

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-22 18:33:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: سليمان النعيري

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

3

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5

10

منتصف الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

التميز
و
الإبداع

في

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف

العاشر

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

3 3 9 0 9 8 3 1

للتواصل والاستفسار

2025 – 2026



الخطة الفصلية للعام الدراسي للفصل الأول (2025 - 2026م) (الباقية الأولى)

الخطة الفصلية لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول

العالم الأكاديمي 2025-2026م

المستوى العاشر

الزمن	الوحدة	المحور	الدروس	عدد الحصص	الكفايات ومهارات القرن الحادي والعشرين	القيم والقضايا المشتركة	مكتسبات التعلم
الأسبوع الأول 2025/9/4 - 8/31	التمهيد	القراءة	آيات من الذكر الحكيم/عاقبة الظالمين حفظ الآيات (32-38)	4	-الكفاية اللغوية -التعاون والمشاركة -التفكير الإبداعي والتفكير الناقد البحث والتقصي	- شكر النعمة وعدم السعي وراء المال كقيمة - التأمل والاستفادة من تجارب الحياة/الإيجابية والمثابرة	-المشاركة في حلقة نقاشية حول أسباب السعادة الحقة. - القراءة النقدية للنص لاستخلاص ما فيه من قيم جمالية وإنسانية.
	الأولى	القضايا الأدبية	مفهوم الأدب وأهميته	1			
الأسبوع الثاني 2025/9/11 - 7	الأولى	القضايا الأدبية	مفهوم الأدب وأهميته	1			
		القراءة	مدرسة الحياة حفظ المقطع (أ + ب)	3			
			تعزيز القراءة	1			
الأسبوع الثالث 2025/9/18 - 14	الأولى	البلاغة	التشبيه المفرد	2			
		الكلمة والجملة	التصغير	2			
		الكتابة	كتابة ورقة بحثية	1			
الأسبوع الرابع 2025/9/25 - 21	الثانية	القراءة	قطر دوحنا الماء والأرض	3	-الكفاية اللغوية. -التفكير الإبداعي والتفكير الناقد البحث والتقصي	- الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه، وتقدير الحداثة وأهميتها.	-كتابة بطاقات بحثية تتضمن معلومات موثقة من مصادر مختلفة. -كتابة نص وصفي حول موقف أو حدث على المستوى الشخصي.
		الكلمة والجملة	أغراض التصغير	1			
	الثانية	الكتابة	وصف موقف	1			
		الاستماع	وصف موقف	2			
الأسبوع الخامس 2025/10/2 - 9-28	الثالثة	القراءة	مشرب قلب الدوحة	1	-كفاية التواصل. -التعاون والمشاركة. -التفكير الإبداعي والتفكير الناقد.	- الحرية والحق في الحياة الكريمة.	تحليل النص القصصي وتحديد عناصره الفنية واستكشاف ما فيه من قيم فنية وإنسانية.
		القراءة	النمور في اليوم العاشر	2			
		القراءة	النمور في اليوم العاشر	1			
		الكلمة والجملة	لا النافية للجنس	2			
الأسبوع السادس 2025/10/9 - 5	الثالثة	الكتابة	بطاقة دعوة	2			

-التعاون مع الزملاء للتخطيط لإجراء مقابلة مع قاص أو أديب، وتوظيف المهارات اللغوية في صياغة الأسئلة والحوار. - تنمية المهارات البلاغية. - تنمية المهارات النحوية.	-الكفاية اللغوية. -التعاون والمشاركة.	1	مقابلة	التحدث	الثالثة	الأسبوع السابع 2025/10/16 - 12
		مراجعة عامة				
		2	الاستعارة المكنية	البلاغة	الرابعة	
		اختبارات منتصف الفصل 23-14 أكتوبر 2025				الأسبوع الثامن 2025/10/23 - 19
		مراجعة عامة				
		2	إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع	الكلمة والجملة	الرابعة	
اختبارات منتصف الفصل 23-14 أكتوبر 2025				الأسبوع التاسع 2025/10/30 - 26		
إجازة منتصف الفصل الدراسي الأول من 2025/10/30 - 26						

جدول مواصفات منتصف الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026م) (الباقية الأولى)

إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية	وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي Ministry of Education and Higher Education دولة قطر - State of Qatar
--	----------------------------------	---

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول
للعام 2025-2026م
الصف العاشر

توزيع الدرجات							
المجموع	الكراسة الثانية					الكراسة الأولى	التحدث
	الكتابة	الكلمة والجمله	القراءة والمفردات والبلاغة	القضايا الأدبية	الحفظ	الاستماع	
30	8	4	8	2	2	4	2

أولاً: مهارة التحدث:

يتم تقييمها بقيمتها بنائياً مستمرا في أيام التمدرس وفق المحكات الآتية:

المجموع	لغة الجسد	التنظيم	الرصيد المعرفي والأفكار	السلامة اللغوية
2	½	½	½	½

ثانياً: مهارة الاستماع (الكراسة الأولى):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	السؤال	المجاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					
4	1	✓		2/18 (الأفكار والتفاصيل) 4/18 (موقف المتحدث وهدفه من خلال: المفردات والأسلوب / نبرة الصوت) (لكل معيار سؤالان، وللمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	1	نصّ استماع يُلبي المعايير المستهدفة ويتصل موضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى. في حدود (150 كلمة)	الاستماع	(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الأول
	1	✓	2					
	1	✓	3					
	1	✓	4					
4	—	2	2		4	المجموع		

إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية	وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي Ministry of Education and Higher Education دولة قطر - State of Qatar
--	----------------------------------	---

الصف العاشر

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجمل والكتابة (الكراسة الثانية):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الترتيب	المحاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					
2	2	✓		4/11	1	بيتان من المقرّر حفظه مدرسة الحياة (المقطعان أ + ب)	الحفظ	(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الأول
2	1		✓	7-11/6-11	2	مفهوم الأدب وأهميته	القضايا الأدبية	
	1	✓	3					
6	1		✓	1/2 (المعنى السياقي)	4	نصّ قصصي خارجي في حدود (300) كلمة	القراءة والمفردات	
	2	✓	6/9 (الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة) 5/9 (المعنى الضمني)	5				
	1		✓	1/10 أو 2-11 (الأسلوب اللغوي أو السرد)	6			
	2	✓	2/11 الخصائص البنائية – عناصر المرد	7				
2	2	✓		4/5 (يقاس من خلال النص أو يحفظ خارجي)	8	التشبيه المفرد	البلاغة	
4	1		✓	2/3	9	التصغير	الكلمة والجمل	
	1		✓	2/3	10	أغراض التصغير		
	2	✓	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	2/4	11	لا النافية للجنس		
8	8	✓		3/5 - 1/5 - 2/14	12	وصف موقف (في حدود 12 سطراً)	الكتابة	
24	---	7	5		12	المجموع		



نصوص الحفظ

بيتان من نص

مدرسة الحياة

(المقطعان أ-ب)



إعداد: دكتور سليمان

33909831



القراءة



مدرسة الحياة

عبد الله البردوني

(أ)

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَزْوِيهِ!
- 2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ
- 3- والمرءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حَاشَا الحياةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
- 4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمْسِي وَيُضْحِي فِيهِ

(ب)

- 5- يَرْمِي بِهِ الْحُزْنَ الْمَرِيرُ إِلَى الْهِنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرْءُ مَا قَدْ سَرَّهْ قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!
- 7- مَا أْبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دُرْسَهَا وَأَجْلَهَا وَأَجَلَّ مَا تُلْقِيهِ!
- 8- وَمِنْ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْقُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيهِ؟!



القضايا الأدبية

مفهوم الأدب وأهميته



إعداد: دكتور سليمان
33909831

س2-3

مفهوم الأدب وأهميته

مفهوم الأدب

- هو مكون مهم من مكونات الوعي الإيجابي في الشخصية.
- عامل رئيس في اتزان الشخصية.
- يقول الرافعي: (هو كالأعصاب من الجسم)

لفظ الأدب لغة واصطلاحاً

لغة

- الداعي إلى الطعام.
- ثم تطورت بمعنى الخلق التهديبي
- ثم أصبحت مرادفة للعلم.
- ثم أصبحت تطلق على فنون المسامرة.
- ثم أصبحت تطلق على الشعر والكتابة.

اصطلاحاً

معنى عام:
وتعني الثقافة؛ أي كل ما ينتجه العقل نتيجة التفكير مثل: الاجتماعيات - الفلسفة - الشعر
معنى خاص:
هو التعبير عن تجربة إنسانية خاصة تعبيراً فنياً وجمالياً باستعمال اللغة المجازية

أجناس الأدب

الشعر - المسرحية - القصة القصيرة - الرواية - السيرة الذاتية
- الخاطرة - المقال

أهمية الأدب ووظيفته

وظيفة إنسانية جمالية

(التعبير عن تطلعات النفس)

يسهم الأدب في رقي النفس في عالم الشعور
بعيدا عن الماديات مع القدرة على استشعار
الجمال وتذوقه

وظيفة إنسانية حضارية

(التعبير عن الواقع)

حيث يسهم الألب في زيادة فهم الواقع المعيش
من خلال نقل تجارب الآخرين ورصد تطور
المجتمعات

وظيفة نفسية

(التطهير)

فالأدب يسهم في تخليص القارئ من الآثار
السلبية التي تعرض لها في المجتمع

وظيفة إصلاحية

(نقد المجتمع)

حيث يسهم الألب في رصد عيوب ومشاكل
الواقع من أجل إصلاحها والانتقال إلى عالم
أفضل

كيف يأتي السؤال؟

السؤال الثالث: مقالي
(كتابة) درجة واحدة

السؤال الثاني: موضوعي
(اختياري) درجة

س1 اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

-
-

س2 عرف الأدب وفق معناه الخاص.

-
-

س3 اذكر وظائف الأدب، وشرح الوظيفة الإصلاحية

-
-

س4 ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب

-
-



القراءة والمفردات والبلاغة
نص قصصي خارجي
(نص سردي)



المعنى السياقي

الأفكار
المعنى الضمني

الأسلوب
(اللغوي – السردي)

الخصائص البنائية
عناصر السرد

التشبيه المفرد

إعداد: دكتور سليمان
33909831

س4

المعنى السياقي

(معنى مباشر)

هو معنى الكلمة داخل الجملة. (يفضل العودة لسياق الجملة)

— كيف يأتي السؤال؟ —

وضعها في سياق جديد
لتؤدي معنى جديداالسؤال عن معنى الكلمة
في السياق

س1 يقول الشاعر: غنَّت بواكيرُ الصِّباحِ فحرَّكتْ شَجَوَ الطيورِ وَلَهْفَةَ الأزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

- من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في

سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

أ. المعنى السياقي:

ب. السياق الجديد:

س5

الأفكار

مستويات الأفكار:

- **العامة:** هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص
- **الرئيسية:** هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة
- **الفرعية:** هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسية، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات

_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

- س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟
- س2 ما الفكرة الرئيسية التي وردت في؟
- س3 كيف صور الكاتب شخصية؟

س5

المعنى الضمني

وهو ما يقصده الكاتب من الكلمة / الجملة. (يفضل العودة للفقرة أو غرض النص)

_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

يقول الشاعر: هل تسمَحُ الأختُ لي أني أشاطِرها ما في يدي الآن أسترضي به الله

- من خلال فهمك البيت السابق حدد المعنى الضمني.

- المعنى الضمني:

س6

الأسلوب اللغوي

إنشائي

هو كل ما لا يحتمل الصدق والكذب

ويضم

- أسلوب الأمر. - أسلوب النهي.
- أسلوب النداء - الاستفهام

خبري

هو كل ما يحتمل الصدق والكذب

عبارة عن معلومة - خبر - رأي - وصف

ويضم:

- أسلوب التوكيد
- أسلوب النفي

غرضه

التأكيد على أهمية فكرة

غرضه

جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم
 2. زعموا: ملكناها، وتلك خرافةٌ
 3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
 4. يا موطنَ الأديانِ إني عائِدٌ
- قلت: اسألوا التاريخَ في الآبادِ
مَنْ ذا سِوَاهُمْ قال بالميعادِ؟
لتضيءَ بعدَ جِدادِها أعيادي
هذا طريقي، من دمِ الروادِ

أ. اذكرنوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

نوع الأسلوب:

غرضه/ سبب توظيفه:

ب. دلل على توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي، وبين غرضه.

الأسلوب الإنشائي:

غرضه/ سبب توظيفه:

س6

أساليب السرد

مفهوم السرد:

وهو نقل الحدث من الواقع إلى اللغة المحكية، أو هو تصوير الواقع في لغة محكية

أساليب السرد:

1. الوصف.

2. الحوار.

3. التدايعيات.

4. المناجاة.

5. التقديم والتأخير.

دور أساليب السرد: الكشف أبعاد الشخصية وصف

السمات البنائية (عناصر بناء القصة)

- **العنوان:** ومن سماته أنه يعبر عن القصة ومغزاها.
- **الشخصيات:** وهي أهم عنصر، فكل أحداث القصة تتمحور حول شخصياتها (الرئيسية والثانوية)
- **الحدث:** هي سلسلة الأحداث المتتابعة في إطار زمني معين، والتي تجذب القارئ إليها لمتابعتها.
- **الزمان:** هو الزمن الذي يتم فيه مجريات القصة وأحداث العرض.
- **المكان:** هو المكان الذي يتم فيه مجريات القصة وأحداث العرض.
- **الحبكة:** الحبكة وهي نقطة تشابك أحداث القصة، وفيها تتأزم الأحداث وتتعدد ببعضها.
- **الحل:** هو نهاية القصة فقد تكون النهاية مفتوحة، ليتنبأ القارئ فيها، وقد تكون مغلقة.

الشخصيات:

تعتبر الشخصية العنصر الأهم في القصة، حيث تدور أحداث القصة حولها.

- **أنواع الشخصيات:**
 - **شخصية البطل** - الشخصية الرئيسية - الشخصية الثانوية - الشخصية الهامشية:
 - **أبعاد الشخصيات:**

- **البعد النفسي:** هو بيان الحالة النفسية للشخصية من حيث (الحزن - السعادة ...)
- **البعد الجسمي:** وصف الصفات الخارجية للشخصية (عريض المنكبين - قصير - طويل)
- **البعد الاجتماعي:** وصف حالة الشخصية (أب - أم متزوج - وحيد - وظيفة..)
- **البعد الثقافي:** وصف الشخصية من حيث (مثقّف - جاهل - متعلّم
- **البعد المعيشي:** هو المستوى الذي يعيش فيه الشخصية (فقر - غني).

الصراع:

- **مفهوم الصراع:** هو النزاع الذي يحصل خلال القصة.
- **أنواع الصراع:** (صراع خارجي- صراع داخلي)

الحبكة:

- **مفهوم الحبكة:** المجرى العام الذي تجري فيه أحداث القصة وتتسلسل أحداثها
- **حدث البداية:** ويتم فيها عادة تحديد المكان والزمان وبعض الشخص.
- **حدث الوسط (قمة الصراع):** ويشمل الصراع بنوعيه.
- **حدث النهاية:** تقديم الحل ، وقد يكون مغلقا ، وقد يكون مفتوحا .

عناصر
الحبكة

الحوار:

يعرف الحوار بأنه (حديث بين شخصين أو أكثر تضمه وحدة في الموضوع والأسلوب.

أنواع الحوار:

- **الحوار الخارجي:** هو الحوار الذي يدور بين شخصين أو أكثر.
- **الحوار الداخلي:** فهو خطاب أو مناجاة أو بوح الشخصية مع نفسها.
- **دور الحوار:** وصف السمات الشخصية النفسية.

النهاية: وله أنواع

- **مغلقة:** هي التي يحسم فيها الصراع، وتحل فيها المشكلة وتسمى (لحظة التنوير) وقد يتوقعها القارئ.
- **مغلقة:** هي التي لا يحسم فيها الصراع، ولا تحل المشكلة إذ تُترك للقارئ كي يتوقع نهايتها.

• تعريف التشبيه: أن يشترك شيئان في صفة من خلال أداة التشبيه.

