

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/11>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/11>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/11>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade11>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

التقرير الأول
أدبي
2022
صف 11
أ/ ناجي سيد



سلسلة الناجي

الشيخ الحبيب
St-Takia.org



70495755

الخطة الفصلية العام الأكاديمي 2021 - 2022

الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	الوحدة	المحور	الدرس	ملاحظات
الأول 2021/ 8/29 2021/ 9/2	المدخل الأولى	آيات من الذكر الحكيم القضايا الأدبية	من جوامع الكلم الأدب في العصر الجاهلي	

الثاني 2021/ 9/9 -5	الأولى	القراءة القراءة	دعوة للسلام (شعر) الشعر الجاهلي شعر غنائي (مقال)	حفظ (1-8) التشبيه (سد فجوة) التوابع (سد فجوة)
------------------------	--------	--------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

الثالث 2021/ 9/16 -12	الأولى الثانية	الكلمة والجملة الاستماع القراءة	صيغ الزيادة في الأفعال لماذا ندرس الأدب في البذل والإنفاق (شعر)	التوابع (سد فجوة) حفظ (1-8)
--------------------------	-------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------

الرابع 2021/ 9/23 -19	الثانية	القراءة البلاغة الكلمة والجملة	في البذل والإنفاق (شعر) التشبيه التمثيلي أسماء الأفعال ومعانيها	التشبيه (سد فجوة)
--------------------------	---------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------

الخامس 2021/ 9/30 -26	الثانية الثالثة	الكتابة التحدث القراءة	كتابة مقال إقناعي ثقافة الاستهلاك سوق عكاظ - مقال	
--------------------------	--------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------	--

السادس 2021/ 10/7 -3	الثالثة الرابعة	القراءة البلاغة القضايا الأدبية	تابع / سوق عكاظ - مقال الأغراض البلاغية للأمر والنهي الأدب في عصر صدر الإسلام مراجعة وتعزيز	
-------------------------	--------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

السابع 2021 /10 /14 -10	اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر			
----------------------------	---------------------------------------------------------------	--	--	--

الثامن 2021 /10 /21 -17	اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر			



فهرس مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (الأدبي) 2022م

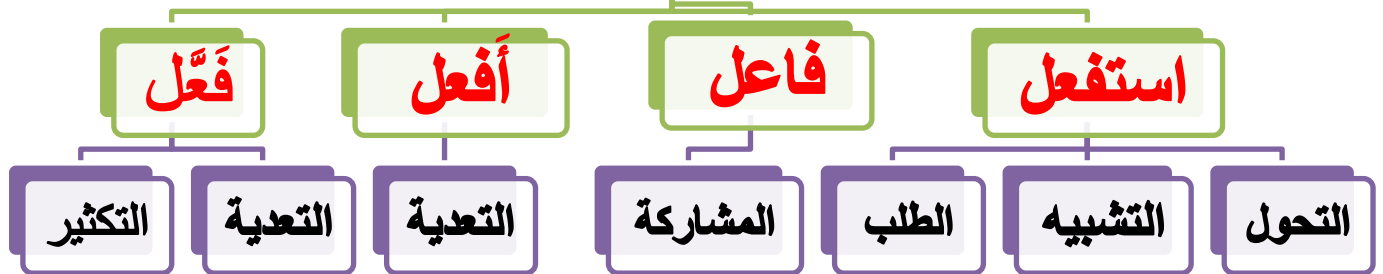
م	الفرع	الموضوع	الصفحة
1	الكلمة والجملة	صيغ الزيادة في الأفعال	4
2		أسماء الأفعال ومعانيها	6
6	البلاغة	التشبيه التمثيلي	9
7		الأغراض البلاغية للأمر والنهي	12
10	القضايا الأدبية	الأدب في العصر الجاهلي	20
11		الأدب في عصر صدر الإسلام	21
13	القراءة	مدخل القراءة ولمحات سريعة	22
14		تطبيقات على القراءة	29
15		تطبيقات على القراءة	33
16	الحفظ	دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى (1-8)	35
17		في البذل والإتفاق : للشاعر حاتم الطائي (1-8)	36
19	الكتابة	مقال إقناعي	38



صيغ الزيادة في الأفعال

بناء الجملة

صيغ الزيادة في الأفعال



من معاني صيغ الزيادة في الأفعال

كل زيادة تطرأ على الفعل تضيف إليه معنى جديداً.

الصيغة	الأمثلة	معنى الزيادة
أفعل	أقمت زيدا	التعدية (تعدى من الفاعل إلى المفعول)
فعل	قومت زيدا	التعدية (تعدى من الفاعل إلى المفعول)
فاعل	غلقت الأبواب	التكثير (أكثر من فعل الشيء)
استفعل	ضارب زيد عمرا	المشاركة (التشارك بين اثنين فأكثر...)
	استغفرت الله	الطلب (هو دلالة على الطلب حقيقة)
	استأسد فلان	التشبه (يصير كالأسد في القوة)
	استحصن المهر	التحول (الصيرورة حقيقة)

تدريبات

استنتج المعنى الذي أفادته الصيغ الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

١- قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا

٢- طوفت في شرق البلاد وغربها

٣- يا كوكبا بارى سنأه سنأه

١- قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا

٢- طوفت في شرق البلاد وغربها

٣- يا كوكبا بارى سنأه سنأه

المعنى	الصيغة	الفعل

اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

١- مَوَّتَ الإبل .

□ التعدية

□ التكثير

□ المشاركة

□ التحول



٢- استغفرت الله .

□ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول

٣- صافحت صديقي .

□ التعدية □ التكثر □ المشاركة □ التحول

٤- كسر الولد الزجاج .

□ التعدية □ التكثر □ المشاركة □ التحول

٥- استأمن التاجر العامل على عمله .

□ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول

٦- ألبست الأم ولدها ثيابا .

□ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول

٧- خرّجت الجامعة العلماء .

□ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول

٨- طوف خالد حول الكعبة .

□ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول

٩- عانق محمد صديقه .

□ التعدية □ التكثر □ التشبه □ المشاركة

• وظف الصيغ الصرفية بما هو مطلوب أمامها في الجدول الآتي :

الصيغة	الدلالة المطلوبة	التوظيف
استفعل	التشبه	
فاعل	المشاركة	
فعلّ	التكثر	

• اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

١- قال تعالى: ﴿وَإِذْ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾

٢- قال تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

٣- قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا﴾





أسماء الأفعال



كلمات مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علامة من علاماته
أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه فمنها المبني على الفتح (هيهات ، شتان)

أمر

مضارع

ماضي

أمثلة على أسماء الأفعال

اسم الفعل الماضي	اسم الفعل المضارع	اسم الفعل الأمر
اسم الفعل	اسم الفعل	اسم الفعل
معناه	معناه	معناه
هيهات	أفّ	صه
شتان	ويّ	مه
سرّعان	بخ	إيه
	أواه = آه = أخ	آمين
ملاحظات		
أسماء الأفعال ملازمة حالة واحدة في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث ، إلا ما اتصل منها بضمير		
✓ مثل : كاف الخطاب، فنقول : عليكما أنفسكما، عليكم أنفسكم		
✓ تعمل عمل الأفعال التي هي بمعناها من حيث التعدي وال لزوم		
حيّ = حيّ	إليك = دونك	أقبل
هيا وهيت	هلم	أسرع
مكانك	عليك	تعال
أمامك	وراءك	الزم
رويد	تمهل	اثبت
حذار	اترك	تقدم
نزال	انزل	تأخر
إيها	كفّ وابتعد	تمهل

1- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل ماض :

- صه إذا قرئ القرآن الكريم
- هيهات نجاح الكسول.
- هلم إلى التعليم يا شباب.
- دفاع عن الفضائل، وحذار من الرذائل



2- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل مضارع :

- آهِ من الصداق
- إلَيْكما هذا المال فتصدقا به
- حَدَّارِ أَنْ تَوْقِعَ نَفْسَكَ فِي شَرِّكَ الْمَخْدَرَاتِ.
- رَبَّنَا اسْتَرْ عِيوبَنَا آمِينَ

3- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل أمر :

- هِيَهَاتَ الْأَمَلِ إِذَا لَمْ يَسْعِدْهُ الْعَمَلِ.
- كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابِ
- إِيَّاهُ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ
- شَتَانِ مَا بَيْنَ الْمُهْتَدِي وَالضَّالِّ

4- أي من الجمل الآتية تحتوي على اسم فعل ماض :

- قَالَ تَعَالَى : ﴿ هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لَمَّا تَوْعَدُونَ ﴾
- قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾
- قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا ﴾
- قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَكُنْ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾

5- أي من الجمل التالية تتضمن اسم فعل بمعنى (أتضجر) :

- أَفْ لِمَنْ يَجِبْنَ عِنْدَ الْلِقَاءِ
- صَهْ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ
- قَالَ شَاعِرٌ : كَانُوا الْعَمَالِيقَ وَالْدُنْيَا تُسَانِدُهُمْ هِيَهَاتَ مَا يَسْتَوِي الْعِمْلَاقُ وَالْقَزَمُ
- قَالَ الشَّاعِرُ : وَيَكُ مَا أَنْتَ بَرَادُ مَا لَدَيْكَ أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ

6- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل مضارع :

- آهِ مِنَ الْأَلَمِ
- إلَيْكما هذا المال فتصدقا به
- حَدَّارِ أَنْ تَوْذِيَ جَارَكَ نَفْسَكَ.
- حِي عَلَى الصَّلَاةِ

7- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر بمعنى (تمهل) :

- رَوَيْدُكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَائِي
- وَاعْكِ نَفْسَكَ فَارْعَهَا
- لَتُخْبِرَنِي مَتَى نَطَقَ الْجَمَادُ
- وَاعْكِبْ لَهَا فَعَلًا جَمِيلًا
- هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بَمِلْءٍ فِيهَا
- حَدَّارِ حَدَّارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
- عَلَيْكَ نَفْسُكَ فَتَشْ عَنْ مَعَايِبِهَا
- وَخَلَّ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ

ضع بدل كل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى

1- اسكُتْ عَنْ بَذْيِ الْكَلَامِ.

اسم الفعل :

2- اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ.

اسم الفعل :

3- أَتَعْجِبُ لاسْتِمْرَارِ الظُّلْمِ فِي الْعَالَمِ

اسم الفعل :

4- افْتَرَقَ مَا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ.

اسم الفعل :

5- احْذَرِ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الْمُنَافِقِ.

اسم الفعل :



6 - أَقْبِلْ عَلَى الْعَمَلِ الْمَخْلُصِ.

اسم الفعل :

7- يَغْدُ النَّجَاحُ بِلَا كِفَاحٍ

اسم الفعل :

8 - الزَّمِ التَّوَاضِعَ فَتَعْلُو مَكَانَتَكَ بَيْنَ النَّاسِ

اسم الفعل :

9- تَمَهَّلْ قَبْلَ أَنْ تَخَاصِمَ النَّاسَ

اسم الفعل :

اذكر علامة بناء أسماء الأفعال في الجمل التالية :

1- سرعان ما اكفهرت السماء ولمع البرق .

علامة البناء :

2- وي ممن يعيش لنفسه وحدها .

علامة البناء :

3- آه ممن يعيشون في الأرض فسادا

علامة البناء :

4- صه عما يشينك من الكلام .

علامة البناء :

5- حذار من الكسل .

علامة البناء :

أكمل باسم فعل مناسب واكتب معناه أمامه.

1- عن الفضائل .

اسم الفعل :

معناه :

2- نفسك فعلمها الأخلاق .

اسم الفعل :

معناه :

3- أيها الجندي .

اسم الفعل :

معناه :

4- ما بين العلم والجهل .

اسم الفعل :

معناه :

اُعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَط :

1- قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ شَهِدَآءُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَمَ .. ﴾

الإعراب :

2- هيهات نجاح الكسول .

الإعراب :

3- عليك نفسك فعلمها الأخلاق

الإعراب :

4- شتان جفل الدموع بينهما شوق محب ونأي محبوب

سلسلة الناجي 2022 (صف 11) 70495755



بلاغة التشبيه

أنواع التشبيه

مركب

مفرد

ضمني

تمثيلي

بليغ

مُجَمَّل

مُفَصَّل

أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
؟؟	؟؟	✓✓✓	✓✓✓
التشبيه المُفَصَّل	هو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	الجندي كالأسد في الشجاعة	
التشبيه المُجَمَّل	هو ما حذف منه وجه الشبه أو حذفت منه الأداة	الجندي كالأسد	
التشبيه البليغ	هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا	الجندي أسد	

التشبيه التمثيلي

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. أو بتعريف أبسط: هو تشبيه شيء بشيء آخر في حالة معينة، ويكون المشبه والمشبّه به واضحين، وتوجد به - غالباً - أداة التشبيه.

مثال	✗ قال تعالى: مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه حال أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء، فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
مثال	✗ قال الشاعر: لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا ✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر حال المجد حين لا ينزل بأحد سوى قومه بحال النوم الذي ليس له محل ولا مأوى سوى المقل (العيون)، وفيه مبالغة تفيد علو منزلة قومه.

حدد نوع التشبيه وبين أثره فيما يأتي :

1- قال أعرابي في رجل : ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهيب النار نظرتة.

نوع التشبيه :

أثره :



2- قال أعرابي في رجل: كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل

..... : نوع التشبيه

..... : أثره

3- وقال آخر : جاءوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام ، وآذانها في الدقة أطراف أقلام ، وفرسانها في الجرأة أسود آجام

..... : نوع التشبيه

..... : أثره

4- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور.

..... : نوع التشبيه

..... : أثره

5- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.

..... : نوع التشبيه

..... : أثره

6- جبين فلان كصفحة المرأة صفاء وتألؤا .

..... : نوع التشبيه

..... : أثره

اجعل كل مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي :

7- الشعلة إذا نكست زادت اشتعالا .

8- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر .

9- الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة .

10- الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

11- الأزهار البيضاء في مروج خضراء .

