

أسئلة إثرائية نظرية فيثاغورس وعكسها والمساحة السطحية للأشكال ثلاثية الأبعاد غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الثامن ← رياضيات ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:06:40 2026-05-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
رياضيات:

إعداد: مدرسة مسيعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة رياضيات في الفصل الثاني

الخطة الفصلية المعدلة للفصل الثاني اخر تحديث 9 أبريل

1

الخطة الفصلية المعدلة للفصل الثاني

2

أوراق عمل مجمع الفرقان غير مجابة تحضيرية لاختبار منتصف الفصل

3

الخطة الفصلية وتوصيف الدروس المقرر تدريسها

4

أوراق عمل نهاية الفصل في التحويلات الهندسية وتشابه المثلثات وتحليل البيانات الإحصائية مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2026
الفصل الدراسي الثاني



إجابة اختبار الوحدة (الخامسة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفوووو
تقي بنفسك

أولاً: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

1

اذكر الأغراض الشعرية المتطورة في العصر الأندلسي؟

وصف الطبيعة - الحنين إلى الوطن - رثاء الممالك الزائلة - شعر الاستغاثة.

2

ما الأغراض الشعرية التي استحدثها الأندلسيون في شعرهم؟

الموشحات والأزجال .

3

ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأندلسي؟

فقد استدعت المعارك الحاجة إلى استنهاض الهمم.

إذكاء روح الحماسة للجهاد.

4

اذكر بعض فنون النثر التي ازدهرت في العصر الأندلسي؟

الرسائل الديوانية - المناظرة - الخطابة - المقامات.

ثانيًا: القراءة: 1- اقرأ ما يأتي من نص (نونية الرندي) ثم أجب عن الأسئلة (5-9)

- 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
فَلَا يُغَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
- 3- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
- 4- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ
هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَإِنِّهْدَ تَهْلَانُ
- 5- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ
وَأَيِّنْ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ؟
- 6- وَأَيِّنْ قُرْطُبَةٌ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ
مَنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ؟
- 7- قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانُ الْبِلَادِ فَمَا
عَسَى النِّقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ؟

المصدر: كتاب اللغة العربية -

مرحلة الحادي عشر

5

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

-أي الجمل الآتية تَضَمَّنَتْ مَعْنَى ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البيتِ السَّابِقِ؟

A) تَنَقَّلْتُ بَيْنَ الْبِلَادِ لِلتَّرْفِيهِ.

B) تَغْيِيرُ حَالِ الْمَرِيضِ لِلأَحْسَنِ

C) صَعُبَ الاختِبَارُ عَلَى الْكَسْلَانِ .

D) صَعَّدَ الاحتِلَالُ عَمَلِيَّاتَهُ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ .

6

وهذه الدار لا تبقى على أحد ولا يدوم على حال لها شأن

- ما نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق؟

A تشبيه بليغ.

B تشبيه تمثيلي.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

7

أ- ما فكرة البيت الأول؟

ما اكتمل شيء إلا و بدأ بالنقصان/ لا نغتر بكمال النعم علينا.

ب- ذكر الرندي بعضاً من مدن الأندلس التي سقطت، اذكر اثنتين منها.

أ- قرطبة - بلنسية

ب- جيان - شاطبة

8

قال ابن خفاجة -رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى- في سقوط بلنسية:

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ

-حَدِّدْ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَنَاصُّ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَمَا

الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ؟

أ- الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ:

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَبَادٍ الْأَكْثَرُ

ب- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ:

لَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ مِنَ السَّرُورِ أَوْ الْحُزَنِ / دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمَحَالِ

9

(ظَهَرَ الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ الدَّاخِلِيُّ وَالْخَارِجِيُّ فِي النَّصِّ بِوُضُوحٍ).

أ-مصدر الموسيقى الداخلية: التصريح - العاطفة

الدليل : (نقصان الإنسان) - الحزن والأسى على ما سقط الأندلس.