أركان التشبيه

المشبه

أداة التشبيه

المشبه به

وجه الشبه

أنواع التشبيه

مفرد

مركب

التشبيه المفرد: (ما كان فيه المشبه والمشبه به لفظاً مفرداً)

أنواعه:

- المفصل: (الذي ذكرت فيه الأركان الأربعة)

يقول الشاعر: كم وجه مثل النهار ضياءً
لنفوس كالليل في الإظلام

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

- المجل: (الذي حذف منه وجه الشبه)

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ
نَسَجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

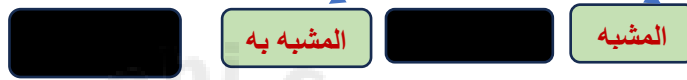
- **المؤكد:** (الذي حذف منه أداة التشبيه)

يقول الشاعر: وأنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً



- **البليغ:** (الذي حذف منه أداة الشبه ووجه الشبه)

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق



كيف يأتي السؤال؟

س1 العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تدبير

- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:

- التشبيه:
- نوع التشبيه:

س2 العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

- حدد في البيت السابق التشبيه وبين نوعه:

- التشبيه:
- نوع التشبيه:

س9 أي الأبيات الآتية تشتمل على تشبيه مفرد تام ؟

- أ. العشق كالموت يأتي لا مرد له
 ب. من يصنع الخير مع من ليس يعرفه
 ج. الأرض يا قسوة والجود لؤلؤة
 د. يده كالسحب جودا
- ما فيه للعاشق المسكين تدبير
 كواقد الشمع في بيت لعميان
 والنبت فيروز والماء بلور
 إذا ما جاد أغرب

س11 أي الأبيات الآتية تشتمل على تشبيه مفرد بليغ ؟

- أ. بعض الرجال كقبر الميت تمنحه
 ب. العشق كالموت يأتي لا مرد له
 ج. يده كالسحب جودا
 د. إن النساء رياحين خلقن لنا
- أعز شيء ولا يعطيك تعويضا
 ما فيه للعاشق المسكين تدبير
 إذا ما جاد أغرب
 وكلنا يشتهي شم الرياحين

س12 العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تدبير

- ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟
- أ. مفصل.
 ب. مجمل.
 ج. تمثيلي.
 د. ضمني.

س14 بعض الرجال كقبر الميت تمنحه أعز شيء ولا يعطيك تعويضا

- ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟
- أ. مفصل.
 ب. مجمل.
 ج. تمثيلي.
 د. ضمني.



تدريبات على أسئلة القراءة



إعداد: دكتور سليمان

33909831

اقرأ نص (نظرة) ليوسف إدريس ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مُعقداً حقاً: فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.
2. ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعنت لإنقاذ الحمل. تلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ماذا دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستي).
3. ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلhel الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين. وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك من الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجعها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، قد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تخفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها.
4. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

5. وَلَمْ تَلْحَظْنِي وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيراً، فَمِنْ جَدِيدِ رَاحَتِ مَخَالِبِهَا الدَّقِيقَةَ تَمْضِي بِهَا. وَقَبْلَ أَنْ تَنْحَرِفَ اسْتَدَارَتْ عَلَى مَهْلٍ، وَاسْتَدَارَ الْجَمْلُ مَعَهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

س4 (وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أَحَدُ قُ فِي الطِّفْلِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرَى)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. أراقبها.

ب. أمعن النظر.

ج. أتجاهلها بالانصراف عنها.

د. أحييها في فعلها وقدرتها.

س5- أجب عما يأتي:

أ. ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية؟

ب. من خلال فهمك القصة وضح سردهشة الكاتب في القصة.

ج. "ولكنني نَجَحْتُ أخيراً في تثبيتِ الجِملِ، وزيادةً في الاطمئنانِ نصَحْتُها أَنْ تَعُودَ"

- ما المعنى الضمني لما تحته خط في الجملة السابقة؟

س6 ما السمة الغالبة في أسلوب السرد في النص ؟

- أ. توظيف الحوار .
- ب. توظيف ضمير المتكلم .
- ج. توظيف ضمير الغائب .
- د. توظيف الاسترجاع .

س7- أجب عما يأتي:

أ. ما نوع الراوي في القصة السابقة؟ وما الدليل عليه؟

- نوع الراوي:
- الدليل:

ب. "من سمات السرد في القصة الوصف"

- دلل على توظيف الكاتب لأسلوب الوصف في الفقرة الثالثة .

.....

.....

س8 "وراقبْتها في عَجَبٍ وهي تُنْشِبُ قَدَمَها العارِيتَيْنِ كَمَخَالِبِ الكَتْكُوتِ في الأرض"

- حدد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم بين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:
- أثره في المعنى:

اقرأ قصة (الكهل الصغير)، ثم أجب عن الأسئلة التي التالية:

1. منذ أن جاءت إلى المدينة الغيمة الكبيرة . وحجبت عن أهلها أشعة الشمس . وماؤها لا يَكُفُّ عن الهطول صباحاً ومساءً . فنبت العشب الأخضر في كل الأرجاء . وعمَّ الخير كل الأحياء . ومع مضي الأيام . هدمت البيوت المبنية من الحصى والطين . وظهرت بدلاً منها القصور المقامة من الأسمنت والحديد . وجميعها قصور فاخرة . تكسو جدرانها الأشجار . وتتألاً في السماء كالدرر من كثرة المصابيح التي تطوقها من جميع الجهات . فتجذب إليها الأنظار . وتأسر القلوب . وتهير الأبواب .
2. في داخل المستوصف الصحي . طابور بشري . ثلثه جالس على الكراسي .. ومنهم من ملَّ من طول الانتظار . فترك المكان . وفي المقابل . أناس يأتون ومن بينهم كهل يتوكأ على عصاه . يئن من الألم . وقف مثل بقية البشر . ينتظر دوره . نهض رجل في عقده الخامس . أشار إليه ان يجلس في مكانه . شكره . جدد رغبته . كرر له شكره . وحينها . خرج مريض من غرفة الطبيب . وتقدم الذي يليه شاب في عقده الثاني . غير أن الرجل استأذنه في دخول الكهل ، ورد الفتى مقطب الجبين : - هذا دوري

وأجابه الرجل باسمًا :- أعرف . والله أعرف ، لكن كبر السن يا بني لا يرحم وقاطعه الكهل هامسًا :- دعه يدخل

- تفضل .. إيه ، جيل قلبه صخر

- يا رج.. ل

- لما كنا في عمره ...

