

إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:23:01 2026-10-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في

اختبار الوحدة الثانية والثالثة

1

إجابة اختبار الوحدة الأولى

2

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2027/2026
الفصل الدراسي الأول



(إجابة اختبار الوحدة الثانية والثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً : القراءة من نص (قطر دوحنا الماء والأرض):

-اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

تتخلّق الدّوحة خليجاً مستديراً صغيراً يقع في المنتصف من الشاطئ الشرقيّ لشبه جزيرة قطر ، ويبتدئ قوس هذا الخليج بميناء الدوحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوحة الذي يبدو كأنه هرمٌ عصريٌّ يرتفع على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهه جزيرة صغيرة تُسمّى جزيرة النخيل، وعلى امتداد الكيلومترات السبعة التي يجري خلالها نهر الشارع الواسع المطلّ على فيروزية الماء لا ينقطع النخيل عن تسييج الضفتين والسُّمُوق في الجزيرة الفاصلة بين نهري الشارع، وتتواصل حدائق الشاطئ على امتداد شارع الكورنيش، وتتواصل أيضاً ملامح الإصرار القطريّ على صون التراث المعماريّ العربيّ الخليجيّ القديم رغم الانخراط في التحديث، وفي هذا الشأن تُعدّ الدوحة من أكثر العواصم الخليجية احتفاظاً بلامحها التراثية معمارياً، سواءً بالحفاظ على القديم وترميمه، أم بدمج الطراز العربيّ الخليجيّ في تصميم الأبنية الحديثة ابتداءً من مبنى الديوان الأميريّ حتى مساكن موظفي الدولة.

(ملاح الإصرار القطري على صون التراث المعماري)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

حماية وحفظ.

-استخرج من الفقرة السابقة كلمة مقترضة وأخرى فصيحة ؟

الكورنيش - الانخراط.

-ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

وصف جمال ساحل مدينة الدوحة والمعالم التراثية.

-استخرج من الفقرة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى

(الصورة الفنية): تتحلق الدوحة.

(نوعها): استعارة مكنية.

(أثرها): بيان مدى جمال مدينة الدوحة وموقعها المتميز.

-استخرج أسلوب لُغوي (خبري) ، وبين دوره في المعنى .

(الأسلوب): تتواصل أيضا ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري.

(دوره): بيان وتوضيح مدى اهتمام دولة قطر الحبيبة بالتراث المعماري.

(تتحلق الدوحة خليجاً مستديراً صغيراً)

-ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

بيان مدى جمال دولة قطر وموقعها وبروزها في منتصف مياه الخليج العربي.

- اِقْرَأِ النَّصَّ الْقَصْصِيَّ الْآتِي (نص خارجي) ثُمَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ حَرَجَ مَرْوَانُ وَأَسْعَدُ وَأَبُو قَيْسٍ مِنْ مُحَيِّمِهِمُ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَالرَّمَالُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ كَالسِّنَةِ نَارٍ تَحْرِقُهُمْ. فَقَدِ اتَّفَقَ الرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ مَعَ سَائِقٍ لِيَهْرِبَهُمْ عَنِ الْحُدُودِ إِلَى الْكُوَيْتِ. بَدَأَ الطَّرِيقُ شَاقًّا، لَكِنَّهُ كَانَ يُمَثِّلُ نَافِذَةً صَغِيرَةً نَحْوَ الْحَيَاةِ.

صَعَدُوا إِلَى شَاحِنَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِنَقْلِ الْمِيَاهِ، وَفِي مُوَخَّرَةِ الشَّاحِنَةِ كَانَ خَزَانٌ كَبِيرٌ، هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي سَيُخْتَبِئُونَ فِيهِ. انْطَلَقُوا فِي طَرِيقِهِمْ بِصَمْتٍ، يُوَاجِهُونَ حَرَارَةَ الشَّمْسِ الْحَارِقَةَ وَالْخَوْفَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِهِمْ.

فَقَرَّرَ أَبُو قَيْسٍ أَنْ يُبَدِّلَ الصَّمْتَ قَائِلًا: «عَلَى الْأَقْلِ سَيَكُونُ بُوْسَعِنَا تَعْلِيمُ قَيْسٍ، وَرُبَّمَا يُمَكِّنُنَا شِرَاءُ غُرْفَةٍ نَسْكُنُهَا».

رَدَّ مَرْوَانُ بِحَزْمٍ: "أَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ، قَدْ أَصِلُ وَقَدْ لَا أَصِلُ".

