

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:28:22 2025-10-22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

1

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل طارق بن زياد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها



مدرسة الفرقان الثانوية

تدريبات إثرائية

المادة / اللغة العربية

الصف / العاشر

منتصف الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب
المدرسي

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقا منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

أَوَّلًا الحِفْظُ وَالْأَدَبُ: من مَوْضُوع " مدرسة الحياة ":

(١) قَالَ الشَّاعِرُ: عبدالله البردوني:

ماذا يُريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرُوهِ.

-اكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ.

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ: عبدالله البردوني:

يَرْمِي بِهِ الْحُزْنَ الْمَرِيرُ إِلَى الْهَنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُزْزِيهِ

-اكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ.

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقا منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

ثانيًا القضايا الأدبية: أ- من موضوع (مفهوم الأدب وأهميته):

أي مما يأتي يتبع الوظيفة النفسية للأدب؟

١

A التطهير.

B نقد المجتمع.

C التعبير عن الواقع.

D التعبير عن تطلعات النفس.

1

أي مما يأتي يُعبّر عن الوظيفة الإنسانية الجمالية؟

٢

A التطهير.

B نقد المجتمع.

C التعبير عن الواقع.

D التعبير عن تطلعات النفس.

1

أطلقت كلمة (أدب) على فنون المسامرة في:

٣

A العصر الجاهلي.

B القرن الرابع الهجري.

C القرن الثالث الهجري.

D العصر العباسي.

1

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها
(٤) اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

(٥) تعددت الوظائف التي قام بها الأدب في الحياة اذكر ثلاثاً منها.

(٦) للأدب معنيان؛ معنى عام، وآخر خاص، اذكرهما.

المعنى العام

المعنى الخاص

(٧) ما المقصود بماهية الأدب؟

(٨) ما المقصود بمصطلح التطهير؟

(٩) عدد ثلاثة من أجناس الأدب المختلفة.

(١٠) اشرح الوظيفة الإصلاحية للأدب.

رويتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

اقرأ قصة (كأس لبن)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

في إحدى الأيام كان الولد الفقير الذي يبيع السلع بين البيوت ليُدفع ثمن دراسته ، قد وجد أنه لا يملك سوى عشرة قروش لا تكفي لسد جوعه ، لذا قرّر أن يطلب شيئاً من الطعام من أول منزل يمر عليه ، ولكنه لم يتمالك نفسه حين فتحت له الباب شابة صغيرة وجميلة ذو عَيْنَيْن خضراوين ، فبدلاً من أن يطلب وجبة طعام ، طلب أن يشرب الماء ، وعندما شعرت الفتاة بأنه جائع ، أحضرت له كأساً من اللبن ، فشربه ببطء وسألها : بكم أدين لك ؟ فأجابته : لا تدين لي بشيء . لقد علمتنا أمنا ألا نقبل ثمناً لفعل الخير . فقال : أشكركِ إذاً من أعماق قلبي ، وعندما غادر (هولد كيلى) المنزل لم يكن يشعر بأنه بصحة جيدة فقط ، بل أن إيمانه بالله قد ازداد بعد أن كان يائساً ومُحبطاً .

بعد سنوات تعرضت تلك الشابة لمرض خطير ، مما لَزَبَكَ الأطباء المحليين ، فلرسلوها لمستشفى المدينة حيث تم استدعاء الأطباء المتخصصين لفحص مرضها النادر ، وقد استدعى الدكتور (هولد كيلى) للاستشارة الطبية ، وعندما سمع اسم المدينة التي قدّمت منها تلك المرأة لمعت عيناه بشكل غريب ، وانتفض في الحال عابراً المبنى إلى الأسفل حيث عُرفتْها وهو مرتدياً الزي الطبي لرؤية تلك المريضة وعرفها بمجرد أن رآها ، فقفّل عائداً إلى غرفة الأطباء عاقداً العزم على عمل كل ما بوسعِهِ لإنقاذ حياتها ، ومُنذ ذلك اليوم أبد اهتماماً خاصاً بحالتها .

وبعد صراع طويل تمت المهمة على أكمل وجه ، وطلب الدكتور كيلى الفاتورة إلى مكتبه ؛ كي يعتمدَها فنظر إليها وكتب شيئاً في حاشيتها ورأسلها لغرفة المريضة ، كانت خائفةً واعتراها القلق من فتحها ؛ لأنها كانت تعلم أنها ستمضي ببقية حياتها تُسدّد في ثمن هذه الفاتورة ! أخيراً ... نظرت إليها ، وأثار انتباهها شيئاً مَدُوناً في الحاشية فقرأت تلك الكلمات : " مدفوعةً بالكامل بكأس من اللبن " التوقيع : (د . هولد كيلى) ، اغرورقت عينها بدموع الفرح ، وصلى قلبها المسرور بهذه الكلمات : شكراً لك يا إلهي على فيض حُبِّك ولطفك الغامر والمُمتدّ عبر قلوب وآيادي البشر .