- ذلك عهد ولكل عهد أهله

- الله يرحم تلك الأيام

3. أقبلت فتاة في عقدها الثالث . زائغة العينين . تحمل طفلاً في الرابعة من عمره . تضمه إلى صدرها . ينزف دماً من مؤخرة رأسه . ترافقها ممرضة . أدخلتها حالة مستعجلة . أخرج الشاب إلى غرفة الانتظار . وبعد مضي ساعة من وجودها في غرفة الطبيب . خرجت متوجهة إلى هاتف المستوصف العمومي . قاطعت الطرف الآخر: " الو ، أنا سونيتا ، هذا ولد مال أنت مات ، أجيب بيت ولا يودي المقبرة ؟"

س4 (منذ أن جاءت إلى المدينة الغيمة الكبيرة . وحجبت عن أهلها أشعة الشمس)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- أ. وصفت.
- ب. وضعت عنها.
- ج. منعت الرؤية.
- د. أبانت عن نفسها.

س5- أجب عما يأتي:

أ. ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى؟

ب. من خلال فهمك القصة وضح سردهشة الكهل كما ورد في الفقرة الثانية:

ج. " غير أن الرجل استأذنه في دخول الكهل ، ورد الفتى مقطب الجبين : هذا دوري"

- ما المعنى الضمني لما تحته خط في الجملة السابقة؟

س6 ما السمة الغالبة في أسلوب السرد في النص ؟

- أ. توظيف الحوار .
- ب. توظيف ضمير المتكلم .
- ج. توظيف ضمير الغائب .
- د. توظيف الاسترجاع .

س6 " هذا ولد مال أنت مات ، أجيب بيت ولا يودي المقبرة ؟"
ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟

- أ. إنشائي نهي.
- ب. إنشائي أمر.
- ج. إنشائي استفهام.
- د. خبري توكيد.

س7- أجب عما يأتي:

أ. ما نوع الراوي في القصة السابقة؟ وما الدليل عليه؟

- نوع الراوي:
- الدليل:

ب. "من سمات السرد في القصة الحوار"

- دّل على توظيف الكاتب للحوار في الفقرة الثانية.

.....
.....

س8 " تفضل .. إيه ، جيل قلبه صخر "

- حدد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم بين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:
- أثره في المعنى:



الكلمة والجمعة (قواعد)



التصغير

أغراض
التصغير

لا النافية للجنس

إعداد: دكتور سليمان
33909831

س9

التصغير

التعريف: تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معان مختلفة.

(خطوات التصغير)

3

زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني

فُعَيْعِل

قَنْدِيل - عَصْفُور
قُنَيْدِيل عُصَيْفِير

2

فتح الحرف الثاني

فُعَيْعِل

مَسْجِد - كِتَاب
مُسَيِّجِد - كُتَيْب

1

ضم الحرف الأول

فُعَيْل

نَهْر - جَبَل
نُهَيْر - جُبَيْل

ما يعامل معاملة الرباعي

المنتهي بتاء التانيث
(قنطرة - قُنَيْطِرَة)

ألف التانيث الممدودة
(عقرباء - عُقَيْرَاء)

ما يعامل معاملة الثلاثي

ألف التانيث المقصورة.
(صغرى - صُغَيْرَى)

المختوم بألف ونون
(عثمان - عُثَيْمَان)

المنتهي بتاء التانيث
(شجرة - شُجَيْرَة)

ألف التانيث الممدودة
(خضراء - خُضَيْرَاء)

(شروط التصغير)

أن يكون خاليا من صيغة
التصغير وشبهها، مثل :
(كميت - دريد)

أن يكون معربا فلا
تصغر الأسماء
المبنية.

أن يكون قابلا للتصغير،
فلا يصغر اسم (الله)
ولا الملائكة.

انتبه

قد يقع في الكلمة حرف علة (ألف - واو - ياء) فيصعب نطقها مع التصغير
- فم الحل؟

الحل هو تغيير حرف العلة الموجود بحرف على آخر يحقق السهولة واليسر في النطق.

كاتب - شاعر - عصفور

- كويتب - شويعر - عصيفير

تأمل

س10

أغراض التصغير

1. طغر الحجم: صعدت في **جبيل** في المدينة2. قلة العدد: صعدت في **جبيل** في المدينة3. قرب الزمان: سافرت **قبيل** الفجر4. قرب المكان: جلست قريب **المسجد**

5. العطف والتحنن أي بني، احرص على الصلاة

6. التحقير: هذا **رجيل** في الطريق

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 أي الجمل الآتية حوت اسم مصغر؟

أ. العلوم العربية أصل كل الحضارات.

ب. قدمت النماذج العربية دروساً في الوفاء.

ج. زرع الطلاب في المدرسة شجيرات للزينة.

د. أشجار اليوم طوق نجاة للعالم من تغير المناخ.

س2 (شاهدت في الطريق **بحيرة** صغيرة)

- ما الوزن التصغيري للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ. فَعِيلَة.

