



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة انجليزية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:03:37 2026-05-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة انجليزية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة انجليزية في الفصل الثاني

اختبار الوحدة العاشرة	1
مادة اللغة الإنجليزية الوحدة التاسعة	2
مادة اللغة الإنجليزية الوحدة الثامنة	3
إجابة الوحدة العاشرة	4
الإجابات النموذجية (الوحدة الثامنة)	5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الثاني



إختبار الوحدة (الرابعة -الخامسة)

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً - الحفظ:

حفظ قصيدة (الوطن بين شاعرين) - للشاعر ابن الرومي:

اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت:

وَألا أرى غيري له الدهر مالك

ولي وطنٌ آليت ألا أبيعهُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

1- أيُّ الأغراض الآتية يُعدُّ من أغراض الشَّعر الجاهلي؟

A الزهد.

B شعر النقائض.

C الغزل العفيف.

D المدح والفخر.

2- في أي عصر نما وتطور شعر الموشحات؟

A العصر الأموي.

B العصر العباسي.

C العصر الأندلسي.

D العصر الجاهلي.

3- في أي عصر ظهر الشعر الحر وتحرر النثر من قيود السجع والمحسنات البديعية؟

A العصر الأموي.

B العصر العباسي.

C العصر الحديث.

D العصر الجاهلي.

4- ما أهم أسباب الالتفات إلى شؤون الأدب في العصر العباسي؟

1-

2-

5- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟

1-

2-

3-

6- بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟

.....

7- اختلف موضوع الهجاء في العصر العباسي عما كان عليه في العصر الأموي.. وضح ذلك؟

.....

8- ما سبب تفوق موضوع الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي؟

.....

9- ما فروع النثر في العصر العباسي؟

.....

ثالثاً: الكلمة والجمله:

"كَسَرَ الْعَامِلُ عَصَا الْجَدِّ"

1- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة في الجملة السابقة؟

A عَصَوَيْن.

B عَصِيَان.

C عَصَاتَان.

D عَصَوَاتَان.

- قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ" سورة آل عمران

2- ما التثنية الصحيحة لماتحته خط في الآية السابقة؟

A هُديَان.

B هُديَان.

C هُدَان.

D هُداوَان.

"كن راضياً بقضاء الله"

3- ما تثنية كلمة قضاء في الجملة السابقة؟

A قضاءان-قضاوان.

B قضاوان- قضاؤوان.

C قضاؤوان- قضاؤاوان.

D قضاؤاوان-قضاوان.

-استخرج الأسماء الممدود ، ثمّ ثنها مرة واجمعها مرة أخرى في الأمثلة الآتية.

أمطرت السّماء ليلاً .

المتنى:

الجمع:

ب - وَصَفَرَاءُ أَوْ حَمَرَاءُ فَهِيَ مُخِيلَةٌ لِرِقَّتِهَا إِلَّا عَلَى الْمَتَوَهِّمِ

المتنى:

الجمع:

" قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته

-استخرج الاسم المنقوص ثمّ ثنه .

.....

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبْيَهِهَا مُعْجَبَةٌ) ، اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

كل فتاة بأبيها معجبة

يُضْرَبُ فِي حَبِّ الرَّجُلِ بَرَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْخَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو السَّعْدِيِّ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ، فَقَعَدْنَ بِمَوْضِعٍ يَتَحَدَّثْنَ فِيهِ. فَوَافَقْنَ لَيْلًا فِيهِ قَمَرٌ زَاهِرٌ، وَلَيْلَةٌ سَاكِنَةٌ، وَرَوْضَةٌ فَسِيحَةٌ خَضْرَاءُ. فَلَمَّا جَلَسْنَ قَلْنَ:

مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ، وَلَا كَهَذِهِ الرَّوْضَةِ رَوْضَةً، أَطْيَبَ رِيحًا وَلَا أَنْضَرَ.

ثُمَّ أَفْضَلْنَ فِي الْحَدِيثِ، فَقَلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟

فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: الْخَدُودُ الْوَدُودُ الْوَلُودُ. وَقَالَتِ الْآخَرَى: خَيْرُهُنَّ ذَاتُ الْغِنَاءِ، وَطَيِّبُ الثَّنَاءِ، وَشَدَّةُ الْحَيَاءِ.

وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُنَّ السَّمُوعُ النَّبُوعُ الْفُرُوعُ. وَقَالَتِ الرَّابِعَةُ: خَيْرُهُنَّ الْجَامِعَةُ لِأَمْرِهَا، الْوَدْعَةُ الرَّاضِيَةُ، لَا الْوَضِيعَةُ.

ثُمَّ قَلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ أَفْضَلُ؟ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: الْكَرِيمُ الْحَلِيمُ. وَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: خَيْرُهُمُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ، ذُو الْحَسَبِ الْعَظِيمِ، وَالْمَجْدِ الْقَدِيمِ. وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُمُ السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَغْدُرُ وَلَا يَظْلُمُ.

وَقَالَتِ الرَّابِعَةُ: وَأَحَبُّهُمْ إِلَيَّ مَنْ اتَّصَفَ بِكَرَمِ الْأَخْلَاقِ، وَالصَّدَقِ عِنْدَ الْلِقَاءِ، وَالْفَلَاحِ عِنْدَ السَّبَاقِ.

وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ إِحْدَاهُنَّ قَالَتْ: إِنَّ خَيْرَ الرِّجَالِ مَنْ يَكْرُمُ الْجَزَاءَ، وَيَعْظُمُ الْعَطَاءَ، وَيُبَشِّرُ بَعْدَ الْحَوَارِ، وَيَحْمِلُ الْأُمُورَ الْكِبَارَ. وَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: إِنَّ خَيْرَهُمُ عَظِيمُ الْخَطَرِ، مَنِيعُ الْوَزْرِ، عَزِيزُ الْغَفْرِ، يُحَمَّدُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ. وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ: إِنَّ خَيْرَهُمُ صَدُوقُ اللِّسَانِ، كَرِيمُ الْإِحْسَانِ، رُؤُوفٌ بِالْإِنْسَانِ، ذَكِيٌّ الْجَنَانِ. وَقَالَتِ الرَّابِعَةُ: إِنَّ خَيْرَهُمُ كَرِيمُ النَّزَالِ، كَثِيرُ النَّوَالِ، قَلِيلُ السُّؤَالِ، كَرِيمُ الْفِعَالِ.

ثُمَّ تَفَرَّقْنَ إِلَى كَاهِنَةٍ، فَسَأَلْنَهَا، فَقَالَتْ: أَسْمَعِي مَا قُلْتَنَ، وَاحْفَظِي مَا سَمِعْتَنَ: فَإِنَّ خَيْرَ النِّسَاءِ مَنْ بَقِيَتْ عَلَى بَعْلِهَا، وَصَبَرَتْ عَلَى الضَّرَاءِ، وَحَافَظَتْ عَلَى أَهْلِهَا، وَوَسَّعَتْ فِي تَوْفِيرِ حَظِّ زَوْجِهَا، وَحَفَظَتْ نَفْسَهَا. فَذَلِكَ الْكَرِيمَةُ الْكَامِلَةُ. وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْجَوَادُّ الْبَطْلُ، إِذَا سَأَلْتَهُ الْقَلِيلَ أَعْطَى الْكَثِيرَ

فَقَالَتْ الْخَنَسَاءُ: كُلُّ وَاحِدَةٍ يُمْكِنُ بِأَبْيَهِهَا مُعْجَبَةٌ، وَأَصْبَحَ الْقَوْلُ مِثْلًا

1- ما وصف الكلمات التي تحتها خط. (مهجورة - فصيحة)
"الفلج عند السباق"

"كثير النفل"

- "خير الرجال الجواد البطل"

2- ما الذي ساعد النساء على الخوض في الحديث والإطالة فيه.

3- استخرج قيمة عربية أصيلة اشترك فيها جميع الآباء حسب النص:

أ: القيمة:

4- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة:

استخرج من النص ثلاثة أساليب لغوية مبينة نوعها:

أ- الأسلوب اللغوي: الدليل:

ب- الأسلوب اللغوي: الدليل:

ج- الأسلوب اللغوي: الدليل: