

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:39:14 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2025/2026

نهاية الفصل الدراسي الأول



إجابة الأوراق الإثرائية الشاملة (نهاية الفصل الدراسي الأول)

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

- الحفظ:

اكتب الابيات السبعة التي تلي البيت التالي:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- القضايا الأدبية:

1- عرفي الأدب واذكري عناصره.

الأدب: كل نص ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب.

عناصره: العاطفة - الفكرة - الخيال - اللغة - الأسلوب.

2- ما مقياس نقد العاطفة؟

صدق العاطفة - نبل العاطفة.

3- ما مقياس نقد الفكرة؟

العمق - العرض بإقناع وتأثير.

4- ماهي أهم مقاييس نقد الخيال وماهي أنواعه مع تعريف نوعين منهما؟

إحداث التأثير في المتلقي.

أنواعه:

(1) الخيال التذكري: استرجاع ما يراه الكاتب من صور.

(2) الخيال التأليفي: الربط بين الصورتين في معنى واحد.

(3) الخيال التفسيري.

(4) الخيال الابتكاري.

- القراءة والمفردات: أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

لا يذكر التاريخ اسمَ أوّل من اكتشف النار، ترى ماذا كان شعوره الأوّل لمراى النار التي تندلع في العشب اليابس جرّاء حكّه حجرين بعضهما ببعض؟ أتصوّر أنّه فزع، ثمّ تراجع خطواتٍ إلى الخلف، متّسعةً حدقتاه، خائفًا ورجلاً. كانت النار تُطَقِّقُ وكأنّها تمضغ أعوادَ الشجر الجافّ، ناظرةً نحوه في تحدّي. استمرّ على حاله بُرْهةً، فإذا النار تخبو قليلاً وكأنّها تطلب المزيد من الطعام. ثم عاد إلى كوخه البسيط حاملاً الحجرين بشيءٍ من الإعزاز والفخر. فإذا به يحمل أحجاره في صُخْوه ونومه وسفره ورحله، يقيناً منه أنّها تختزن النار، وأنّه الوحيد الذي يدرك سرّها. ومع ذلك كان العجب يأخذه دائماً عندما يتساءل: كيف لهذين الحجرين الباردتين أن يُخفيا النار في جوفهما؟!

ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ تطوّرت معرفته بسبل استحضر النار، وخرجت الموارد المتجدّدة من المنافسة، يدفعها عدم استمراريتها وضعف البديل العلميّ في توفيرها عند الطلب بشكلٍ منافس، ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كلّها. وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد، فدارت الماكينات في كل مكان، وسيطر البترول على ساحة الطاقة متحدّياً، هاتفاً: "هل من منافس؟".

ومضت سنواتٌ تغلغل فيها البترول والغاز داخل أدمغة رجال الصناعة ومصمّمي محطّات الكهرباء وطالبي مصادر الطاقة. فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوتٍ مدّت خيوطها في كلّ اتجاه لنعلّق بها كفرائس هشّة سهلة، وغاب عنّا أنّ خلف بيت العنكبوت تكمن طاقاتٌ متجدّدة، وليتساءل أهل الاختصاص: أيّ مستقبلٍ ينتظرنا في ظلّ سُحْبِ كربونيةِ تغشانا صباح مساء؟

1- ما معنى الكلمات الآتية:

- برهة: فترة من الزمن
- تغلغل: نفذ
- استشرى: تغلغل وانتشر بكثرة

2- ما نوع الأسلوب اللغوي الذي انتهى به النصّ السّابق؟

- استفهام

3- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (صَحْوِه - نَوْمِه) في النَّصِّ السَّابِقِ؟

A) ترادف.

B) الجناس.

C) طباق إيجاب.

D) طباق سلب.

4- مَتَّسَعَةً حَدَقْتَاهُ، خَائِفًا وَجَلًّا.

- ما العلاقة بين ما تحته خط في الجملة السابقة؟

A) ترادف.

B) الجناس.

C) طباق إيجاب.

D) طباق سلب.

(وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد)

5- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السَّابِقَة؟

نوعها: استعارة مكنية

(كانت النَّارُ تُطَقِّطُ وكأنَّها تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الجاف)

6- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السَّابِقَة؟ وما دورها في المعنى؟

نوعها: تشبيه

دورها في المعنى: توضيح مدى شدة اشتعال النَّارِ.

