نوع التشبيه الذي تحته خط في البيت السابق، ثم بين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: .....

- أثره في المعنى: .....

## 7. أنواع الاستعارة ( المكنية - التصريحية) - الأثر في المعنى

الاستعارة: تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه (المشبه - المشبه به) انتبه للمشبه به.

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
<p>- هي تشبيه حُذِفَ منه المشبه، وصرح بلفظ المشبه به.</p> <p>وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى النحرِ يسعى أم إلى النذرِ يرتقي</p> <p>شرح الاستعارة التصريحية : شبه سيف الدولة بالبحر، وصرح بالمشبه به (البحر) وحذف المشبه (سيف الدولة). هذا الشرح الصحيح للاستعارة التصريحية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>	<p>- هي تشبيه حُذِفَ منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه. قول الحجاج في التهديد (إني لأرى رؤوساً قد أينعت) شرح الاستعارة المكنية: شبه الرؤوس بالثمرات، ثم حذف المشبه به (الثمرات) وأبقى على شيء من لوازمه (أينعت) هذا الشرح الصحيح للاستعارة المكنية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>

الأثر في المعنى (لماذا): بيان مدي.... (لماذا قال الشاعر هذا)...

قال الشاعر: "يا موطناً عثت الزمانُ به من ذا الذي أغرى بك الزماناً"

- حدد نوع الاستعارة، وشرحها، وبين أثرها في المعنى.

روضة كنان

- نوع الاستعارة:.....

- الشرح:.....

- الأثر:.....

## 8. عناصر الخيال الكلي ( الصورة الكلية) - أثره في المعنى

أثره في المعنى	حركة	لون	صوت
- توضيح وتأكيد ... (اذكر المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله لنا).	- استخراج كلمات تدل على الحركة من الأبيات.	- استخراج كلمات تدل على اللون من الأبيات.	- استخراج كلمات تدل على الصوت من الأبيات.
	<p>خَوَاطِرِي فَيَجِيبُنِي بِرِيَاغِهِ</p> <p>قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ</p> <p>- رسم الشاعر في البيتين السابقين صورة كلية، وضحها مبيناً الأثر في المعنى.</p> <p>- الصوت:.....</p> <p>- الحركة:.....</p> <p>- اللون:..... الأثر في المعنى:.....</p>	<p>شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ</p> <p>ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي</p> <p>- رسم الشاعر في البيتين السابقين صورة كلية، وضحها مبيناً الأثر في المعنى.</p> <p>- الصوت:.....</p> <p>- الحركة:.....</p> <p>- اللون:..... الأثر في المعنى:.....</p>	<p>روضة كنان</p>

## 9. عاطفة الشاعر (الشعور- الدلالة) - أثر عاطفة الشاعر على النصّ

العاطفة	مثال	أثر عاطفة الشاعر على النصّ
- هي المشاعر التي يعبر بها الشاعر عن تجربته الشعرية بألفاظ معبرة.	- التفاؤل بـ../التشاؤم واليأس من ..../حب الشاعر لـ../ فرح الشاعر بـ../كره الشاعر لـ../الحزن على../الشوق والحنين لـ../الفخر والاعتزاز بـ../الإعجاب بـ../الندم والحسرة..	- جاءت ألفاظ النصّ مناسبة لعاطفة الشاعر، مثل: استخراج كلمات من النصّ تعبر عن العاطفة، كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل:.....
روضة كنان	شاك إلى البحر أضطراب ثاو على صخر أصمّ ولّيت لي خواطري فيجيبني برياحه قلبا كهذي الصخرة الصماء -استنتج عاطفة الشاعر في البيتين السابقين، مدللاً عليها بكلمة مناسبة من البيتين. -العاطفة:.....الكلمة الدالة:.....	

## 10. الموسيقى الشعرية

موسيقى داخلية	موسيقى خارجية
- تنقسم إلى (ظاهرة) مثل التصريع - والجناس - حسن تقسيم - التكرار (خفية) تظهر من خلال العاطفة - والصور الفنية.	- تنبع من وحدة الوزن والقافية وحرف الزوي
1. ذهب الصببا وتولت الأيام 2. حتى انتبهنا بعد ما ذهب الصببا 3. لا تحسبن العيش دام لمترف فعلى الصببا وعلى الزمان سلام إن اللذادة والصببا أحلام هيهات ليس على الزمان دوام	روضة كنان
	- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت الأول؟ وما أثره في المتلقي؟ - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات. - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية (الظاهرة) مع ذكر الدليل. - اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية (الخفية) مع ذكر الدليل.

## 11. المقارنة بين قصيدتين أو بيتين من حيث المفردات - التراكيب - الفكرة

المفردات	التراكيب	الفكرة
- جاءت سهلة واضحة عند الشاعر.... وصعبة مُعقدة عند الشاعر..... مع ذكر الدليل.	- نوع في الأساليب جاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر..... وجاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر.... مع ذكر الدليل	- جاءت فكرة الشاعر.... عن (فكرة البيت) بينما الشاعر.... جاءت عن (فكرة البيت).
روضة كنان	قال الرصافي: كم رفع العلم بيت ذي ضعة قال أحمد بن عبدالله: المال يستر كل عيب في الفتى - قارن بين البيتين السابقين موضحا فكرة كلا منهما. - -	فقصر الناس عن مدى حسبه والمال يرفع جاهلا ووضيعا

## 12. الأساليب اللغوية - الأثر في المعنى أو سبب توظيفه

الأسلوب الإنشائي (لا يحتمل الصدق أو الكذب)	الأسلوب الخبري (يحتمل الصدق أو الكذب)
طلبية	غير طلبية
- استفهام - نهي - تمني نداء - أمر..	- قسم - مدح - ذم - تعجب..
- أثره في المعنى: جذب الانتباه وإثارة الذهن نحو (ربطه بالمعنى).	- أثره في المعنى: تقرير وتأكيد... (ربطه بالمعنى).
روضة كنان	1. يقولون إن الحق في الخلق قوة 2. فهم منعوا رِقَ الأسير وإنما 3. ألم تر في القطر العراقي أمة 4. قد اختط فيهِ السيف للقوم خطة - استخرج من الأبيات السابقة دليلاً على توظيف كلاً مما يأتي: - أسلوب توكيد: ..... - الغرض من توظيفه: ..... - الأسلوب الإنشائي: ..... - الغرض من توظيفه: ..... - الأسلوب الخبري: ..... - الغرض من توظيفه: .....

### 13. التناص - أنواعه - الفكرة المشتركة

التناص	أنواع التناص	الفكرة المشتركة
- يقصد به وجود فكرة مشتركة بين (البيت الشعري-الحديث -الآية)	- التناص المباشر: الاقتباس الحرفي للكلمات. - التناص غير المباشر: تتداخل فكرة مع فكرة أخرى من دون اقتباس حرفي.	- نبحت عن الفكرة المشتركة بين النصين.
روضة كنان	1. نَلَّهُوْ وَتَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرٍ حَدَائِقِ لَيْسَتْ بِغَيْرِ خَيْولِنَا تُسْتَتَامُ 2. حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا إِنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصَّبَا أَحْلَامُ 3. لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ - قال الشاعر: " وَهَذِهِ الدَارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ. وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنٌ" - استخرج من الأبيات البيت الذي يتناص مع البيت السابق، وبين الفكرة المشتركة بينهما. - البيت: ..... - الفكرة المشتركة:.....	

### 14. القيم - أمثلة

القيم	أمثلة
- صفات أخلاقية يتميز بها البشر، وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية.	- الشجاعة/ الوفاء/ الصبر/ التضحية والإيثار/بر الوالدين/الصدق/ الأمانة/الكرم/القناعة والرضا/علو الهمة/الطموح/الرحمة/ الاحترام/العدل /حب الوطن/قوة العزيمة والإرادة.
روضة كنان	" هكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكمالها...." - استنتج القيمة الإنسانية في الفقرة السابقة. ....