ميز نوع التشبيه فيما يلي

12- قال المتنبي :

إن السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن إذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان بكف كل جبان

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

13- وقال أيضا: ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسل إلا الخميس العرمرم

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

14- وقال : إذا الدولة استكفت به في ملمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا



- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 15- قال صاحب كليله ودمنة : الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضا
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 17- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 18- المال سيف نفعا وضرا.
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 19- قال تعالى : "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 20- قال تعالى : "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 21- قال تعالى : "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار".
- (أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ
- 24- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية
- بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل
- 25- قال تعالى : "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".
- بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل
- 26- قال تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".
- بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل
- 27- مالت على الماء الغصون كأنها هُذب تحف بمقلة زرقاء
- بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل



الأغراض البلاغية لـ (الأمر - النهي - الاستفهام)

البلاغة

مختصر القاعدة

صيغ الأمر

- فعل أمر ⇨ **اكتب ، استيقظ**
- لام أمر + فعل مضارع ⇨ **لتذاكر ، فلتذاكر** ولتذاكر
- مصدر نائب عن فعل الأمر = **ضرباً الأعداء**
- اسم فعل أمر = **حي ، آمين ، عليك ، عليكما ، مكانك**

أسلوب الأمر

أغراض الأمر

- **الدعاء** : إذا كان الأمر من البشر إلى الله . **مثل** : ربنا اغفر لنا
- **النصح** : **مثل** : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
- **الالتماس** : بين اثنين متساويين في المكانة . **مثل** : قفا نيك يا صديقي
- **التمني** : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال
- ➔ **مثل** : غرّد يا عصفور
- **التخيير** : في أمرين لا يصح الجمع بينهما .
- ➔ **مثل** : عش وحيدا أو صل أخاك

أسلوب النهي

أغراض النهي

- **الدعاء** : إذا كان النهي من البشر إلى الله . **مثل** : ربنا لا تعذبنا لنا
- **النصح** : لا تهمل دروسك .
- **التهديد** : **مثل** : لا تقلع عن عنادك .
- **التمني** : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال
- ➔ **مثل** : لا تبك يا عيني

- **حروف** : هل ، الهمزة (أ)
- **أسماء** : مَنْ ، مَا ، متى ، أين ، كيف ، كم ، أي

أدوات الاستفهام

أغراض الاستفهام

أسلوب الاستفهام

- **النفى** : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى
- ➔ **مثل** : هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَظْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَظْمُونَ ؟
- **التقرير** : إذا كان الاستفهام منفيًا ، أو الجواب على الاستفهام بالإثبات (بلى)
- ➔ **مثل** : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ؟
- **التعجب** : إذا أتى المخاطب بشيء يخالف العرف أو العادة . ➔ كيف نجح هذا المهمل ؟
- **التوبيخ** : إذا أتى المخاطب بفعل مستنكر أو قبيح . ➔ لماذا تختلفون ؟

- اسم فعل الأمر :
- ➔ **حي** = بمعنى أقبل
- ➔ **عليكم** = بمعنى الزم
- ➔ **مكانك** = بمعنى أثبت

- **الأمر والنهي الحقيقي** :
- ➔ يكون من الأعلى للأدنى
- ➔ يفرق بين الحقيقي والمجازي بحسب المتلقي
- ➔ المصدر النائب عن فعل الأمر يكون منونا بالفتح (=) ونادرا بدون
- **الاستفهام الحقيقي** : يحتاج إلى جواب مثل : أين تقيم ؟



الأغراض البلاغية (الأمر - النهي - الاستفهام)

شرح القاعدة

أسلوب الأمر

المقصود بالأمر : هو طلب الحصول للفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

صيغ الأمر

فعل أمر	المضارع المقترن بلام	المصدر النائب عن فعل الأمر	اسم فعل أمر
"ربنا اغفر لنا ذنوبنا"	من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه.	وبالوالدين إحسانا	عليك بتقوى الله

أغراض الأمر

حقيقي : (الطلب - التكليف - الإلزام) - بلاغي

أغراض الأمر البلاغي

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله . مثل : قول سيدنا موسى : { قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي }
النصح	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
الالتماس	إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا نهارا مشمسا
التمني	إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال مثل : سيرى أيتها السفينة و ارسى على شاطئ بلادي .
التخيير	في أمرين لا يصح الجمع بينهما . مثل : {فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفت ألا تعدلوا فواحدة }

أسلوب النهي

المقصود بالنهي : هو طلب الكف من الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام (هذا هو معناه الحقيقي)
صيغة النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية

أغراض النهي البلاغي

الدعاء	إذا كان النهي من البشر إلى الله . مثل : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
النصح	إذا كان النهي في شكل نصيحة تتضمن حكمة . مثل : (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها) .
التهديد	عندما يقصد المتكلم تخويف المخاطب نتيجة فعل لا يرضيه مثل : قال الأب متوعداً ابنه : لا تذكر دروسك !



التمني إذا كان النهي موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال
مثل : لا ترحلي أيتها السفينة ! .

أسئلة عن الأمر

■ كيفية استخراج أسلوب أمر :

➤ نبحث عن الآتي :

للم فعل أمر مثل : اغفر ، ارحم

للم لام أمر + فعل مضارع

مثل : لينفق ، لتسع ، لتكتب

للم اسم فعل أمر: **حي** بمعنى

أقبل ، **عليكم** بمعنى الزم

للم مصدر نائب عن فعل الأمر

مثل : **صبرا** في مجال الموت

1- « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري »

➤ أي الخيارات التالية تضمن صيغة الأمر ، في المثال السابق :

□ فعل أمر □ اسم فعل أمر

□ مصدر نائب عن فعله □ المضارع المقترنون بلام الأمر

2- قال تعالى : {ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم }

➤ الغرض من الأمر في الآية السابقة :

□ النصيحة □ الدعاء □ الالتماس □ التمني

3- ردوا على الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي .

➤ أي الخيارات التالية تضمن صيغة الأمر ، في المثال السابق :

□ فعل أمر □ اسم فعل أمر

□ مصدر نائب عن فعله □ المضارع المقترنون بلام الأمر

4- قال تعالى : {أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الدجى } الإسراء

➤ الغرض من الأمر في الآية السابقة :

□ حقيقي □ النصيحة □ التوبيخ □ التحذير

5- قال تعالى : {وليتق الله ربه... } البقرة

➤ أي الخيارات التالية تضمن صيغة الأمر ، في الآية السابقة :

□ فعل أمر □ اسم فعل أمر

□ مصدر نائب عن فعله □ المضارع المقترنون بلام الأمر

6- أي الأحاديث الشريفة الآتية يتضمن اسم فعل أمر :

□ قال رسول الله ﷺ « من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار »

□ قال رسول الله ﷺ « صبرا آل ياسر فإن موعدكم الجنة »

□ قال رسول الله ﷺ « اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها »

□ قال رسول الله ﷺ « عليكم بالقرآن وسترجعون إلى قوم يشتهون الحديث عني »

7- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر : أ عيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

➤ الغرض من الأمر في البيت السابق هو :

□ الدعاء □ التمني □ التخيير □ الالتماس

تريا وجوه الأرض كيف تصور

8- قال أبو تمام : يا صاحبي تقصيا نظريكما

➤ الغرض من الأمر في البيت السابق هو :

□ الدعاء □ التمني □ التخيير □ الالتماس

9- التحق بكلية الشريعة أو كلية الطب :



➤ الغرض من الأمر في البيت السابق هو :

□ الدعاء □ التمني □ التخيير □ الالتماس

10- ما الآية التي ورد فيها الأمر بصيغة الفعل المضارع المقترن بلام الأمر؟

□ ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾. □ ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾.

□ ﴿وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾. □ ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُذَبِّرِينَ﴾

11- الجملة التي دلت فيها عبارة (مكانك) على الأمر هي:

□ إذا تأخرت فمكانك محفوظ.

□ اعذرني إذا جلست مكانك.

□ إذا ضللت عن زميلك في الصحراء فالزم مكانك.

□ أراد المتسابق أن ينطلق قبل انطلاق الصافرة، فسمع الحكم يقول: مكانك .