أَسْنَدَ أَبُو قَيْسٍ رَأْسَهُ، وَقَالَ مُتَنَهِّدًا: "وَهَلْ تَحْسِبُ أَنَّ حَيَاتَكَ هُنَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَوْتِ؟ هَلْ سَتَبْقَى عُمُرَكَ كُلَّهُ تَأْكُلُ مِنْ طَحِينِ الْإِعَاشَةِ الَّذِي تُهْدِرُ مِنْ أَجْلِ كَيْلُو وَاحِدٍ مِنْهُ كُلَّ كَرَامَتِكَ عَلَى أَعْتَابِ الْمُوظَّفِينَ؟"

طَلَبَ مِنْهُمْ السَّائِقُ التِّزَامَ الصَّمْتِ لِمُدَّةِ سَبْعِ دَقَائِقَ، لِأَنَّهُ سَيَمُرُّ عَلَى دَوْرِيَّةٍ تَفْتِيشٍ. كَانَتِ السَّاعَةُ الْحَادِيَّةَ عَشَرَ وَالنِّصْفَ صَبَاحًا. أَوْقَفَ السَّائِقُ شَاحِنَتَهُ أَمَامَ نُقْطَةِ التَّفْتِيشِ، وَنَزَلَ لِإِنْهَاءِ الْأُورَاقِ. هُنَاكَ انْشَغَلَ بِتَحْقِيقَاتِ الْجُنُودِ وَسُخْرِيَّتِهِمْ مِنْهُ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْحَرَارَةُ تَزْدَادُ وَوَقْتُ الْإِنْتِظَارِ يَمُرُّ بِبُطْءٍ.

ارْتَفَعَتْ ضَرْبَاتُ قَلْبِ السَّائِقِ وَشَحَبَ وَجْهُهُ، وَهُوَ يُرَاقِبُ السَّاعَةَ الَّتِي دَقَّتِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ. حَاوَلَ جَاهِدًا الْإِفْلَاتَ مِنَ الْجُنُودِ، وَأَنْهَى أَوْرَاقَهُ وَأَخَذَ يَرْكُضُ فِي رُغْبٍ وَفَزَعٍ، مُدْرِكًا أَنَّ الْهَوَاءَ يَنْخَفِضُ وَدَرَجَةُ الْحَرَارَةِ تَحْرِقُ أَجْسَادَهُمْ.

أَمْسَكَ بِعَجَلَةٍ الْقِيَادَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَحْرِقُ يَدَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَارَةِ، وَسَارَ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ، لَا يَرَى أَمَامَهُ سِوَى الرُّغْبِ، حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ مُغْشِيًّا عَلَيْهِ. وَعِنْدَمَا ابْتَعَدَ عَنِ نُقْطَةِ التَّفْتِيشِ، تَوَقَّفَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، نَزَلَ، وَفَتَحَ الْخَزَانَ، مُتَحَمِّلًا حَرَارَتَهُ الَّتِي تَحْرِقُ جِلْدَهُ.

أَخَذَ يَنَادِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ سِوَى الصَّمْتِ. خَائِنَتُهُ قَدَمَاهُ فَسَقَطَ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ رَأْسَهُ بِالشَّاحِنَةِ قَائِلًا: "لِمَذَا لَمْ تَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟" وَفَجْأَةً أَخَذَتِ الصَّحْرَاءُ كُلُّهَا تُرَدِّدُ صَوَاخِ: "لِمَذَا لَمْ تَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟ لِمَذَا؟ لِمَذَا؟" وَظَلَّ السُّؤَالُ مُعَلَّقًا: "لِمَذَا لَمْ يَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟" فَصَارَ صَمْتُهُمْ الْأَخِيرَ صَرْخَةً صَامِتَةً عَنِ مَعَانَةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ، وَعَنِ أَحْلَامِهِمْ الَّتِي تَتَبَخَّرُ تَحْتَ حَرَارَةِ الْحَيَاةِ الْفَاسِيَةِ.

رواية "رجال في الشمس" - غسان كنفاني - بتصرف

"فَقَرَّرَ أَبُو قَيْسٍ أَنْ يُبَدِّدَ الصَّمْتَ"
- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A يُدِيمُ الْعَمَلُ الْجَادُ النَّجَاحَ .
☐ B يُفَرِّقُ الْعَاقِلُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ .
☐ C يُزِيلُ التَّفْسِيرُ اللَّبْسَ عَنِ الْفَهْمِ .
☐ D يُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

"فَصَارَ صَمْتُهُمْ الْأَخِيرَ صَرْخَةً صَامِتَةً عَنْ مَعَانَاةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ"

أ- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

مواجهة الشعب الفلسطيني الألم والمعاناة وحدهم /ظلم وقهر ومعاناة الفلسطينيين دون

أن يسمعهم أو يساعدهم أحد.