ب. فُعِيلَة.

ج. فُعِيل.

د. فُعِيلِيل.

س3 (أخذت من صديقي وريقات في الصف)
- ما الغرض من تصغير كلمة (وريقات) في الجملة السابقة؟

- أ. التحقير.
- ب. قلة العدد
- ج. قرب المكان
- د. قرب الزمان.

س4 ما الجملة التي تشتمل على صيغة تصغير على وزن (فعيعل)؟

- أ. صليت في مسجد على الطريق.
- ب. قابلت صديقي قبيل العصر.
- ج. شاهدت عصيفير يحلق في السماء
- د. قرأت مقالا عن نهير في المغرب.

س5 ما تصغير كلمة (كتيب)؟

- أ. فَعِيل.
- ب. فُعِيل
- ج. فُعِيعِل
- د. فُعِيعِيل.

س6 ما تصغير كلمة (ساعة)؟

- أ. سَيِّعة.
- ب. سُويعة
- ج. سَعِيعَات
- د. سُويعية.

س7 أي الجمل الآتية تضم صيغة تغير غرضها (قرب المكان) ؟

- أ. سافرت بعيد العصر مباشرة.
- ب. سكنت في الخور بعيد المجمع التجاري.
- ج. اشترت وريقات من مكتبة قطر.
- د. تناولت في العشاء لقيمات من الطعام.

س8 أي الجمل الآتية تضم صيغة تغير غرضها (قرب الزمان) ؟

- أ. سافرت بعيد العصر مباشرة.
- ب. سكنت في الخور بعيد المجمع التجاري.
- ج. اشترت وريقات من مكتبة قطر.
- د. تناولت في العشاء لقيمات من الطعام.

س 11

لا النافية للجنس

التعريف: تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقا ، وتعمل عمل إن

شروط عمل (لا) النافية للجنس:

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- لا مؤمن كاذبٌ - لا ماء في الصحراء
- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل
- لا خائن بيننا - لا طالب في الساحة
- ألا يدخل عليها حرف جر
- لا طالب كسولٌ - لا ماء في الصحراء

احذر

إذا فقد الشرط

- وجب تكرار (لا) وإعرابها إعراب الجملة الاسمية
- لا المؤمن كاذبٌ ولا منافق (اسمها معرفة)
- لا في المكتبة طالبٌ ولا طالبةٌ. (فصل بين لا واسمها)
- ضل من يسير بلا وعي. (دخل على لا حرف جر)

نموذج إعراب (1): (لا مؤمن منافق)

- لا : حرف لا النافية للجنس يعمل عمل (إن)
- مؤمن: اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتحة
- منافق: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع

نموذج إعراب (2): (لا مؤمنين منافقون)

- لا : حرف لا النافية للجنس يعمل عمل (إنَّ)
- مؤمنين: اسم (لا) النافية للجنس مبني على الياء
- منافقون: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع بالواو

نموذج إعراب (3): (لا طالب علم كسول)

- لا : حرف لا النافية للجنس يعمل عمل (إنَّ)
- طالب : اسم لا منصوب بالفتحة.
- علم: مضاف إليه مجرور.
- كسول: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع بالضمّة

أنواع اسم (لا) النافية للجنس:

- **المفرد** (ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) (مبني)
 لا مؤمن كاذب - لا مؤمنين كاذبان
 لا مؤمنين كاذبون

- **المضاف (نكرة + معرفة)** (معرب)
 لا صديق سوء نافع - لا صديقي سوء نافعان
 لا صديقات سوء نافعات

- **شبيه بالمضاف (نكرة منونة + نكرة)** (معرب)
 لا طالعاً جبلاً ظاهراً - لا قبيحاً خلقه حاضراً
 لا فاعلاً شراً محموداً

- كيف يأتي السؤال؟ -

س1 أي الجمل الآتية حوت (لا) النافية للجنس؟

- أ. لا تقدموا أعمالكم وهي ناقصة.
- ب. لا يعرف الحق من تعلو به الرتب.
- ج. لا زرع نافع بغير الرعاية والاهتمام به.
- د. لا الأرض أرضي ولا الزرع.

س2 أي الجمل الآتية وردت فيها (لا) دالة على نفي الجنس عن اسمها؟

- أ. لا القول قولي ولا الأفعال أفعالي.
- ب. لا في الوطن خائن ولا منافق في القول.
- ج. لا قول صدق خاسر بين الناس.
- د. فلا تلمه إذا ضاقت به السبل.

س3 (لا فاعل الخير نادم في حياته)

- ما نوع اسم (لا) النافية للجنس في الجملة السابقة؟

- هـ. مفرد.
- و. شبيه بالمضاف
- ز. مضاف إلى نكرة
- ح. مضاف إلى معرفة.

س4 (لا كاتم السر خاسر)

- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مثنى وغير ما يلزم.

س5 (لا واصل الود حزين)

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟



الكتابة



وصف موقف

إعداد: دكتور سليمان

33909831

س9

وصف موقف

عنوان الموقف

يتم تحديد الموقف وزمانه ومكانه

مقدمة

الفقرة الأولى: يتم وصف عناصر الموقف (مكونات الموقف)

عرض

الفقرة الثانية: الشعور الذي سيطر عليك ساعتها

الأثر الإيجابي الذي استفدته من هذا الموقف

خاتمة

نموذج

وصف موقف (ازرع الأمل)

طلاب يغرسون الأمل لغد أفضل، في إحدى مدارس الدوحة كانت حملة مدرسية في إجازة منتصف العام الدراسي لزراعة النخيل في شوارع الحي.

عناصر الموقف:

شباب في مرحلة الزهور أعمارهم لا تتجاوز الخامسة عشر بكثير، ووجوههم تشع فرحة وبما يزرعون وأمل في غد أفضل، يرتدون لباسا موحدا، كتبت عليه عبارة (ازرع نخلة) ويلبسون غطاء للرأس باللون الأزرق، يقفون في صف واحد كأنهم بنيان مرصوص، ويقف أمامهم مشرف تبدو عليه بشائر الخير، يقدم لهم التوجيهات، يحملون أشجارا صغيرة لزراعتها وتجميل الشوارع يزرعون الأمل في عالم أصبحت الزراعة طوق نجاة للمستقبل، ورجال يلقون عليهم التحية والترحاب بما يفعلون.

وصف المشاعر:

أما عن مشاعري فقد كانت مزيج من المشاعر بين الفرحة والأمل والتفاؤل بجيل يحرص على خدمة وطنه وتقديم يد العون والمساعدة.

وأخيرا؛ قد تركت هذه الحملة في نفسي أثرا طيبا تجاه وطني وعلمتني كيف تكون الوطنية الصحيحة والإيجابية المثمرة، فمتى نفهم الوطنية والإيجابية بشكلها الصحيح.

المحور	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	3	2	2	1	8
الدرجة المستحقة					

النص الأول: في حدود ستة أسطر اكتب نصا تصف فيه مدرستك وصفا أدبيا جماليا، مبديا شعورك تجاهها، ومراعيًا خصائص النص الوصفي وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحور
8	1	2	2	3	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة

مُسَوَّدَةٌ



نموذج اختبار



إعداد: دكتور سليمان
33909831

اختبار مادة اللغة العربية

الكراسة الثانية

منتصف الفصل الدراسي الأول 2025-2024 م

الصف: العاشر

التاريخ: 2024 / 10 / م

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		2	الحفظ
		2	القضايا الأدبية
		8	القراءة
		4	الكلمة والجمله
		8	الكتابة
		24	الدرجة الكلية

أولاً: الحفظ:

ماذا يريد المرء؟! ما يشفيه؟ يحسوا الدنيا ولا يرويه؟

اكتب بيتين بعد البيت السابق مباشرة

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

أي من البدائل الآتية تعد من الأجناس الأدبية؟

4

A الرومانسية.

B الواقعية.

C الشعر.

D الإحيائية.

1

5 ما مفهوم الأدب وفق معناه الخاص؟

5

.....

.....

.....

1

ثالثا: القراءة والبلاغة:

اقرأ قصة (حفل تكريم) ثم احي عن الأسئلة التالية:

تلقى حامد دعوة تكريمه بدمعة فرحعندما قرأ البطاقة ، اختلجت جوارحه والتهبت عواطفه ، وتلجلج لسانه وهو يقول لزوجته بسعادة طفل : ألم أقل ذلك ؟

صحيح أنني عانيت كثيرا من إجراءات التقاعد ، وذقت المرّ والعذاب ، وأنا أقف ساعات طويلة كل يوم على أبواب الدوائر والمؤسسات ... يتقاذفني العاملون فيها كما يتقاذف اللاعبون كرة القدم . وصحيح أن الإجراءات لم تنته بعد ، فلا تطلع الأوراق من درج إلا لتختفي في آخر ، وترقد في سبات طويل كسبات الكائنات ذات الدم البارد في فصل الشتاء . وصحيح أن أحداً من أولياء الطلاب الذين كانوا يربطون عند بيتي أيام الامتحانات ، ويدقون بابي نهارا وليلاً ، لم يطرق بابي منذ أن انتهت مهمتي وأحلت على التقاعد . إلا أن هذا لا يعني أنني وضعت على الرف ، كشيء لا نفع له ولا حاجة ، ولا يعني أن بلدي ينسى أبناءه الذين كانوا شموعاً تحترق.

قالت الزوجة : الحمد لله الذي فرجها علينا ، فإني أتأمل خيرا في هذه الدعوة ، عسى أن تكون خلاصا لحالنا .

في يوم التكريم قدم إلى الحفل ، وعلى كاهله أعباء ستين عاما ، قضى أغلبها في الصفوف أمام التلاميذ ، وبين المقاعد والكتب والألواح .

استقبلته لجنة التكريم ، وأرشدته إلى الصالة الواسعة المزينة ببطاقات الورد ، وعبارات الترحيب المكتوبة على قطع كبيرة من القماش .

كانت المقاعد الأمامية فارغة ، ولما هم بالجلوس في الصف الأول ، قال له رئيس اللجنة : عفوا أستاذ . هذا للمسؤولين.

نظر إليه باستغراب ، وقال : لكنه فارغ ! ردّ عليه مبتسما : يأتون متأخرين ، كما هي العادة .

انتقل إلى الصف الثاني ، ففاجأه أحد أعضاء اللجنة قائلا : هذا لرؤساء الأقسام . تراجع إلى الثالث ، وقبل أن يتخذ مقعداً ، سأل : وهذا ... ؟ قال له : هذا للمنظمات واللجان الرسمية . انتقل إلى الصف الرابع وخذ مكانك قبل أن يشغله الآخرون . قال له ذلك ، وهرع إلى البوابة الكبيرة ، عندما أعلنت أبواق الدراجات النارية التي تتقدم السيارات الفارهة عن وصول المسؤولين وذوي المناصب

رحّب القائمون على الحفل بهم ، وقَدّموا لهم القهوة في صالة الاستقبال ، وعرضوا عليهم طلبات خاصة ، مكتوبة على ورق ، أو همسوا بها في آذانهم . بعد ساعة من التأخير والانتظار ، رحّب عريف الحفل بالضيوف الذين شرفوا الاحتفال بقُدومهم ... ذكر مناقبهم ، وعدد إنجازاتهم ، وشكرهم على تكرمهم بالحضور ، وعلى تضحيتهم براحتهم ووقتهم الثمين . ثمّ أشار بكلمات مقتضبة - نظراً لضيق الوقت - إلى المعلمين المكرمين . وفي نهاية الحفل قدموا لهم الهدايا الثمينة ، ثم وزعوا على المكرمين هدايا صغيرة .