فلا تبخلوا بفعل الخير ، وتذكروا أنه كما تدينوا تُدانوا والحياة دينٌ ووفاء ، فإن لم يكن في الدنيا ففي الآخرة إن شاء الله .

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معترزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

" قَدْ وَجَدَ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى عَشْرَةِ قُرُوشٍ "

١

- ما الجملة التي وردت فيها كلمة (وَجَدَ) بنفس معناها السياقي في العبارة السابقة؟

- A] وَجَدَ المعلمُ على الطلابِ لتقصيرهم.
B] ارتوت الأرض من وَجْدِ الماء ارتواء.
C] استبد الْوَجْدُ بقلب الأم لفرق ابنها الصغير.
D] وَجَدْتُ العلمَ أعلى من كنوز الدنيا، فسعيت إليه .

حدّد المعنى السياقي للكلمات التي تَحْتَهَا خطٌّ في الجمل الآتية:

٢

- أ- "فَقَفَلَ عَائِدًا إِلَى غُرْفَةِ الْأَطْبَاءِ".
ب- "ومنذ ذلك اليوم أَبْدَى اهتمامًا خاصًا بحالتها".
ج- كانت خائفة وَاغْتَرَاهَا الْقَلْقُ من فَتَحَهَا".

٣ - بَرَهْنُ مِنَ الْقِصَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ مَا يَأْتِي:

- أ- "الأسلوب الإنشائي":
ب- الكلمة المقترضة:
ج. الخيال:
د. الحوار:

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

قَدِّمِ من نصِ (كأس لبن) سبباً لكل مما يأتي:

٤

أ. لَدَا قَرَّرَ أَنْ يَطْلُبَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ مِنْ أَوَّلِ مَنْزِلٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ.

ب. "كَانَتْ خَائِفَةً وَاعْتَرَاهَا الْقَلَقُ مِنْ فَتْحِهَا".

دَلِّلْ من القصة السابقة على توظيفِ عناصر القصة الآتية:

٥

أ. المكان الذي وقعت فيه أحداثُ القصة.

ب. الحدث الذي بدأت به الحبكة (بدايةُ القصة).

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

ساعدت أساليب السرد في الكشف عن أبعاد الشخصيات وصفاتها.
استنتج من القصة السابقة ما يأتي:

٦

أ. وصفاً داخلياً لشخصية البطل (هوارد كيلى):

ب. وصفاً اجتماعياً لشخصية الشاب.

ج. وصفاً داخلياً لشخصية الفتاة.

د. وصفاً خارجياً لشخصية الفتاة.

استنتج المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين:

٧

أ. "لقد علمتنا أمنا ألا نقبل ثمناً لفعل الخير"

ب. "اغرورقت عيناها بدموع الفرح وصلّى قلبها المسرور"

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها
رابعاً: البلاغة:

٢ - المعلم كالنور في هداية الطلاب.

- اشرح الصورة المجازية في الجملة السابقة، محدداً نوعها، ومبيناً أثرها.

شرح الصورة:

نوع الصورة:

أثر الصورة:

(٢) حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي ، موضحاً دوره في المعنى :

التشبيه	نوع التشبيه	دور التشبيه
- "الناسُ سواسية كأسنان المشطِ"		
- "أَنْتَ نجمٌ في شهرتك "		
- "عَطَاؤُكَ كَالسَّحَابِ الْمُثَمَّرِ".		
أنا كالماءِ إن رضيت صفاء.		
القناعة كنزٌ.		

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقا منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها
خامساً: الكلمة والجمله:

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا " لَا " النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ؟

١

- A لا طالب علم راسب.
- B لا تكثر الجدل مع الناس.
- C لا تخالط أصحاب السوء.
- D لا تهمل واجباتك المدرسية.

ما الجملة التي حوت اسماً مُصَغَّراً عَلَى وَزْنِ " فُعِلَ "؟

٢

- A مَدِينَةُ مُسَيِّعِدَ تَقَعُ جَنُوبَ قَطَرٍ.
- B فِي الْحَدِيقَةِ فُهِيدٌ أَعْجَبَ الزَّائِرِينَ.
- C ظَلَّ ضَوْءُ الْمُصَيِّحِ خَافِتًا طِيلَةَ اللَّيْلِ.
- D رَافَقْتُ أَبِي إِلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ فِي مُسَاجِدٍ جَدِيدٍ.

الغرض من التّصغيرِ في جُمْلَةٍ (مَدْرَسَتُنَا بُعِيدَ الْمَسْجِدِ) :

٣

- A قَلَّةُ الْعَدَدِ .
- B الْقَرُبُ الْمَكَانِيِّ .
- C الْقَرُبُ الزَّمَانِيِّ .
- D التَّوَدُّدُ وَالتَّحَبُّبُ .