12- أي العبارات الآتية تضمنت لام الأمر؟

□ لكل بداية في الدنيا نهاية □ لنساعد المظلوم بدلا من تأييد الظالم.

□ لو أطعت الله لأحسن إليك. □ إن الطالب الخلق لمحبوب من معلميه

13- أي الأبيات الآتية تضمنت أسلوب أمر بصيغة المصدر؟

□ قُمْ حَيِّ هَذِي النَّيِّرَاتِ □ حَيِّ الْحِسَانَ الْخَيْرَاتِ

□ وقوفاً بالمطيب ولو قليلاً □ وهَلْ فيما تجود به قليل؟

□ عليك بالقصد فيما أنت فاعله □ إِنَّ التَّخَلُّقَ يأتي دونه الخلق

□ ارفع جبينك وافخر أيها القطري □ هي السماء وأنت بحضها القمر

14- أي الجمل الآتية اشتملت على اسم فعل أمر؟

□ احذر من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء.

□ لتحذر من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء

□ حذار من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء

□ كن على حذر من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء.

15- أي أبيات الإمام الشافعي الآتية تضمن أسلوب أمر؟

□ ولا ترج السماحة من بخيل □ فما في النار للظمان ماء

□ ورزقك ليس ينقصه التائي □ وليس يزيد في الرزق العناء

□ ومن نزلت بساحته المنايا □ فلا أرض تقيه ولا سماء

□ دَعِ الأيام تغدر كل حين □ فما يغني عن الموت الدواء

16- أي الآيات الآتية تضمنت أسلوب أمر؟

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ ﴾



□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا تَأْتِيهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ شَهِدَاكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخَرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ ﴾

17- أي الآيات الآتية تضمن أسلوب أمر يفيد التمني؟

■ من أغراض الأمر التمني :

➤ إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال .
➤ مثل : سيرى أيتها السفينة

□ ألا ليت ريعانَ الشبابِ جديد
□ خليلي إن العسرَ سوف يفيق
□ يا ريح لولا أن فيك بقيةً
□ يا بلادي أشفيني قطرة
□ ودَهراً تولى - يا بئتين - يعود
□ وإن يساراً في غدٍ لخليق
□ من طيب عبلة مت قبل لقاك
□ كل ماء غير ما فيك كدر

18- أي الآيات الآتية احتوت على أسلوب الأمر؟

□ قال تعالى : ﴿ يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير ﴾

19- أي الآيات الآتية تضمن أسلوب أمر يفيد الدعاء؟

□ لا بَارَكَ اللهُ فِيمَنْ كَانَ يَخْبِرُنِي
□ يَا دَارَ مَنْ أَهْوَى رَعَاكَ اللهُ
□ معلّتي بالوصلِ، والموت دونه
□ يَا رَبِّ إِنَّا مِثْلُهُ فِي كَرْبَةٍ
□ أَنْ الْمَحْبِينَ فِي لَهْوٍ وَلَذَاتٍ
□ وَتَفَجَّرَتْ بِرِيَاضِكَ الْأَمْوَاهُ
□ إِذَا مِتَ ظَمْئاً فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ!
□ فَارْحَمْ عِبَادًا كُلَّهُمْ ذَا النُّونِ

20- أي الآيات الآتية تضمنت أسلوب أمر يفيد الالتماس؟

□ ويقول: يا قلب انتقم مني ولا
□ سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ
□ لَا تَرَكُنْ إِلَى الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
□ يَا صَاحِبِي تَلَوْمَا لَا تَعْجَلَا
□ تَغْفِرْ ، فَإِنْ جَرِيمَتِي لَا تَغْتَفِرُ
□ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ
□ فَإِنْ أَوْطَانَهَا لَيْسَتْ بِأَوْطَانِ
□ إِنْ الرَّحِيلَ رَهِينٌ أَنْ لَا تَغْذَلَا

• ما الغرض البلاغي من الأمر فيما يأتي؟

21- خالف هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِرَبِيبَةٍ فَلَرُبَّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الْهَوَى

□ التمني □ الالتماس □ التخيير □ النصح

22- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾

□ التمني □ الدعاء □ النصح □ الالتماس

23- احذروا من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء؛ فإنه طمس للهوية العربية.

□ النصح □ الدعاء □ التخيير □ الالتماس

24- فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ جَزَعْتَ فَرُبَّمَا جَرَتْ سُنْحًا طَيْرُ الْحَوَادِثِ بِالْيَمْنِ.

□ النصح □ التخيير □ التمني □ الالتماس

■ من أغراض الأمر

الدعاء :

➤ إذا كان الأمر من البشر إلى الله
مثل : ربنا اغفر لنا .

■ من أغراض الأمر

الالتماس :

➤ إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة .



■ من أغراض الأمر

التخيير :

❖ إذا كان الأمر بين
شئين لا يصح الجمع
بينهما
مثل : عش وحيدا أو
صل أخاك .

25- قال رسول الله: ﴿ فَاتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ ﴾

□ النصح. □ التهديد. □ التمني. □ الالتماس.

26- قال تعالى: ﴿ فَأَنكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾

□ التمني □ التخيير. □ النصح. □ الالتماس.

27- قال تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾

□ الالتماس. □ النصح. □ التمني. □ الدعاء.

أسئلة عن النهي

1- أيُّ العبارات الآتية وَرَدَ فيها أسلوبُ نهي ؟

□ لا يُؤْخَذُ الْعِلْمُ مِنْ سَفِيهِ وَلَا كَاذِبٍ .

□ لا يَأْسُ فِي حَيَاةٍ مَنْ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِاللَّهِ .

□ لا تُجَادِلِ الْأَحْمَقَ ؛ فَقَدْ يُخْطِئُ الْمُشَاهِدُونَ بَيْنَكُمَا .

□ لا فَلَاحَ مَعَ التَّكَاسُلِ فِي الْحَيَاةِ وَالْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ .

2- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾

❖ ما الغرضُ البلاغيُّ مِنَ النَّهْيِ الْوَاردِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ ؟

□ الدُّعَاءُ . □ التَّهْدِيدُ . □ التَّمْنَى . □ النصح

3- ما البيت الذي يحوي أسلوبَ نهي فيما يلي ؟

□ لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٍ فليَسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تَسْعِدِ الْحَالُ

□ لا تَنَهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

□ لا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتَ عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمَغْتَصَبِ

□ لا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يَرِاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

4- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا لَا تَزِرْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾

❖ ما الغرضُ البلاغيُّ من أسلوبِ النهي في الآية السابقة؟

□ النصح □ الدُّعَاءُ □ التهديد □ التَّمْنَى

5- قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾

❖ ما الغرضُ البلاغيُّ من أسلوبِ النهي في الآية السابقة؟

□ النصح □ الدُّعَاءُ □ التهديد □ التَّمْنَى

❖ اختر الغرض البلاغي لأساليب النهي الآتية :

6- قال الشاعر: لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

□ النصح □ الدُّعَاءُ □ التهديد □ التَّمْنَى

7- يا ناق لا تسأمي أو تبلغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان

□ النصح □ الدُّعَاءُ □ التهديد □ التَّمْنَى

8- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

■ من أغراض النهي

الدعاء :

❖ إذا كان الأمر من
البشر إلى الله
مثل : ربنا لا
تحرمننا من فضلك

■ من أغراض

النهي النصح :

إذا كان النهي في شكل
نصيحة تتضمن حكمة .



