



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 02:07:56 2026-05-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

إجابة اختبار الوحدة ( السادسة )

1

إجابة اختبار الوحدة (الخامسة)

2

الخطة الفصلية المعدلة للفصل الثاني

3

ملخص ومراجعات الفارس لاختبار منتصف الفصل

4

أوراق عمل ومراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2025/2026  
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة (الخامسة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أنت كفوووو  
تقي بنفسك

أولاً: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

1

اذكر الأغراض الشعرية المتطورة في العصر الأندلسي؟

.....

.....

.....

.....

2

ما الأغراض الشعرية التي استحدثها الأندلسيون في شعرهم؟

.....

.....

3

ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأندلسي؟

.....

.....

4

اذكر بعض فنون النثر التي ازدهرت في العصر الأندلسي؟

.....

.....

**ثانيًا: القراءة: 1- اقرأ ما يأتي من نص (نونية الرندي) ثم أجب عن الأسئلة (5-9)**

- 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ      فَلَا يُغَرُّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ      مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ
- 3- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
- 4- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ      هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَإِنِّهْدَ تَهْلَانُ
- 5- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ      وَأَيِّنْ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ؟
- 6- وَأَيِّنْ قُرْطُبَةٌ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ      مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ؟
- 7- قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا      عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ؟

المصدر: كتاب اللغة العربية -

مرحلة الحادي عشر

5

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ      مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْزَانُ

-أي الجمل الآتية تضمّنت معنى ما تحته خط في البيت السابق؟

- A) تَنَقَّلْتُ بَيْنَ الْبِلَادِ لِلتَّرْفِيهِ.
- B) تَغْيِيرُ حَالِ الْمَرِيضِ لِلْأَحْسَنِ
- C) صَعُبَ الْاِخْتِبَارُ عَلَى الْكَسْلَانِ .
- D) صَعِدَ الْاِحْتِلَالُ عَمَلِيَّاتِهِ عَلَى الْمَقَاوِمَةِ .

6

وهذه الدَّارُ لا تُبْقَى على أحدٍ ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ

- ما نوع الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ فيما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

A تشبِيهٌ بَلِيغٌ.

B تشبِيهٌ تَمَثُّلِيٌّ.

C اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

D اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

7

أ- ما فِكْرَةُ البَيْتِ الأوَّلِ؟

ب- ذَكَرَ الرنْدِي بَعْضًا مِنْ مَدَن الأَنْدَلُسِ الَّتِي سَقَطَتْ، اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

أ-.....

ب-.....

8

قال ابن خفاجة - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - في سقوط بلنسية:

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ      وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ

- حَددْ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يَتَنَاصُّ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَمَا

الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ؟

أ- الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ:

.....

ب- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ:

.....

9

(ظَهَرَ الْإِنِّقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ الدَّاخِلِيُّ وَالْخَارِجِيُّ فِي النَّصِّ بِوَضُوحٍ).

أ- مصدر الموسيقى الداخلية: .....

الدليل: .....

ب- مصدر الموسيقى الخارجية: .....

الدليل: .....

## 2- اقرأ نصَّ (مُناظرةٌ بينَ السَّيفِ وَالْقَلَمِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (10-13):

إِنَّ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ لَمَّا كَانَا مُصْبَاحَيْنِ يَهْدِيَانِ إِلَى الْقَصْدِ مَنْ بَاتَ يَسْرِي إِلَى الْمَجْدِ، وَسَلَّمَيْنِ يُلْحِقَانِ بِالْكَوَكِبِ مَنْ ارْتَقَى لِسَامِيَّاتِ الْمَرَاتِبِ، قَامَا يَنْتَبَرِيَانِ فِي الْمَقَالِ وَيَتَسَاجَلَانِ فِي الْخِصَالِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: اللهُ أكبر! خيرُ الأقوالِ الحقُّ، وأحمدُ السَّجَايا الصِّدْقُ. والأفضلُ مَنْ فَضَّلَهُ اللهُ عزَّوجلَّ في تنزيله، مُقْسِمًا بِهِ لِرَسُولِهِ، فقال: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ {1} {القلم}، وقال: "اقرأ وربُّكَ الْأَكْرَمُ {3} {الذي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ {4} {العلق}، فَجَلَّ مِنْ مُقْسِمٍ، وَعَزَّ مِنْ قَسَمٍ، لَقَدْ أَخَذْتُ الْفَضْلَ بِرُمَّتِهِ، وَفُذْتُ الْفَخْرَ بِأَرْمَتِهِ.

