

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:29:21 2025-10-22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

2

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للمعلم العاشر

نموذج الإجابة

اسم الطالب:

الصف العاشر:

الفصل الدراسي الأول 2025/2026

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي



القسم الأول: الحفظ: أجب السؤالين الآتيين:

1

قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي:

ماذا يريدُ المرءُ؟ ما يشفيه؟
يحسو روا الدنيا ولا يرويه
- اكتب من حفظك أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وقلْبُه يَنسَابُ بينَ ضلالِه والتَّيِّه

3- والمرءُ لا تُشقيه إِلَّا نَفْسُه حاشا الحياةَ بأنَّها تُشقيه

4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّه في غيرِه وعدُوهُ يُمسي وَيُضحِي فيه

5- يَرمي به الحزنُ المَريِرُ إلى الهَنا حتَّى يعودَ هَناؤُه **يُرْزِيه** ...

1

قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي:

والمرءُ لا تُشقيه إِلَّا نَفْسُه حاشا الحياةَ بأنَّها تُشقيه
- اكتب من حفظك أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّه في غيرِه وعدُوهُ يُمسي وَيُضحِي فيه

5- يَرمي به الحزنُ المَريِرُ إلى الهَنا حتَّى يعودَ هَناؤُه **يُرْزِيه**

6- وَلَكَمْ يُسيءُ المرءُ ما قد سَرَّه قَبْلًا وَيُضحِجُه الَّذي يُبكيه!

7- ما أبلغَ الدُّنيا وأبلغَ دُرُسَها وأجلَّها وأجلَّ ما تُلقِيه!



القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

"للأدب في العصر الحديث معنى عام ومعنى خاص":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل المعنى الخاص للأدب؟

- A ما ينتجُه الشعورُ المحكومُ بعاطفةِ الأديبِ وخياله.
- B ما ينتجُه العقلُ الإنسانيُّ، وكان أثرًا من آثارِ التفكيرِ.
- C ما يصدرُ عن الإنسان من انفعالات وتغيرات سلوكية ملموسة.
- D ما يُنتجُ من نثرٍ وشعرٍ بأسلوبٍ أنيقٍ للتعبيرِ عمَّا في داخلِ النفسِ من مشاعر.

2

"للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمة في حياة الإنسان":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل الوظيفة النفسية للأدب؟

- A العمل على استشعار الجمال وتذوقه والتعبير عنه.
- B بتخليص النفس من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية.
- C التعبير عن الواقع وزيادة فهمه عن طريق نقل تجارب الآخرين.
- D كشف عيوب المجتمع ونقل المجتمع لواقع أفضل بالتأثير على القارئ.

3

"للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمة في حياة الإنسان":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل الوظيفة الإنسانية الجمالية للأدب؟

- A العمل على استشعار الجمال وتذوقه والتعبير عنه.
- B بتخليص النفس من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية.
- C التعبير عن الواقع وزيادة فهمه عن طريق نقل تجارب الآخرين.
- D كشف عيوب المجتمع ومحاولة إصلاحها ونقل المجتمع لواقع أفضل.



4

"للأدب أجناسٌ متعددة"

اكتب ثلاثة من الأجناس الأدبية.

القصة - المسرحية - الرواية - المقال

5

من وظائف الأدب: (الوظيفة الإصلاحية - الوظيفة الإنسانية الحضارية).

- وضع المراد بكلّ وظيفةٍ منهما.

الإصلاحية: يسجلُ الأديب ما في المجتمع، ويكشفُ عيوبه، ويستشرفُ آفاقَ مستقبله،
من أجل الانتقال بالمجتمع لواقع أفضل.

الوظيفة الإنسانية الحضارية: يعمل على الإسهام بشكلٍ كبيرٍ في زيادة فهم الواقع
المعيش بنقل تجارب الآخرين ورصد تطور المجتمعات.

6

ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

التطهير أي: أن القارئ إذا تأثرَ بمحتوى نص أدبي، أو أظهرَ تعاطفًا مع
شخصيةٍ إيجابيةٍ في عملٍ روائي، وكانت تتعرضُ لأزمةٍ كبيرةٍ جرّاءَ
مواجهتها سلبيات المجتمع، فإنّ ذلك يعني -لا شعوريًا- أن القارئ يتطهّر من
الصفات السلبية والأمور السيئة التي يناهضها النصُّ الأدبيُّ.



القراءة والمفردات والبلاغة:

اقرأ قصة "إهداء"، ثم أجب عن الأسئلة.