9- أي العبارات الآتية وردَ فيها أسلوبُ نهْيٍ ؟

□ لا يؤخذ العلمُ من سفيهٍ ولا كاذبٍ.

□ لا يأس في حياةٍ من تعلق قلبه بالله.

□ لا تجادل الأحمق؛ فقد يخطئ المشاهدون بينكما.

□ لا فلاح مع التكاسل في الحياة والاعتماد على الآخرين.

10- ما العبارة التي تمثل أسلوب نهْيٍ؟

□ لا خير في قوم ليسوا بناصرين، ولا يحبون النصيحة

□ لا تفتخر بشكلك، بل افتخر بأخلاقك فأنت صانعها

□ لا بأس إن رجعت خطوة إلى الوراء؛ فالسهم يرجع قبل الانطلاق

□ لا يعاب على المرء فقره وقبح شكله، بل قبح لسانه ودناءة أخلاقه.

11- أي الأقوال الآتية احتوى صيغة نهْيٍ؟

□ لا تفسد يومك بالبكاء على الأمس □ لا داعي للقلق فالحياة مطار قادمون ومغادرون.

□ لا يسلم إنسان من الفشل فكن صلباً □ لا يرد الله سائلاً في ساعة الاستجابة .

12 - ما الآية التي جاء فيها أسلوب نهْيٍ فيما يأتي؟

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرَّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾

13- ما الآية التي جاء فيها أسلوب نهْيٍ مما يأتي؟

□ قال تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا ۖ وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾

14- أي من الآيات الآتية يحمل معنى النهْي؟

□ قال تعالى : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَزِرْ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾

15- أي أبيات الشاعر (أبو فراس الحمداني) الآتية احتوى (لا) الناهية؟

□ أَرَاكَ عَصِي الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرِ أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمر؟

□ بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكن مثلي لا يذاع له سرٌّ !



□ وقلبت أمري لا أرى لي راحةً إذا البين أنساني ألح بي الهجر

□ فلا تنكريني، يا بنة العم، إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر

16- أي العبارات الآتية تضمنت أسلوب نهى؟

□ الأم هي الحب الذي لا تغيره الحياة . □ بيت يخلو من كتاب خرب لا روح فيه .

□ اتق الله ولا تؤذ روحا سلاحها الدعاء . □ عطر لسانك بالذكر فلا شيء أنفع منه .

17- ما الآية التي جاء فيها أسلوب نهى فيما يأتي؟

□ قال تعالى : ﴿ إِن الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

• ما الغرض البلاغي للنهي فيما يأتي؟

18- قال الشاعر: إِلَهِي لَا تَعَذِّبْنِي فَإِنِّي

□ الالتماس. □ النصيحة □ التمني □ الدعاء.

19- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد.

20- قال الإمام الشافعي: ولا تعطين الرأي من لا يريد

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

21- ولا تجعل سرّاً إلى غير كاتم

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

22- قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْلِكَ وَلَا تَخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

23- قال الأب لابنه: لا تطع أمري.

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

24- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لَا يَقْضَيْنَ حَكَمَ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَهُوَ غَضَبَانِ».

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

25- - نذيري أذاك فلا تتعظ

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد

26- لا تقلقي يوم النوى أو فاقلقي

□ النصيحة □ التمني □ الدعاء □ التهديد



- س١ : انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟
- الإجابة : ١- وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة .
- ٢- كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف .
- س٢ : علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟
- الإجابة : لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات
- س٣ : " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .
- الإجابة : حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .
- س٤ : ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟
- الإجابة : ١- تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .
- ٢- لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .
- ٣- قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .
- ٤- يبدو الشعر - لقارئه الآن - غامضا صعب الألفاظ .
- س٥ : ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟
- الإجابة : القصص ، والأمثال ، والحكم ، والخطابة ، والوصايا .
- س٦ : علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .
- الإجابة : ١- أوقات فراغهم في الصحراء .
- ٢- موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .
- س٧ : ما المقصود بالحكم والأمثال ؟
- الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .
- ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة الغذل) و (الحر حر وإن مسه الضر)
- س٨ : تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟
- الإجابة : ١- استخدام المحسنات اللفظية
- ٢- تنوع الأساليب
- ٣- وضوح الحكمة
- ٤- عمق الفكرة
- ٥- تعدد الأغراض
- س٩ : ما المقصود بالوصية ؟
- الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .
- مثال : وصية عامر بن الظرب لقومه بني عدوان ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل الزفاف .



1- للنقاد موقفان من الشعر في صدر الإسلام . حددهما .

➤ 1- إن الشعر في صدر الإسلام قد ضعف وتراجع .

2- وآخرون رأوا أن الشعر في صدر الإسلام قد ازدهر وتطور .

2- بم اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

➤ من الأغراض والموضوعات :

1- هجر الشعراء معظم الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام ؛ كالغزل الفاحش ، ووصف مجالس اللهو والخمر ، والفخر بالباطل ، والمدح الكاذب .

2- ظهرت أغراض شعرية جديدة تلبية لمستجدات العصر ، ومنها : شعر الدعوة ، والحث على نصره الدين ، ومدح الرسول ﷺ .

➤ من حيث المعاني والأفكار:

سادت الدعوة إلى المثل العليا والخصال الحميدة والابتعاد عن التعصب وأخلاق الجاهلية .

➤ من حيث الألفاظ والعبارات :

أثر القرآن في لغة الشعر فرقت الألفاظ وأصبحت التراكيب ، والأساليب أكثر سلاسة ، واقتبس الشعراء من القرآن والسنة .

➤ من حيث الصور الفنية والأخيلة ؟

تأثر الكثير من الشعراء بالبيان القرآني واقتبسوا منه الصور التي تتصف بالعدوبة والجمال ، على الرغم من استمرار الصور الفنية القديمة .

3- علل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

➤ لأن الخطابة أصبحت الأداة القولية الفعالة للدعوة الإسلامية وصارت مرتبطة بالشعائر الدينية وهي أداة الجماعة الممثلة للقبائل عند قدومها على النبي ﷺ

و من أبرز الخطباء ثابت بن قيس الأنصاري ، والخباب بن المنذر

4 - نشط فن الرسالة في هذا العصر...وضح ذلك.

➤ حيث تمثل ذلك في رسائل النبي ﷺ وكان أولها الكتاب الذي كتبه حين نزل المدينة ، ومنها أيضا رسائل النبي ﷺ إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام ومن أبرزها رسالته إلى "هرقل ملك الروم وإلى "المقوقس" عظيم مصر .

5- اذكر أبرز خصائص النثر في صدر الإسلام .

➤ من حيث المعاني والأفكار:

1- اتسمت بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف مثل الدعوة إلى التوحيد .

2 - تصوير الحياة الإسلامية من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية واجتماعية وفكرية

➤ من حيث الأسلوب :

1- حسن سبكه ، وقوة نظمه ، وإحكام أجزائه

2-البعد عن الغرابة والسجع المتكلف ، وسجع الكهان.

3- الاقتباس من القرآن والحديث الشريف .

6- ما الدور الذي قامت به الكتابة؟

➤ 1- حفظ النصوص النثرية وتدوينها، والثقة بها

2- قد نشط الإسلام في محو الأمية وحث المسلمين على تعلم الكتابة والقراءة.