(حيث تضيفي جمالاً وتصوراً حياً للصوت الناتج عن النَّارِ بطريقة مشوقة ومقربة بالحواس)

(كيف لهذين الحجرين البارين أن يخبئاً النَّارَ في جوفيهما ؟!)

7- ما نوع الأسلوب اللُّغوي في البيت السَّابِقِ؟

نوعه: استفهام تعجبي.

- اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:
قال الشاعر "إيليا أبو ماضي" لدعوة الناس للتفاؤل:

1- أَيُّهَا الشَّاكِي الليالي إِنَّمَا الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ

2- رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوْخَ وَمَا فِي الْكُوْخِ كِسْرَةٌ

3- وَخَلْتُ مِنْهَا الْقُصُورَ الـ عَالِيَاتِ الْمُشْمَخَرَّةِ

4- وَإِذَا رَفَتَ عَلَى الْقَفِّ رَاسْتَوَى مَاءَ وَخْضَرَةٍ

5- أَيُّهَا الْبَاكِـي رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ

1- ما فكرة البيت الثاني والثالث؟

الثاني: قد يشعر الإنسان بالسعادة وهو في كوخ صغير

الثالث: قد تخلق السعادة في حياة القصور (أي لا ترتبط السعادة بالماديات)

2-وظف الشاعر أسلوب الخطاب المباشر.

دل عليه من الأبيات السابقة، ثم بين أثره في المتلقي:

(أيها الشاكي)

أثره: جذب انتباه القارئ وبيان أن السعادة قرار

3- يلجأ الشاعر للتعبير عن أفكاره وعواطفه إلى استخدام الخيال بأنواعه
دل من الأبيات السابقة على ما يأتي:

أ- صورة بلاغية: لا يسد الدمع ثغره

ب- خيال كلي: صوت: باكي - شاكي / لون: خضرة - ماء / حركات: رفت - يسد

4- ما الأسلوب الي استخدمه الكاتب في البيت الأول؟
أسلوب نداء.

5- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر وبين ما يدل عليها.

العاطفة: التفاؤل والأمل

ما يدل عليها: استوى ماء وخضرة / لا يسد الدمع ثغرة

الكلمة والجملة: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- أي الجمل الآتية توضح إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصل بشكل صحيح؟

A درست دروسي أولاً بأول.

B وَجَدْنَا الْكِتَابَ عَلَى الطَّائِلَةِ.

C الطلاب حفظوا أجزاء من القرآن الكريم.

D الطالبات شكرن المعلمة على الدرس.

1

2- أيُّ الكلمات الآتية كُتِبَتْ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ " خَافَ " إِلَى نُونِ النِّسْوَةِ؟

A خَافَنْ.

B خَافُنَا.

C خَفُنَا.

D خَفَنْ.

3- أيُّ العبارات الآتية وَرَدَ فِيهَا كَمْ الْخَبَرِيَّةُ؟

A كَمْ مَوْقَعًا أَثَرِيًّا فِي قَطْرِ.

B كَمْ طَالِبًا قَدَّمَ الْبَحْثَ الْعِلْمِيَّ.

C كَمْ صَالِحٍ بِإِفْسَادٍ آخَرَ قَدْ فَسَدَ.

D كَمْ سَاعَةً تَقْضِي فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ.

4- أيُّ العباراتِ الآتيةِ وَرَدَ فيها كَمْ الاستفهاميةُ؟

- A] كَمْ شهيدٍ في الجنةِ.
B] كَمْ قصَّةً تَمْلِكُها في مكتبَتِكَ.
C] كَمْ مؤمنٍ وقفَ خاشِعًا في الصلاةِ.
D] كَمْ رجالٍ مُخلصينَ يَحَقِّقُونَ أهدافَهُم بإخلاصِهِم.

5- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلٍ مَاضٍ مُعْتَلٍ (أجوف) مُسْنَدٌ إِلَى ضَمَائِرِ الرفعِ المختلفةِ

قلْتُ الحقَّ - قلْنَا الحقَّ - الرجالُ قالُوا الحقَّ - الرجالانُ قالَا الحقَّ - النساءُ قلْنَ الحقَّ.