### 15. الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
- كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية.	- كل ما يتعلق بشؤون الحكم والاحتلال والثورة.	- ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية/ أدوات الحرب والقتال.
روضة كنان	"تقد أدرك أبناء وبنات هذا الشعب بالحسّ السليم والوعي السياسي خطورة الحملة على وطنهم ومرامي الحصار الذي فرض عليه. لقد دفعت هذه الأزمة المجتمع القطري إلى استكشاف مكامن قوته" - الإطار الاجتماعي:..... دليل الإطار الاجتماعي:..... - الإطار السياسي:..... دليل الإطار السياسي:.....	



## 16. طرائق أو وسائل جذب انتباه القارئ أو أساليب التشويق

الوصف الحيّ	الحوار	اللغة المبتكرة: التشبيه - الاستعارة	المؤثرات الصوتية	مخاطبة القارئ مباشرة
ورث عن جده قصر القامة وشدة اسمرار بشرته...	فقال مستغرياً: وما حاجتك؟ قال: أريدك أن تتبعني.	الخيال: "الخلق السوء يُفسد العمل كما يفسد الخلُّ العسل"	وكستها الوشي والقزّ والخزّ.	توجيه الخطاب إلى المتلقي أو القارئ كأنه أمامك مثال: فيا عزيزي..

## 17. أساليب الإقناع

الترادف	التوكيد	المفردات الموحية	الأساليب الإنشائية	توظيف الخيال	ضرب الأمثلة	المؤثرات الصوتية
---------	---------	------------------	--------------------	--------------	-------------	------------------

## 18. ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي - وجهة نظر الكاتب - أثر وجهة نظر الكاتب - غرض الكاتب

ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي	وجهة نظر الكاتب	أثر وجهة نظر الكاتب	غرض الكاتب
- من خلال استخدام الألفاظ السهلة الواضحة مثل..	- استخرج من النص رأي الكاتب..	- من خلال استخدام أدلة نقلية مثل..	- إقناع القارئ بأهمية..

## 19. تأثر النصّ بثقافة الكاتب ومرجعياته

ثقافة أو مرجعية دينية	ثقافة أو مرجعية اجتماعية	ثقافة أو مرجعية أدبية
- استخدام مفردات دينية وآيات وأحاديث.	- استخدام كلمات تناسب الإطار الاجتماعي.	- مصطلحات أدبية - أبيات شعرية - أقوال الأدباء.
<p>وقد روي أنّ النبيّ ضرب لهذه الحالات مثلاً قريباً فقال: "الخلق السوء يُفسد العمل كما يفسد الخلُّ العسل"</p> <p>- استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثمّ دّل عليها من النصّ.</p> <p>- المرجعية الفكرية: .....</p> <p>- الدليل: .....</p>		<p>روضة كنان</p>

## 20. الأدلة النقلية - الأدلة العقلية

الأدلة النقلية	الأدلة العقلية
- آية - حديث - شعر - أقوال علماء - حكمة - لذا قيل..	- رأي الكاتب في النص - كل موضوع يدرك بالعقل.

## 21. نوع اللغة

لغة علمية	لغة أدبية
- استخدم الكاتب المفردات والمصطلحات والجمل والتراكيب مثل.. (يتناول الموضوع من منظور علمي ؛ فيوظف المصطلحات العلمية)	- استخدم الكاتب المصطلحات الأدبية والخيال. (يستشهد بأبيات شعرية أو أقوال الأدباء)

## 22. أنواع الصراع - حدث الذروة

حدث الذروة	الصراع الخارجي	الصراع الداخلي
- أهم حدث في القصة.	- يكون بين شخصيات القصة	- يكون داخل الشخصية.

## 23. نوع الراوي - دوره - الدليل من النص

الراوي الحاضر	الراوي الغائب
- يتحدث بضمير المتكلم (أنا - ذهبنا..) - دوره: يروي القصة ومشارك	- يتحدث بضمير الغائب (ذهبوا..) - دوره: يروي القصة وغير مشارك فيها

## 24. أبعاد الشخصية: ملامح/ صفات/ سمات الشخصية

بُعد نفسي (وصف داخلي)	بُعد جسمي (وصف خارجي)
- حزين، سعيد، متفائل، متشائم، قنوع	- طويل، قصير، نحيف، سمين، ذو لحية بيضاء.

## 25. المظاهر الاجتماعية للبيئة - أمثلة

أمثلة	المظهر الاجتماعي
الظلم/ الفقر/ الخروج للصيد/تزاور الجيران/نقل الكلام/البخل/إقامة العزاء/ اللباس الأسود/ الفرحة بالشهيد/ مرافقة الابن لأبيه/النفاق/ الوفاء بالنذر/الجوع..	- العادات والتقاليد التي ظهرت في بيئة القصة أو القصيدة.
وضّح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية: -تضج السّاحة بهدير السيّارات في النّهار، وثرثرات المتسكعين..... -لقد صفقوا طويلاً حتى كلّت أيديهم واحمّزت أكفهم.....	روضة كنان

## 26. نوع النّهاية في القصة - الدليل

نهاية مفتوحة	نهاية مغلقة
. هي التي لا ينهي فيها الكاتب أحداث القصة ويترك النهاية لتوقع القارئ.	. هي التي ينهي فيها الكاتب أحداث القصة ولا يترك النهاية لتوقع القارئ.
- الدليل: لا بد أن يكون مناسباً لنوع النّهاية.	
" ثمّ دخل غرفته، فلبس ثيابه في صمت، وغادر المنزل متوجّهاً إلى المحكمة" -ما نوع النّهاية في (نهاية القصة السابقة)، مُعللاً إيجابتك. -نوع النّهاية:..... -التعليل:.....	روضة كنان

قناة الطاهر في اللغة  
العربية للتأنيب العامة

[انقر هنا](#)

هل تحتاج إلى حجرٍ مثلي؟!

1. بينما كان الرجلُ الثريُّ ينطلقُ مسرعًا بسيارته التي يتمناها كل شخصٍ في أحد الشوارع الخالية قبل غروب الشمس، سمع صوت شيءٍ يرتطمُ بسيارته بقوة. أوقف الرجلُ سيارته، ونزل منها كالصاروخ، ودار حول سيارته ليرى ما الذي ضرب سيارته. تبين له أن حجرًا أصاب سيارته في بابها الخلفي، وأحدث به تلفًا كبيرًا وتشويهاً يبعثُ الكآبة. تلفت الرجلُ حوله ليرى من أحدث التلف، فرأى ولدًا صغيرًا يقفُ بجانب الطريقِ تبدو عليه علاماتُ الخوفِ والوجل. اتجه الرجلُ نحوه كأنه نمرٌ انقضَّ على فريسته، وأمسك به من كتفيه، وهزه بعنفٍ، وهو يصيح: أيها الحشرة، كيف لمثلِكَ أن يفعلَ هذا؟ لماذا ضربت سيارتي بحجرٍ؟ انظر إلى حجم الضرر الذي ألحقته بسيارتي! ألا ترى أنها سيارةٌ فارهةٌ وقيمةٌ، هل تعلم كم سيكلفك أنت وأباك ثمن إصلاح السيارة؟

2. أحسَّ الولدُ بوجلٍ شديدٍ يتملُّكه، صمتَ قليلًا، ثم استدركَ قائلاً للرجل: أنا آسفٌ جدًا يا سيدي، كنت أريد أن تنتظر إليَّ فقط ولا أريد إيداء سيارتك. لقد مضى عليَّ وقتٌ طويلٌ، وأنا أقفُ هنا عند حافة هذا الطريقِ، وألوح بيدي محاولًا لفت انتباه أي أحد. لكن لم يقف أحدٌ لمساعدتي!

3. انظر هناك يا سيدي، إن الصبي الذي تراه في تلك الحفرة هو أخي الأكبر المشلول، لقد كنت أدفعه على كرسيٍّ متحركٍ في اتجاه قريتنا، ولكن الكرسي أفلت مني، وهوى في تلك الحفرة، وأنا صغيرٌ كما ترى، ولا يمكنني حمله وإخراجه منها، فهل لك أن تساعدني، وتخرجه من الحفرة، وتجلسه على الكرسي، وبعد ذلك يمكنك أن تأتي إلي أبي، وتأخذ منه ثمن إصلاح باب سيارتك.