ب-مصدر الموسيقى الخارجية: حرف الروي

الدليل: حرف (ن) إنسان -أزمان -شان.

2- اقرأ نص (مناظرة بين السيف والقلم)، ثم أجب عن الأسئلة من (10-13):

إِنَّ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ لَمَّا كَانَا مُصْبَاحَيْنِ يَهْدِيَانِ إِلَى الْقَصْدِ مَنْ بَاتَ يَسْرِي إِلَى الْمَجْدِ، وَسَلَّمَيْنِ يُلْحِقَانِ بِالْكَوَكِبِ مَنْ ارْتَقَى لِسَامِيَّاتِ الْمَرَاتِبِ، قَامَا يَتَبَارِيَانِ فِي الْمَقَالِ وَيَتَسَاجَلَانِ فِي الْخِصَالِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: اللهُ أكبر! خير الأقوال الحق، وأحمد السجاياء الصديق. والأفضل من فضله الله عز وجل في تنزيله، مقسمًا به لرسوله، فقال: "ن والقلم وما يسطرون {1} {القلم}، وقال: "اقرأ وربك الأكرم {3} الذي علم بالقلم {4} {العلق}، فجَلَّ من مُقْسِمٍ، وعَزَّ من قَسَمٍ، لقد أخذت الفضل برمته، وفُدتُ الفخر بأزمته.

فَقَالَ السَّيْفُ: عُدْنَا مِنْ ذِكْرِ الطَّبِيعَةِ إِلَى ذِكْرِ الشَّرِيعَةِ، وَمِنْ وَصْفِ الْخِصْلَةِ إِلَى وَصْفِ الْمِلَّةِ، لَا أَسِرُّ وَلَكِنْ أَعْلِنُ، قِيمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُ. إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ وَإِنْ عَضُدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ وَإِنْ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي، وَإِنْ امْرَأٌ صَيَّرَنِي رَسِيلَهُ لَمَفْدِي، أَفْصَحُ وَالْبَاطِلُ قَدْ خَرَسَ، وَأَبْتَسَمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ، أَقْضِي فَلَا أَنْصِفُ، وَأَمْضِي فَلَا أُصْرِفُ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَقُبْحًا لِلتَّحْلِي بِالْجَوْرِ. الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ. أَحْكُمْ فَأَعْدِلْ، وَأَشْهَدْ فَأَقْبَلْ؛ أَعِدْ فَأَفِي، وَأُسْتَكْفِي فَأَكْفِي، شَفِيعُ كُلِّ مَلِكٍ إِلَى مَطَالِبِهِ، وَوَسِيلَتُهُ إِلَى مَكَاسِبِهِ، وَشَاهِدُ نَجْوَاهُ قَبْلَ كُلِّ شَاهِدٍ، وَوَارِدُ مَعْنَاهُ قَبْلَ كُلِّ وَارِدٍ.

فَقَالَ السَّيْفُ: يَا اللهُ! اسْتَنْتَبْتُ الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرَعَى، تُحَاوِلُ امْتِدَادًا بِبَاعِ قَصِيرَةٍ، وَانْتِقَاضًا بِجَنَاحِ كَسِيرَةٍ. أَمُسْتَعْرِبٌ وَالْفَلَسُ ثَمْنُكَ؟ وَمُسْتَجْلِبٌ وَكُلُّ بَقْعَةٍ وَطْنُكَ؟ إِنَّ الْمُلُوكَ لَتُبَادِرُ إِلَى دَرْكِي، وَلَتَتَحَاسَدُ فِي مَلِكِي، وَلَتَتَوَارَثَنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلَتُعَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ.

المصدر: كتاب اللغة العربية - المستوى الحادي عشر

10

"وَأَبْتَسِمُ وَالْأَجَلَ قَدْ عَبَسَ"

- مَا الْعَلَاةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A ترادف.