عندما حلّ الليل وغطى الظلام وجه الأرض، أنجزَ كتابةً روايته الأولى على الكمبيوتر، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي الذي ... والذي ... والذي ... أهدي كتابي هذا، لعلّي أرى بعض الجميل، تنفس بعُمقٍ وفردَ ذراعيه على الجانبين، رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبتَ بصره في نقطةٍ من سقف المكتب، وقال: حقًا، لقد ارتاحت نفسي، إنَّ لوالدي فضلًا كبيرًا عليّ، لقد كان لي أباً وأخاً وصديقاً، ضحى بالكثير من أجلي، احتمل شقاوتي، وعانى من عُقوبي بلا كللٍ أو مللٍ، صفحَ عن أخطائي وذُنوبي، وتغاضى عن هُناتي وعُيُوبي، وهأنذا أرى له بعض الدين.

ثم أضاف: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع، فأنا لا أملك شيئاً.

2- طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج، انتظر زماناً، ساعات .. أياماً .. أسابيع وشهوراً بين الأمل واليأس، وذات يوم رأيناه يُحُثُّ الخُطى نحو مكتب البريد والبسمة تُزيّن وجهه، فبادرني قائلاً: فُرجت، وكُنْتُ أظنّها لا تُفرج.

-أراك سعيداً، ما الأمر؟ -الرواية التي كتبتها ... ألا تتذكرها؟!

-نعم، إنها رائعة حقًا، لقد أعجبتني كثيراً، إنها رواية كالشمس، هل قررت أن تطبعها؟

-ردّ ساخراً: أنا؟! من أين؟! ثم أضاف موضحاً: إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها ... والجائزة قيمة. -هذا جيد.

3- كانت المخطوطة في يده وشدّ عليها أصابعه بإحكام، أردت أن أُلقيَ عليها نظرة أخيرة، فقال: لقد اطلعت عليها من قبل. أثار فضولي تمنّعه ... أمسكتُ بها، فناولني إيّاها متردداً، فتحتُ على الصفحة الأولى وقرأت: (إهداء إلى السيد الجليل .. حامي الحمى .. وجامع الشمل .. ونبع الأصالة والكرم،

أهدي روايتي هذه عرفاناً بالجميل) نظرتُ إليه وقلتُ: أفّ .. ما هذا؟ تبدّل لونه وقال بصوتٍ ضعيفٍ:

نعم ... غيرتُ الإهداء. - قلتُ: كيف؟ ولماذا؟ وروح أبيك الذي ... والذي ...؟ ولم ينطق بكلمة،

قلتُ: افترض أنّ الرواية لم تُقر. - رمّني بنظرة لومٍ وزرّاية وقال: لا تقل ذلك، فأنا أشاءم. - تذكرتُ

تلك الأيام التي كان يُكثر فيها الحديث عن والده وفضله عليه، وإصراره على كتابة الإهداء باسم والده.

- أضفتُ قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك، أعد كتابة الإهداء لأبيك والزم برّه، واكتب رواية أخرى

للشيخ الجليل كما سمّيته. - سحبها من يدي بقوة، وقال وهو يبتعد عني مُسرّعاً: أبي انتظر عشر

سنوات ... فلماذا لا ينتظر سنةً أخرى؟ وقبل أن يسمع جوابي اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

التوثيق إبراهيم خريط موقع القصة السورية بتصرف



1

"عِنْدَمَا حَلَّ اللَّيْلُ وَغَطَّى الظَّلَامُ وَجْهَ الْأَرْضِ، أَنْجَزَ كِتَابَةَ رِوَايَتِهِ الْأُولَى"
- ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ "أَنْجَزَ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A وَفَى.

B أَتَمَّ.

C أَسْرَعَ.

D أَخْرَجَ.

-

2

"وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَيْتُهُ يُحِثُّ الْخُطَى نَحْوَ دَائِرَةِ الْبَرِيدِ وَالْبِسْمَةَ تُزَيِّنُ وَجْهَهُ"
- ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ "نَحْوَ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَجَاهَ.

B مِثْلَ.

C نَوْعَ.

D مِقْدَارَ.

-

3

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
أ- لِمَنْ أَهْدَى الْكَاتِبُ رِوَايَتَهُ كَمَا وَرَدَ فِي مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ؟

إِلَى رُوحِ أَبِيهِ

ب- "انْتَظَرِ زَمَانًا، سَاعَاتٍ .. أَيَّامًا .. أَسَابِيحَ"

- ما الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

طَوِيلَ فِتْرَةِ الْإِنْتَظَارِ أَوْ عَدَمَ الْعَثُورِ عَلَى نَاشِرٍ



4

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- "كَانَتْ الْمَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ بِإِحْكَامٍ"

- لماذا لم يُرد الكاتبُ أَنْ يَرَى صَدِيقَهُ الْمَخْطُوطَةَ؟

بسبب تغييره الإهداء وحرجه من ذلك أمام صاحبه بعد أن كان يثني على أبيه

ب- "تَبَدَّلَ لَوْنُهُ وَقَالَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ: نَعَمْ ... غَيَّرْتُ الْإِهْدَاءَ."