ملاحظات عامة على القراءة

القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة العامية	الكلمة المقترضة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

➔ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية

استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ "عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

١- فلان عض أنامله
٢- القطري رأسه عالية
٣- فلان يرضى بالقليل.

تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال : الطباق والمقابلة والجناس و.....

٣

المؤثرات الصوتية

السجع	المؤثرات الصوتية
اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط) مثال : الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .	
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .



<p>↔ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).</p> <p>↔ الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف</p>	
حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال: متفرد بصبايتي ، متفرد بكأيتي ، متفرد بعنائي
التصريح	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
1	هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن
الإجابة:	
2	اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
الإجابة:	
3	أيها الناس : إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .
الإجابة:	
4	ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج .
الإجابة:	
5	نجوم تزهو ، وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .
الإجابة:	
6	الخيول والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
الإجابة:	
7	يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
الإجابة:	
8	العصا لمن عصا
الإجابة:	
9	تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر
الإجابة:	

أثر المحسنات الصوتية في أداء المعنى :

إعطاء جرس موسيقي (ربط المعنى بالسياق)

العلاقات المعنوية

الترادف	كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
الطباق	- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح / رسب) . - طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح .
المقابلة	جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١ - قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .



٢- قال تعالى : " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "	
٣- ألا نفوس أبيات لها همم	أما على الخير أنصار وأعوان

٤ تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو خيالي

٤

• المعنى السياقي : • هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها .
 ➤ مثال : كلمة (عين) فهي تطلق على (عضو البصر) فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : **شربت من العين الجارية** ➤ المعنى (نبع الماء) **كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد**

تدريب	وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على هوى الإنسان ولشخصه
• وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .	
معنى الكلمة	
السياق الجديد	

٥ الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

٥

التشبيه		
هو تصوير شيء بشيء آخر لوجود علاقة بينهما مثال : العلم كالنور يهدي إلى الصواب		
نوع التشبيه	الشرح	مثال
مفصل	ذكرت فيه جميع الأركان	(العلم كالنور يهدي إلى الصواب)
مجمل	حذف منه وجه الشبه	(العلم كالنور)
التشبيه المؤكد	هو ما حذف منه أداة التشبيه	الرجل أسد في الشجاعة
بليغ	حذف الأداة و وجه الشبه	(العلم نور)
تمثيلي	يشبهه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة	يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
الضمني	المشبه يكون قضية والمشبه به يكون دليل عليها	إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	
أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح



بالمشبه به	
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

نوع الاستعارة:

- مكنية (حذف المشبه به)
- تصريحية (حذف المشبه)
- نوع التشبيه :
- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه)
- بليغ (حذف الأداة ووجه الشبه)

• نوع الصورة : (تشبيه - استعارة)

- شرح الصورة : التشبيه (صور) بـ (.....)
- الاستعارة (شبه) بـ (.....) وحذف (....)
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، سبب دورها في المعنى.

تدريب

- ١- " الهدف المنشود هو إنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.
- ٢- قوة الغضب طغنت قلوبا كثيرة.
- ٣- محمد كالبحر في الكرم
- ٤- أخرج الله البشرية من الظلام إلى النور.
- ٥- العلم نور
- ٦- محمد وهو يذاكر للامتحان كالجندي يستعد للمعركة

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

اللغة الانفعالية والقيم والإطار الذي تأثر به النص

٦

الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية	كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم	ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية / فترة زمنية محددة

اللغة الانفعالية

القيم

استخدام الكاتب ألفاظا أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل ... ومنها ما يدل على الفرح مثل ومنها ما يدل على الغضب مثل ...	صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية . من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
بَأَنِّي خَسِيرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وَاحَرَ قَلْبَهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبَمٌ
مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

١ استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : ➤ الحياة الاجتماعية :
➤ الحياة التاريخية :

٢ ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلة الشاعر؟

الإجابة : ➤ القالب الأسلوبي :
➤ السبب :

٣ • تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : ➤ القيم :

التناسق وأنواعه وقيمه وأمثلة عليه

٧

أثره : يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

التناسق : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما
• **أنواعه** : (ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

تدريب قال شوقي: فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم
هـ مأخوذ من قوله تعالى : ﴿ وإنك لعلی خلق عظیم ﴾

السؤال ➤ اذكر نوع التناسق فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناسق

الإجابة : ١- نوع التناسق :
٢- الفكرة المشتركة :
٣- دور التناسق :

الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي الطلبي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء ■ الإنشائي غير الطلبي : المدح ، الذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟ تبدأ ب توضيح وبيان حالة (نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة)	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته



تدريب		
الجملة	نوع الأسلوب	الغرض منه
١- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا		
٢- ألم نشرح لك صدرك		
٣- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تدرك كل ما تتطلب		
٤- نعم القائد للمرء عقله		
٥- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا		

عناصر الخيال الكلي		
الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، يرى في : حمراء ، سوداء	أجاب ، أنشد ، روي ، حكى ، الليل ، المساء ، الدم	تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى
أثر ودور الخيال الكلي : يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)		

تدريب	١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري ٢- ثاو على صخر أصم وليت لـي	فيجيبني برياحه الهوجاء قلبا كهذي الصخرة الصماء
السؤال	رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها .	رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها .
الإجابة	(أ) اللون : (ب) الحركة : (ج) الصوت : ، ...	
السؤال	وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره ، وضخ ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصرَي اللون، والحركة.	
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها : (أ) اللون : (ب) الحركة : ،)	
سر جمال الصورة الكلية ➔ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه		

طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

٩

طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

- ١- الوصف الحي : و لم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، و ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجلها كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين .
- ٢- الحوار : نوعان خارجي وداخلي .
- ٣- اللغة المبتكرة : يقصد بها اللغة الأدبية التي تعتمد على التصوير والخيال والمجاز .
- ٤- الخطاب المباشر : يخاطب القارئ مباشرة لجذب الانتباه مثال : عليك أن تجتهد ، أيها القارئ
- ٥- المفارقة : من خلال الجمع بين المتناقضات مثل : من أراد نعيم الآخرة تحمل شقاء الحياة
- ٦- الفكاهة والسخرية : كقول الشاعر يخاطب بخيلا :
يقتر عيسى على نفسه
وليس بباقي ولا خالد

- فلو يستطيع لتقديره
٧- حجب المعلومة : حيث يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص السردى وذلك للتشويق
٨- تغيير محور الحديث : لجذب الانتباه ولصرف النظر عن موضوع ما .
٩- المؤثرات الصوتية : الجناس ، السجع ، والتصريع
١٠- الاستفهام الإنكاري : أأعدو اليوم والمغمور فضلي ؟!
١١- التلاعب بالألفاظ : "ولهذا السبب ولأسباب أخرى سنخصص **واسطة نقل** تتيح لك التنقل في عملك" في الحقيقة كان المدير يستخدم عبارة " واسطة النقل " عندما يحول أحد إلى التحقيق.