B مُقَابَلَة.

C طَبَاقُ إِجَاب.

D طَبَاقُ سَلَب.

11

مَا الْمَثَلُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّيْفُ لِيَسْخَرَ مِنَ الْقَلَمِ؟ وَمَا الْمَقْصُودُ بِهِ؟

المثل : اسْتَنْتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقُرْعَى

المقصود به : المثل يستخدم للسخرية ، حيث أن الأضعف والأقل قيمة قد أص له تأثير أو دور. في السياق الذي ذكر فيه السيف هذا المثل، يسخر من القل الذي يحاول القيام بأمر تفوق قدرته، مشبهاً محاولاته بمحاولات صغار الإبل الضعيفة.

12

أ- مَا الْأَفْضَلِيَّةُ الَّتِي أَثْبَتَهَا ابْنُ بَرْدٍ لِّلْمُتَنَازِلِينَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ فِي مَقْدَمَةِ الْمُنَازَعَةِ؟

أنهما سبيلان للهداية

ب- بِمِ وَصَفَ الْقَلَمَ نَفْسَهُ وَمَا دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أنه خير الأقوال الحق وفضله الله في قرآنه ودليله على ذلك أن الله أقسم به في القرآن الكريم سم به للرسول صلى الله عليه وسلم.

- اشرح العبارات الآتية:

ج- " إِنْ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ "

. إِنْ الشَّخْصَ الَّذِي يَحْمِلُ غَمْدَ السَّيْفِ عَلَى كَتِفِهِ يَكُونُ سَعِيدًا .

د- " إِنْ عَضُدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ "

. الْيَدُ الَّتِي تَتَكَأُ عَلَى السَّيْفِ قَوِيَّةٌ .

و- " إِنْ فَتًى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي "

استخدام السيف وسيلة للوصول للغاية.

هـ - " أَفْصَحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ "

قدرة السيف على القوة والسيطرة

13

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ خَصَائِصِ النَّصِّ الْآتِيَةِ.

أ- جناس : لمهدي - لمفدي/(الخور-الكور). .نوعه:.. ناقص.

ب- صورة فنية: إِنْ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ لَمَّا كَانَا مُصْبَاحَيْنِ/.....وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ.

ت- طباق: (الحق-الباطل)(أفصح-خرس)..نوعه:....إيجاب..

ث-مقابلة : الحقُّ أبلجُ والباطلُ لجلجُ.

ج- السَّجْع: (فَجَلَّ مِنْ مُقْسِمٍ، وَعَزَّ مِنْ قَسَمٍ)...../ (وَلِتَتَوَارَثْنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلِتَغَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ) - (أَحْكُمُ فَأَعْدِلْ، وَأَشْهَدُ فَأَقْبِلْ).

ح-أسلوب إنشائي: أُمْسَتَعَرِبُ وَالْفِلْسُ ثَمْنُكَ؟...

ثانياً: الكلمة والجملة

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

9

أي الجمل الآتية تشتمل على عدد ترتيبي على وزن (فاعل)؟

- A اشتريت سبعة وعشرين قصة .
- B يحتوي هذا الصندوق على عشرين قلماً .
- C لدينا اجتماع في الساعة الثانية بعد الظهر .
- D سافرت إلى خمسة بلدان في العام الماضي .

أجب عن السؤالين الآتيين:

حصلت على المركز (٣) في الدورة (١٨) من المسابقة.

- حول الأعداد السابقة إلى أعداد ترتيبي على وزن (فاعل).

- العدد (3): الثالث .
- العدد (18): الثامنة عشر

ثالثاً: الكتابة:

10

اختلفت وجهات نظر الناس بين مؤيد ومعارض لقيادة الشباب الصغار للسيارة دون رخصة قيادة.

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تناقش فيه رأي كل فريق مع ذكر الأسباب التي تؤيد وجهة نظره، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

انتهت الاسئلة