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقاها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها
الغرض

٤

اذكر الغرض من التصغير في العبارات الآتية:

- ١- يا بُنَيَّ سَاعِدْ أَخَاكَ.
.....
- ٢- غَرَسْتُ الشَّجِيرَةَ قَرَبَ الْمَنْزَلِ.
.....
- ٣- وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ.
.....
- ٤- لَيْسَ فِي شَارِعِنَا سِوَى شُجَيْرَاتٍ.
.....

٥ صَغِّرِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ:

١. نهر: ٦. كوكب:
٢. شاعر: ٧. عثمان:
٣. صحراء: ٨. منزل:
٤. جعفر: ٩. عقرباء:
٥. ساعة: ١٠. قبل:

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقا منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

٦ أيُّ الأبياتِ الآتيةِ وردَ فيه اسمٌ مُصغَّرٌ؟

- أ- سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ وَدَمْعٌ لَا يُكَفِّفُ يَا دِمَشْقُ.
- ب- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ.
- ج- تَغْلِبُ مَا حُكْمُ الْأَخْيَطِ إِذْ قَضَى بَعْدِلٍ وَلَا بَيْعُ الْأَخْيَطِ رَابِحُ.
- د- كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ.

٧ "صعدَ المُتسَلِّقونَ جُبَيْلاً بِالقَرَبِ مِنَ النَّهْرِ"

- ما الغرضُ من تصغيرِ الكلمةِ التي تحتها خطٌ في الجملةِ السابقة؟

- أ- قلةُ العددِ.
- ب- صغرُ الحجمِ.
- ج - التقريبُ المكانيُّ.
- د - التقريبُ الزمانيُّ.

٨ أيُّ الأبياتِ حوتْ كلمةً مصغرةً على وزن (فُعِيل)؟

- أ- وَمَنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ
- ب- أَدُمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ.
- ج- لَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِفُهُ الْأُسْدُ.
- د- وَإِنِّي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نُغْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

٩ ما الجملة التي حوت اسماً مصغراً دلّ على قرب الزمان؟

- أ. أنفقتُ اليوم دُرَيْهَمَاتٍ. ب-في بيتنا قُطِيطٌ جميلٌ.
ج-جارنا شُويعِرٌ مغمورٌ. د- قدمَ العشاءُ بُعِيدَ الصَّلَاةِ.

١٠ قَالَ الشَّاعِرُ: "إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَةً وَجَمَالًا".

- ما تصغيرُ كلمةِ الدَّرَاهِمِ التي تَحْتِهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. الدَّرَهْنِمَات. ب. الدُرَيْهَمَات.
أ. الدَّرَيْهَمَات. هـ-الدَّرَيْهَمِيَّات.

١١ قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ لُقْمَانَ: "يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ"

- ما الغرضُ التصغيريُّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- قِلَّةُ الْعَدَدِ. ج-صَغُرُ الْحَجْمِ.
ح-التَّحْقِيرُ. د- التَّحَبُّبُ وَالتَّوَدُّدُ.

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معترزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (لا النافية للجنس)؟

١٢

أ- لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ عمر بن الوردي

ب- لا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ أبو الأسود الدؤلي

ج- لا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتسع الخرق على الراقع أنس بن العباس

د- لا تعذليه فإن العذل يولعه لا تعذليه فإن العذل يولعه ابن زريق

أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (لا النافية للجنس)؟

١٣

أ- (وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) الأنعام ١٥٢

ب- {يَوْمَ يَرُونَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ} الفرقان ٢٢

ج- (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) يس ٤٠

خ- (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) الإسراء ١٧

١٤ - حَدِّدْ اسْمَ لَا النَّافِيَةِ الْجِنْسِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَعْرِبْهُ:

(لا حياة مع اليأس)

اسم لا : إعرابه:

(لا طالب علم مقصر)

اسم لا : إعرابه:

(لا ساعيًا للخير مذموم)

اسم لا : إعرابه:

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

سَادِسًا الْكِتَابَةُ

(تُعاني غَزَّةُ مجاعةٍ مُمِيتَةٍ من أثرِ الحربِ الدائرة على أرضِها الطاهرة).

- في حُدُودِ اثني عشر سَطْرًا اكْتُبْ مقالًا تصف فيه موقفًا من المواقِفِ التي عرضها التلفازُ أو وسائل التواصل الاجتماعي عن تلك الأحداث مبيِّنًا شُعُورَكَ أثناء مشاهدتك الموقِفِ ، ومُوظِّفًا علامَاتِ التَّرْقيمِ وأدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ .

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معتزة بدينها وخلقاها منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

