

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:03:39 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل غير مجانية

2

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجانية

3

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

4

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

تدريبات إثرائية نهاية الفصل الدراسي الأول 2025-2026

أولاً: الحفظ:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

-اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

.....

.....

.....

.....



ثَانِيًا: الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ: عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ (ص133).

عَرَفِ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ، وَادْكُرْ أَجْنَاسَهُ، وَعَنَاصِرَهُ.

الْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ: كل نص ينتهي إلى جنس من أجناس الأدب. -أَجْنَاسُهُ: (قصيدة- مسرحية- قصة- رواية)
عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ: العَاطِفَةُ، الْأَفْكَارُ، الْخَيَالُ، اللَّغَةُ، الْأُسْلُوبُ.

مَا أَهْمِيَّةُ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ؟ * تَمْنَحُ الْعَمَلَ الْكِتَابِيَّ صِفَةً الْأَدَبِ.

مَا الْمَقْصُودُ بِالْعَاطِفَةِ؟ وَمَا أَهَمُّ شُرُوطِهَا؟

تَجَرِبَةٌ شَعُورِيَّةٌ تُولَدُ فِي نَفْسِ الْكَاتِبِ إِثْرَ مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ، وَيُودُ نَقْلَهَا إِلَى الْقَارِئِ مِنْ خِلَالِ كَلِمَاتِ
النَّصِّ لِيَحْدُثَ فِيهِ الْإِثَارَةُ ذَاتَهَا. * شُرُوطُ الْعَاطِفَةِ: 1. الصِّدْقُ. 2. النَّبْلُ.

عَرَفِ الْفِكْرَةَ وَادْكُرْ شُرُوطَهَا، وَمَقَايِيسَ نَقْدِهَا.

* الْفِكْرَةُ: تُعَدُّ الْوَجْهَ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْعَاطِفَةُ.

* يُشْتَرَطُ: عَدَمُ طُغْيَانِهَا. * مَقَايِيسُ نَقْدِ الْفِكْرَةِ: 1. الْعَمَقُ. 2. الْعَرْضُ بِإِقْنَاعٍ وَتَأْثِيرٍ.

عَرَفِ الْمَقْصُودَ بِالْخَيَالِ. * عَنَصَرٌ مُهِمٌّ فِي تَشْكِيلِ وَاقِعٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ.

مَا أَهْمِيَّةُ وَقِيمَةُ الْخَيَالِ؟ * مَلَكَةٌ عَقْلِيَّةٌ يَرْتَبُطُ عَنَاصِرُ النَّصِّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَهُوَ يُجَسِّدُ الْمَعْنَى.

عَدَدُ أَنْوَاعِ الْخَيَالِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَدِيبِ. 1. التَّذْكِيرِي. 2. الْإِبْتِكَارِي. 3. التَّأْلِيفِي. 4. التَّفْسِيرِي.

ادْكُرْ مَقَايِيسَ نَقْدِ الْخَيَالِ. 1. مَدَى اتِّفَاقِهِ وَالْجَوَّ النَّفْسِيَّ لِلْمَوْقِفِ. 2. مَدَى مُنَاسَبَتِهِ ثِقَافَةَ الْمُتَلَقِّي.

مَا أَهَمُّ مَعَايِيرِ نَقْدِ اللَّغَةِ؟ 1. الدِّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَافِ. 2. مُرَاعَاةُ تَوْظِيفِ اللَّغَةِ.

عَرَفِ الْأُسْلُوبَ وَادْكُرْ وَظِيفَتَهُ، وَأَهَمُّ مُسَمِّيَاتِهِ.

* الْعُنْصُرُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى التَّأْلِيفِ وَالتَّنْظِيمِ.

* وَظِيفَتُهُ: تَنْظِيمُ وَجُودِ الْعَنَاصِرِ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ

مِنْ مُسَمِّيَاتِهِ: الطَّرِيقَةُ، الْمِنْوَالُ، الْأَدَاةُ، الشَّكْلُ، الصُّورَةُ، الْقَالِبُ.

* مَا مِقْيَاسُ نَقْدِ الْأُسْلُوبِ؟ * مَدَى تَرَابُطِ النَّصِّ فِكْرًا وَصِيَاغَةً وَعَرْضًا.

ثانيًا: القضايا الأدبية
أجب عن الأسئلة الآتية:

اذكر عناصر العمل الأدبي؟

1

أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟

2

- A تطورها
- B صدقها
- C تعددها
- D عمقها

المقصود بـ (صدق العاطفة):

3

- A التمايز في طريقة تقديمها.
- B بُعدها عن السطحية والمباشرة.
- C بُعدها عن التكلّف والادّعاء المزيف.
- D سموّها عن العواطف السلبية المريضة.

ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟

4

أ. اللغة:

ب. العاطفة:

ج. الفكرة:

.....

عرّف أنواع الخيال الآتية:

6

- التأليفي:

- التذكري:

- التفسيري:



3. الأسلوب اللغوي: (الخبري والإنشائي):

1. **الخبري:** الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب (القرآن والسنة صادقان).

* **غرضه:** التقرير، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- (سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ، حَقُّ الشُّعُوبِ) **أسلوب خبري**، غرضه **التقرير وإظهار التفاؤل والأمل**.

2. **الإنشائي:** الكلام الذي يكون طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائله بصديق أو كاذب.

1. **الأمر:** افعل - لتفعل - عليك - صبراً. 2. **النهي:** لا تفعل 3. **الدعاء:** يا - أيها - أيُّها

4. **الاستفهام:** أي سؤال؟ (مَنْ، مَا، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، كَمْ)

6. **التعجب:** عجباً - ما أفعل - سبحان الله - وي 7. **المدح والذم:** نعم / بئس

** **سبب توظيفه، أو أثر توظيفه** (حسب الموقف)، ونقول أيضاً:

** **لجذب الانتباه والحث والتأكيد على..... أو التحذير من..... (ربط بمعنى العبارة)**

1- اقرأ الفقرة الآتية من نص (النار سر الطاقة) ، ثم أجب عن الأسئلة:

لا يَذْكُرُ التَّارِخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهِوْطِهَا وَلِتَوْنُسِهِ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَنُطْمِئِنُّهُ دِفْئًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهَا. تُرَى مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الْأَوَّلُ لِمَرَايِ النَّارِ تَنْدَلَعُ فِي الْعُشْبِ الْيَابِسِ جَرَاءَ حَكِّهِ حَجَرَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكُّهُ لِهَمًّا بَحْثًا عَنْ وَمِيزِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلَبًا لَشَغْلِ فَرَاغٍ؟ أَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَجَعَ خُطُوبًا لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انْتِظَارٍ وَتَفَكُّيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَتَّى مَادَّ يَدَهُ نَحْوَهَا لِتُلْسِعَهُ حَرَارَتُهَا، فَانْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَظَرًا بِعَيْنَيْنِ مَشْدُوهَتَيْنِ إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسَعِ النَّارِ.

كَانَتْ النَّارُ تُطْفِئُ طَقْ وَكَانَتْهَا تَمْضِعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَظَرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ تَخَبُّو قَلِيلًا وَكَانَتْهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةِ وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَظَرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بَشْيَاءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ.

1- ولتؤنس في ظلامٍ دامسٍ غابَ قَمَرُهُ ونُجُومُهُ

- ما معنى كلمة (دامس) في سياقها من الجملة السابقة ؟

أ- مفرح

ب- مخيف

ج- شديد البياض

د- شديد السواد

2. **المعنى الضمني:** هو المعنى الخفي المقصود الذي يحمل الدلالة من الكلام. مثل:

﴿لَمَّا انْكَشَفَ الْمَذْنِبُ، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ.﴾

﴿المعنى الضمني: دلالة على الخجل والارتباك، والشعور بالذنب.﴾

2- ثُمَّ تَرَجَعَ خُطُوبَاتٍ لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا.

- ما معنى كلمة (وجلًا) في سياقها من البيت السابق ؟

أ- خائفا

ب- متشجعا

ج- مترددا

د- متسرعا

3- ما سبب اشتعال النَّارِ كما ورد بالنَّصِّ؟

4- اذكر فوائد النَّارِ كما ورد بالفقرة السابقة.

5- ما المعنى الضمني في العبارتين الآتيتين:

- تَرَجَعَ خُطُوبَاتٍ لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ.

- وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ اِنْتِظَارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ.

6- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبا إنشائيا وبين نوعه.

7- مثل على توظيف الكاتب الأساليب والخصائص الآتية:

أ. الأفعال المضارعة:

ب. الصور البلاغية:

ج. استخدام الأساليب اللغوية:

1. التَّوَادُّفُ: اتفاق لفظين في المعنى. **الْجِفْدُ = الْكَرَاهِيَةُ**. * **سَمًا = عَلَا**. * **سَقَطَ = هَوَى**.

