

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:55:32 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة البيان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

4

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5



تدريبات رفع الكفاءة

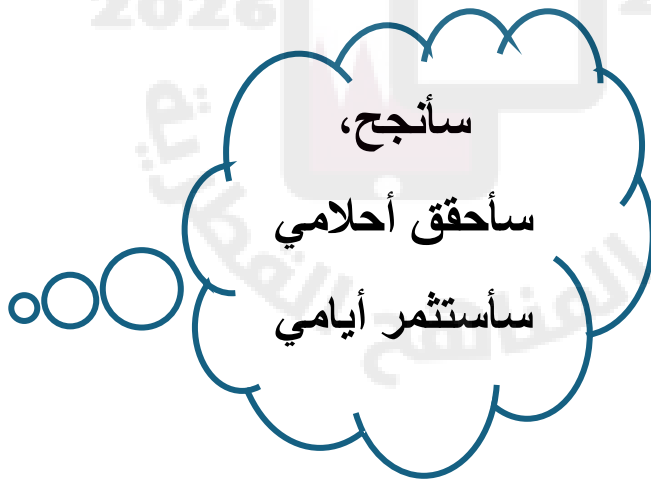
لمادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026-2025

للفصل العاشر

لا يُعتمد على أوراق المراجعة فقط بل يجب
الرجوع إلى مصدر التعلم



الاسم :

أولاً: الحفظ: أجب عن السؤال (1): الحفظ (1-8)

1

قَالَ الشَّاعِرُ: إيليا أبو ماضي

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

4

اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت السابق مباشرةً.

-1

-2

-3

-4

قَالَ الشَّاعِرُ:

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت السابق مباشرةً.

-1

-2

-3

-4

ثانيًا: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

1- عرّف العمل الأدبي واذكر عناصره.

.....

.....

2- ما مقياس نقد الفكرة؟

.....

.....

3- اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.

.....

.....

4- ما المقاييس النقدية التي تُتبع مع عنصري العاطفة واللغة؟

.....

.....

ما هو مقياس نقد الفكرة؟

5

☐ A بُعد العاطفة عن التّكلف والزّيف

☐ B إحداثُ التأثيرِ في المُتلقي.

☐ C العمق والبُعد عن السّطحيّة والمباشرة.

☐ D مراعاةُ توظيفِ اللّغة في الموضوع.

1

عرّف العاطفة وما أهم مقاييس نقدها.

6

العاطفة:

1

مقاييس نقد العاطفة:

عدد مقاييس نقد اللغة.

7



اقرأ نص (الشخصية السعيدة) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يَدْخُلُ شَخْصَانِ حَديقَةً، فَيَزيَانِ وَرْدَةً جَميلةً عَلَى غُصْنٍ، وَيَهْمُ أَحدهما بِقَطْفِهَا، وَيَخِزُّهُ شَوْكُهَا، فَيَقُولُ لِنَفْسِهِ: مَا أَقْسَى الدُّنْيَا! وَمَا أَشْقَانَا! حَتَّى الْوَرْدُ أَحْيَطَ بِالشَّوْكِ فَلَا نَسْتَمْتِعُ بِهِ.

أَمَّا الثَّانِي فَيَقُولُ: اللَّهُ دَرَّ الْحَيَاةَ! مَا أَبْهَجَهَا وَمَا أَحْلَاهَا! حَتَّى الشَّوْكَ قَدْ وَضَعَ بَيْنَهُ الْوَرْدَ، فَيَقُولُ السَّعِيدُ: إِنَّ كَأْسِي مَلِيَّةٌ إِلَى نِصْفِهَا، وَيَقُولُ الشَّقِيُّ: إِنَّ كَأْسِي فَارِغَةٌ مِنْ نِصْفِهَا.

