

## أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

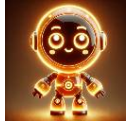
موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:04:51 2026-10-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

1

### تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



أوراق إثرائية في مادة

اللغة العربية

للمصفِّ العاشر للعام الدراسي

٢٠٢٦-٢٠٢٧

منتصف الفصل الدراسي الأول

أوراق عمل إثرائية للصف العاشر  
منتصف الفصل الدراسي الأول  
٢٠٢٦-٢٠٢٧

أولاً: الحفظ: أجب عن السّوالين التّالين:

|    |                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | قال الشاعرُ: ماذا يريد المرءُ؟! ما يشفيه؟<br>يحسو روا الدنيا ولا يرويه.<br>-من قصيدة (مدرسة الحياة) اكتب ممّا حفظت أربعة أبياتٍ التي تلي البيت السابق: |
| أ. | .....                                                                                                                                                  |
| ب. | .....                                                                                                                                                  |
| ج. | .....                                                                                                                                                  |
| د. | .....                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | قال الشاعرُ: ويظنُّ أنّ عدوّه في غيره<br>وعدوّه يُمسي ويُضحّي فيه<br>-من قصيدة (مدرسة الحياة) اكتب ممّا حفظت أربعة أبياتٍ التي تلي البيت السابق: |
| أ. | .....                                                                                                                                            |
| ب. | .....                                                                                                                                            |
| ج. | .....                                                                                                                                            |
| د. | .....                                                                                                                                            |

## - ثانياً: القضايا الأدبية أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلال دراستك نصّ "مفهوم الأدب وأهميته"، اذكر أربعة من الأجناس الأدبية.

أ. ....

ب. ....

ج. ....

د. ....

2- أكمل الفراغ بالمصطلح المناسب.

كانت كلمة الأدب في الجاهلية تعني .....، ثم تطورت فأخذت المعنى الخلفي، وقد

تطور معنى كلمة الأدب في القرن الثالث الهجري، فأصبحت تطلق على فنون .....

ثم تطور معناها في القرن الرابع الهجري وأصبحت تطلق على .....

3- عرّف الأدب بمعنييه العام، والخاص.

- المعنى العام للأدب: .....

- المعنى الخاص للأدب: .....

4- أكمل الفراغ التالي بحسب الوظيفة التي يؤديها الأدب في حياة الإنسان.

- عندما يعبر الأدب عن الواقع المعيش فهو يؤدي وظيفة .....

- عندما يسجل الأدب ما في المجتمع، ويكشف عيوبه فهو يؤدي وظيفة .....

- عندما يعبر الأدب عن تطلّعات النفس، ويرتقي بها، فهو يؤدي وظيفة .....

- ماذا نقصد بمصطلح التطهير في الأدب؟ وما الوظيفة التي يؤديها؟

التطهير في الأدب .....

الوظيفة التي يؤديها .....

5- عدد ثلاث وظائف من وظائف الأدب في المجتمع.

.....

.....

.....

**ثالثاً: القراءة: أ-** اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة:

### **(نظرة) للكاتب يوسف إدريس**

... كان غريباً أن تسأل طفلةً **صغيرةً** مثلها إنساناً **كبيراً** مثلي لا تعرفه أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً؛ فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة والبيتزات، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي، وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سُبلاً كثيرة وأنا أَسْوِي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي، ولكني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن - وكان قريباً- حيث ترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري بماذا تفكر؟ فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "سي".

ولم أحوّل عيني وهي تخترق الشارع المزدحم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلل الذي يُشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطلان من ذيلها الممزق كسمارين رفيعين. ورأيتها في عجب، وهي تُنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها؛ فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم في بطن كحكمة الكبار، واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال.

أما هي فكانت واقفة في ثبات، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها الأطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون. ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

1

قال الكاتب: ولم تطلْ دهشتي، وأنا أحدقُ في الطِّفلةِ الصَّغيرةِ الحَيرى.  
ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

أ. أسمع.

ب. أعطف.

ج. أنظر.

د. أساعد.

2

(تُنشِبُ قدميها كمخالبِ الكتكوْتِ)  
- ما نوع التَّشْبِيهِ في العبارة السَّابِقة؟

أ. مُفَصِّل.

ب. بليغ.

ج. مؤكِّد.

د. مُجَمِّل.

3

(وهي تخترقُ الشارعَ المزدحمَ بالسياراتِ)  
- ما المعنى السِّيَاقِي للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السَّابِقة؟

.....

(واستأنفت سيرها على الجانب الآخر).

- ما معنى كلمة "استأنفت" في العبارة السابقة؟

أ. تابعت سيرها على الجانب الآخر.

ب. أوقفت سيرها على الجانب الآخر.

ج. بدأت سيرها على الجانب الآخر.

د. رفضت السير على الجانب الآخر.

استخرج من النص السابق:

أ. أسلوبًا خبريًا:

.....

ب. أسلوبًا إنشائيًا:

.....

ج. كلمة مقترضة:

.....

د. كلمة مُستحدثة:

.....

(وأَلَقَتْ على الكرة والأطفالِ نظرةً طويلةً)

ما المعنى الضمّني للعبارة السابقة؟

- أ. اهتمامُ الطّفلة بِكرة القدم.
  - ب. انزعاجُ الطّفلة من الأطفال الذين يلعبون كرة القدم.
  - ج. -حسرةُ الطّفلة المسكينة على ضياع طفولتها.
  - د. حسرةُ الأطفال الذين يلعبون الكرة على الطّفلة المسكينة.
- (ابتلعَتْها الحارةُ)

أ. ما نوع الصّورة الواردة في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المتلقي؟

نوع الصورة: .....

أثرها في المتلقي: .....

ب. استخرج من الفقرة الثانية عبارة دلّت على السخرية؟

.....

ما العلاقة بين الكلمتين اللَّتين فوق الخطِّ في الجملة الآتية؟

كَانَ غريبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلةً صغيرةً مثُلها إنسانًا كبيرًا مثلي.

.....

حدّد المكان الذي دارت فيه أحداث القصة، ودلالته.

.....

## ب-اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة: (الغدّ)

- يقول المنفلوطي: "الغدّ بحر خضمّ زاخريعبّ عبابه، وتصطخب أمواجه، فما يدريك إن كان يحمل في جوفه الدرّ والجوهر، أو الموت الأحمر؟

لقد غمض الغد عن العقول ودقّ شخصه عن الأنظار، حتى لو أنّ إنساناً رفع قدمه ليضعها في خروجه من باب قصره لا يدري أ يضعها على عتبة القصر، أم على حافة القبر؟

الغد صدرٌ مملوءٌ بالأسرار الغزار تحوم حوله البصائر، وتنسقطه العقول، وتستدرجه الأنظار، فلا يبوح بسرٍّ من أسرارهِ إلا إذا جادت الصخرة بالماء الزلال!

كأنّي بالغد وهو كامنٌ في مكمنه، رابضٌ في مجثمه، متلّغٍ بفضل إزاره، ينظر إلى آمالنا وأمانينا نظرات الهزء والسخرية، ويتسم ابتسامات الاستخفاف والازدراء، يقول في نفسه: لو علم هذا الجامع أنه يجمع للوارث، وهذا الباني أنه يبني للخراب، وهذا الوالد أنه يلد للموت، ما جمع الجامع، ولا بنى الباني، ولا ولد الوالد!

ذلّ الإنسان كلّ عقبةٍ في هذا العالم، فاتخذ نفقاً في الأرض، وصعد بسُلّم إلى السماء، وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسبابٍ من حديد وخيوط من نحاس، وانتقل بعقله إلى العالم العلوي، فعاش في كواكبه، وعرف أغوارها وأنجادها، وسهولها وبطاحها، وعامرها وغامرها، ورطبها ويابسها، ووضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الأشعة، والموازين لوزن كرة الأرض إجمالاً وتفصيلاً، وغاص في البحار فعرف أعماقها، وفحص تربتها، وأزعج سكانها، ونبش دفائنها، وسلّمها كنوزها، وغلّبها على لآلئها وجواهرها، ونفذ من بين الأحجار والأكام إلى القرون الخالية، فرأى أصحابها وعرف كيف يعيشون، وأين يسكنون، وماذا يأكلون ويشربون، وتسرّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، والمدارك ومراكزها، حتى كاد يسمع حديث النفس ودبيب المنيّ، واخترق بذكائه كلّ حجابٍ، وفتح كلّ باب، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزاً مقهوراً لا يجزؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلع على غيبه أحداً.

1

ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- ☐ أ قدرة الإنسان الخارقة.
- ☐ ب التمسك بالعلم من أسباب الوصول.
- ☐ ج معرفة الإنسان لكثير من الأشياء إلا المستقبل.
- ☐ د الحزن على تفريط الناس في الخير.

2

"واخترق بذكائه كلَّ حجابٍ، وفتح كلَّ باب"

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- ☐ أ قدرة الإنسان على الوصول لهدفه.
- ☐ ب الحياة مليئة بالعجائب والتحديات.
- ☐ ج الإنسان في جهاد ومشقة دائماً.
- ☐ د استثمار العلم ينفع الإنسان.

3

"لقد غمض الغد عن العقول ودقَّ شخصه عن الأنظار"

- ما نوع المجاز في الجملة السابقة؟

أ استعارة مكنية.

ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه بليغ.

د تشبيه مفصّل.

4

"وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسبابٍ من حديد وخيوط من نحاس"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته في الجملة السابقة؟

أ ترادف.

ب مقابلة.

ج طباق سلب.

د طباق إيجاب.

5

استخرج من النصّ السابق ما يدلّ على ما يلي:

أ. المستقبل مليء بالأسرار.

.....

ب. حوار داخليّ.

.....

6

قال الله تعالى: "وما تدري نفس ماذا تكسب غداً"

ويقول المنفلوطي:

(ولكنّه سقط أمام باب الغد عاجزاً مقهوراً لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على

قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلع على غيبه أحداً)

. ما نوع التناصّ الذي جمع بين قول المنفلوطي والآية القرآنية؟

.....

7

نوع الكاتب في استخدام الأساليب الخبرية كما وظّف الأسلوب الإنشائي للتعبير

عن أفكاره.

حدّد أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً من خلال النصّ.

أ. الأسلوب الخبري: .....

ب. الأسلوب الإنشائي: .....

## رابعًا: البلاغة

بيّن نوع الصورة البلاغية فيما يلي:

1- كلامه كالشَّهد المصقّى في الحلاوة.

(أ – تشبيه تام ب - تشبيه مجمل ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

2- الطبيب الجهول موت مُعجّل.

(أ – تشبيه تام ب - تشبيه مُجمل ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

3- قلوب بعض الناس كالْحجارة.

(أ – تشبيه تام ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د - استعارة مكنية)

4- رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ – تشبيه تام ب - تشبيه مؤكد د - استعارة مكنية ه - تشبيه مجمل)

5- نور العلم جميل

أ – تشبيه تام ب - تشبيه مؤكد د - تشبيه بليغ ه - تشبيه مجمل

6- بيّن نوع التشبيه فيما يلي وبيّن أثره:

أ- النَّاس كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ فِي الْإِسْتِواءِ.

نوع التشبيه:.....

أثره:.....

ب- قلوب هؤلاء الرجال كالحجارة.

..... نوع التشبيه:

..... أثره:

ج- زرت حديقة كالفردوس.

..... نوع التشبيه:

..... أثره:

## خامساً: الكلمة والجملة:

1- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مُصَغَّرًا على وزن فُعَيْعِيل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعت شُجيرةً أمام بيتي.
- C افتتح التاجر مُتيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عُصيفير في الصباح.

2- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مُصَغَّرًا على وزن فُعِيل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعتُ زُعيترًا أمام بيتي.
- C افتتح التاجر متيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عصيفير في الصباح.

3- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مصغراً على وزن فُعَيْعِل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعتُ شُجيرةً أمام بيتي.
- C افتتح التاجر مُتيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عُصيفير في الصباح.

4- بين الكلمة المصغرة من بين الكلمات الآتية؟

- A الفقيه.
- B الفتيات.
- C لُقيمات.
- D الصغيرات.

5- أيّ الجمل الآتية بها اسم لا يُصغّر؟

- A الكتاب مفيد.
- B المسجد بيت كلّ تقي.
- C استمعتُ لتغريد عصفور في الصباح.
- D شارك دُرَيْد بن الصَّمّة في غزوة حُنين.

## صغّر الكلمات الآتية، وبيّن وزنها التصغيري

(ولد- شجرة- صغرى- عثمان- أنهار- خضراء- قلمان- دراهم- مسجد- كاتب –  
مسبحة- عقرباء- عصفور- قنديل)

| الكلمة | تصغيرها | وزنها التصغيري |
|--------|---------|----------------|
| ولد    |         |                |
| صغرى   |         |                |
| عثمان  |         |                |
| أنهار  |         |                |
| خضراء  |         |                |
| قلمان  |         |                |
| دراهم  |         |                |
| مسجد   |         |                |
| عقرباء |         |                |
| عصفور  |         |                |
| قنديل  |         |                |
| مسبحة  |         |                |
| شجرة   |         |                |
| كاتب   |         |                |

## 7- حدّد الاسم المصغّر في الجمل الآتية، ووضّح المعنى المُستفاد من التصغير:

| الجملة                       | الاسم المصغر | المعنى المُستفاد من التصغير |
|------------------------------|--------------|-----------------------------|
| من ضمن الحاضرين رُجِيل.      |              |                             |
| قابلتُ صديقي بُعيد الصلاة.   |              |                             |
| زرعت شُجيرة في بيتي.         |              |                             |
| يا بُنيّ ما أحبك إلى قلبي.   |              |                             |
| أقضي سُويعات في اللعب.       |              |                             |
| قُرِيب بيتي مسجد.            |              |                             |
| قصّ المعتمر شُعيرات من رأسه. |              |                             |

## 8- حدّد اسم لا النافية للجنس، وبيّن نوعه في الأمثلة التالية:

- لا خائنَ بيننا.

الاسم: ..... نوعه: .....

- لا حياءَ في العلم.

الاسم: ..... نوعه: .....

- لا لئيمَ طبعٍ أصله كريمٌ.

الاسم: ..... نوعه: .....

- لا مطيعًا والديه محرومٌ من رحمة الله.

الاسم: ..... نوعه: .....

- لا حافظَ وِدٍ نادٍ.

الاسم: ..... نوعه: .....

- لا بائعًا دينه بدنياه رابحٌ.

الاسم: ..... نوعه: .....

## 9- اذكر سبب إلغاء عمل لا في الأمثلة التالية

- ..... - لا في الجنة موتٌ ولا ألم:
- ..... - دافع عن حقوقك بلا تهاون:
- ..... - لا الجودُ يُفقر ولا الإقدامُ قتال:
- ..... - يحبُّ الناس أوطانهم بلا جدال:
- ..... - لا القوم قومي، ولا الأعوانُ أعواني:
- ..... - لا بين الطلاب اليومَ غافلٌ ولا فيهم كسولٌ:

## 10- مثّل لما يأتي:

- ..... اسم لا النافية للجنس مفرد:
- ..... اسم لا النافية للجنس مُضاف:
- ..... اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف:

11- استخدم كلمة (صاحب) في ثلاث جُمل بحيث تكون في الأولى اسمًا مفردًا، وفي الثانية اسمًا مضافًا، وفي الثالثة شبيهًا بالمضاف.

- مفرد : .....

- مضاف: .....

- شبيه بالمضاف.....

12- لا جاحدَ فضلٍ محبوبٍ.

اجعل اسم (لا) النافية للجنس في الجملة السابقة مثني، ثمّ جمع مذكرٍ سالمًا، وغير ما يلزم.

المثنى: .....

الجمع:.....

13- قال الشاعر في الفراق:

"عليها سلامٌ لا تواصلَ بعدهُ      فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحٌ"

جاءت لا عاملة مرةً، وغير عاملة مرةً وضّح السبب.

- (لا) العاملة: ..... السبب: .....

- (لا) غير العاملة: ..... السبب: .....

## سادساً: الكتابة

استحضر موقفًا مرَّبك، وكان له أثرٌ في حياتك، استعرضه مراعيًا قواعد كتابة النَّص الوصفي، وموظفًا لأدوات الربط وعلامات الترقيم.

1- العنوان (جذاب - لافت - مثير)

.....

2- المقدمة (بها  
الزمان-المكان-  
إجمال الموقف)

.....  
.....  
.....  
.....

3- العرض (به  
التفاصيل-  
الصور- تنوع  
الأساليب-  
توظيف  
المؤثرات-  
توظيف ألفاظ  
الصوت واللون  
والحركة)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4- الخاتمة  
(بها أثر  
الموقف فيك  
نفسياً  
وحياتياً)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....