4. كان وقعُ كلامِ الصغيرِ كالصاعقة في أذني الرجلِ، فسكت غضبه، وكظم غيظه، لينتابه شعورٌ بالألم والحزن لما رأى وسمع، وهمس في نفسه: ما أشدَّ ظلم الحياة! واندفع نحو الحفرة، فأخرج منها الصبي المشلول، وأجلسه على مقعد السيارة الخلفي، ووضع في صندوق سيارته الكرسي، وأشار للولد الصغير أن يركب بجانبه، ليُدله على مكان بيتهم. وما هي إلا لحظات تخللها صمتٌ شفيفٌ حتى وصلوا إلى ذلك البيت القديم. أنزل الرجلُ الصبي المشلول، وأجلسه على كرسيه المتحرك، ودفعه حتى باب منزلهم، ثم اتجه نحو سيارته، لكن الولد الصغير أوقفه: إلى أين يا عمّاه؟ انتظر قليلًا أرجوك كي تأخذ ثمن إصلاح السيارة، ردَّ الرجلُ بلطفٍ:

لنْ أَخَذَ مِنْكُمْ ثَمْنَ إِصْلَاحِهَا، بَلْ وَلِنَ أَصْلَحَهَا أَبَدًا، رَغْمَ أَنِّي أُسْتَطِيعُ فِعْلَ ذَلِكَ، أَتَعْرِفُ لِمَاذَا يَا بُنَيَّ؟ كَيْ تَبْقَى هَذِهِ الضَّرْبَةُ فِي سِيَارَتِي تَذَكَرًا لِي حَتَّى لَا يَضْطَرَّ غَيْرُكَ إِلَى أَنْ يُنْبَهَنِي بِحَجَرٍ.

1 أيّ العبارات الآتية تحتوي على علاقة ترادف؟

- أ وأنا أقف عند حافة هذا الطريق، وألوح بيدي.
- ب تبين له أن حَجَرًا أصاب سيارته في بابها الخلفي.
- ج كان وقع كلام الصَّغير كالصَّاعقة في أُذني الرجل.
- د يقف بجانب الطريق تبدو عليه علاماتُ الخوفِ والوجلِّ.

2 "ألا ترى أنها سيارةٌ فارهةٌ وقيِّمةٌ".

- ما مضادُّ كلمة "فارهة" في الجملة السابقة؟

- أ جديدة.
- ب جميلة.
- ج قبيحة.
- د بطيئة.

3 "وكظم غيظه، لينتابه شعورٌ بالألم والحزن".

- ما المعنى السياقي لـ "كظم غيظه" في الجملة السابقة؟

- أ استمر حزنه.
- ب ضرب عدوه.
- ج حبس غضبه.
- د عض أصابعه.

4

تَلَفَّت الرَّجُلُ حَوْلَهُ ليرى مَنْ أَحْدَثَ التَّلْفَ".

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

أ طباق إيجاب.

ب طباق سلب.

ج جناس تام.

د جناس ناقص.

5

ما الغرض الرئيس من هذه القصة؟

.....

6

من خلال فهمك القصة علل ما يأتي:

- ضرب الولد الصغير السيارة بحجر.

.....

- لن آخذ منكم ثمن إصلاحها، بل ولن أصلحها أبداً.

.....

7

"اتجه الرجل نحوه كأنه نمر انقض على فريسته".

-وضح المعنى الضمني للعبارة السابقة.

.....

8

اذكر من القصة ملاحظتين من الملامح الاجتماعية، مدللًا عليهما.

.....

.....

9

وضح تغير حال صاحب السيارة من بداية القصة إلى نهايتها.

.....

.....

10 استنتج قيمة مستفادة من القصة، مدلاً عليها.

.....

11 قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ﴾.

- حدد من القصة ما يتناص مع الآية السابقة، ووضح الفكرة المشتركة.

- موضع التناص: .....

- الفكرة المشتركة: .....

12 اهتم الكاتب بالوصف الداخلي والخارجي للشخصيات. وضح ذلك من خلال ما يأتي مع

الدليل من القصة.

أ- صفة داخلية لصاحب السيارة: .....

- الدليل: .....

ب- صفة خارجية للولد الصغير: .....

- الدليل: .....

13 من خلال فهمك القصة بين دلالة ما يأتي:

- وصف السيارة بأنها يتمناها كل شخص.

.....

- قول الصغير للرجل: "أنا آسف يا سيدي". "إلى أين يا عمّاه؟"

.....

14 حدد من القصة:

- شخصية رئيسية: .....

- شخصية ثانوية: .....

- نوع الراوي: .....

تمثّل البداية والنّهاية في القصّة موضع الإثارة، لذا كان التركيزُ عليهما في نسيج القصّة وبنائها، حيثُ تمثّلُ البدايةُ السببَ، وتمثّلُ النّهايةُ النتيجةَ. وضح ذلك.

- البداية: .....
- .....
- النّهاية: .....
- .....

دلل من القصّة على توظيف الكاتب كلاً من:

- الحوار الداخلي: .....
- الحوار الخارجي: .....
- الصراع الداخلي: .....
- الصراع الخارجي: .....
- التكرار: .....
- أسلوب التوكيد: .....
- الأسلوب الإنشائي: .....
- التشبيه: .....
- طباق سلب: .....
- السجع: .....



حدد نوع النهاية في القصة السابقة، معللاً إجابتك.

17

- نوع النهاية: .....

- التعليل: .....

" كان وقع كلام الصغير كالصاعقة في أذني الرجل، فسكت غضباً، وكظم غيظاً "

18

- اشرح الصورة السابقة، وبين نوعها، وأثرها.

- الشرح: .....

.....

- النوع: .....

- الأثر: .....

" وهو يصيح: أيها الحشرة، كيف لمثلك أن يفعل هذا؟ "

19

- اشرح الصورة التي تحتها خط، وبين نوعها، وأثرها.

- الشرح: .....

.....

- النوع: .....

- أثرها: .....

## 2. القراءة والمفردات: اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ (13-16):

1. "الراحةُ هي المبتغى الذي لا يُبلَغُ في الدُّنيا، والسَّعادةُ هي الغايةُ المأمولةُ من الحياةِ بأسرها، الرِّضا هو السَّبيلُ إليهما معًا، فكثيرٌ من النَّاسِ غيرُ راضينَ عن أنفُسِهِم، ولا عن شيءٍ قد حققوه في حياتهم؛ إذ لم يجمعوا مالًا ولم يصيبوا جاهًا، ولو جمعوا مالًا أو أصابوا جاهًا فهم غيرُ راضينَ عن زوجاتهم وأولادِهِم، وربما نما السُّخْطُ على أنفُسِهِم، فهم لا يعرفونَ للرِّضا طعمًا ولا يتذوقونَ له لذةً..!"

2. فالرِّضا بالحالِ يجلبُ لصاحبه طمأنينةَ النَّفسِ وهدوءَ البالِ، ويشيعُ البهجةَ في حياته، أما السُّخْطُ فما يزيدُ الإنسانَ إلا حقدًا وحسدًا وكآبةً مهما تعددتْ عنده الخيراتُ، فعلىنا أن ننظرَ لأحوالِ الآخرينَ خاصَّةً المهمومينَ والمكروبينَ وأصحابِ المصائبِ المختلفةِ، فمن تفكَّرَ في أحوالِ هؤلاءِ هانَ عليه كلُّ ما هو فيه من مشاق؛ فلا قيمةَ للنَّدَمِ المجرَّدِ إلا أن يكونَ ندماً على معصيةِ الله - سبحانه - لكن النَّدَمَ على ما فات من مكاسبِ الدُّنيا لا يؤثرُ بشيءٍ إلا جَلَبَ الأحرانَ والقعودَ عن النَّجاحِ.

3. لماذا لا نعتبرُ بمن سبقونا؟ فأين الملوك الذين أثاروا الأرضَ وعمروها؟ وأين الجبارون الذين كان لهم الغلبةُ والنفوذُ والاستبدادُ؟ قد انهار بهم الحال، وأصبحتِ الدُّنيا دنيا لغيرهم، وبقينا نحنُ بعدهم، قال عثمان (رضي الله عنه) في آخر خطبةٍ له: "إنَّ اللهَ إنما أعطاكم الدُّنيا لتطلبوا بها الآخرةَ ولم يعطكموها لتركنوا إليها، إنَّ الدُّنيا تَفْنَى والآخرةُ تبقى".

