

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 20:55:32

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة البيان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



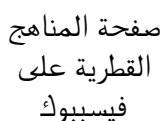
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

1

أوراق عمل مدرسة ابن نيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

4

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5



تدريبات رفع الكفاءة

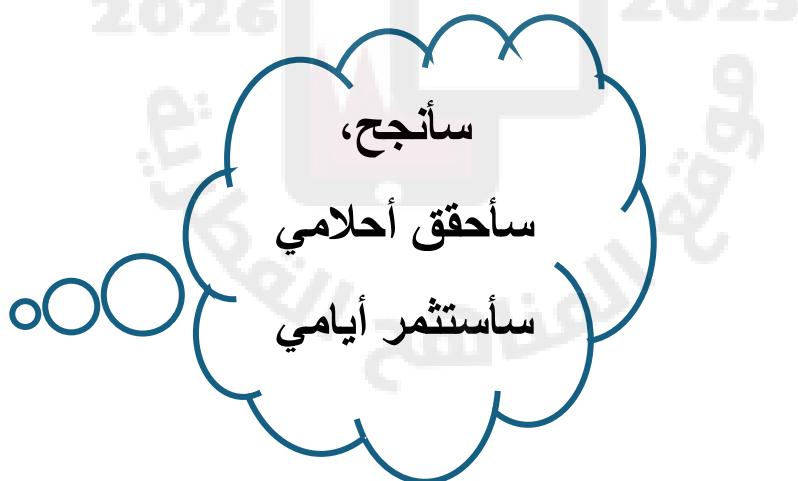
لمادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول

2026-2025

للصف العاشر

لا يعتمد على أوراق المراجعة فقط بل يجب
الرجوع إلى مصدر التعلم



..... : الاسم

4

أولاً: الحفظ: أجب عن السؤال (١): الحفظ (٨-١)

قال الشاعر: إيليا أبو ماضي

1

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

4

اكتب الأبيات الأربع التالية للبيت السابق مباشراً.

-1

-2

-3

-4

قال الشاعر:

ليس لاقوم حديث غير شكوى مستمرة

اكتب الأبيات الأربع التالية للبيت السابق مباشراً.

-1

-2

-3

-4

ثانيًا: القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة:

-1 عرّف العمل الأدبي واذكر عناصره.

-2 ما مقياس نقد الفكرة؟

-3 اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.

-4 ما المعايير النقدية التي تُتبع مع عنصري العاطفة واللغة؟

ما هو مقياس نقد الفكرة؟

5

A بُعد العاطفة عن التكلف والزيف

B إحداث التأثير في المتأثر.

C العمق والبعد عن السطحية وال مباشرة.

D مراعاة توظيف اللغة في الموضوع.

1

عرف العاطفة وما أهُمْ مقاييسُ نقدها.

العاطفة:

1

مقاييس نقد العاطفة:

عدد مقاييس نقد اللغة.

2026

2025



اقرأ نص (الشخصية السعيدة) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يدخل شخصان حديقة، فيريان وردة جميلة على غصن، ويتهم أحدهما بقطفها، وبخزة شوكها، فيقول لنفسه: ما أقسى الدنيا! وما أشقاها! حتى الورد أحبط بالشك فلا تستمتع به.

أما الثاني فيقول: الله در الحياة! ما أبهجها وما أحلاها! حتى الشوك قد وضع بين الورد، فيقول السعيد: إن كأسى مليئة إلى نصفها، ويقول الشقي: إن كأسى فارغة من نصفها.

وكذلك تختلف نظرتهما للحياة، هذا هو الفرق بين السعيد والشقي ، فكل إنسان يرى الدنيا كما تصورها له أفكاره، وكل شيء في الحياة له وجهة جميل، ووجهة عكر، فحيث الدنيا يوجهها الجميل، إلا إذا كنت تفضل اختيار سبيل الكدر والحزن والشقاء، وأن أعمارنا قصيرة، يجب أن تكون حياتنا سعيدة عظيمة، فاختار لنفسك سبيل الرجاء والأمل الباس، وتشبّث بذلك الرابط الواقي من السقوط في هاوية التعاسة.