2. **الطَّبَاقُ**: الجمعُ بين الشيءِ وضدِّه في الكلام (في كَلِمَتَيْنِ). **الطَّبَاقُ نَوْعَانِ**:

أ. **طَبَاقُ الْإِيجَابِ**: (أَيْقَاضًا × رَقُودَ) (الْمَوْتُ × الْحَيَاةُ) (ضَحِكَ × بَكَى).

ب. **طَبَاقُ السَّلْبِ**: (جَاءَ × مَا جَاءَ) (مَوْجُودٌ × غَيْرُ مَوْجُودٍ) (يَعْلَمُ × لَا يَعْلَمُ)

3. **الْجِنَاسُ**: تَشَابُهُ لَفْظَيْنِ فِي الشَّكْلِ، وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. **تَامٌ**: (صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ)، (بَقِيَ بِاللَّهِ بَقِيَّتِي)

ب. **نَاقِصٌ**: (عَلَّمَ / مَعْلَمٌ)، (عَوَظَ / رَوْعَةٌ) (سَنَ / سِنَةٌ)، (مَقَامَ / مَرَامٌ).

3. **التَّنَاصُ**: **تَدَاخُلُ نَصٍّ مَعَ آخَرَ**: الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ يَقْتَبِسُ أَلْفَاظًا أَوْ عِبْرَاتٍ أَوْ مَعَانِي مِنَ (الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّعْرِ أَوْ مِنْ قَوْلِ مَاثُورٍ).

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا (مَا يَتَوَافَقُ) مَعَ (الآيَةِ، أَوِ الْبَيْتِ..)، مُوضِّحًا الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا.

مَوْضِعُ التَّنَاصِ:

الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ:

وَرَسُمٌ عَقَبَتْ آثَارَهُ فَتَنَكَّرَا

1 خَلِيلِي هَذَا رَنَعَ دَارَ تَغْيَرَا

وَعِنْدِي لَدَى الْأَهْوَالِ عَزْمٌ غَضَنْفَرَا

2 وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالدُّونِ مَنَصَبَا

قلوص من الإبل الشابة القوية

عَيْنٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا مَعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

أ. قَالَ كُنْتُ عَزَّةً: خَلِيلِي هَذَا رُبْعٌ عَزَّةٌ فَاعْقِلَا

ه مَوْضِعُ التَّنَاصِ:

وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

ب. قَالَ الْمُتَنَبِّي: تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ

ه مَوْضِعُ التَّنَاصِ:

شرح المعايير الخاصة بالنص الشعري:

العاطفة: (حُب - اعتزاز - فخر - شوق - حنين - انكسار - حسرة ألم - حزن وأسى - غضب - بهجة - تفاؤل ...).
كيف نحدد عاطفة الشاعر في الأبيات؟ من خلال (الألفاظ والعبارات)

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مدللًا عليها بلفظ مناسب.

مثال: حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَيْدِي يَا وَنَحْ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
العاطفة: الحُزْنُ اللفظ أو الدليل: حُزْنٌ بَرَانِي

الموسيقى: هي أهم ما يميز الشعر عن النثر، وهي نوعان: (خارجية وداخلية)

التصريع: توافق الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني في البيت الأول.
هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

حرف الروي: آخر حرف صحيح من كل بيت (الألف، الواو، الياء) لا تعد من أحرف الروي.

الميم المكسورة	{	هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ يَا دَارَ عِبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةٍ وَأَسْلَمِي فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
---	---	---	---

حدد في النص مصادر الموسيقى الخارجية أو الداخلية، مع الدليل.

الموسيقى الخارجية: المصدّر: الوزن والقافية حرف الروي الدليل: حرف الروي (.....)

الموسيقى الداخلية: المصدّر: التصريع في البيت الأول. الدليل: (..... و) (إن وجد)

المصدّر: الجناس الدليل: (..... و) (إن وجد)

المصدّر: التكرار الدليل: (..... و)

المصدّر: الكلمات الموحية الدليل: (..... و)

المصدّر: حروف المد الدليل: (..... و)

اقرأ نص (دعوة للعلم) للشاعر معروف الرصافي ، ثم أجب عن الأسئلة :