4. ولكي تنالَ الرِّضا عليك أن تثقَ بنفسِكَ، فالثِّقةُ تقودُ صاحبها إلى الأمامِ وإلى علوِّ همتهِ والسعيِ للارتقاءِ، وللعملِ الجادِّ، وتحقيقِ أهدافه، ولئن فاتتِ الأيامُ على شيءٍ لا يمكنُ استرجاعهُ فلا بأسَ فإنَّ هناكَ غيره، فلا يحزنُ من كان حظُّه من الدُّنيا قلةً المالِ أو عدمَ الإنجابِ؛ لأنَّه يجلبُ المالُ والولدُ على صاحبهما الهمومَ والأحرانَ.

5. فلنُعَلِّمِ النَّفسَ والرِّضا وأن يدرِّبها على ذلك؛ فالنَّبِيُّ (ﷺ) يقولُ: "إنما الصِّبرُ بالتصبرِ"، وكم من أمرئٍ يملكُ الشيءَ البسيطَ، ولا يعلمُ ما يخفى فيه من البشْرِ والفالِ والبركةِ، فالغنى في النَّفسِ الذَّاكرةِ لله، فارضُ بما قسمَ اللهُ - تعالى - لك تكن أغنى النَّاسِ".

1

"الراحة هي المبتغى الذي لا يُبلغ في الدنيا"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A الباغي.

B الهدف.

C النهاية.

D العاقبة.

1

2

أي الجمل الآتية احتوت علاقة لغوية نوعها (طباق)؟

A السعادة هي الغاية المأمولة من الحياة بأسرها.

B أين الجبارون الذين كان لهم الغلبة والنفوذ والاستبداد؟

C فالرضا بالحال يجلب لصاحبه طمأنينة النفس وهدوء البال.

D ربما نما السخط على أنفسهم، فهم لا يعرفون للرضا طعمًا.

1

3

غرض الكاتب من الفقرة الرابعة هو:

A الندم يدمر الإنسان.

B الرضا بقضاء الله سر السعادة.

C الثقة بالنفس سبيلك إلى الرضا.

D السعادة هي الغاية المأمولة من الحياة بأسرها.

1

4. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ

أجب عما يأتي:

1- مِنْ الفقرة الأولى ذكر الكاتب مفاهيم الرّاحة والسّعادة والرّضا أيهما أشمل من وجهة نظر الكاتب، وكيف استدلّ على ذلك؟

1

- المفهوم الأشمل: .....

- الدليل: .....

2- مِنْ الفقرة الثانية اذكر ملمحين من ملامح الإنسان الرّاضي بحاله.

1

1 .....

2 .....

3- علّل:

- النّظر لأحوال الآخرين خاصّة المهمومين والمكروبين.

1

- .....

- عدم الحزن على قلة المال أو عدم الإنجاب.

- .....

4- دلّل على المطلوبات الآتية:

- اعتمد الكاتب على خبراته وتجاربه في الحياة، هات من النصّ عبارتين تدلّان على ذلك.

1

- العبارة الأولى: .....

- العبارة الثانية: .....

ب

1. وظّف الكاتبُ في الفقرة الثالثة الطّباقَ السّلبَ والجناسَ، استخراجهما.

..... - الطّباق السّلب:

..... - الجناس:

2

2. نوعَ الكاتبِ بينَ الإنشاءِ والخبرِ، دُلّ مع التعليلِ لكلِّ منهما.

..... - دليلُ الأسلوبِ الإنشائيِّ مع التعليل:

2

..... - دليلُ الأسلوبِ الخبريِّ مع التعليل:

3- "فالتّنةُ تقودُ صاحبها إلى الأمام وإلى علوِّ همّته والسعي للارتقاء".

..... - اذكر نوعَ الصّورةِ الفنيّةِ فيما سبق، ثمّ بيّن أثره في المعنى.

2

..... - نوعُ الصّورةِ الفنيّة:

..... - الأثر في المعنى:

ج

1- استنتج المرجعيّةَ الفكريةَ للكاتبِ، ثمّ دُلّ عليها من النّصّ.

..... - المرجعيّةُ الفكريةُ:

..... - الدليل:

2

2- تَنَوَّعتُ أساليبُ الإقناعِ التي وظَّفها الكاتبُ لدَعْمِ وجهةِ نظرِهِ، استنتج ثلاثةً منها، ثمَّ دَلِّ على كُلِّ منها بدليلٍ من النَّصِّ.

3

..... - الأسلوب الأول: .....

..... الدليل: .....

..... - الأسلوب الثاني: .....

..... الدليل: .....

..... - الأسلوب الثالث:

..... الدليل: .....

3- قال الإمام الشافعي:

وَعَيْنُ الرِّضَا عَن كُلِّ عَيْبٍ كَالْيَلَّةِ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبَدِّي الْمَسَاوِيَا

- استخرج من النص السابق الفقرة التي تتفق مع مضمون البيت الشعري السابق، وبين الفكرة المشتركة بينهما.

3

..... الفقرة: .....

..... - الفكرة المشتركة: .....

3. اقرأ القصة الآتية (الطوفان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 توردت وجنتاها بحمرة الخجل، حين أخبرتها أمها أن فهذا ابن خالها، قد تقدم لخطبتها، وأن أباه لم يعطه رداً إلا بعد أن يعرف رأيها في زوج المستقبل.

فهمت الأم الحصيفة من تلك النظرة الخجول، من هاتين العينين السوداوين الساحرتين لابنتها ريم، التي كانت لم تتجاوز العشرين، وفي السنة الثالثة من كلية الآداب أنها موافقة على الزواج من ابن الخال، فهو من أشد المقربين لها، منذ كانا صغيرين يلهوان في بيت الأسرة (العود) في (الفريج) القديم.

2 ومع أن فهذا كان يكبرها بعدة أعوام، إلا أنها منذ أدركت الحياة جيداً، وهي لا تتخيل نفسها إلا زوجة له. حتى بعد أن سافر إلى أمريكا لدراسة الكمبيوتر، وعلوم الحاسب. وبدأت نسوة الأسرة في الغمز واللمز، في أن فهذا من الممكن أن يتزوج من أمريكية مثلاً فعل مبارك بن جمعان النوخذة القديم. غير أن فهذا، قد فاجأ الجميع بعد حصوله على البكالوريوس بتقدير مرتفع، والتحاقه بشركة البترول العملاقة، كواحد من مشرفيها الوطنيين بأنه لم ينس ابنة عمته، حلمه القديم المتجدد، وأنه لولا ريم، ولولا حبه لها، ما استطاع أن يتفوق، وما استطاع أن يحمي نفسه مما يقع لغيره من الطلبة في بلاد الغربية الباردة التي لا ترحم، هكذا كان يقول.

3 عاشت الأسرة العريضة يوماً من أعظم أيامها، وفي الصباح، كان العروسان قد استقلا الطائرة لقضاء أحلى أيام العمر، في كنف العاصمة الفرنسية المفعمة بالحياة. كانت ريم تتذكر قول عميد الأدب العربي الذي كان يسميها " بلد الجن والملائكة "، حتى بعد أن عادوا، كانت ريم تحس أن الحياة تعطيها السعادة بلا حساب، وأنها ترتشف من نبع عسل لا ينضب. أما هو، فكان يتمنى انتهاء ساعات الدوام حتى يعود إليها، في عشهما الصغير، الذي كان يطل على الخليج، فطالما أحب أن يكون بيته على الخليج، ولطالما تمنى وهو ما زال في مرحلة صباه أن يكبر ويصبح معروفاً، ومرموقاً، مثل أعمامه، وأخواله، الذين تولوا تربيته بعد وفاة والده وهو قطعة من اللحم، تتحرك في أحشاء أمه. ولكن رغم ما حققه من نجاح، ورغم ما يشعر به من سعادة مع ريم، التي كادت تطير من الفرح عندما أخبرها الطبيب أنها حامل في شهرها الثاني، وأنها يجب أن تهتم بنفسها من الآن فصاعداً، وخصوصاً في شهور الحمل الأولى، فإن ثمة مسحة من الحزن كانت تكسو وجه فهد المائل إلى الشمرة من حين إلى آخر.