8

"هذا هو الفرق بين السعيد والشقي"

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام.

D جناس ناقص

1

"يجب أن تكون حياتنا سعيدةً عظيمةً، فاختر لنفسك سبيلاً للرجاء والأمل باسم"
حدّد نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة المخطوطة السابقة مبيناً دوره.

نوع الأسلوب:.....

دوره:

ب- وظفَ الكاتبُ الخطابَ المُباشِرَ والمُحسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةَ، دلَّ على ذَلِكَ مُبِينًا أثْرَهُ عَلَى

المُتَلَقِّي:

الخطابُ المُباشِرُ:

أثْرُهُ عَلَى المُتَلَقِّي:

المُحسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةَ:

ج- ما وُجْهَةُ نَظَرِ الكَاتِبِ فِي حَيَاةِ السَّعِيدِ وَحَيَاةِ الشَّقِيقِ؟

ومضت سنواتٌ وسنواتٌ تَفْلُغَ فِيهَا البِرْوَلُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَدْمِغَةِ رِجَالِ الصناعة، وَمُصَمَّمِي مَحَطَّاتِ الْكَهْرِبَاءِ، وَطَالِبِي مَصَادِرِ الطَّاقيَةِ. فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوتٍ مدّت خيوطها في كل اتجاه؛ لَنَعْلَقَ بِهَا كُفَرَائِسَ هشَّةً سهلَةً، وَغَابَ عَنَا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ العَنْكُوبَتِ تَكُونُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدةٌ ما غَابَتْ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمَدَّنَا بِالدَّفَعِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وَالنَّسَمَاتِ صَيفًا. طَاقَةُ قَوَامُهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجَّ الْبِرْوَلُ أَوَّلَ الْغَازِ، ولَيَسْأَلَ أَهْلُ الْإِخْتِصَاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سُحُبِ كَرْبُونِ تَفْسَانَا صَبَاحَ مَسَاءً؟ وَأَيُّ مَصْبِيرٍ نُلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ الْبَئْرُ وَتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَّةً دُونَمَا قَطْرَةً بِرْوَلٌ؟ من هذين السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّراتِنَا عَنْ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقيَةِ، ذلك المُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَظْلِمُ وَإِنْ بَعْدَ مَرْهُونًا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ نِتَاجُ عَمَلِ الْأَمْسِ؟!

9

" فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت " ما المعنى السياقي لكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A العدو استشرى على المستضعفين.

B استشرى التاجر البضاعة من السوق.

C التطور والتقدم استشرى في البلاد.

1

استشرى الولد جده عن صلة الرّحم. D

"أليس ما نَحْصُدُه نِتَاجٌ عَمَلِ الْأَمْسِ"

10

ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة، مع بيان دوره:

نوع الأسلوب :

—
2

الدور :

11

وظف الكاتب خصائص أسلوبية متنوعة في النص السابق دلن على ذلك .

أ- الخيال :

—
2

ب- المحسنات البديعية :

- اقرأ قصيدة (فِلَسْطِينُ لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٌ مُصْطَفَى)، ثم أجب عن الأسئلة:

فَإِنَّا حَوْلَ قُدْسِكِ رَابِضُونَا
وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَمْسَى طَعِينَا
لِذِي الشَّرْفِ الرَّفِيعِ مَتَّ أَهِينَا
بِمَنْ دَهَبُوا صَحَايَا الْمُعْتَدِينَا
كَانَ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُوئَا
وَقَدْ أَصْبَحْتِ نَهْبَ النَّاهِبِينَا
عَدْتُ لِتَرَائِكِ الْحِصْنَ الْحَصِينَا
وَتَفْدِيهِ فِدَاءَ الْأَكْرَمِينَا