6- أَسندِ الفعلِ (بدأ) إِلَى (نا الفاعلين) ثُمَّ ضعه في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ؟

بدأنا نقرأ الدرس.

7- أَكِّدْ جَوَابَ الْقِسْمِ بما يَناسبُ من مُؤكِّداتٍ فيما يَأْتِي:

أ- واللهِ الرسولُ نورٌ يستضاءُ بهِ.

واللهِ إِنَّ الرسولَ لنورٌ يستضاءُ بهِ.

ب- واللهِ لأُساعدَ أهلَ فلسطينِ.

تاللهِ لأُساعدنَّ أهلَ فلسطينِ.

ج- باللهِ أفلحَ الابنُ ببرهِ والديهِ.

باللهِ لَقَدْ أفلحَ الابنُ ببرهِ والديهِ.

8- صَنِّفْ جَوَابَ الْقِسْمِ إِلَى خَبْرِي وَطَلْبِي فيما يَأْتِي:

-تاللهِ إِنَّ العملَ كرامةٌ (خبري)

-باللهِ متى تنعمَ البشريةُ بالسَّلامِ (طلبي)

-واللهِ إِنَّ الجنةَ لمأوى المتقين (خبري)

٩- مثل في جمل صحيحة لما يأتي:

أ- جواب قسم طلبيّ: بالله، هل ذاكرت؟

ب- جواب قسم خبريّ: والله إنَّك لناجح

ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم: تالله، لينجحنَّ المجتهد.

١٠- اجعل الجمل الآتية جواب قسم مع استخدام المؤكدات المناسبة:

الإسلام نور: والله إن الإسلام لنور.

أدافع عن الحق: والله لأدافعنَّ عن الحق.

أفلح المؤمن: والله لقد أفلح المؤمن.

١١- حدد نوع كم في الجمل الآتية:

أ- بكم ريال تبرعت استفهامية

ب- كم من حضارات قامت بالعمل والكفاح خبرية

(كم طالبًا في المدرسة؟)

١٢- حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

كم طالبٍ مر على هذه المدرسة!

(كم من طالبٍ يشارك في الأنشطة المدرسية!)

١٣- حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

كم طالبًا يشارك في الأنشطة المدرسية؟

البلاغة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد نوع الاستعارة وشرحها ثم بين أثرها في المعنى:

أ- قال تعالى: "فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقضّ" (سورة الكهف آية 77)

الاستعارة: مكنية

الشرح: صرّح بالمشبه وهو الجدار، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من لوازمه وهو الانقضاض، فقد شبه تعالى الجدار بالإنسان.

أثره: لبيان وتوضيح المعنى وهو إسناد إرادة الميل والسقوط إلى الجدار

ب- "الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ" (إبراهيم الآية 1 و2)

الاستعارة: تصريحية

الشرح: شبه الكفر والجهل بالظلمات، والإيمان والهداية بالنور، فصرّح وذكر المشبه به، وحذف المشبه،

أثره: لبيان وتوضيح أن الكفر بمنزلة الظلمة والضلالة وأن الإسلام بمنزلة النور والهداية

ج "قل لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (المائدة 100)

الاستعارة: تصريحية

الشرح: أي لا يستوي الحلال والحرام، فشبه الحلال بالطيب في حلاوته، وشبه الحرام بالخبيث، وقد صرّح بالمشبه به وحذف المشبه.

أثره: لبيان وإبراز المعنى وهو إقبال النفس على الحلال لطيبه وحلاوته وعزوفها ونفورها عن الحرام لخبيثه.

الكتابة:

اكتسحت التقنيات الذكية الحديثة مجالات الحياة المختلفة، وأصبحت تؤثر في طريقة عيش الإنسان وتفكيره. اكتب موضوعًا تفسيريًا توضّح فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة، وآثارها على الفرد والمجتمع، ورأيك في كيفية توظيفها بصورة مسؤولة.

نهاية الفصل
الدراسي الأول

مادة اللغة العربية

أوراق العمل الإثرائية

العام الأكاديمي
2026/2025