تدريب	ما وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:
١-	يقولون إن الشوق نارٌ ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً
٢-	ما العالم إلا بحرٌ زاهر، وما الناس إلا أسماكُه المائجة فيه، وما رَيْبُ المَنُونِ إلا صيادٌ
٣-	عليك - يجب أن تفعل.... - هل تسمعي ؟
٤-	يبدو أن معاشرَة الحمير قد بلدّت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبأ بسؤالي شيئاً.
الإجابات	١- ٢- ٣- ٤-

أنواع الموسيقى + حرف الروي + القافية

١٠

حرف الروي	القافية	عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة)
الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحزن على.. / فرح الشاعر .. / التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر لـ ...
أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل		

أنواع الموسيقى

الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية
الوزن والقافية	١- ظاهرة : المحسنات البديعية كالتصريع ، الجناس ، والأصوات والتكرار ٢- الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور

تدريب	• يقول إيليا أبو ماضي: كم تشتهي وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي	والأرض ملكك والسماء والأنجم ونسيمها والبلبل المترنم والشمس فوقك عسجدٌ يتضرّم الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
١-	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.	
• حرف الروي:	• دوره:	
٢-	لَمَ وظف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟	
• السبب:		
٣-	ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟	
- القافية:		



٤- حَدد في النص مصادر الإيحاء الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:
- أثر ذلك في المتلقي:

وسائل الإقناع

١٢

وسائل الإقناع

- **نقلية**: قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر**: كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي...)
- **أسلوب توكيد**: جملة تبدأ بـ (قد ، قسم ، إن)
- **ضرب الأمثلة**: تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال**: تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل**: أدلة عقلية ومنطقية .
- **مشاركة القارئ**: استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)
- **الجمال الفعلية**: جملة تبدأ بـ (ما ، أو مضارع
- **خطاب مباشر**: توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
- **الوصف**: استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .

تطبيقات على القراءة

من معلقة طرفة بن العبد :	
١	لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ
٢	وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ
٣	مُظَاهِرُ سِمَاطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ
٤	وَوَجْهٍ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رَدَاءَهَا
٥	وَإِنِّي لَأَمْضِي إِلَيْهِمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
٦	إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتِ أَنَّنِي
٧	أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
٨	سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
٩	وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ
	تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَدُ
	وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنُ
	عَلَيْهِ نَقِي اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ
	بِعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَلَوُّوحٍ وَتَغْتَدِي
	عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ
	وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامَ وَالْدَّهْرَ يَنْفَدُ
	وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
	بَنَاتًا وَلَمْ تُضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

- ١- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال السياق :
 لخولة أطلال ببرقة تهمد
 مظاهر سمطي لولو وزبرجد
 تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 وفي الحي أحوى ينفض المرد شادين



✓
✓
٢- وظف كل كلمة تحتها خط من البيتين الآتين في سياق جديد للتعبير عن معنى مختلف :
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد
تضرب :
تُزود :

٣- الفكرة الرئيسة في البيت السادس والسابع :
(أ) التغافل عن الشر (ب) التكبر على العدو
(ج) الاعتداد بالنفس (د) ذم الكسل
٤- تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد ... وضح ذلك .

٥- من الأغراض الرئيسة للشعر الجاهلي شعر الحكمة .. دلل على ذلك من قصيدة طرفة بن العبد

٦- هل تعكس قصيدة طرفة بن العبد بناء القصيدة الجاهلية ؟ أجب موضحاً

٧- دلل من خلال الأبيات السابقة على الأساليب والمحسنات البديعية التي وظفها طرفة للتعبير عن فلسفته .

الأسلوب	الدليل
استفهام	
طباق	
توكيد	

٨- حدد البيت الذي يتناص مع بيت الصلتان العبدى :
أشاب الصغير وأفنى الكبير مر النهار وكر العشي
إذا ليلة هدمت يومها أتى بعد ذلك يوم فتى

٩- بين نوع الصورة وبين دورها في أداء المعنى لما تحته خط :
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وما تنقص الأيام والدهر ينفد

** نوع الصورة :
** دورها في أداء المعنى :
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

** نوع الصورة :
** دورها في أداء المعنى :
١٠- توافرت للنص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي وضح ذلك مع التمثيل لكل نوع مبيناً أثره .



الموسيقى	المصدر	المثال	الأثر
الخارجية			
الداخلية			

تطبيقات على القراءة

❖ اقرأ ثم أجب :

« لم يُعرف على وجه التحديد الوقت الذي نشأت فيه الكتابة العربية ، وهل كانت حروفها منفصلة أول أمرها وهو ما يؤيده العقل - أم كانت متصلة ؟ ولم يُعرف ما أُتيح لها من هندسة الخط ونظامه . والخط العربي فن كغيره من سائر الفنون ، لا يمكن أن ينشأ ويتطور دفعة واحدة ، وإنما يحتاج إلى النمو والنضوج شيئاً فشيئاً ، وهذا لا يتم إلا بمرور فترة من الزمن ليست بالقصيرة ، فشأنه في ذلك نشأتها وتطورها .

وغني عن البيان أن العصر الجاهلي **غلبت عليه** الأمية ، فلم يُعرف الكتابة من أهله إلا نفر قليل ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد قام هذا العصر على نظام قبليٍّ همّه الأكبر تربية الإبل ورعي الغنم وتتبع المرعى ، وكان اعتمادهم في حفظ أخبارهم على ما يقال من الشعر و يتناقله الرواة جيلاً بعد جيل . ولم تنتشر الكتابة والخط العربي انتشاراً واسعاً إلا بعد بعثة النبي محمد - ﷺ - وذلك حين طلب ﷺ من أسرى غزوة بدر أن يفتدوا أنفسهم بأن يُعلّم كل واحد منهم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة .»

1- المراد من «غلبت عليه» في الفقرة الثانية :

□ حكمته □ عمّته □ قاداته □ وجهته

2- الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

□ اللغة تتطور باستمرار □ الكتابة العربية القديمة □ الخط العربي هندسة ونظام □ الفنون العربية متعددة

3- من خلال المقال السابق استخرج ثلاثة ملامح للعصر الجاهلي .

4- كيف حفظ الجاهليون أخبارهم ؟

5- دلل من خلال المقال السابق على :

• ترغيب الإسلام في العلم .

• الأمية قد غلبت على العصر الجاهلي .



6- اتسم أسلوب الكاتب في المقال السابق بالموضوعية المدعومة بالشرح والتعليل ... وضح ذلك مدلا على ما تقول من النص .

7- في رأيك هل غلبت اللغة المجازية أم التقريرية ؟ معللا

تطبيقات على القراءة

اقرأ ثم أجب :

مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فجاءت الثورة الصناعية الكبرى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ثم جاءت الثورة الالكترونية في القرن العشرين والتي أدت إلى تطور هائل في صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية.

وفي نهاية القرن الماضي والقرن الحالي جاءت الثورة اللاسلكية في مجال الاتصالات حيث ظهر الهاتف المحمول الذي انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة في العالم كله، وأصبحت الأسر والمجتمعات تعتمد عليه اعتمادا كبيرا في كثير من شئون حياتها اليومية .

إن تأثير تلك الثورة العلمية امتد ليشمل العملية التربوية والتعليمية فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي كمصدر وحيد للمعرفة لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة بل كان للتطور التقني والمعلوماتي الفضل في جعل التعليم عن بعد أمرا ممكنا عن طريق استخدام الحاسب الآلي وشبكات الاتصال المحلية والعالمية .

وتتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات التي تسهل عليهم عملية

التعليم وتيسير بها في سهولة ويسر منها :نقل المعلومات وبثها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين في وقت واحد من خلال المواقع الالكترونية وشبكات التواصل المتعددة وتوفر مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلا أو نهارا كما أن الأجهزة الالكترونية المحمولة أخف وزنا وأكثر نفعا وأسهل استخداما من الكتب المدرسية.