- 1- فِلَسْطِينُ الشَّهِيدَةُ لَا تُرَاعِي
- 2- فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَصْبَحَ جَرِيجًا
- 3- فَخَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الذُّلِّ مَوْتٌ
- 4- وَلَا يَمْحُو الْمَسَاءَةَ غَيْرُ ثَأْرٍ
- 5- وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضِرَاماً
- 6- حَرَامٌ أَنْ تَقْرَرْ لَنَا عُيُونٌ
- 7- تَوَحَّدَتِ الْغُرُوبَةُ فِيكِ حَتَّى
- 8- لِحْفَظِ ثَالِثِ الْحَرَمَيْنِ طُهْرًا

معاني المفردات: ثأر: انتقام/ضراماً: اشعاراً/تقرَّ لنا عُيُونٌ: تهدأ و تستريح/تراث: تراثك

التوثيق: المنهج الليبي ص 115



الصَّبْرُ فِي الْخَطْبِ يَحْكِي عَنْ تَجَلِّدِهِ وَعَنْ نَدَاهِ يَبْوُحُ الغَيْمُ وَالْمَطْرُ

لِذِي الشَّرْفِ الرَّفِيعِ مَتَى أَهِينَا

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

- | | |
|---------------|---|
| طباقُ سابِ. | A |
| طباقُ إيجابِ. | B |
| جناسُ تام | C |
| جناسُ ناقص | D |

١٣- أ - اذكر الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها النص الشعري السابق.

ب— (وجَبَ عَلَيْنَا التَّضْحِيَةُ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى أُولَى الْقَبْلَتَيْنَ)

- ما الْبَيْتُ الَّذِي يَدْلُعُ عَلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ؟

كَانَ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا

جـ-وتلـك دـمـاؤـنـا تـغـلـي ضـرـامـا

- مَا الْمَعْنَى الصِّمْنَى فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

وَقَدْ أَصْبَحْتَ نَهْبَ النَّاهِيَنَا

حَرَامٌ أَنْ تَقْرَأَ لَنَا عُيُونٌ

د-ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق، مبيناً دوره؟

..... الأسلوب:

- نُعاهدُ ثالثَ الحرميْنِ دَوْمًا
بأنْ بقى لِنَدْوَاهُ الْوَفِيْنَا
14- أَيُّ أَبْيَاتٍ الْقَصِيْدَةِ يَتَناصُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- | | |
|---|---|
| وَقَدْ أَصْبَحْتِ نَهْبَ النَّاهِبِينَا | A
حَرَامٌ أَنْ تَقْرَرَ لَنَا عَيْوَنٌ |
| كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا | B
وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضَرَاماً |
| وَتَفْدِيهِ فِدَاءَ الْأَكْرَمِينَا | C
لَحْظَ ثالثَ الحَرَمَيْنِ طُهْرًا |
| وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَمْسَى طَعِينَا | D
فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَضْحَى جَرِيجًا |

وَتِلْكَ دِمَاؤُنَا تَغْلِي ضَرَاماً
كَأَنَّ مِنَ السَّعِيرِ بِهَا أَتُونَا
حَرَامٌ أَنْ تَقْرَرَ لَنَا عَيْوَنٌ
وَقَدْ أَصْبَحْتِ نَهْبَ النَّاهِبِينَا



أ-اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الخارجية وآخر الموسيقى الداخلية في البيتين السابقتين مع الدليل.

..... الموسيقى الخارجية:

..... الدليل:

..... الموسيقى الداخلية:

..... الدليل:

ب-دللٌ من البيتين السابقتين على ما يلي:

.....،.....،.....،..... كلامات دالة على الصوت:

.....،.....،.....،..... كلامات دالة على الحركة:

.....،.....،.....،..... كلمات دالة على اللون:

البلاغة

16- أي الأبيات الآتية تحتوت استعارة تصريحية؟

وإذا مَا سَخْطُتْ كُنْتُ لِهِيَا
فبَهْرَتِ النَّاسُ بِجَمَالِهَا
كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَاماً وَإِرْهاباً
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