4 كانت ريم تستيقظ لتتناول دواءها، أو لتشرب جرعة ماء، فإذا بها تفاعلاً بأنه مستيقظ، وفي يده سيجارته، التي عرفت طريقها إلى فمه في الأيام الأخيرة.

حاولت بثتى الطرائق أن تعرف ماذا ألم به، ولكنه كان يتعلل بمشاغل العمل، ومتاعبه وأنه قريباً سيعود إلى سابق عهده. ولكنه لم يعد، هو من كانت لا تسمع منه سوى أرق الألفاظ وأعذبها، بل

ازداد توترًا، وكان يتبرّم من أتفه الأشياء، ولم يعد يستمع لها، أو يجلس إليها، كما كانا يفعلان. ولاحظت أيضًا أنه يستقبل مكالمات في الساعات الأولى من الصباح، أو حتى قبل الفجر، ويبدأ في الحديث بلغة إنجليزية لساعات طويلة.

5 كانت تسمعه يصرخ، وكانت رغم دراستها الجامعية، شأنها شأن الكثيرين من خريجي جامعاتنا العربية، تكون بالكاد تفهم جملة مفيدة من تلك اللغة، وبالكاد تفهم مبادئها، ولكنها فهمت بعض الكلمات غير المترابطة مثل هذه الجريمة. ولماذا خدعتني؟ سأقتلك كما حطمتني. ما ذنب زوجتي؟

وقد كانت الجملة الأخيرة، هي أكثر ما آتار الشكوك في نفسها. تحدّثت مع أهلها، وطلبت من خالها ماجد كبير الأسرة أن يعرف منه ما المشكلة التي يعاني منها، وما إذا كانت المشكلة مادية، أو شيئًا من الممكن أن تتكاتف الأسرة لحلّه، حتى يعود فهد إلى ما كان عليه، قبل أن يتبدّل حاله، وينقلب رأسًا على عقب.

6 عبثًا حاولوا أن يعرفوا سبب ذلك التغيير. ولكنه وفي تجمع عائلي كبير، ألقى قنبلته الأخيرة فهوت على مسامعهم كالصاعقة، فعقدت ألسنتهم، وظلّوا في فترة من الصمت، تبدو كأنها الدهر حين قال: لا بدّ أن تجهض ريم نفسها. أنا لا أريد أطفالًا تُعساء. هذا قراري، ولا أحد منكم يراجعني فيه. وحين أفاقوا من صدمتهم، صاحوا واتهمته أمها بالجنون، وأنها تخاف على ابنتها إذا عاشت معه تحت سقف واحد، ولكنه تركهم في شرودهم، وقد زرع في رؤوسهم آلاف الأسئلة المربّبة، فأكل الشك القاتل أي لحظة للتفكير بهدوء، وعقلانية. غير أن الخال الذي مسح دموعه صغيرة كانت قد لمعت في عينيه الواهنتين، قال: يا ابنتي لا بدّ أن تذهبي معي في التو إلى طبيب الأسرة.

7 لم تفهم ريم دواعي إصرار الخال الشيخ، ولم تفهم الحوار الذي دار بينه وبين الطبيب، الذي كان أيضًا أحد أبناء عمومتها، ولم تفهم سبب إصرار الخال في أن ما سيعرفه الطبيب هو سرّ من أسرار الأسرة العريقة، التي أصبح حال فهد يززع أركانها المتماسكة القوية.

خرج الطبيب من مختبره، وكان الخال قابعا في كرسيه صامتًا واجمًا وبدا على وجهه المتجهّم فعال الزمن، وتصريف الأيام.

8 بينما كانت ريم تضرب أحماسًا في أسداس، وتحاول الربط ما بين مشكلتها العائلية مع زوجها ومع إصرار خالها، وعم زوجها على أن تخضع إلى تحليل كامل للدم، وفي وقت متأخر، وفي عيادة خاصة لأحد أقاربها، حتى فهمت قبل أن تسقط مغشيًا عليها، عندما قال الطبيب: يا عمّاه إن ريمًا وجنينها مصابان بالـ

.....



16. أجب عما يأتي:

13 ورد في النص: " كانت ريم تستيقظ لتتناول دواءها " - لماذا رسمت الهمزة في كلمة (دواءها) بهذا الشكل؟

- A لأنها مفتوحة قبلها فتح.
- B لأنها مفتوحة قبلها ألف.
- C لأنها مضمومة قبلها فتح.
- D لأنها مضمومة قبلها ألف.

13

1

14 أي العبارات الآتية تشتمل على كلمة مقترضة؟

- A مثلما فعل مبارك بن جمعان التوخذة القديم.
- B يلهون في بيت الأسرة (العود) في (الفريج) القديم.
- C حتى بعد أن سافر إلى أمريكا لدراسة الكمبيوتر، والحاسب.
- D حاولت بشتى الطرائق أن تعرف ماذا ألم به، ولكنه كان يتعلل بمشاغل العمل.

14

1

15 "أصبح حال فهد يززع أركان الأسرة المتماسكة"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A جناس.
- B مقابلة.
- C طباق سلب.
- D طباق إيجاب.

15

1

" فَهَوَّتْ عَلَى مَسَامِعِهِمْ كَالصَّاعِقَةِ، فَعَقَدَتْ أَلْسِنَتَهُمْ، وَظَلُّوا فِي فِتْرَةٍ مِنَ الصَّمْتِ " -  
استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ، ثم وظّفها في جملة جديدة من عندك بحيث تؤدي معنى سياقيًا مختلفًا عن المعنى السابق.

2

- المعنى السياقي: .....
- الجملة الجديدة: .....

2- أجب عما يأتي:

• لماذا تفاجأ الجميع بعد حصول فهد على البكالوريوس؟

2

• وما الذي كان متوقعًا منه؟

3- وكان يتبرّم من أنفه الأشياء، ولم يعد يستمع لها، أو يجلس إليها، كما كانا يفعلان. ولاحظت أيضًا أنه يستقبل مكالمات في الساعات الأولى من الصباح، أو حتى قبل الفجر، ويبدأ في الحديث بلغة إنجليزية لساعات طويلة.

- رسم الكاتب صورةً خياليةً كليّةً في الفقرة السابقة، مثل لكل عنصر من عناصرها بلفظ من الفقرة، مبيّنًا أثرها في المتلقي .

3

- الصوت: ..... اللون: ..... الحركة: .....
- أثره في المتلقي: .....

ب

1- من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- نوع الراوي: .....

- زمان القصة: .....

2

2- دَلِّ من قصة (الطوفان) على توظيف الكاتب لكلِّ ممَّا يأتي:

أ. الوصف الحي: .....

ب. الصراع الداخلي: .....

ج. الصراع الخارجي: .....

3

3- استنتج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحاً سبب إجابتك.

- نوع النهاية: .....

- السبب: .....

2

ج

1- من خلال فهمك النص السابق وضح دلالة العبارات الآتية:

"كان الخال قابلاً في كرسيه صامتاً واجماً":

.....

"كانت (ريم) تضربُ أخماساً في أسداس":

.....

2

2- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- كان العروسان قد استقلا الطائرة لقضاء أحلى أيام العمر:

2

- وفي تجمع عائلي كبير، ألقى قنبلته الأخيرة:

3- دّل - بمثال واحد - من الفقرة الخامسة من النص على توظيف السمات الأسلوبية

الآتية:

2

أ- أفعال الحركة:

ب- أدوات التوكيد:

ج- أسلوب إنشائي، واذكر نوعه:

- الأسلوب الإنشائي:

- نوعه:

## القصيدة الأولى : صنائع المعروف ( حافظ إبراهيم):

(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ
  2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
  3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
  4. لِلَّهِ دَرُهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
  5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
  6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانًا يَرَى
  7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ  
مَاءِ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ  
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ  
جَمَّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  
عُزِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ  
أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَمُ الْأَسْمَالِ؟  
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غِرْبَالِ

## القصيدة الثانية: أنشودة المطر ( بدر شاكر السياب):

(2)

وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضُّيَاءُ  
فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي رَعِشَةَ الْبُكَاءِ  
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!  
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغَيْوَمَ  
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ  
وَكَزَكَرَ الْأَطْفَالَ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ  
وَدَعْدَعَتِ صَمْتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ  
أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ ...  
مَطَرٌ ...  
مَطَرٌ ...