وكَذَلِكَ تَخْتَلِفُ نَظَرَتُهُمَا لِلْحَيَاةِ، هَذَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ السَّعِيدِ وَالشَّقِيِّ، فَكُلُّ إِنْسَانٍ يَرَى الدُّنْيَا كَمَا تُصَوِّرُهَا لَهُ أَفْكَارُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ لَهُ وَجْهٌ جَمِيلٌ، وَوَجْهٌ عَكْرٌ، فَخُذِ الدُّنْيَا بِوَجْهِهَا الْجَمِيلِ، إِلَّا إِذَا كُنْتَ تَفْضِلُ إِخْتِيَارَ سَبِيلِ النُّكْدِ وَالْحُزْنِ وَالشَّقَاءِ، وَلَآنَ أَعْمَارُنَا قَصِيرَةٌ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَيَاتُنَا سَعِيدَةً عَظِيمَةً، فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ سَبِيلَ الرَّجَاءِ وَالْأَمَلِ الْبَاسِمِ، وَتَشَبَّثْ بِذَلِكَ الرِّبَاطِ الْوَاقِي مِنَ السَّقُوطِ فِي هَاوِيَةِ التَّعَاسَةِ.

"هذا هو الفرق بين السعيد والشقي"

8

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام.

D جناس ناقص.

1

"يجب أن تكون حياتنا سعيدة عظيمة، فاختر لنفسك سبيل الرجاء والأمل الباسم"
حدّد نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة المخطوطة السابقة مبينا دوره.
نوع الأسلوب:.....

دوره:

ب-وظف الكاتب الخطاب المباشر والمحسنات البديعية، دلّل على ذلك مبيناً أثره على
المتلقي:

الخطاب المباشر:

أثره على المتلقي:

المحسنات البديعية:.....

ج- ما وجهة نظر الكاتب في حياة السعيد وحياة الشقي؟

.....

وَمَضَتْ سنواتٌ وسنواتٌ تَغْلُغُ فيها البترولُ والغازُ داخلَ أذْمِغَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ، وَمُصَمِّمِي مَحَطَّاتِ الكَهْرَبَاءِ، وطالبي مصادرِ الطَّاقَةِ. فقد اسْتَشْرَى هذان الشريكان في دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كعَنكَبوتٍ مَدَّتْ خُيُوطَهَا في كل اتِّجَاهٍ؛ لنَعْلَقَ بها كَفَرَائِسَ هَشَّةٍ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ العَنكَبوتِ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ ما غَابَتْ عن سَطْحِ الأرضِ، تَمُدُّنا بِالْدَّفءِ الذي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وبِالنَّسَمَاتِ صَيْفًا. طَاقَةٌ قَوَامُهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجُّ البترولُ أو الغازُ، وَلِيَتَسَاءَلَ أَهْلُ الاختِصاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا في ظِلِّ سُحْبٍ كَرِيبٍ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ البُرُوتُ وتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بترولٍ؟ من هَٰذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنِ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ المُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَظَلُّ وَإِنْ بَعْدَ مَرَّهونًا بِمَا نَفْعَلُهُ اليَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ نِتَاجَ عَمَلِ الأُمْسِ؟!

" فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت "
 مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

- A] العدو استشرى على المستضعفين.
- B] استشرى التاجر البضاعة من السوق.
- C] التطور والتقدم استشرى في البلاد.

D استشرى الولدُ جدّه عن صلة الرّحم.

"أليسَ ما نحضّده نِتاجَ عملِ الأمسِ "

10

ما نوع الأسلوب اللّغوي الذي وظّفه الكاتبُ في العبارة السّابقة، مع بيان دوره:

.....: نوع الأسلوب

2

.....: الدورُ

وظفَ الكاتبُ خصائصَ أسلوبيةً مُتنوعة في النّص السّابقِ دللَ على ذلك .