- أ. أنا كالماء إن رضي صفاء
- ب. أسرفت الشمس عن وجهها
- ج. سرنا في ليل بهيم
- د. إن الرسول لنور يستضاء به

17- أي الأبيات الآتية تحتوي استعارة مكنية؟

نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَان
نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفَّ عَنَّم
مِنْ مَنْظَرِ الْخِلَانِ وَالْأَصْحَابِ
وَحَصَائِلُ الْمَرِءِ الْكَرِيمِ كَأَصْلِهِ

- أ. وإذا السعادة لاحظتك عيونها
- ب. النشر مسک و الوجوه دنا
- ج. لا شيء في الدنيا أحبت لنظرِي
- د. المرء يعرف في الأنام بفعله

18- "مدحًّاً عَرَابِيًّاً" فقال : "فَلَانُ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حِيثُ أَشَارَ الْكَرْمَ".

أ- اشرح الصورة الخيالية المخطوطة في العبارة السابقة ، ثم بيّن دورها في المعنى.

..... شرح الصورة :

..... الدور :

بـ- قال دِعْبِلُ الْخَزَاعِيُّ : لا تَعْجِبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ
ضحك المشيبي برأسه فبكى

- اشرح الصورة الخيالية المخطوطة في العبارة السابقة ، ثم بيّن دورها في المعنى.

..... الشرح:.....

..... الدور:.....

رابعاً: الكلمة والجملة:

17

"شدَ الرَّجُلُ الْحَبْلُ بِقُوَّةٍ"
الإسناد الصحيح لل فعل (شد) لواو الجماعة في الجملة السابقة هو :

A شدّوا.

B شدّووا.

C شدَّدُوا.

D شدُّوا.

18

"سَعَىَ الْمُؤْمِنُ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ"

الإسناد الصحيح لل فعل (سعى) لواو الجماعة في الجملة السابقة هو :

A سَعُوا.

B سَعُووا.

C سَعَوا.

D سَعْوا.

1

19 - "وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا" سورة الإسراء 8

أ- ما الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

..... عُدْنَا:

ب- أنسد الفعل (مَدَ) إلى ضمير الرفع (تاء الفاعل ، نا الفاعلين، نون النسوة)

.....

ج- مثل في جملة من إنشائك لفغل ماضٍ مُعقلٍ (أجوف) مُسندٍ إلى نا الفاعلين، مرة ونون

النسوة مرة أخرى.

.....



20 - " تَالَّهِ إِنَّ السَاكِنَةَ عَنِ الْحَقِّ شَيْطَانٌ أَخْرَسْ " .

أ- حدد المقصم به، وجواب القسم في الجملة السابقة.

..... المقصم به: جواب القسم:

ب- حدد نوع جواب القسم في الجملة السابقة.

..... نوع جواب القسم:

ج- انتصر الحق على الباطل.

اجعل الجملة السابقة جواباً للقسم، ثم أكديه.

21-كم خطوةً مشيتها للمسجد لأداء الصلاة؟

أ- حول كم الاستفهامية في العبارة السابقة إلى كم خبرية، مع تغيير ما يلزم.

ب-مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مفيدة من إنشائك كـ "استفهامية تمييزها مجرور.

22- بين نوع كم في المثالين الآتيين.

أَكَمْ مُحِبٌ لِلخَيْرِ ارْتَقَى فِي أَعْيُنِ النَّاسِ:

بـ-كِمْ كِتابًا قَرأتَ هَذَا الْعَامَ ::

((العمل التطوعي لذة لا يعرفها إلا من جربها توجّه الكثير من أفراد المجتمع بكافة شرائحه

للعمل التطوعي في مختلف المجالات.)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسّر فيه أسباب اهتمام دول قطر بالعمل التطوعي، مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مدرسة البيان الثانوية



مدرسة البيان الثانوية

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة



هذه الصفحة مسودة لا يُقدّر لها درجة

مسودة