(1)

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ  
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَائِي عَنْهُمَا الْقَمَرُ  
عَيْنَاكِ حِينَ تَبَسَّمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غُورَيْهِمَا النُّجُومُ  
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ  
دِفءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ

القصيدة الثالثة : عرس المجد (عمر أبو ريشة):

- |  |   |
|--|---|
| 1- يا عَرُوسَ المَجْدِ تِمْهِي واسْحَبِي     | في مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهْبِ          |
| 2- لَنْ تَرِي حَافِنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا     | لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرّاً أَبِي        |
| 3- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً        | وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ            |
| 4- وارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا     | لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلَ المِخْلَبِ       |
| 5- لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ       | عَارِضِيهِ قَبِيضَةَ المِغْتَصِبِ!        |
| 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا   | ذَلِكَ الحُلْمَ الكَرِيمَ الذَّهَبِي      |
| 7- أَيْنَ فِي القُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ       | لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!     |
| 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا       | وَقَفَةَ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ        |
| 9- يا رَوَابِي القُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا | يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ |
| 10- دُونَ عَلَيَّائِكَ فِي الرَّحْبِ المَدَى | صَهْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجَ القُضْبِ!      |

2025

2024

## الدّرس الأول: المدرسة الواقعيّة

1

عرّف الواقعيّة في الأدب، ثمّ اذكر اسم علمٍ من أعلامها.

1. التعريف: التّصوير المُبدع للإنسان والطّبيعة والحياة مع العناية بالجزئيات والتّفصيلات

ضمن الإطار الواقعيّ المألوف.

أعلام المدرسة الواقعيّة في الأدب العربيّ			
النثر		الشعر	
غائب طعمه - صلاح خالص	العراق	حر	عمودي
عمر فاخوري - ريف خوري	لبنان	كمال نشأت	كمال عبدالحليم ديوانه (إصرار)
حنا مينة	سوريا	صلاح عبدالصبور	محمود حسن إسماعيل
محمد شكري	المغرب	ديوانه (الناس في بلادي)	ديوانه ( لا بد )
محمد تيمور - طه حسين	مصر		

2

نشأت المدرسة الواقعيّة لأسباب عديدة، اذكر ثلاثة من هذه الأسباب.

1. التّقدم العلميّ والإنجازات الحديثة.
2. الاهتمام بالطّبقات الاجتماعيّة المتعددة.
3. الرّد والاحتجاج على المدرسة الرّومانيّة؛ لأنها أفرطت في الخيال والهروب من الواقع.

3

للمدرسة الواقعيّة في الأدب خصائص فنيّة ميّزتها عن غيرها.

- اذكر ثلاثاً من هذه الخصائص.

1. تفضيل النثر على الشعر

3. الإبداع في الوصف والتّصوير.

2. الإبداع في تركيب عالم شبيه بالواقع.

4. الابتعاد عن التّفكير والمباشرة.

4

كيف خالفت المدرسة الواقعيّة العربيّة المدرسة الواقعيّة الغربيّة؟

1. كانت نظرة الواقعيّة الغربيّة متشائمة، ورافضة للحياة، أما الواقعيّة العربيّة اهتمت

بالواقع العربيّ و مشكلاته.

5

اذكر ثلاثة من أعلام المدرسة الواقعية في (النثر)، وأعمالهم الأدبية.

1. طه حسين (كتاب المعذبون في الأرض) 3. توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف)

2. نجيب محفوظ (الثلاثية) 4. عبدالرحمن الشرفاوي (رواية الأرض)

6

ما أهم اتجاهات المدرسة الواقعية؟

1. الواقعية النقدية. 2. الواقعية الطبيعية. 3. الواقعية الاشتراكية.

7

بماذا اهتمت المدرسة الواقعية؟ وعلام يقوم الأدب في المدرسة الواقعية؟

1. اهتمت بالطبقة الفقيرة ولم تقتصر كغيرها من المدارس على النبلاء والأثرياء.

2. قامت على التصوير الحقيقي للعالم ووصف الحياة بالملاحظة والتحليل والعرض الموضوعي.

8

بِمَ اهتمّ الأدباء في المدرسة الواقعية؟ ومن أين استمدت الواقعية عناصرها؟ وكيف انتقلت إلى الأدب العربي؟

1. اهتمّ الأدباء ببيئة المجتمع، وحقوق الإنسان.

2. استمدت عناصرها بشكلٍ مباشرٍ من البيئة والمجتمع.

3. انتقلت إلى الأدب العربيّ بسبب التلاحق بين الثقافات الأوربية والعربية.

9

ما سبب تفضيل المدرسة الواقعية للنثر على الشعر؟

لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

10

عدّد إيجابيات وسلبيات المدرسة الواقعية.

الإيجابيات	السلبيات
- الانطلاق من الواقع وفهمه	- تضيق أفق الكاتب
- العمل على تغيير الواقع	- الحدّ من حريته



## الدّرس الثّاني: الرّمز والتّناس

عرّف الرّمز لغةً واصطلاحًا.

1

1. الرمز لغة: الإشارة بالشّفتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

2. الرّمز اصطلاحًا: كلُّ إشارةٍ أو إيماءٍ أو علامةٍ حسّيّةٍ تدلُّ على معنىٍ تصوريٍّ قائم بذاته، فتحلّ محلّه وتؤدي معناه ومفهومه.

يرمزُ الأديبُ غالبًا في الأعمالِ الأدبيّةِ بالآتي:

2

الرمز	الصورة	الرمز	الصورة
الحرية والنّصر	الفجر- الصّبح	العدالة	الميزان
الصّبا والجمال	الوردة البيضاء	السلام	الحمامة مع غصن الزيتون
الظلم والاستعمار	الليل	الآلام والصّعاب	الأشواك
الحاكم الظالم	السّجان	النّصر	رفع السّبابة مع الوسطى

ما المقصودُ بـ (إيحائية الرمز)؟ وكيف يُمكنُ للأديب تحقيق ذلك؟

3

1. المقصودُ بـ (إيحائية الرمز): هي تنوع دلالاته، وعمق تأثيرها الجماليّ.
2. يُمكنُ للأديب تحقيق ذلك: أ. الانفتاح على آفاق التّجارب الإنسانيّة المتنوعة.
- ب. إجادة توظيف التّراث والأساطير.
- ج. إجادة توظيف الرّموز (الطبيعيّة - التّاريخية..)

ما أنواع الرّموز التي يُمكنُ للأديب توظيفها في أدبه؟

4

1. الرموز الطبيعيّة
2. الرموز التّاريخية
3. الرموز الدينيّة
4. الرموز الأدبيّة

5

وضح تنوع دلالات الرمز في قول محمود درويش:

يا بحر البدايات إلى أين تعود؟  
أيها البحر المحاصر  
بين إسبانيا وصور

قد يرمز البحر إلى:

أ. الوطن المحاصر ب. التمدد الحضاري  
ج. الضياع والشّتات

6

وضح سببَ توظيفِ الرمز في الأدب.

- إكساب بعض الألفاظ القدرة على الإيحاء وإثارة مدلولات خاصة لدى المتلقي.

7

عرّف التناص، مبيّنًا أشكاله.

1. التعريف: **لُغَةً: تناصّ القوم: ازحموا، اصطلاحًا: علاقة نصّ بنصّ آخر وتداخل نصّ في نصّ آخر.**

2. أشكال (طرق) التناص: أ. الاقتباس. ب. التضمين ج. الإشارة. د. الاستشهاد

8

ما مرجعيات التناص؟ وما أهميته؟

1. الدينية. 2. الأدبية. 3. التاريخية. 4. الشعبية

- أهمية مرجعيات التناص: تسهم في إثراء النص الجديد بالمعاني والدلالات واللمسات الفنية العميقة، وفتح آفاقه على عوالم مختلفة.

9

ما الأهمية التي تمثلها ثقافة الأديب وإطلاعه على مصادر ثقافية مختلفة؟

1. فتح آفاق الأديب. 2. إمداد أعماله الأدبية بطاقات حيوية

3. إكساب الأدب الثراء المعرفي.