كانت هديته طبقاً مستديراً من النحاس . حمّله ولفّ جسمه النحيل المهزول الضعيف بمعطفه القديم وغادر قاعة الاحتفال وفي حلقه غصّة ، وفي صدره غيظ مكتوم ، وفي ذهنه أسئلة : هل كانوا يكرموني حقاً ؟ وبهذا الطبق النحاسي الصغير ! ماذا أفعل به ؟

زوجته وأبناءؤه في البيت ينتظرون قدومه ، وقد وعدهم بعشاء دسم وحلوى لذيذة ، وليس بطبق فارغ . سار بخطى مترددة متثاقلة وعلى رصيف الشارع العام ، أمام الجامع الكبير توقف قليلاً ... كان ينظر إلى واجهات المحلات التجارية ، ويتأمل الألبسة والأحذية المعروضة يقرأ أرقام الأسعار العالية ، ويدسّ يده النحيلة في جيبه الفارغ دونما فائدة ، عندها أحسّ بأنّ جميع الأبواب موصدة في وجهه .

ثمّة رجل عاجز بثياب رثة ، يتخذ من باب الجامع مقراً له . أمسك بذيّل معطفه وشدّه قائلاً بغضب واستنكار : ألم تجد لك مكاناً آخر ؟ ابحث عن رزقك في غير هذا الموقع . نظر إليه حامد مستغرباً ... أمامه طبق معدني مستدير ، تناثرت في قعره قطع نقدية صغيرة وكبيرة .

فغر فمه ، وجحظت عيناه حدّق ملياً في الطبق المكون على الأرض ، وفي الطبق الذي يحمله بيده كان الاثنان متشابهان . وقف قليلاً وجه نظره إلى الأعلى باتجاه القمر البراق لم تطل نظراته الموجهة إلى القمر ، ثمّ غادر مكانه عائداً إلى البيت وفي مخيلته صورة القمر

حفل تكريم / إبراهيم خريط

4

" حدّق مليا في الطبق المكون على الأرض "

- أي من الجمل الآتية تضمنت معنى كلمة (حدّق) الواردة في السياق السابق ؟

- A ☐ تجاهل الأب طلب ابنه بسبب انشغاله .
 B ☐ الطالب يتأمل النجاح بعد دراسة جادة .
 C ☐ نظر الرجل بتمعن إلى الشمس الغاربة .
 D ☐ فاز فريق مدرستنا في المناظرة المقامة في قطر

1

ما سر حزن حامد أثناء عودته إلى البيت؟

5

"عندما قرأ البطاقة ، اختلجت جوارحه والتهبت عواطفه ، وتلجلج لسانه"
 - ما المعنى الضمني لما تحته خط في الجملة السابقة؟

2

ما السمة الغالبة في أسلوب السرد في النص ؟

6

- A ☐ توظيف الحوار .
 B ☐ توظيف ضمير المتكلم .
 C ☐ توظيف ضمير الغائب .
 D ☐ توظيف الاسترجاع

1

7

من نوع الصراع في القصة السابقة؟ مع ذكر الدليل

نوع الصراع:

الدليل:

2

8

من عناصر السردى الحوار، دلل على توظيف الحوار مبينا نوعه.

الحوار:

نوع الحوار:

2

رابعاً: الكلمة والجمله:

9 أي الأبيات الآتية تضم صيغة تصغير على وزن (فعيعل)؟

9

- A كفكف (بني) الدمع أنت على الهدى
B ثم ابتسم رغم الجراح أحيمدي
C فالنصر بالصبر الجميل إذا اكتسى
D وارفع جبينك يا بني ولا تهن
- إني أعاني اليوم كي تحيا غدا
واصبر ولا تُبدِ الكآبة للعدا .
بعبادة التقوى يبيت مؤكدا
واعلم بأن الذل يعقبه الردى

1

يقول الشاعر:

10

1. لا تَسألني يا بني عن الديار عن الضياع

2. لا تَسألني أين كنا يوم آلت للضياع

3. لا تَسألني عن خيام العار في كل البقاع

- ما غرض التصغير في كلمة (بني) في البيت الأول؟

A التقليل في العدد.

B قرب المكان.

C التحبيب.

D قرب الزمان.

1

أ (لا طالب علم كسول)

11

ما نوع اسم (لا) (النافية للجنس في الجملة السابقة؟

1

ب. لا رجلين مهملان .

- أي أعراب كلمة (رجلين) في الجملة السابقة؟

1

خامسا: الكتابة:

(قامت المدرسة بعمل حفل بمناسبة اليوم الوطني)

– في حدود عشرة أسطر اكتب مقالا تصف فيه حفل المدرسة في اليوم الوطني، موظفا علامات الترقيم وأدوات اربط.

الاعتماد

المحور	مقدمة	عرض	خاتمة	السلاسة والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	1	3	1	2	1	8
الدرجة المستحقة						

مسودة

الخطبة في اللغة العربية

amanahj.com

2020 2025

موقع الامانة

دكتور سليمان