ب- مَا الَّذِي هَرَبَ مِنْهُ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

الفقر والجوع وفقدان الكرامة.

" وهل تَحْسَبُ أَنَّ حَيَاتَكَ هُنَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَوْتِ "

أ- ما نوع الأسلوب اللغوي للعبارة السابقة؟

- A نداء.
B أمر.
C تعجب.
D استفهام.

استخرج من القصة حواراً ثم بين الغرض منه؟

الحوار: قائلًا: «على الأقل سَيَكُونُ بِوُسْعِنَا تَعْلِيمُ قَيْسٍ، وَرَبَّمَا يُمَكِّنُنَا شِرَاءُ غُرْفَةٍ نَسْكُنُهَا.»

ردَّ مروان بحزم: "أنا رجلٌ عجوزٌ، قد أصِلُ وقد لا أصِلُ". أسند أبو قيس رأسه، وقال مُتَنَهِّدًا

"وهل تَحْسَبُ أَنَّ حَيَاتَكَ هُنَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَوْتِ؟"

الغرض منه: يدل على صعوبة الحياة التي يعيشونها في المخيم.

يبين تفاؤل أبو قيس ويأس مروان.

"وَالرِّمَالُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ كَالسِّنَةِ نَارٍ تَحْرِقُهُمْ"

ما نوع الصورة الفتيّة، وما دورها في معنى العبارة السابقة.

نوع الصورة: تشبيه

دورها في المعنى: يوضح شدة حرارة الرمال والمعاناة التي يمر بها الرجال الثلاثة أثناء رحلتهم

ثانيا (الكلمة والجملة) : أجب عن الأسئلة الآتية :

قال تعالى " يا بنيّتي اجتهدي لتخدمي وطنك "

- ما الاسم المُصغر في البيت السابق ، وما وزنه ، ودلالته في المعنى؟

(الاسم المصغر): بنيتي.

(وزنه) : فُعيل.

(دلالة التصغير) : التحبب والتودد.

- مثّل لاسم مُصغر في جملة من إنشائك بحيث يدل على قلة العدد .

زرعتُ شجيرات أمام منزلي.

- مثّل لاسم مُصغر في جملة من إنشائك بحيث يدل على صغر الحجم .

صعدت فوق جُبيل بجانب النّهر.

- مثّل لاسم مُصغر في جملة من إنشائك بحيث يدل على قرب الزمان .

يُمسِك الصائم عن المفطرات قُبيل الفجر.

- مثّل لاسم مُصغر في جملة من إنشائك بحيث يدل على قرب المكان .

بعض الأسماك تطير فوق الماء.

"لا مجتهدٌ مقصّرٌ"
ما نوع اسم لا في الجملة السابقة؟

A مفرد.

B مضاف.

C شبيه بالمضاف.

"لا محبًا للشر محبوبٌ"
ما نوع اسم لا في الجملة السابقة؟

A مفرد.

B مضاف.

C شبيه بالمضاف.

ضع (لا النافية للجنس) في جمل من إنشائك بحيث يكون اسمها:

أ- مفردًا: لا خائنٌ محبوبٌ.

ب- مضافًا: لا طالبٌ علمٍ مهملٌ.

ج- شبيهًا بالمضاف: لا حافظًا للعهدِ نادمٌ.

قال الإمام علي (رضي الله عنه):

"لا ظهير أعون من مشورة، ولا فقر أشد من عدم العقل"

ب - استخرج اسم لا النافية للجنس، وبين نوعه.

اسم لا: ظهير / فقر

نوعه: مفرد

أعرب ما تحته خط:

1. لا طالبٌ مهملٌ.

اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثالثاً: الكتابة (وصف موقف)

(رَأَيْتُ صَدِيقًا قَدِيمًا صَدَفَةً فِي مَكَانٍ مَا)

- في حدود عشرة أسطر اكتب نصاً وصفيّاً بخاتمة مناسبة تصف فيه هذا اللقاء وأثره على نفسك،
معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيّاً خصائص النص الوصفي ، وموظفاً علامات الترقيم
وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.

.....

[illegible]