- ما المَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

الارتباك والحرص الشديد الذي وقع فيه.

5

- أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ وَظَفَ فِيهَا الْكَاتِبُ الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ؟

A أنجزَ كِتَابَةَ رِوَايَتِهِ الْأُولَى عَلَى الْكُمْبُيُوتَرِ.

B رَمَقَنِي بِنَظَرَةٍ لَوَمٍ وَزِرَايَةٍ وَقَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ.

C طَوَى أَوْرَاقَ الْمَخْطُوطَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَحَدِ الْأَدْرَاجِ.

D وقبل أن يسمع جوابي اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

-

6

- أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ وَظَفَ فِيهَا الْكَاتِبُ أُسْلُوبَ التَّوَكِيدِ؟

A نَعَمْ، إِنَّهَا رَائِعَةٌ حَقًّا، لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَثِيرًا.

B طَوَى أَوْرَاقَ الْمَخْطُوطَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَحَدِ الْأَدْرَاجِ

C كَانَتْ الْمَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ بِإِحْكَامٍ.

D رَمَقَنِي بِنَظَرَةٍ لَوَمٍ وَزِرَايَةٍ وَقَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ، فَأَنَا أَتَشَاءَمُ.



7

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مَا يَلِي:

أ - الحوارَ الخارجي:

رَدَّ سَاخِرًا: أنا؟! مِن أَيْنَ؟

ب- الصِّراعَ الخارجي:

الصراع بين اكايب وصديقه عندما أراد أخذ المخطوطة مع رفض الكاتب.

أو (كَانَتْ الْمَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعُهُ بِإِحْكَامٍ، أَرَدْتُ أَنْ أُلْقِيَ عَلَيْهَا نَظْرَةً أَخِيرَةً، فَقَالَ: لَقَدْ أَطَّلَعْتُ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلُ. أَثَارَ فُضُولِي تَمَنُّعُهُ ... أَمْسَكْتُ بِهَا، فَتَأَوَّلَنِي إِيَّاهَا مُتَرَدِّدًا.)

8

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مَا يَلِي:

أ - المكان: عند مكتب البريد.

ب- الزمان: في الليل بداية القصة..... يمكن في الصباح عند إدارة البريد.

9

استخرج مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ إِحْدَى الْقِيمِ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ:

ضرورة بر الوالدين ولو كان بعد موتها الحفاظ على العهد - تجنب النفاق

10

أ. " لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا، إِنَّهَا رِوَايَةٌ كَالشَّمْسِ "

- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

تشبيه مجمل

أ- - وَضَّحْ أَثَرَ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى.

تشبيه يدل على عظم الرواية وجمالها وحسن فكرتها



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

1 أيُّ العباراتِ الآتيةِ تضمنت اسمًا مُصَغَّرًا على وزنِ فُعِيل؟

- A زرنا مُنْزِلَ الأقارب.
- B أهديتُ الوالدَ عُصْفِيرًا جميلًا.
- C زرنا الزُعَيفِرانَ لِيَسْتَفِيدَ منه الناسُ.
- D أَحَسَنَ أخي إلى كُليبٍ مرَّ بجوار منزلنا.

2 أيُّ الكلماتِ الآتيةِ صُغِرَتْ على وزنِ فُعِيل؟

- A فُهَيْد.
- B مُنْزِل.
- C مُنْشِير.
- D صُنَيْدِيق.

3 أيُّ الكلماتِ الآتيةِ صُغِرَتْ على وزنِ فُعِيل؟

- A رُجِيل.
- B مُسَيِّجِد.
- C مُنْشِير.
- D عُوَيْلِم.



4

قرأتُ وَدَيَقَات عن بر والدين.

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D العطف والتحب.

5

زرتُ أصدقائي قُبَيْلَ المغرب.

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D تقريب الزمان.

6

يا صُويحبي لا تبتعد عنا..

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D العطف والتحب.



7

"لا مسلم كاذب"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا: مفرد

إعراب اسم لا: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

8

"لا طالب علم كسول"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا: مضاف.

إعراب اسم لا: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

9

"لا صاعدًا جبلاً يهاب الموت"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا: شبيه بالمضاف.

إعراب اسم لا: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



الكتابة:

12

(تمر علينا جميعاً مواقف لا تُنسى، تؤثر فينا، وتمنحنا خبرةً بالحياة)
- في حُدُودِ اثني عشر سَطْرًا اكتب نصًّا تصف فيه رحلةً مدرسيةً إلى كتارا، وحدث لك فيها موقف لا تنساه. مُراعياً خصائص النَّصِّ الوصفي، بلغةً سليمةً، وموظِّفاً عَلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلُقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.