

أوراق إثرائية منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-12 13:38:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جاسم بن حمد الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

1

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

2

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

أوراق إثرائية : اللغة العربية منتصف الفصل الأول

الحفظ:

ماذا يريد المرء ؟ ما يشفيه؟
يحسو روا الدنيا ولا يرويه
اكتب ممّا حفظت من نصّ (مدرسة الحياة) الأبيات الأربعة التالية للبيت السابق مباشرة.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القُصَايا الأدبيّة

1- اذكر أربع وظائف من وظائف الأدب؟

- 1- -2
3- -4

2- اشرح الوظيفة النفسيّة للأدب:

.....

3 - اذكر ثلاثة من أجناس الأدب.

- 1-
2-
3-

4	أي الوظائف الأدبية تسهم في زيادة فهم الواقع ؟
	الوظيفة النفسية. A
	الوظيفة الإصلاحية. B
	الوظيفة الإنسانية الجمالية. C
	الوظيفة الحضارية. D

5	أي الوظائف الأدبية تنمي القدرة على استشعار الجمال؟
	الوظيفة النفسية. A
	الوظيفة الإصلاحية. B
	الوظيفة الإنسانية الجمالية. C
	الوظيفة الحضارية. D

اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة:

كان غريبا أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وما أكبر الحمل الذي تحمله حقًا: فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاج مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزة. وكان الحوضُ قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أ صبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذ الحمل. تلمست سبلا كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوضُ، وأعدّل من وضع الصّاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معا، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان قلت لها: عودي إلى الفرن، وكان قريبا؛ حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ماذا دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا قولها في سرّها: (سّتي).

ولم أحوّل عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، و لا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن... راقبتها طويلا حتى امتصّتي كل دقيقة من حركاتها، قد كنت أتوقع في كلّ ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها.

وحين وصلتُ كان كلّ شيء على ما يرام، والحوضُ والصينيةُ في أتم اعتدالٍ، أمّا هي فكانت واقفة في ثبات تتفرّج، ووجهها المنكمش يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون. ولم تلحظني ولم تتوقف كثيرا، فمن جديد راحت مخالبا الدقيقه تمضي بها. وقبل أن تتحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

مجموعة يوسف إدريس القصصية.

1- وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخرق الشارع المزدهم في بطن

ما معنى كلمة تخرق في السياق السابق؟

- أ- تنفذ. ب- تعبر. ج- تسير. د- تختلق.

2- أ- وضح المقصودَ بالعبارتين الآتيتين؟

ولم أحول عيني عنها وهي تخرق الشارع العريض المزدهم بالسيارات.

وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة

ب- اذكر عبارة تدل على فقر الفتاة وعدم الاعتناء بها.

3- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارات الآتية؟

عَدِلَ الحِمْلُ الذي أحمله.

وما أكبر الحمل الذي تحمله!

4- أيّ الجمل الآتية اشتملت على أسلوب إنشائي:

أ- وأسرعتُ لإنقاذ الحمل

ب- عودي إلى الفرن

ج - واستأنفت سيرها على الجانب الآخر

د- وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة

5- استخرج من القصة دليلاً مناسباً لكلّ من:

- أ. الشخصية الرئيسة:
- ب. الزمان:
- ج- المكان:
- د- توظيف الحوار الخارجي:
- هـ- توظيف الحوار الداخلي:

6- اذكر الأحداث الآتية:

- أ. حدث البداية:
- ب. حدث النهاية:

البلاغة:

1

النّاس سواسية كأسنان المشط.

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

- A تشبيه بليغ.
- B تشبيه تام.
- C تشبيه مجمل.
- D تشبيه مؤكّد.

2

"الصَّلَاة مثل النور في نفعها"

· نوع التشبيه:

· الشرح :

أثره في المعنى:

القواعد :

1- أي الجمل الآتية حوت اسماً مُصغراً؟

أ- قطر تعيش بقلوبنا. ب- النّخيل شجر ذو قيمة. ج- رأيت كليباً أمام البيت.

2- أي الجمل حوت اسماً مصغراً على وزن فُعِيل؟

أ- رأيت فُهيداً في الحديقة. ب- أضاء مصيبيح غرفتي. ج- سكنا في مُنيزل بجوار البحر.

3- ما وزن كلمة (شويعر)؟

أ- فَعِيل. ب- فُعِيل. ج- فَعِيل.

4- ما مصغّر كلمة (قنديل)؟

أ- قنديل. ب- قنيديل. ج- قنادل. د- قُنْدل.

5 - ما دلالة الاسم المصغر في جملة: (غرست شجيرات أمام منزلي)

أ- صغر الحجم. ب- تقريب المكان ج- تقريب الزمان. د- قلة العدد.

6 - ما دلالة الاسم المصغّر في جملة: (بنيّ، تمسّك بمكارم الأخلاق.)

أ- التحقير. ب- تقريب المكان ج- تقريب الزمان. د- العطف والتحبب.

7- ما دلالة الاسم المصغّر في جملة: (أقلعت الطّائرة بُعيد الفجر.)

أ- قلة العدد ب- تقريب المكان ج- تقريب الزمان. د- العطف والتحبب.

8- مثل لجملةٍ بها اسم مصغّر يدلّ على:

- العطف والتحبّب:
- التقريب الزماني:
- التقريب المكاني:

9- أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة	اسم لا النافية للجنس	نوعه	الخبر
1	لا طالب حقّ مذموم.			
2	لا مستبدّ محبوب.			
3	لا طالب علم خاسر.			
4	لا مهمل ناجح.			
5	لا صانعاً معروفاً مكروه.			

10- مثل لجملةٍ من إنتاجك بها " لا النافية للجنس "

.....

11- أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية: لا إكراه في الدين

.....

