

أوراق عمل إثرائية مع حلول منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-16 00:24:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة أحمد بن محمد آل ثاني الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق إثرائية مراجعة منتصف الفصل

1

أوراق إثرائية منتصف الفصل

2

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

3

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

4

تدريبات إثرائية وواجبات محلولة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



أوراق إثرائية في مادة

اللغة العربية

للفصل العاشر للعام الدراسي

2027-2026

منتصف الفصل الدراسي الأول



إجابات كتاب الصف العاشر

11

- استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير: للإجابة عما يأتي:

مكية

- 1- حدّد نوع السورة: (مكية - مدنية).
- 2- ما مناسبة نزولها؟
سأل المشركون الرسول الكريم عن فتية ذهبوا في الزمن الأول عن شأنهم، وعن رجل طواف، وعن الروح؛ فأجابهم الله تعالى.
- 3- ما المعنى العام الذي تضمّنهُ الآيات الكريمة؟
الظلم عاقبته وخيمة، والظالم ليس له ناصر من دون الله.

12

أولاً: المفردات

1- وضح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
حفظناهما	﴿وَحَفَفْتَنَاهَا بِنُحْلٍ﴾	أحطناهما
نفرا	﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾	أعوانًا وعشيرة
تبديد	﴿قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾	تهلك وتخرّب
زلقا	﴿فَنُصِصَ صَوِيحًا زَلَقًا﴾	أرضًا لا نبات فيها
غورًا	﴿أَوْ يُصِصَ مَأْوَاهَا غُورًا﴾	غائرا في الأرض
هشيما	﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾	يابسا مفتتا

12

2- اذكر المعاني التي أذاها الفعل «ضرب» في سياق الآيات الآتية. مستعينًا بأحد التفاسير:

معنى (ضرب)	الآية
قتل بالسيف	﴿فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا وَنُفُوسَهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأفقال: 12].
نام	﴿فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ [الكهف: 11].
ذكر ومثل	﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْتَنَاهُمَا بِنُحْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾ [الكهف: 32].
أهل وترك	﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ تَنْتَهَوْا عَمَّا تُصْرِفُونَ﴾ [الزخرف: 5].



12

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَأَشْرَيْتُمْ لَكُمْ تَنَافُوسًا﴾؟

النبي محمد صلى الله عليه وسلم

أيه من الكفر محسوب

2- ما الظلم الذي أوقعه أحد الرجلين على نفسه؟

- التكبر والعناد. - إنكار البعث والحساب. - الكفر بالله عز وجل

13

3- للصُّحبة آثار إيجابية، أين ظهرت هذه الآثار في الآيات القرآنية؟

قوله تعالى: "قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ" - حيث يوجه الصاحب الصالح صاحبه لكل خير.

4- اذكر الآية التي تبين للإنسان ما يقوله عند رؤية النِّعم.

"وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ"

13

6- قال تعالى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 7]

ما العلاقة بين الآية والحال التي وصل إليها الرجل الكافر في الآيات السابقة؟

تعليل لما وصل إليه الكافر من خسران؛ حيث بكفه نال الحسرة والندم.

7- حاول أحد الصاحبين أن يبين لصاحبه الخطأ الذي يقوم به، اذكر الأدلة العقلية التي أوردتها

لإقناعه.

- كيف يكفر الإنسان بربه، وهو الذي خلقه من تراب.

- الله هو الذي يعطي ويمنع، ويغني ويفقر.

13

8- مستعينًا بأحد التفاسير، بين دلالة تقديم (المال) على (البنون) في قوله تعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

- المال زينة لكل الأفراد، بينما البنون زينة للآباء فقط.

- المال فيه بقاء النفس، والبنون فيه بقاء النوع.

- المال زينة بنفسه، والبنون لا يكونون زينة إلا بوجود المال.

- الحاجة إلى المال أمس من الحاجة إلى البنين.



9- ما الغاية أو العبرة التي تهدف إليها الآيات الكريمة من خلال سرد هذه القصة؟

- الناصر والمعين هو الله وحده؛ فيلزم الإيمان به، إخلاص العبادة له.

10- في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾ علام يدل هذا التعبير القرآني؟

الحسرة والندم والحزن الشديد.

11- وضح أركان التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُم مِّثْلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَيْدًا﴾

[الكهف: 45].

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
حتمية الفناء	ك	الماء	الحياة الدنيا

12- قال تعالى: ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُوْطَلَبًا﴾

- حدد من الآية الكريمة المطلوب وفق الجدول الآتي:

الفعل الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر
يصبح	مأوها	غورا	مفرد

13- عد إلى الآيات القرآنية السابقة، ثم استخرج منها فعلين متصرفين، وفعلًا جامدًا:

نوعه [متصرف - جامد]	الفعل
متصرف	اضرب
متصرف	تظلم
جامد	عسى



مفهوم الأدب

19

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

2- التخلق بالخلق الكريم.

1- الأدب: الداعي إلى الطعام، ومنها المأدبة.

3- بمعنى العلم، فالمؤدب معلم أبناء الخليفة.

4- فنون المسامرة (القرن الثالث الهجري).

5- الشعر والكتابة (القرن الرابع الهجري).

2- عرف الأدب وفق معناه الخاص.

التعبير عن تجربة إنسانية خاصة تعبيراً فنياً جمالياً، بلغة مجازية غير محايدة، بغرض إمتاع المتلقي وإقناعه.



3- اذكر وظائف الأدب، وشرح الوظيفة الإصلاحية.

1- التعبير عن الواقع (وظيفة إنسانية حضارية).

2- نقد المجتمع (وظيفة إصلاحية):

من خلال كشف العيوب، ومحاولة علاجها؛ للانتقال إلى واقع أفضل.

3- التعبير عن تطلعات النفس (وظيفة جمالية).

4- التطهير (وظيفة نفسية).

4- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

تخليص النفس الإنسانية من المشاعر السلبية؛ من خلال التعاطف مع شخصية إيجابية في عمل روائي.

مدرسة الحياة

22

أولاً: لغة النص



1- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

معناها	الكلمة
يشرب	يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرُوهُ
القوي الشديد	يَرْمِي بِهِ الْحَزْنَ الْمَرِيرَ إِلَى الْهِنَا
العقل	قُمْ يَا صَرِيعَ الْوَهْمِ وَاسْأَلْ بِالنُّهَى
النداء بصوت مرتفع	أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّنْوِيهِ



22

2- "وانصب فمدرسة الحياة بليغة". ما دلالة كلمة (بليغة) في سياقها؟

مؤثرة، معلمة

قاتلة، مهلكة.

مشجعة، محفزة

واضحة، مبينة

3- وظف كلمة "نور" في جملتين من إنشائك. بحيث تُعبّر عن معنيين مختلفين أولهما يتفق مع ما ورد في النص. والآخر مختلف عنه.

أهتدي بنور الإسلام.

- الجملة الأولى:

نشر الصبح نوره.

- الجملة الثانية:

1- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص. اذكر موضعاً من كل مقطع يمثل هذه

المقولة: ويسير في نور الحياة - ما أبلغ درسها! - مدرسة الحياة بليغة.

2- اشرح البيتين الخامس والسادس، مُبدِئاً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر بأمثلة من الحياة.

- نظر الإنسان قاصر، فكثيراً ما يتحول الحزن إلى سعادة، وتنقلب السعادة حزناً، فقد يحرم الإنسان من عمل أو سفر، ولا يدري أن الله قد أعد له ما هو خير منه، وقد يحرص على الأبناء، ويفرح بهم ولا يدري أنهم قد يكونون سبب شقائه وهمه.

3- «وقلبه ينساب بين ضلّاله والّتيه». اشرح الاستعارة السابقة، مُبيّناً دورها في أداء المعنى

الذي أراده الشاعر.

- شبه القلب بالماء وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته (ينساب) (استعارة مكنية).

- يوضح سهولة وسرعة القلب، وشدة الضلال.

4- قال الشاعر "محمد حمام":

كلّ ألوانها رضا وقبولا

علّمتني الحياة أن أتلقّى

قارن بين هذا البيت والبيت الثامن من قصيدة البردوني. مُبيّناً وجهي الاتفاق والاختلاف بينهما.

الاتفاق: الحياة مدرسة نتعلّم فيها الكثير.

الاختلاف: محمد حمام حدد ماذا نتعلم من الحياة، أما البردوني فلم يحدد للدلالة على كثرة ما نتعلمه.



5- دعا الشاعرُ الإنسانَ في المقطع الأخير ليتعلَّم من الحياة كما يتعلَّم التلميذ في المدرسة، وضح تفاصيل هذه الصورة.

شبه الحياة بالأساتذة، ثم بالمدرسة التي تعلم وتؤدب، وتملي الدروس العظيمة.

6- يشيع في النَّصِّ حقلان دلاليَّان يُعبَّران عن تقلُّب حال الإنسان في الدُّنيا، استدلَّ من النَّصِّ على ذلك وفق الجدول الآتي:

الشقاء والتَّعاسة	التَّعيم والراحة
يشقيه	الهنا
ضلاله والتهيه	سره
الحزن الحزير	يضحكه
يرزيه	الفنون
يبكيه	يعليه

7- تأمَّل البيتين الآتين، ثمَّ أجب:

ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشفيه؟
يَحسو رَوا الدُّنيا ولا يَزويه!
ما أبلغُ الدُّنيا وأبلغُ درسَها
وأجلُّها وأجلُّ ما تُلقِيه!

- اشرح العناصر المكوِّنة للإيقاع الموسيقي في البيتين السابقين.

1- الوزن الواحد 2- القافية الواحدة (يرويه - تلقيه) 3- التصريح (يشفيه - يرويه).

8- نوِّع الشاعر في استعمال الأساليب المختلفة، بيِّن أثر ذلك في النَّصِّ مع التَّدليل.

الأثر: إثارة الذهن والتنبيه.

التدليل: الأسلوب الإنشائي: ماذا يريد...؟ - قم - اسمع ...

الأسلوب الخبري: يسير في... المرء لا تشقيه إلا ...



9- استخرج من المَقْطَع الأول من القصيدة أسلوب استثناء، مبيّنًا دوره في إظهار المعنى.

المرء لا تشقيه إلا نفسه. دوره: التخصيص والتوكيد.

10- هات من المقطع (ب) أسلوب تعجب، وحدّد صيغته، ثم أعد كتابته مُوظفًا صيغة التعجب الأخرى.

أ - أسلوب التعجب: **ما أبغ الدنيا!**

ب - صيغته: **ما أفعله!**

ج - استعماله في الصيغة الأخرى: **أبغ بالدنيا!**

التشبيه المفرد

28

1- اشرح التشبيه في البيت التالي. وبيّن نوعه.

- وكنا غصونًا أنت زهرة روضها
- الشرح: **شبه الممدوح بالزهرة مرة، وبالبدر مرة أخرى.**
- نوع التشبيه: **-بليغ (مفرد)**

2- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطبًا المَلِك النعمان بن المنذر:

فإنك كالليل الذي هو مُذْركي وإنّ خلتُ أنّ المنتأى عنك واسع

حدّد التشبيه في البيت السابق. وحدّد أركانه. ثمّ اشرحه. مبيّنًا أثره:

فإنك كالليل.

أركان التشبيه: المشبه: ك في إنك. المشبه به: الليل. الأداة: ك. وجه الشبه: مدركي.

الشرح: **يشبه الشاعر الملك بالليل؛ حيث إنه سيدركه ولا مفر منه.**

أثره: **بيان وتوضيح سيطرة الملك وقوته.**



28

3- حَدِّدِ التَّشْبِيهَ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَوَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

توضيح أثر الليل في السَّتر.

بليغ

الليل لباسا

أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ۚ﴾ [النبا: 10].

ب- قال الشاعر: "أَنْتَ كَاللَّيْلِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ"

مفصل

أنت كالليث

بيان وتوضيح قوته وشجاعته.

ج- قال المزي الرِّقَاءُ فِي وَصْفِ الشَّمْعَةِ:

وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

كَأَنَّهَا عَمْرُ الْفَتَى

مجمل

كأنها عمر

بيان سرعة انتهائها.

د- وقال البحري في وصف مجموعة من القصور:

يَكْدُنْ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

قُصُورُ كَالْكُوكَبِ لَامَعَاتُ

مفصل

قصور كالقواكب

بيان وتوضيح جمال القصور.

4- (الحياة - الماء)

- اجعل الكلمة الأولى مشبها في تشبيه مُجْمَل، والثانية مشبها به في تشبيه بليغ.

الحياة كالمدرسة.

الاختبار ماء.

التصغير

31

1- هَاتِ مُصَغَّرَ كُلِّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي، وَاذْكُرْ وَزْنَهُ التَّصْغِيرِي:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قلم	قُلِيم	فُعِيل
شجرة	شَجِيرَة	فُعِيل
باب	بُويِب	فُعِيل
كاتب	كُويْتَب	فُعِيْعِل
قنديل	قَنِيْدِيل	فُعِيْعِيل
مسجد	مُسْجِد	فُعِيْعِل
شاعر	شُويْعِر	فُعِيْعِل



31

2- استخرج الاسم المصغر من الأبيات الآتية، واذكر وزنه التصغيري:

- أ - قال الشاعر: أذمُّ إلى هذا الزمان أهَّله
ب - قال الشاعر: لا يحرمُ البعدُ أهلَ البُعْدِ نائله
فأعلمهم قدَّم وأحزمهم وَّعَدُ
وغيرُ عاجزةٍ عنها الأطيِّفالُ

الاسم المصغر	وزنه التصغيري
أهَّله	فُعِيل
أطيِّفالُ	فُعِيل

3- هاتِ كلمات مصغرة على الأوزان الآتية:

- فُعِيل: رُجِيل ، كَلِيل ، وُلِيد
- فُعِيل: مُنِيل ، شُويعر ، مُسِيَجِد
- فُعِيل: عُصِفِير ، مُصِيَبِيح ، مُفِيَتِيح

4- صَغِّرِ الكلمات الآتية، وَضَعْها في جُمْلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- (بعد): التصغير: بُعِيد الجملة: أَقَابِلُكَ بُعِيدَ الْعَصْرِ.
- (صندوق): التصغير: صُنَيْدِيْق الجملة: عِنْدِي صُنَيْدِيْقٌ صَغِيرٌ.
- (أصحاب): التصغير: أَصِيْحَاب الجملة: لَعَلِّي أَصِيْحَابٌ.

5- تَكثُرُ من حولنا كلمات مُصَغَّرَةٌ، مثل: (مُسَيِّمِر، دُحِيل)، هاتِ من البيئة كلمات مُصَغَّرَةٌ، وَبَيِّنْ وزنها التصغيري:

- الكلمة المُصَغَّرَةٌ: مُسَيِّعِيد وزنها: فُعِيلِيل
- الكلمة المُصَغَّرَةٌ: وُكِير وزنها: فُعِيل
- الكلمة المُصَغَّرَةٌ: مُشِيرِب وزنها: فُعِيلِيل

6- أَيِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا يَأْتِي لَا يُصَغَّرُ؟

- أ- الرَّجُلُ يُعْرِفُ بِمَبَادِيْهِ.
ب- وَصَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلَ الْأَذَانِ.
ج- سَيَّطَرَتْ قَبِيلَةُ قَرِيْشٍ عَلَى التَّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ.
د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الْحَطِيئَةُ مِنَ الْمَخْضَرَمِينَ.



قطر دوحنا الماء والأرض

42

أولاً: لغة النص



1- حدد المعنى السياقي للكلمتين اللتين تحتهم خطٌ فيما يأتي، ثم وظّف كلّ منهما في سياق جديد.

السياق	معناها	السياق الجديد
تحت شمسٍ ظهيرةٍ لم <u>تَلِن</u> إلا قليلاً.	تسهل	لم تلن قلوب المشركين.
مكثتُ أظالعُها على <u>مدى</u> رحلة الطيران القصيرة.	طوال	أخي على مدى البصر.

42

2- "تمتدُّ من يابسة الجزيرة العربية: لتقتحم مياة الخليج".

ما دلالة كلمة (تقتحم) في سياقها؟

المخاطرة.	التخطيط.
التسرّع.	الطموح.

3- مثّل من النصّ لما يأتي:

- الترادف: الخلجان - الأخوار
- المقترض: الشيراتون - الكورنيش
- 4- مُستعيناً بمُعْجَمٍ مناسبٍ ابحثْ في أصل كلمة "خريطة" مفرّقا في المعنى بين خريطة وخارطة.
- الخريطة: جلد أو ورق يرسم عليه الكرة الأرضية أو جزء منها.
- الخارطة: صورة جغرافية تبين تضاريس وحدود البلاد.

ثانياً: القَهْمُ وَالتَّخْلِيلُ



1- ما غرض الكاتب من النص؟

- بيان أثر الموقع الجغرافي في جمال الدوحة.
- إظهار أهمية الموقع الجغرافي لدولة قطر.
- استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.
- بيان العمق التاريخي لمدينة الدوحة بين عواصم الخليج.



2- وضح دلالة الكلمتين: (الماء والأرض) في العنوان الرئيس وفق سياق النص.

يدل على أن قطر تجمع بين الماء واليابسة، فكلها دوحة.

3- جمعت قطر بين الطابعين التراثي والحداثي في الطراز العمراني، وضح ذلك.

حيث تحافظ على التراث القديم وترممه، بل وتدمجه في تصميم الأبنية الحديثة.

4- يكشف النص عن مشاعر خاصة يكتنفها الكاتب للدوحة، وضح بأدلة مناسبة من النص.

يحمل الكاتب لقطر مكانة خاصة ظهر ذلك من خلال الكلمات والعبارات
مثل: الطموح الآني والمستقبلي - الإصرار القطري - إنجاز ..

5- على الرغم من أن النص تقرير صحفي، فإن الكاتب استخدم في عرض الحقائق أسلوبًا وصفيًا ذا مسحة أدبية، وضح ذلك مؤيدًا ما تقول من النص.

- حيث استخدم بعض الصور والتعبيرات الموحية مثل:

- يرها يدا تمتد - كان الماء حذرًا يتراجع - تراث يقاوم الاندثار ...

6- رسم الكاتب في الفقرة الثانية مشهدًا جميلًا لسواحل قطر من الأعلى، وضح دلالة اللون في هذا المشهد.

مياه الخليج الفيروزية تنحسر عن شاطئ رملي مقوس مرقش بالخلجان،
حيث تتواجه وتتداخل فيروزية المياه مع لون الرمل.

7- برأيك هل استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري القديم رغم الانخراط في التحديث؟ دلل على ما تقول من النص.

نعم، حيث تحافظ على التراث القديم وترممه، بل وتدمجه في تصميم الأبنية الحديثة.

8- "المساحة الصغيرة من الأرض تشق مكانها في عرض البحر: لتؤمّن لإنجاز طبيعي كبير".
استخرج من العبارة السابقة طباقًا موضحًا دوره في المعنى الذي يحمله الوصف.

الصغيرة - كبير

- الطباق:

- دوره: يوضح مكانة قطر، ويثير الذهن.



9- تَضَمَّنَ النَّصُّ جُمْلَةً مِنَ السَّمَاتِ الْأُسْلُوبِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ.
اذكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا، مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ لِكُلِّ سَمَةٍ.

السمة	الدليل عليها من النص	
الوصف الفعال	- الطموح الآني - أرض مشاكسة.	1
توظيف الصور التوضيحية	- يجدها يدا تمتد. - الباجادير يرفع رأسه.	2
توظيف الأسلوب الخبري	- إن الدوحة ... - تتحلق الدوحة ...	3

10- استخرج من الفقرة الثانية:

أ - بدلاً وبين نوعه:	الوقت	مطابق
ب - نعتاً وبين نوعه:	الداكنة	مفرد

11- ورد في النص: "إنَّ الدَّوْحَةَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ هِيَ كُلُّ خَلِيجٍ مُلْتَفٍّ".

علِّلْ كَسْرَ هَمْزَةِ (إِنَّ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ. لأنها بداية جملة.



أغراض التصغير

48

1- حدّد الاسم المُصَغَّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِلَٰهًا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [المان: 16].

- قال رسول الله (ﷺ): "مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لَقِيَمَاتٍ يُقِمِّنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَأَعْيَلًا، فَتُلْتُ لِبَطْنِهِ، وَتُلْتُ لِشِرَائِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ" [رواه الترمذي].

الاسم المُصَغَّر	الدلالة
بني	التحبيب
لقيمات	قلة العدد

2- صغّر كلمة (شجرة) ثم ضعها في جملتين بحيث تدلّ في الأولى منهما على تصغير الحجم، وفي الثانية على تقليل العدد وغير ما يلزم.

- الجملة الأولى: (تصغير الحجم): زرعت شجيرة.

- الجملة الثانية: (تقليل العدد): بجوارنا شجيرات

3- صُغّ ثلاثة أسماء مُصَغَّرة في ثلاث جُمَلٍ، بحيث تدلّ في الأولى منها على التحبيب، وفي الثانية على التقريب الزماني، وفي الثالثة على التقريب المكاني.

أقبل يا أسيد. استيقظت قبيل الفجر. بيتي قبيل المسجد.



النمر في اليوم العاشر

1- حدّد معاني المفردات الآتية، مستعينًا بالسياق:

المعنى	السياق	الكلمة
نظر إليه مليا	وحدّق غاضبًا إلى رجالٍ يتحلّقون حولَ قفصِهِ	حدّق
متكبر متغطرس	انظروا الآنَ إلى هذا النّمرِ. إنّه نمرٌ شرّسٌ مُتَعَجِّرفٌ	مُتَعَجِّرفٌ
عجلة وطيش	قال النّمرُ - بترقي -: لن أكونَ عبدًا لأحدٍ	نَرَق

2- استنتج ما توحى به كلٌّ من المفردتين اللتين تحتهما خطٌّ فيما يأتي:
- رحلتِ الغاباتُ بعيدًا عن النّمرِ السّجين. الحرية والانطلاق

- سيُصبحُ بعدَ أيّامٍ نمرًا من ورقي. الضعف والخور

3- استخرج من المقطع الثاني من القصّة ما يأتي:

أ- مرادف (مفتعلة): مصطنعة

ب- مضاد (ترفض): تمتثل

ج- مفرد (رياح): رح

1- ما الغرض الرّئيس للكاتب من هذه القصّة؟

السّخرية من حياة الحيوانات وأكلها العشب.

تعريف القارئ بطريقة ترويض النمر.

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

الدّعوة إلى التكيّف مع الواقع وعدم المقاومة.



2- كان عنوان النص مميزاً وملفتاً للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وفقاً لما فهمت من النص.

النمر حيوان شرس مخيف، قضى المروض عشرة أيام لترويضه.

ب- اختر عنواناً آخر للنص معبراً عن مضمونه، معللاً سبب اختيارك.

ترويض الشعوب.

3- وضح المقصود بالعبارتين الآتيتين:

- «ها هو ذا قد سقط في فخ لن ينجو منه».

بدء التنازلات، وبداية الخضوع والسيطرة.

- «فصار النمر مواطناً والقفص مدينه».

النمر رمز للمقهور مسلوب الحرية، والمدينة قفص يتسلط فيها القوي على الضعيف

61

4- إلام رمز الكاتب في كل مما يأتي وفقاً لما فهمت من النص؟

- النمر: الشعوب.

- المدرب: الحاكم المستبد.

62

5- أي المواقف كان الأصعب على النمر في رأيك؟ وضح مع الدليل.

تقليد نهيق الحمار.

الدليل: وجد أن الموت أهون عليه من ذلك.



6- الحوار هو الأسلوب السردى الأبرز في هذه القصة. وضح دور الحوار في الكشف عن الصراع بنوعيه (الداخلي والخارجي).

الحوار الداخلي:

كشف الحوار الذي دار في نفس النمر مدى الصراع بين طبيعته التي جبل عليها، وبين استسلامه لأوامر المروض، "قال لنفسه .." "ظل ساكناً".

الحوار الخارجي:

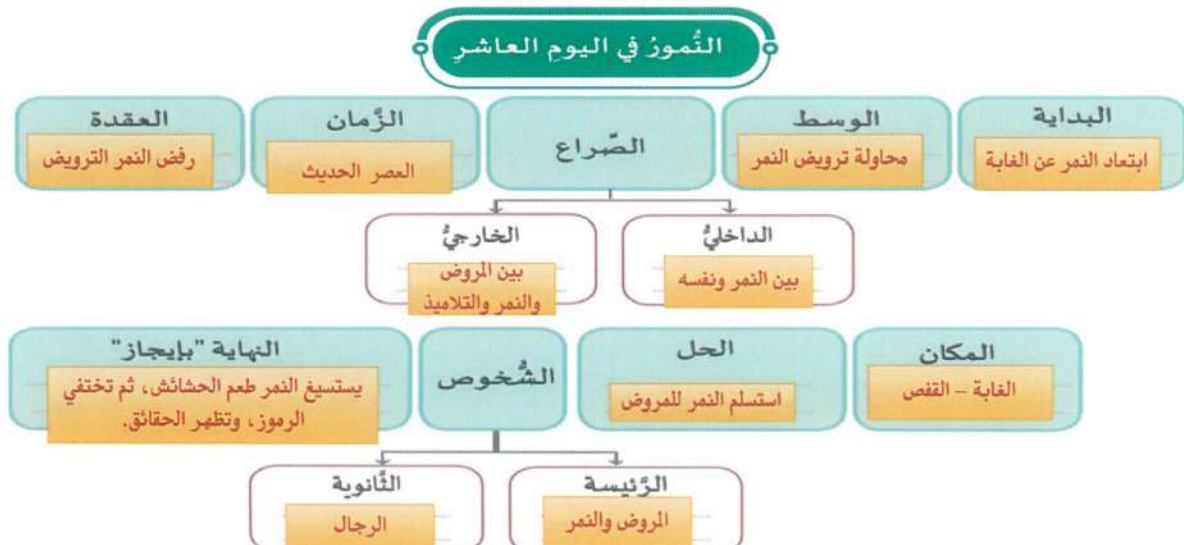
كشف الحوار الذي دار بين المروض والنمر الصراع الذي دار بينهما، فالمروض يوجه إليه أوامر تخالف طبيعته شديدة الفخر، والنمر يرفض، ويدور الصراع في جو من الإثارة والتشويق.

7- المكان في القصة مكان رمزي له دلالة مرتبطة بأحداثها. وضح هذه الدلالات.

مكان القصة	الدلالة الظاهرة	الدلالة الخفية
الغابة	موطن الحيوانات	الحرية والانطلاق
القفص	تدريب رجال على ترويض النمر، وكيفية إذلالها.	الطرائق التي يستخدمها المستبد للسيطرة على الشعوب.

62

8- حلل عناصر القصة من خلال ملء المخطط الآتي:





9- وظّف الكاتب طرائق متعدّدة لجذب انتباه القارئ. دّل من النّصّ على ما يأتي:

أ- الخيال: يصبح النمر كطفل صغير

ب- السُّخرية: كيف حال ضيفنا العزيز؟

ج- استخدام أساليب غير مألوفة قلّد النمر مواء القطط – اندفع ينهق – يأكل الحشائش

د- التنوُّع في الأساليب اللُّغويّة: رحلت الغابات.. – لا تكن متسرّعاً ..

10- اقرأ الجملة الآتية، ثم قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«سترون أنّها مهنةٌ صعبةٌ وسهلةٌ في آنٍ واحدٍ»

أ- حدّد النّعت والمنعوت وبَيّن العلامة الإعرابيّة لهما.

العلامة الإعرابيّة	المنعوت	النّعت
الضمّة	مهنة	صعبة
الكسرة	آن	واحد

ب- استخرج حرف العطف، وحدّد المعطوف والمعطوف عليه، ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده حرف العطف.

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	المعنى الذي أفاده حرف العطف
و	وسهلة	صعبة	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه



لا النافية للجنس

66

1- حدّد اسم (لا) النافية للجنس، وبين نوعه فيما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ لَا تَخْشَوْا عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْيَوْمِ بَعْضُ اللَّهِ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [يوسف: 92].

- الاسم: **تثريب** نوعه: **مفرد**

ب - لا طالب علم خاسر.

- الاسم: **طالب** نوعه: **مضاف**

ج - يقول الثأبغة الجعدي في فضل التروّي:

"ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تخي صفوه أن يكدر"

- الاسم: **خير** نوعه: **مفرد**

د - لا متقناً عملاً مخذولاً.

- الاسم: **متقناً** نوعه: **شبيه بالمضاف**

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب ممّا بين القوسين:

- لا مهماً واجبه متفوق (خير لا)

- احرص على اقتناء الكتب؛ فلا كتاب علم ضار. (اسم لا مضاف)

- لا طالباً للمعالي متكاسل عن أداء واجبه. (اسم لا شبيه بالمضاف)

- لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة. (اسم لا مفرد)

3- ما المثال الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ - مهما طال الأمد، فالحق منتصر بلا شك.

ب - لا البخل محمود، ولا الإسراف مقبول.

ج - لا في البيت ماء ولا زاد.

د - قال الإمام علي (عليه السلام):

"لا ظهير أعون من مشورة، ولا فقر أشد من عدم العقل".



4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مثني. ثم جمع مذكر سالماً، وغير ما يلزم:

- لا جاحد فضل محبوب.

- المثنى: لا جاحدي فضل محبوبان.

- الجمع: لا جاحدي فضل محبوبون.

- لا عالم متكبر بعلمه.

- المثنى: لا عالمين متكبران بعلمهما.

- الجمع: لا عالمين متكبرون بعلمهم.

- لا راغباً في المجد مقصر.

- المثنى: لا راغبين في المجد مقصران.

- الجمع: لا راغبين في المجد مقصرون.

5- قال الشاعر:

"عليها سلامٌ لا تواصل بعده فلا القلب محزونٌ ولا الدمع سافح"

- جاءت (لا) عاملة مرة، وغير عاملة مرة، وضح السبب.

- لا العاملة: لا تواصل..

- السبب: اسمها نكرة - لم يفصل بينها وبين اسمها فاصل - لم يسبقها حرف جر.

- لا غير العاملة: لا القلب..

- السبب: ما بعدها معرفة.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	غَوْلٌ
اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.	أمانة
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	جواب
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	القوم

أوراق عمل إثرائية للصف العاشر
منتصف الفصل الدراسي الأول
2027-2026

أولاً: الحفظ: أجب عن السّؤالين التّاليين:

1

قال الشاعرُ: ماذا يريد المرءُ؟! ما يشفيه؟
يحسو روا الدنيا ولا يرويه.
-من قصيدة (مدرسة الحياة) اكتب ممّا حفظت أربعة أبياتٍ التي تلي البيت السابق:

أ.		
ب.		
ج.		
د.		

2

قال الشاعرُ: ويظنُّ أنّ عدوّه في غيره
وعدوّه يُمسي ويُضحّي فيه
-من قصيدة (مدرسة الحياة) اكتب ممّا حفظت أربعة أبياتٍ التي تلي البيت السابق:

أ.		
ب.		
ج.		
د.		

- ثانياً: القضايا الأدبية أجب عن الأسئلة الآتية:

1- من خلالِ دراستِكَ نصَّ "مفهومُ الأدبِ وأهميَّته"، اذكر أربعة من الأجناس الأدبية.

أ.

ب.

ج.

د.

2- أكمل الفراغ بالمصطلح المناسب.

كانت كلمة الأدب في الجاهلية تعني، ثم تطورت فأخذت المعنى الخلقي، وقد

تطور معنى كلمة الأدب في القرن الثالث الهجري، فأصبحت تطلق على فنون،

ثم تطور معناها في القرن الرابع الهجري وأصبحت تطلق على

3- عرّف الأدبَ بمعنييه العام، والخاص.

- المعنى العام للأدب:

- المعنى الخاصّ للأدب:

4- أكمل الفراغ التالي بحسب الوظيفة التي يؤديها الأدب في حياة الإنسان.

- عندما يعبر الأدب عن تطلّعات النفس، ويرتقي بها، فهو يؤدي وظيفة

- ماذا نقصد بمصطلح التطهير في الأدب؟ وما الوظيفة التي يؤديها؟

التطهير في الأدب

الوظيفة التي يؤديها

5- عدد ثلاث وظائف من وظائف الأدب في المجتمع.

.....

أ- اقرأ القصّة الآتية بعناية، ثمّ أجِب عن الأسئلة:

(نظرة) للكاتب يوسف إدريس

... كانَ غريبًا أن تسألَ طفلةً **صغيرةً** مثلها إنسانًا **كبيرًا** مثلي لا تعرفه أن يعدلَ من وضع ما تحمله، وكانَ ما تحمله معقدًا حقًّا؛ ففوقَ رأسها تستقرُّ "صينيةٌ بطاطس بالفرن"، وفوقَ هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزة، وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رغمَ قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبحَ ما تحمله كلّ مهدّدًا بالسقوط.

ولم تطلْ دهشتي، وأنا أهدقُ في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذِ الحملِ، وتلمّستُ سُبُلًا كثيرةً وأنا أسوي الصينية فيميلُ الحوضُ، وأعدّلُ من وضعِ الصّاجِ فتميلُ الصينية، ثم أضبطُهما معًا فيميلُ رأسُها هي، ولكني نجحتُ أخيرًا في تثبيتِ الحملِ، وزيادةً في الاطمئنانِ نصحتُها أن تعودَ إلى الفرن - وكانَ قريبًا- حيثُ تتركُ الصّاجَ وتعودُ فتأخذه. ولستُ أدري بماذا تفكرُ؟ فما كنتُ أرى لها رأسًا وقد حجبهُ الحملُ، كلُّ ما حدثَ أنّها انتظرتُ قليلًا لتتأكدَ من قبضتها، ثم مضتُ وهي تُغمغمُ بكلامٍ كثيرٍ لم تلتقطْ أذني منه إلا كلمةً "سيّ".

ولم أُحوّلْ عيني وهي تخترقُ الشارعَ المزدحمَ بالسياراتِ، ولا عن ثوبها القديمِ الواسعِ المهلّلِ الذي يُشبهُ قطعةَ القماشِ التي يُنظفُ بها الفرنُ، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطلّانِ من ذيلها الممزّقِ كمِسمارينِ رفيعينِ. ورأيتُها في عجبٍ، وهي تُنشبُ قدميها العاريتينِ كمخالبِ الكتكوتِ في الأرضِ، وتهتزّ وهي تتحرّكُ، ثم تنظرُ هنا وهناك بالفتحاتِ الصغيرةِ الداكنةِ السوداء في وجهها، وتخطو خطواتٍ ثابتةً قليلةً، وقد تتمايلُ بعضَ السّيءِ، ولكنها سرعانَ ما تستأنفُ المضيّ.

راقبتُها طويلاً حتى امتصّنتي كلّ دقيقةٍ من حركاتها؛ فقد كنتُ أتوقّعُ في كلّ ثانيةٍ أن تحدثَ الكارثةُ. وأخيرًا استطاعتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحمَ في بُطءٍ كحكمةِ الكبارِ، واستأنفتْ سيرها على الجانبِ الآخرِ، وقبلَ أن تختفي شاهديها تتوقّفُ ولا تتحرّكُ، وكادتُ عربةٌ تدهمني وأنا أسرعُ لإنقاذها. وحينَ وصلتُ كانَ كلّ شيءٍ على ما يُرامُ، والحوضُ والصينيةُ في أتمِّ اعتدالٍ.

أما هي فكانتُ واقفةً في ثباتٍ، ووجهُها المنكمشُ الأسمرُ يتابعُ كرةً من المطاطِ يتقاذفها الأطفالُ في مثلِ حجمها، وأكبر منها، وهم يهلّلون ويصرخون ويضحكون. ولم تلحظني، ولم تتوقّفُ كثيرًا، فمن جديدٍ

راحت مخالفتها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهلٍ، واستدارَ الجملُ معها، وألقت على الكرة والأطفالِ نظرةً طويلةً، ثم ابتلعها الحارة.

1 قال الكاتب: ولم تطلْ دهشتي، وأنا **أحدقُ** في الطِّفلةِ الصَّغيرةِ الحَيَريِّ.
ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

أ ☐ أسمعُ.

ب ☐ أعطفُ.

ج ☐ أنظرُ.

د ☐ أساعدُ.

2 (تُنشِبُ قدميها كمخالبِ الكتكوت)
- ما نوع التَّشبيه في العبارة السابقة؟

أ ☐ مُقَصِّل.

ب ☐ بليغ.

ج ☐ مؤكِّد.

د ☐ مُجْمَل.

3 (وهي **تخترقُ** الشارعَ المزدهمَ بالسياراتِ)
- ما المعنى السِّيَاقِيُّ للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

4

(واستأنفت سيرها على الجانب الآخر).
- ما معنى كلمة "استأنفت" في العبارة السابقة؟

أ. تابعت سيرها على الجانب الآخر.

ب. أوقفت سيرها على الجانب الآخر.

ج. بدأت سيرها على الجانب الآخر.

د. رفضت السير على الجانب الآخر.

5

استخرج من النص السابق:
أ. أسلوباً خبرياً:

.....

ب. أسلوباً إنشائياً:

.....

6

(وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة)

أ. ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

أ. اهتمام الطفلة بكرة القدم.

ب. حسرة الطفلة المسكينة على ضياع طفولتها.

ج. انزعاج الطفلة من الأطفال الذين يلعبون كرة القدم.

د. حسرة الأطفال الذين يلعبون الكرة على الطفلة المسكينة.

اقْرَأْ نَصَّ (اجتماع) لإبراهيم خريط، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1- فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ أَعْلَنَ الْمَدِيرُ الْجَدِيدُ أَمَامَ مُوظَّفِيهِ وَعَمَّالِهِ أَنَّ زَمَنَ التَّسَيِّبِ وَالْفَوْضَى قَدْ انْتَهَى إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ، وَأَنَّهُ مَا جَاءَ إِلَّا لِيَقْضَى عَلَى الْخَلَلِ الْمَعْرُوشِ كَالسَّرَطَانِ. وَفِي نَهَايَةِ خُطْبَتِهِ دَعَا رُؤَسَاءَ الْأَقْسَامِ إِلَى اجْتِمَاعٍ مَسَائِيٍّ يَقْدِمُونَ فِيهِ تَقَارِيرَ وَافِيَةً عَنْ سَيْرِ الْعَمَلِ وَالسَّلْبِيَّاتِ وَالْمَعْوَقَاتِ وَالْاِقْتِرَاحَاتِ.