11

أ- الخيالُ :

ب- المحسنات البديعيّة :

2

– اقرأ قصيدة (فلسطين للشاعر محمد مصطفى)، ثم أجب عن الأسئلة:

- | | |
|--|---|
| 1-فلسطين الشَّهيدة لَا تُرَاعِي | فَأِنَّا حَوْلَ قُدْسِكَ رَابِضُونَ |
| 2-فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَضْحَى جَرِيحًا | وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَمْسَى طَعِينًا |
| 3-فَحَيَّرَ مِنْ حَيَاةِ الدَّلِّ مَوْتُ | لِذِي الشَّرَفِ الرَّفِيعِ مَتَى أَهِينَا |
| 4-وَلَا يَمْحُو الْمَسَاءَ غَيْرُ نَارٍ | بِمَنْ ذَهَبُوا ضَحَايَا الْمُعْتَدِينَ |
| 5-وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضِرَامًا | كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا |
| 6-حَرَامٌ أَنْ تَقَرَّ لَنَا عُيُونُ | وَقَدْ أَصْبَحَتْ نَهَبِ النَّاهِبِينَ |
| 7-تَوَحَّدَتِ الْعُرُوبَةُ فِيكَ حَتَّى | غَدَتْ لِثَرَايِكَ الْحِصْنَ الْحَصِينَا |
| 8-لِحَفْظِ ثَالِثِ الْحَرَمَيْنِ طُهْرًا | وَتَقْدِيرِهِ فِدَاءَ الْأَكْرَمِينَا |

معاني المفردات: نأر: انتقام/ضرامًا: اشعالًا/تَقَرَّ لَنَا عُيُونُ: تَهَدَّأُ وتستريح/ثَرَايِكَ: ثرائك

التوثيق: المنهج الليبي ص115

الصَّبْرُ فِي الْخُطْبِ يَحْكِي عَنْ تَجَلُّدِهِ وَعَنْ نَدَاهُ يَبُوحُ الْغَيْمَ وَالْمَطَرُ

- 12- فَخَيَّرَ مِنْ حَيَاةِ الدَّلِّ مَوْتٌ لِذِي الشَّرَفِ الرَّفِيعِ مَتَى أَهِينَا
- مَا الْعَلاقَةُ الْبَلاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A طَبَاقُ سَلْبٍ.

B طَبَاقُ إِجَابٍ.

C جَنَاسٌ تَامٌ

D جَنَاسٌ نَاقِصٌ

- 13- أ - اذكرِ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يعبِّرُ عَنْهَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ السَّابِقُ.

ب- (وَجَبَ عَلَيْنَا التَّضَحِّيَةُ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ)

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ؟

ج-وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضِرَامًا كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

حَرَامٌ أَنْ تَقَرَّ لَنَا عُيُونٌ وَقَدْ أَصْبَحَتْ نَهَبَ النَّاهِبِينَ

د- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ؟

الأسلوب:

- نُعَاهِدُ ثَالِثَ الْحَرَمَيْنِ دَوْمًا بِأَنْ نَبْقَى لِنَدَوَاهُ الْوَفِيَّيْنَا

14- أَيُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَتَنَاصُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A] حَرَامٌ أَنْ تَقَرَّ لَنَا عُيُونٌ وَقَدْ أَصْبَحْتَ نَهَبَ النَّاهِبَيْنَا

B] وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضِرَامًا كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا

C] لِحَفْظِ ثَالِثِ الْحَرَمَيْنِ طُهْرًا وَتَقْدِيهِ فِدَاءَ الْأَكْرَمَيْنَا

D] فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَضْحَى جَرِيحًا وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَمْسَى طَعِينَا

وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضِرَامًا كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا

حَرَامٌ أَنْ تَقَرَّ لَنَا عُيُونٌ وَقَدْ أَصْبَحْتَ نَهَبَ النَّاهِبَيْنَا

2026

2025



أ- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية وآخر الموسيقى الداخلية في البيتين السابقين مع الدليل.

الموسيقى الخارجية:

الدليل:

الموسيقى الداخلية:

الدليل:

ب- دلل من البيتين السابقين على ما يلي:

كلمات دالة على الصوت:

كلمات دالة على الحركة:

كلمات دالة على اللون:

البلاغة

16- "أيُّ الأبيات الآتية احتوت استعارة تصريحية؟

- أ. أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً
ب. أسفرت الشمس عن وجهها
ج. سِرْنَا في ليلٍ بهيم
د. إنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيًّا
فبهرت النَّاسَ بجمالها
كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلاماً وإِرهَاباً
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

17- أيُّ الأبيات الآتية احتوت استعارة مكنية؟

- أ. وإذا السعادة لاحظتكَ عيونُها
ب. النشرُّ مسكٌ و الوجوه دنا
ج. لا شيء في الدنيا أَحَبُّ لِنَاطِرِي
د. المرء يُعرفُ في الأنام بِفعلِهِ
- نَمْ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمان
نيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمْ
مِنْ مَنَظَرِ الْخِلَانِ وَالْأَصْحَابِ
وَخَصَائِلِ الْمَرْءِ الْكَرِيمِ كَأَصْلِهِ

18- "مَدَحَ أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ : "فَلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ".

أ- اشرح الصورة الخيالية المخطوطة في العبارة السابقة ، ثم بيّن دورها في المعنى.

-شرح الصورة :

الدور:

ب- قال دِعْبِلُ الخَزَاعِيُّ : لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

- اشرح الصورة الخيالية المخطوطة في العبارة السابقة ، ثم بين دورها في المعنى.

الشرح:.....

الدور:.....

رابعاً: الكلمة والجُملة:

"شَدَّ الرجلُ الحبلَ بقوة"

الإسنادُ الصحيحُ للفعلِ (شَدَّ) لواو الجماعةِ في الجملةِ السابقةِ هو :

17

A شَدُّوا.

B شَدَّوْوا.

C شَدَّدُوا.

D شَدُّوا.

"سَعَى المؤمنُ في قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ"

18

الإسنادُ الصحيحُ للفعلِ (سَعَى) لواو الجماعةِ في الجملةِ السابقةِ هو :

A سَعُّوا.

B سَعَوْوا.

C سَعَوْا.

D سَعُّوا.

1

19- "وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا" سورة الإسراء 8

أ- ما الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

عُدْنَا:

ب- أسند الفعل (مدّ) إلى ضمير الرفع (تاء الفاعل ، نا الفاعلين، نون النسوة)

.....

ج- مثل في جملة من إنشائك لفعل ماضٍ مُعْتَلٍ (أجوف) مُسْنَدٍ إلى نا الفاعلين، مرة ونون

النسوة مرة أخرى.

.....

.....

20- " تَاللّٰهِ إِنَّ السَّاعِتَ عَنْ الْحَقِّ شَيْطَانٌ أَخْرَسٌ "

أ- حدّد المُقْسَمَ بِهِ، وجواب القسم في الجملة السابقة.

المُقْسَمُ بِهِ: جواب القسم:

ب- حددي نوع جواب القسم في الجملة السابقة.

نوع جواب القسم:

ج- انتصر الحق على الباطل.

اجعل الجملة السابقة جواباً للقسم، ثم أكديه.

.....

21- كم خطوة مشيتها للمسجد لأداء الصلاة؟

أ- حول كم الاستفهامية في العبارة السابقة إلى كم خبرية، مع تغيير ما يلزم.

.....

ب- مثّل في جملة مفيدة من إنشائك " كم " استفهامية تميزها مجرور.

.....

22- بين نوع كم في المثالين الآتيين.

أ- كم مُحِبٍّ للخير ارتقى في أعين الناس:

ب- كم كتاباً قرأت هذا العام:

((العمل التطوعي لذة لا يعرفها إلا من جربها توجّه الكثير من أفراد المجتمع بكافة شرائحه للعمل التطوعي في مختلف المجالات.))

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسّر فيه أسباب اهتمام دول قطر بالعمل التطوعي، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.





مدرسة البيان الثانوية

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصيغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة



هذه الصفحة مُسَوَّدة لا يُقَدَّرُ لها درجة

مسودة

مسودة الكتابة