- 1- ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمْلا حَتَّى نَطَاوِلَ فِي بَنِيَانِهَا زُحَلَا
- 2 - جُودُوا عَلَيْهَا بِمَا دَرَّتْ مَكَاسِبُكُمْ وَقَابِلُوا بِاحْتِقَارِكُلِّ مَنْ بَخِلَا
- 3- إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلْكُمُ الْعِلَلَا
- 4- لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ بَلْ عَلِّمُوا النَّشْءَ عِلْمًا يُنْتِجُ الْعَمَلَا
- 5- رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً يُمَسِّي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا
- 6- وَأَيُّ نَفْعٍ لِمَنْ يَأْتِي مَدَارِسَكُمْ إِنْ كَانَ يَخْرُجُ مِنْهَا مِثْلَمَا دَخَلَا
- 7- فَاجْمَعُوا الرَّأْيَ فِيمَا تَعْمَلُونَ بِهِ ثُمَّ اْعْمَلُوا بِنَشَاطٍ يُنْكِرُ الْمَلَلَا
- 8- إِنَّا لَمِنْ أُمَّةٍ فِي عَهْدٍ نَهَضَتْهَا بِالْعِلْمِ وَالسَّيْفِ قَبْلًا أَنْشَأَتْ دَوْلَا

1 إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلْكُمُ الْعِلَلَا
- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A مُقَابِلَةٌ.
- B طِبَاقُ سَلْبٍ.
- C طِبَاقُ إِجَابٍ.
- D ترادف

2 ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات ؟

- A دور المدارس في نشر العلم.
- B الدعوة إلى طلب العلم.
- C نبذ الجهل والجهلاء في المجتمع.
- D تقدير العلم والعلماء في المجتمع.

ما المعنى الضمني في العبارة الآتية:
فالعلم كالطبيب يشفي تلكم العلا

جُودُوا عليها بما درت مكاسبكم وقابلوا باحتقار كل من بخلا
ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت من السابق؟

- A. أمر.
B. نداء.
C. تعجب.
D. استفهام.

نُعلم النشء أخلاقاً ومعرفةً ونجعل الحب أنهاراً وننتظر
ما البيت الذي يتناص من نص معروف الرصافي مع البيت السابق؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

- A. الأول.
B. الثاني.
C. الثالث.
D. الخامس.

الفكرة المشتركة:

حدّد في النصّ مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي مع ذكر الدليل؟

مصدر الموسيقى الخارجية: الدليل:

مصدر الموسيقى الداخلية: الدليل:

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه (المُشَبَّه أو المُشَبَّه بِهِ). مثل: جاء الأسد. الجندي يزأر في عرينه.

أنواع الاستعارة

المَكْنِيَّة: هي تشبيه حذف منه المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.

مثال: (فلما سكّت عن موسى الغضب)

الشرح: شَبَّهَت الآية الغضب بالإنسان، ثم حذف المُشَبَّه به (الإنسان)، وأبقى على شيء من لوازمه (سكّت)، على سبيل الاستعارة المكنية.

التَصْرِيحِيَّة: هي تشبيه حذف منه المشبه به، وصرح بلفظ المُشَبَّه به.

مثال: (لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

الشرح: شَبَّهَت الآية الكفر بالظلمات، والإسلام بالنور، ثم حذف المُشَبَّه وصرح بالمُشَبَّه به، على سبيل الاستعارة التصريحية.

1- واسمع تحدثك الحياة فإنها أستاذة التأديب و التفقيه

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه مجمل

ج- استعارة مكنية

د- استعارة تصريحية.

2- قال الله تعالى: "قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين"

- ما نوع الصورة البيانية في الآية السابقة؟

أ- تشبيه مؤكّد

ب- تشبيه مفصّل

ج- استعارة مكنية

د- استعارة تصريحية.

3- قال الله تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

أ- ما نوع الصورة البيانية في الآية السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تام

ج- استعارة مكنية

د- استعارة تصريحية.

ب- وضح دور الصورة في الآية السابقة:

4- لا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

اشرح الصورة البيانية وبين نوعها فيما تحته خط في البيت السابق.

1- شَرِّحْ الصورة:

2- نوعها:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- في جملة: (و الله ، لأفعلن الخير ما حييت) حدّد المقسم به، وأعربه.

المقسم به:

إعرابه:

2- في جملة: (ورب الكعبة ، ما خسر الكريم) حدّد أركان أسلوب القسم في الجملة.

أ.

ب.

ج.

3- هات جملة من إنشائك تضم أسلوب قسم (جوابه طلبي – جوابه خبري):

- أسلوب قسم جوابه طلبي:

- أسلوب قسم جوابه خبري:

4- أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع (تاء الفاعل / واو الجماعة)

..... ذهب

..... وجد

..... می

..... مال

.....

..... دم الحبرية:

3. *الاعمال*

ن شئى بقاء الأرض.

ب مقالا تفسيريا تبين فيه أسباب اعتبار قطرو جهة سياحي

ن التّقييم وأدوات الربط المناسبة، مع خلّو الكتابة من الأخ

Blank lined paper for writing.