فَقَالَ السَّيْفُ: عُدْنَا مِنْ ذِكْرِ الطَّبِيعَةِ إِلَى ذِكْرِ الشَّرِيعَةِ، وَمِنْ وَصْفِ الْخَصْلَةِ إِلَى وَصْفِ الْمِلَّةِ، لَا أَسِرُّ وَلَكِنْ أَعْلُنُ، قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُ. إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ وَإِنْ عَضُدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ وَإِنْ فَتَى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي، وَإِنْ امْرَأٌ صَيَّرَنِي رَسِيلَهُ لَمَفْدِي، أَفْصَحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ، وَأَبْتَسَمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ، أَقْضِي فَلَا أَنْصِفُ، وَأَمْضِي فَلَا أُصْرِفُ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَقُبْحًا لِلتَّحْلِي بِالْجَوْرِ. الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ. أَحْكُمْ فَأَعْدِلْ، وَأَشْهَدْ فَأَقْبِلْ؛ أَعِدْ فَأَفِي، وَأُسْتَكْفَى فَأَكْفِي، شَفِيعُ كُلِّ مَلِكٍ إِلَى مَطَالِبِهِ، وَوَسِيلَتُهُ إِلَى مَكَاسِبِهِ، وَشَاهِدُ نَجْوَاهُ قَبْلَ كُلِّ شَاهِدٍ، وَوَارِدُ مَعْنَاهُ قَبْلَ كُلِّ وَارِدٍ.

فَقَالَ السَّيْفُ: يَا اللهُ! اسْتَنْتَبْتُ الْفِصَالَ حَتَّى الْقُرْعَى، تُحَاوِلُ امْتِدَادًا بِبَاعِ قَصِيرَةٍ، وَانْتِفَاضًا بِجَنَاحِ كَسِيرَةٍ. أُمُسْتَعْرَبٌ وَالْفُلُسُ تَمُنُّكَ؟ وَمُسْتَجْلَبٌ وَكُلُّ بُقْعَةٍ وَطَنُكَ؟ إِنَّ الْمُلُوكَ لَتُبَادِرُ إِلَى دَرْكِي، وَلَتَتَحَاسَدُ فِي مَلِكِي، وَلَتَتَوَارَثَنِي عَلَى النَّسَبِ، وَلَتُعَالِي فِيَّ عَلَى الْحَسَبِ .

المصدر: كتاب اللغة العربية – المستوى الحادي عشر

10

"وَأُتِّسِمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ"

- مَا الْعَلَاةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَرَادُفٌ.

B مُقَابَلَةٌ.

C طَبَاقُ إِجَابٍ.

D طَبَاقُ سَلْبٍ.

1

أ- مَا الْأَفْضَلِيَّةُ الَّتِي أَثْبَتَهَا ابْنُ بَرْدٍ لِّلْمُتَنَازِرِينَ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ فِي مَقْدَمَةِ الْمُنَازَرَةِ؟

11

ب- بَمِ وَصَفَ الْقَلَمُ نَفْسَهُ وَمَا دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج - اشرح العبارات التالية:

ج- "إِنَّ عَاتِقًا حَمَلَ نَجَادِي لَسَعِيدٌ:"

د- "إِنَّ عَضْدًا بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٌ"

و- "إِنَّ فَتًى اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لَمَهْدِي"

هـ - "أَفْصَحُ وَالْبَطْلُ قَدْ خَرَسَ"

12

مَا الْمَثَلُ الَّذِي ذَكَرَهُ السَّيْفُ لِيَسْخَرَ مِنَ الْقَلَمِ؟ وَمَا الْمَقْصُودُ بِهِ؟

.....

13

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ خَصَائِصِ النَّصِّ الْآتِيَةِ.

أ- جناس :.....نوعه:.....

ب- صَوْرَةٌ فَنِيَّةٌ:.....

ت- طباق :.....نوعه:.....

ث- مقابلة:.....

ج- السَّجْع:.....

ح- أسلوب إنشائي:.....

ثانياً: الكلمة والجمله

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

9

أي الجمل الآتية تشتمل على عدد ترتيبي على وزن (فاعل)؟

- A ☐ اشتريت سبعة وعشرين قصة .
- B ☐ يحتوي هذا الصندوق على عشرين قلماً .
- C ☐ لدينا اجتماع في الساعة الثانية بعد الظهر .
- D ☐ سافرت إلى خمسة بلدان في العام الماضي .

أجب عن السؤالين الآتيين:

حصلت على المركز (٣) في الدورة (١٨) من المسابقة.

- حول الأعداد السابقة إلى أعداد ترتيبي على وزن (فاعل).

- العدد (3):

.....

- العدد (18):

.....

### ثالثاً: الكتابة:

10

اختلفت وجهات نظر الناس بين مؤيد ومعارض لقيادة الشباب الصغار للسيارة دون رخصة قيادة.

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تناقش فيه رأي كل فريق مع ذكر الأسباب التي تؤيد وجهة نظره، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

انتهت الاسئلة