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة:

١- مرادف كلمة "محور" في قول الكاتب :

" يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي"

(د) ركن

(ج) أساس

(ب) مساعد

(أ) محرك

٢- علاقة " الاقتصادية والسياسية والاجتماعية" بما قبلها :

"مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية"

(د) توضيح

(ج) نتيجة

(ب) تعليل

(أ) تفصيل بعد إجمال

٣- الفكرة التي لم يتناولها المقال :

(د) الثورة الاجتماعية

(ج) الثورة المعلوماتية

(ب) الثورة الصناعية

(أ) الثورة اللاسلكية



٤- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة التي تبدأ بـ "إن تأثير تلك الثورة العلمية":

(أ) نوع جديد من التعلم

(ب) موازنة بين أنواع التعلم

(ج) انتهاء النموذج التقليدي للتعلم

(د) استخدام التقنية في التعلم

السؤال (٢) : استنتج من الفقرة الأخير ما يدل على إمكان إجراء اختبار لعدد كبير من المتعلمين في وقت واحد .

السؤال (٤) : "تتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات" اذكر ثلاث من هذه المميزات

السؤال (٥) : "لم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم" علل لذلك.

السؤال (٦) : ضع عنوانا مناسباً للفقرة الثانية .

السؤال (٧) : حدد من الفقرة الرابعة صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وأثرها في تأدية المعنى .

• الصورة البلاغية :

• نوعها :

• دورها في المعنى :

السؤال (٨) : وضح العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط وبين دورها في أداء المعنى :

١- "وتسير بها في سهولة ويسر منها"

٢- "توفر مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلاً أو نهاراً"



تطبيقات على القراءة



من قصيدة حسان بن ثابت في رثاء الرسول :		
١	بطيبة رسم للرسول ومعهـد	منير، وقد تغفو الرسوم وتهمد
٢	أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها	على ظل القبر الذي فيه أحمد
٣	فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركت	بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
٤	إمام لهم يهديهم الحق جاهداً	معلم صدق، إن يطيعوه يسعدوا
٥	عفو عن الزلات، يقبل عذرهم	وإن يحسنوا، فالله بالخير أجود

١- بطيبة رسم للرسول ومعهـد منير، وقد تغفو الرسوم وتهمد

• ما المعنى السياقي لكلمة "تغفو" في البيت السابق ؟

□ تعطف □ ترحم □ تسامح □ تزول

٢- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط و مضادها :



فبوركّت، يا قبرَ الرسولِ ، وبُوركتْ بلادُ ثوى فيها الرشيدُ المسدّدُ

- " ثوى " معناها " مضادها "
عفوٌ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرهم وإنَّ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجودُ
- " أجودُ " معناها " مضادها "

3- حدد نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ، مبينا أثرها .
بطيبة رسم للرسول ومعهـد منير، وقد تعفو الرسوم وتهمد

4- من خلال فهمك للنص ، بم تفسر ما يأتي :

- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

• اختلاف بكاء الأطلال عند الشاعر عنه عند الجاهليين :

5- بين نوع الأسلوب في البيت الآتي :

فبوركّت، يا قبرَ الرسولِ، وبُوركتْ بلادُ ثوى فيها الرشيدُ المسدّدُ

6- ما الغرض من النص ؟

7- حدد البيت الذي يتناص مع الآية الكريمة :
"إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا"

8- هات من النص ما يمثل الموسيقى الآتية :

نوع الموسيقى	المصدر	ما يمثله في النص
الخارجية		
الداخلية		

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

10- تعكس القصيدة في لغتها وبنيتها عشرين هما الجاهلية والإسلام ، وضح ملامح العصرين في القصيدة من حيث :

• اللغة:

• البنية:





الموضوعات الحفظ



مقرر الحفظ

م	الموضوع	المراد حفظه
١	دعوة إلى السلام (شعر)	(1 - 8)
٢	في البذل والإنفاق (شعر)	(1 - 8)

➤ دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى

1	أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لِّمَنْ تَكَلَّمَ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ
2	وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَانَهَا	مَرَا جِئْتُ وَشَمَّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
3	بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرْأَمُ يَمْشِينَ خَلْفَةً	وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضُنْ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
4	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةَ	فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ
5	سَعَى سَاعِيَا غِيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا	تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ
6	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ	رَجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمِ
7	يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
8	تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا	تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

➤ في البذل والإنفاق : للشاعر حاتم الطائي

1	وعاذلة هبت بليل تلومني	وقد غاب عيوق الثريا فعد
2	تلوم على إعطائي المال ضلة	إذا ضنّ بالمال البخيل وصرّدا
3	تقول ألا أمسك عليك فأنني	أرى المال عند الممسكين معبدا
4	ذريني وحالي إن مالك وافر	وكل امرئ جار على ما تعودا
5	أعاذل لا ألوك إلا خليقتي	فلا تجعلني فوق لسانك مبردا
6	ذريني يكن مالي لعرضي جنة	يقي المال عرضي قبل أن يتبددا
7	أريني جوادا مات هزلا لعلي	أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
8	والأفكفي بعض لومك واجعلي	إلى رأي من تلحين رأيك مسندا





ملاحظات عامة



الكتابة



- خاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .
 - انطلق وانطلق • إن وأن
 - أنقذ وأنقذ
- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)
 - مياه = هـ مدرسة = ت وجه = هـ
 - شجرة = ت

انتبه للأخطاء الإملائية

مواضع علامات الترقيم

انتبه لعلامات الترقيم

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣- يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤- والله ، لأذاكرن .	١- بين الجمل المتصلة ٢- بين أقسام الشيء الواحد ٣- بين لفظ المنادى ٤- بين القسم وجوابه	الفاصلة ،
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للآخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه ! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
- قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " ... - أركان الإسلام خمسة مثلاً : شهادة ... - أهل الكتاب : اليهود والنصارى - معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :



الشرطة -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	أركان الإسلام خمسة : أولاثانيا -
الشرطتان - -	توضع بينهما الجمل المعترضة	قال رسول الله - ﷺ - :
القوسان ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	هذا أمر مبهم (غامض)
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	قال تعالى : " والضحى والليل ..."
علامة الحذف ...	تدل على الكلام المحذوف	يا معشر ... من استطاع منكم ...

كي تتجنب الأخطاء الأسلوبية عليك قراءة الجملة بعد كتابتها ،
وركز على أن تكون الجملة مفهومة دالة على المعنى المطلوب
لا حشو فيها ولا ابتذال

انتبه للأخطاء الأسلوبية

الموضوع الأول : مقال إقناعي

• مقدمة الموضوع :

لا أحد ينكر أن [.....] أمر هام لـ
وسوف نحاول التعرف على الأشياء التي تجعلنا [نبتعد عن أو نلتزم بـ] .



• العرض :

يقول تعالى : ﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ ولا شك أن المسلم الذي [يفعل لا يفعل] يعرض نفسه للتهلكة .

ويقول الرسول ﷺ : « المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير » ولا شك أن الذي يفعل وهو مؤمن ، والذي لا يفعل وهو مؤمن [يكتب الطالب فقرة ثالثة من معلوماته في (3) سطور

.....
.....
[.....

• خاتمة :

مما سبق نكون عرفنا [أضرار أو فوائد]
ويجب علينا [يكتب الطالب نصيحة]

.....
وأتمنى من الجميع [يكتب الطالب أمنية]
.....

3