## الدّرس الثالث: الالتزام في الأدب

- 1 عرّف أدب الالتزام لغةً، واصطلاحًا ( في الدراسات الأدبية).  
1. الالتزام لغةً: **المداومة على الشيء واعتناقه والاهتمام به.**  
2. الالتزام في الدراسات الأدبية: **اعتبار الأديب فنّه وسيلة لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان لا لمجرد التسلية.**
- 2 ناقش النّقاد وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب الملتزم.  
- عدد ثلاثًا من مسؤوليات الأديب الملتزم التي تقع على عاتقه.  
1. **رفض العنف والظلم.**  
2. **تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام.**  
3. **تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.**
- 3 "الظروف الحالية الحافلة بالقلق والملينة بالمشكلات تدعو الأدباء إلى القيام بدورهم"  
- **وضح هذا الدور المطلوب من الأدباء.**  
- **توجيه إبداعهم للسموّ بالإنسان العربي.**  
- **تذكيره بقضاياه القومية الملحة.**
- 4 تجاوز الأدب الملتزم منحى المقاومة إلى الدعوة إلى البناء والنهضة.. وضح ذلك مبينًا رأيك.  
1. **من الطبيعي أن يتطور الفكر العربي من موقف الدفاع والشّعور بالانهزامية إلى التطور والبناء.**  
2. **أرى أن ذلك يعدّ نموذجًا واضحًا لمواكبة أدب الالتزام بالواقع الذي يعيشه الأديب.**

5

لماذا تبنّت الشعوب العربيّة مفاهيم عدّة للالتزام في الأدب؟  
- للتحرّر من الاستعمار الذي أضعف قواها، ودمّر مدنها.

6

نتجّ عن الالتزام في الأدب في العصر الحديث عدة مفاهيم، اذكر ثلاثة منها.  
1. الوحدة (وحدة الأمة العربيّة).

2. دفع الظلم والغدوان.

3. تحرير البلاد ونهضتها.

7

بِمَ رَفَدَ الأدب العربيّ المعاصر مفهوم الالتزام؟  
رفده برافد من تجارب الأدب القوميّ والوطنيّ والاجتماعيّ.

8

ما أهم رافد قدّمه الأدب العربي المعاصر لمفهوم الالتزام، ولماذا؟  
-أدب المقاومة الفلسطينيّة.

- لأن القضية الفلسطينيّة ذات أبعاد متعددة وطنيّة وعربيّة وإسلاميّة.

9

اذكر شاعرًا من شعراء أدب المقاومة الفلسطينيّة.

- محمود درويش، علي محمود طه، فدوى طوقان.

10

هات مثالًا على الأعمال النثرية التي جارت الشعر في الالتزام الأدبيّ.

- سلسلة العبقريات للعقاد، الأدب الهادف لمحمد النويهي، كتاب الرافي الذي تصدى

لدعاة التغريب.

إنّ ظروف أمتنا الحالية الحافلة بالقلق والملبئة بالمشكلات تدعو بشدّة إلى الأدب الملتزم.  
- ما مجال الالتزام الذي يمكن أن ينظّم فيه شعراء اليوم. مثل ذلك بثلاثة أمثلة من واقعنا العربي.

- رفض الظلم في المجتمع.

- تسليط الضوء على الظواهر السلبية في المجتمع.

- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله.

"لم يقتصر أدب الالتزام والمقاومة على فلسطين وحدها وقضيتها"  
- اذكر اسم شاعر دافع عن بلاده ضدّ الطغيان.

- الشّاعر السوداني محمد الفيتوريّ، الشّاعر التّونسيّ أبو القاسم الشّابيّ.

اذكر صفتين من صفات الأديب المندمج في بيئته المرتبط بها.

- ربط إبداعه بالواقع الذي يعيشه.

- استكشاف الحقائق الجوهرية التي تعمل على إثراء الخبرات.

## رابعاً: الكتابة

## الكتابة

### موضوعات الكتابة

مقال إقناعي	وصف موقف	محضر اجتماع	تعليق على خبر	كتابة مقال نقدي لقصيدة
-------------	----------	-------------	---------------	------------------------

### الموضوع الأول: المقال الإقناعي

#### المقال الإقناعي

مقال يهدف إلى التأثير في الملتقي وإقناعه بموضوع معين، ودفعه إلى تقبل رأي الكاتب.

#### قالب النص الإقناعي

المقدمة	- فقرة افتتاحية للموضوع، ويتم فيها عرض وجهة نظر الكاتب دون تفصيل. - أن تكون قصيرة، وممهدة للموضوع، جاذبة وشائقة.
العرض	يتكون ثلاث فقرات يتم عرض فيهم وجهة نظر الكاتب تجاه الموضوع الذي يريد أن يقنع القارئ به. - الفقرة الأولى: حجة 1 - الفقرة الثانية: حجة 2
الخاتمة	خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع، وتقديم توصية للمتلقي.

**(تدريب):** (إن القراءة مفتاح المعرفة والعلم، وطريق التقدم والرقي، وما من أمة تقرأ إلا تبوأ موضع الريادة، وحازت الصدارة)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تقنع زملاءك بأهمية القراءة مؤلفاً من مقدمة مناسبة للموضوع و عرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات البط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات الترقيم	السلامة النحوية	المجموع
تتضمن وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل.	يتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تُظهر صحته رأيه.	فيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح، وتقديم توصية للمتلقي.	يستخدم الطالب أسلوبًا مناسبًا بعيدًا عن العامية.	- استخدام علامات الترقيم ( ، ، ؟ ، ! ) وأدوات الربط في النص ( بالإضافة إلى ذلك ، بسبب، لذلك، أولاً، ثانيًا ..	مراعاة الكتابة الصحيحة ، والانتباه إلى مهارة كتابة الهمزة والتاء المربوطة...	
<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>



## الموضوع الثاني: وصف موقف

### 2. وصف موقف

هو فنٌّ من فنون الاتصال اللغوي الذي يُستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات أو المواقف.

### قالب وصف موقف

المقدمة ( زمان، مكان، الموقف إجمالاً )	حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مبهج، ومنها ما هو حزين مؤسف وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، وتظل خالدة في الذاكرة فترات طويلة ومن هذه المواقف..... يا له من يوم!
العرض (الوصف - المشاعر)	- التفصيل في وصف الأحداث والمشاعر. - توظيف: - المجاز (التشبيه/ الاستعارة/ الكناية). - الأساليب الإنشائية والخبرية. - ألفاظ الحركة والصوت واللون.
الخاتمة (وجه الاستفادة من هذا الموقف في حياتك)	وأخيراً فإن هذا قد أثر في حياتي كثيراً، ثم اكتب عن ( كيف استفدت من هذا الموقف في حياتك؟ ) ..... .....

### عبارات في وصف المشاعر

انشرح صدري - الشوق إلى ... نارٌ تلتهم قلبي - القلق يُرافقتي أينما ذهبت - يغمرنني الفرح - أحسست بالملل  
الحزن أكل قلبي - أحزنني - غضبت - سيطر عليّ الغضب - الحزن كوى قلبي

**(تدريب):** (تخيل: إذا تم انقطاع الإنترنت عن العالم، كيف ستبدو الحياة؟ صف حالك وحال الحياة من حولك وكيف انعكس ذلك الموقف بشكل إيجابي)

الموضوعات الآتية - في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب وصفًا لذلك الموقف مُستوفياً عناصر الموقف مؤظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مُراعياً خصائص النص الوصفي.





## الموضوع الثالث: محضر اجتماع

### محضر اجتماع

هو صحيفةٌ مكتوبةٌ لتدوين أحداثِ جلسةٍ أو اجتماعٍ ما وكتابة أهم ما يُناقشه المجتمعون خلال اجتماعهم.

محضر اجتماع.....

إنه في تمام الساعة ..... من يوم ..... الموافق ...../...../.....

وفي مقر ..... ب ..... عقد الاجتماع ..... لفريق .....

برئاسة مُشرف الفريق الأستاذ ..... وبحضور الأعضاء 1 ..... 2 .....

3 ..... 4 .....، واعتذر كلٌّ من: 1 ..... وغياب: 1 .....

وقد استهلَّ مُشرف الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثمَّ شكر الحاضرين على

حضورهم، ثمَّ بُدئ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

1 ..... 2 ..... 3 .....

وبعد مناقشة مُستفيضة لجدول الأعمال، خرج المجتمعون بالقرارات الآتية:

1 ..... 2 ..... 3 .....

وقد اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

1 ..... 2 ..... 3 .....

وقد انتهى الاجتماع الساعة .....

المجموع	السلامة النحوية	علامات الترقيم	الأسلوب	العرض
15	2	1	3	9

## الموضوع الرابع: التعليق على خبر

قالب التعليق على خبر	
أوردت صحيفة ..... في نسختها المنشورة بتاريخ ..... خبرًا تحت عنوان .....	المقدمة
تناول الخبر.....(اختصار الخبر).....	شرح مضمون الخبر
وختامًا أرى ..... وأوصي ب .....	الخاتمة

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب	السلامة اللغوية	المجموع
6	3	3	2	14

اقرأ جيدًا الخبر الآتي، ثم أجب عما يليه:

### (افتتاح معرض الدوحة الدولي للكتاب تحت شعار "أفلا تتفكرون")

(تحت الرعاية الكريمة لحضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، افتتح سعادة السيد صلاح بن غانم العلي وزير الثقافة والرياضة اليوم فعاليات الدورة الثلاثين من معرض الدوحة الدولي للكتاب تحت شعار "أفلا تتفكرون"، والتي تحظى بمشاركة "335" دار نشر تمثل "31" دولة عربية وأجنبية وذلك في مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات.

وعقب الافتتاح قام الحضور بجولة في المعرض بدأت من الحي اللاتيني بالمعرض وشملت جناح وزارة الثقافة والرياضة ووزارة التعليم والتعليم العالي ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، بالإضافة إلى عدد من دور النشر القطرية والعربية والأجنبية.

وقال سعادة السيد أحمد بن عبدالله بن زيد آل محمود رئيس مجلس الشورى، في تصريح على هامش افتتاح المعرض، إن المعرض خرج هذا العام بشكل مميز في التصميم، حيث حضرت العام الماضي ولا حظت الفرق في التنظيم والترتيب وعدد دور النشر المشاركة، وكذلك في إنتاج الكتب الصادرة بالمعرض، مثنين مشاركة دور النشر القطرية وخاصة الجديدة منها والاستفادة من التكنولوجيا في إنتاج كتب رقمية) جريدة الشرق 9 يناير 2020

اكتب تعليقًا على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطرًا، مُراعياً عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية

## الموضوع الخامس: تحليل مقال نقدي لقصيدة

### تحليل مقال نقدي لقصيدة

مقال يختص بتحليل قصيدة أو مقالة أو رواية أو أي عمل فني تحليلًا نقديًا

نثر لقصيدة.....

**المقدمة:** أتناول قصيدة..... للشاعر..... وتعدُّ هذه

القصيدة من الشَّعرِ (العمودي/ الحر) حيث أستعرض في تحليلي النقدي للقصيدة المحاور الآتية:

**العرض:**

الفكرة العامة: تندرج هذه الأبيات الشَّعرية تحت فكرةٍ رئيسيةٍ هي.....

العاطفة: العاطفة المسيطرة على الشاعر هي.....

وقد وظَّف الشاعر ألفاظًا تعبر عن عاطفته مثل:.....

الخيال: قد استخدم الشاعر الصور الجمالية المميزة أهمها الاستعارة، مثل:.....

.....، كما انتشرت التَّشبيهات، مثل:.....

اللُّغة والأسلوب: وقد نوَّع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية، ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة

هو الأسلوب (الخبري/الإنشائي) مثل:.....

**وأخيرًا،** حقًا إنها أبيات رائعة، عبَّرت عن عاطفة صادقة، وأنا أرى أن الشاعر أبدع في.....

.....(أي عنصر من عناصر العرض).....

المجموع	السلامة النحوية	علامات الترقيم	الأسلوب	العرض
15	2	1	3	9

- اكتب مقالاً نقدياً لقصيدة مبارك بن سيف آل ثاني التي تعكس اهتمام الشعر الخليجي بالموضوعات المرتبطة بالبحر والغوص؛ حيث مثل هذا الجانب محور حياة الإنسان الخليجي قبل ظهور النفط، مُراعياً خطوات تحليل القصيدة مُتضمناً عناصره الرئيسة (الفكرة- العاطفة - الخيال - اللغة والأسلوب) مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

أوتدرينَ إذا عمّ المساء؟  
وأتى النجمُ المتوجّج بالضياء  
ورمى الغوّاصُ بالجسم المكبّل بالعناء  
ورمى يوماً شقيّاً قاسياً  
قد أتى الليلُ فما أحلى الغناء!  
وأتى الصوتُ الشجي  
ناشراً أهاته الثكلى دعاءً ورجاءً  
يطلق "اليامال" في تلك المتاهات البعيده  
إنه القلب الممزّق والمعنى بالوفاء  
إن تذكّرتِ فهل تنسين أيام القفال  
بعد ليل طال في البحر وطال؟  
وأتى الفجرُ وليداً في ثناياه الوصال  
واذكري الشطّ إذا ما الشطّ قد مدّ ذراعهُ  
وهفا الرملُ إليك في حنين ووداعهُ  
عائباً يشكو من البعد التباعهُ  
اذكري الأمسَ وقولي:  
إنها شرعُ الحياه  
هكذا تمضي الحياه

إنما أنت بقيه  
قد رماها الزمن الطاحن  
للأرض وصيه  
ترقب الأمسَ حبيباً عائداً  
قد توارى خلف أستار السنين  
فلقد دارت رحي الأيام دورهُ  
وغدا الغوصُ حكايات تُغنى  
فاحفظي الذكرى؛ ففي الذكرى عزاء  
واستعيدي صوت نهم  
على سطحك يشدو بالغناء  
وعليه السيبُ والغوّاصُ أسرى  
يُمضيان اليومَ في همّ وكدّ وعناء  
واذكري الماء الأجاج  
ملحه القاسي  
على تلك الجروح النادبه  
واذكري الشمسَ عليك  
والسمومَ اللاهبة  
تحرق الإنسان فيك  
والوجوه الشاحبه

<u>المجموع</u>	<u>السلامة النحوية</u>	<u>علامات الترقيم</u>	<u>الأسلوب</u>	<u>العرض</u>
<u>15</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>9</u>

## شواهد لإثراء حصيلتك في الكتابة الإبداعية

الموضوع	الشاهد
(الوطن - الوطنية - الانتماء)	قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
الشباب	قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ قال الشاعر: حيي الشباب وقل سلاما إنكم أمل الغد
مكانة اللغة العربية	قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ قال الشاعر: وفي القرآن إعجاز تجلت حللي بنوره أسنى تجل
الأخلاق	قال (ﷺ): (إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق) قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
العلم، الثقافة	قال (ﷺ): (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ) قال الشاعر: والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلي سواد الظلمة القمر
العمل، الصناعة	قال الله تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ قال (ﷺ): (إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُقِنَهُ)
الوقت	قال (ﷺ): (لا تزول يوم القيامة قدما عبد حتى يسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه...) قال الشاعر: دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني
الحرية	قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): "متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا" قال الشاعر: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
السلام، الحرب، الإرهاب	قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾
الصداقة	قال (ﷺ): (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل)
أهمية الماء	قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ قال الشاعر: فمن يهدر الماء كان جزاه عذاباً على نفسه الجانية
الرياضة	القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): (علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل) قال الشاعر: إذا ما كنت ذا جسم سليم فإن العقل في الجسم السليم
الوحدة الوطنية	قال (ﷺ): (إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط، فاستوصوا بأهلها خيراً؛ فإن لهم ذمّة ورجماً) قال الشاعر: فنحن على الإنجيل والذكر أمة يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر
محاربة الشائعات	قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾
العدل، المساواة	قال الله تعالى: ﴿وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾

انتظروا ملحق كِنَان في مراجعة ليلة الاختبار  
نسألكم الدعاء

ت/ 30069056

انضم إلى قناتنا على تليجرام على الرابط الآتي  
قناة الطاهر في اللغة العربية للثانوية العامة

[Telegram: Join Group Chat](#)

2025

2024