2- مَسَاءً جَلَسَ فِي مَكْتَبِهِ الْجَدِيدِ، عَلَى كُرْسِيِّهِ الْفَخْمِ الْوَثِيرِ؛ لِيَشْعَرَ بِالرَّاحَةِ وَالِدَفْعِ بَيْنَ بَاقَاتِ الزُّهُورِ الَّتِي تَلَقَّاهَا مِنَ الْمُهَنْتَيْنِ مِنْ أَصْحَابِ الْمَصَالِحِ وَالْمُوظَّفِينَ وَالْأَصْدِقَاءِ.

3- تَوَزَّعَ رُؤَسَاءُ الْأَقْسَامِ عَلَى مَقَاعِدِهِمْ وَفِي أَيْدِيهِمْ أَوْرَاقُهُمْ وَتَقَارِيرُهُمْ، دَارَ الْمَدِيرُ بِكُرْسِيِّهِ يَمِينًا وَيَسَارًا.. تَنَاولَ جِهَازَ النَّحْكُمِ، وَبَدَأَ يَضْغُطُ أَزْرَارَهُ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عِنْدَمَا أَعْلَنَ الْمَذْبُوعُ عَنْ قَطْعِ الْبَرْنَامِجِ الْعَامِّ وَالْإِنْتِقَالِ إِلَى إِذَاعَةٍ خَارِجِيَّةٍ لِنَقْلِ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، مَطَّ عُنْقَهُ وَمَالَ بِجَسَمِهِ إِلَى الْأَمَامِ، فَتَحَّ عَيْنِيهِ وَأُذُنِيهِ وَفَمِيهِ، تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ، وَبَفَرَحٍ طُفُولِيٍّ هَتَفَ قَائِلًا: - مَفْاجَأَةٌ؟! أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟!

4- هَرَّ الْحَاضِرُونَ رُؤُوسَهُمْ بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمَجَامِلٍ. وَعِنْدَمَا أَرَادُوا أَنْ يَقْدِمُوا لَهُ تَقَارِيرَهُمْ، دَفَعَهَا بِيَدِهِ وَقَالَ: - لَيْسَ الْآنَ.. لَيْسَ الْآنَ، قَالَ أَحَدُ رُؤَسَاءِ الْأَقْسَامِ مَتَرَدِّدًا: - أَسْتَاذُ... التَّقَارِيرَ... رَدًّا بِاسْتِيَاءٍ: قُلْتُ: لَيْسَ الْآنَ، وَأَضَافَ بِنَبْرَةٍ إِعْجَابٍ: انْظُرْ، يَا سَلَامُ، تَسْدِيدٌ رَائِعٌ، هَدَفٌ... هَدَفٌ... سَوْفَ نَرْبِخُ الْمُبَارَاةَ.

5- سَأَلَهُ مُوظَّفٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ: - هَلْ نَشَارِكُ فِيهَا؟ هَلْ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَرِيقٌ عَرَبِيٌّ؟

- أَجَابَ: لَا.. إِنَّهَا بَيْنَ إِيْطَالِيَا وَالْأَرْجَنْتَيْنِ..

- عَقَّبَ الْمُوظَّفُ وَهُوَ يَعْدِلُ نَظَارَتَهُ: وَمَاذَا يَهْمُنَا إِنْ رَبَحَتْ إِيْطَالِيَا أَوْ خَسِرَتْ الْأَرْجَنْتَيْنِ؟! قَطَّبَ الْمَدِيرُ جَبِينَهُ، وَاكْفَهَرَ وَجْهُهُ وَقَسَتْ مَلَامِحُهُ وَقَاطَعَهُ غَاضِبًا: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ. كَيْفَ تَقُولُ ذَلِكَ؟! كَيْفَ تَخْسِرُ الْأَرْجَنْتَيْنِ؟ إِنْ خَسِرَتْ - لَا سَمَحَ اللَّهُ - فَتَلْكَ صَدْمَةٌ وَكَارِثَةٌ. ابْتَسَمَ الْمُوظَّفُ الْمُسْنُوقُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: بَلْ أَنْتَ الْكَارِثَةُ فِي حَدِّ ذَاتِهَا، وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ قَامَ الْمَدِيرُ عَنْ كُرْسِيِّهِ مَخْذُولًا، وَخَرَجَ مِنْ مَكْتَبِهِ يَتْبَعُهُ رُؤَسَاءُ الْأَقْسَامِ وَأَيْدِيهِمْ تَشْدُّ عَلَى تَقَارِيرِهِمُ الَّتِي لَمْ يَقْرَؤُوهَا، وَاقْتِرَاحَاتِهِمُ الَّتِي لَمْ يَعْرِضُوهَا. هَمَسَ الْمُوظَّفُ الْمُسْنُوقُ: أَضْغْنَا الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ وَالْعَمَلَ سُدًى. قَالَ آخَرُ: صَدَقْتَ.

6- سَارَعَ الْمَدِيرُ الَّذِي لَمْ يَسْتَوْعِبْ عِبَارَتَهُ قَائِلًا بِصَوْتٍ حَزِينٍ مَقْهُورٍ: نَعَمْ... نَعَمْ.. إِنَّهَا خَسَارَةٌ كَبِيرَةٌ؛ فَقَدْ ضَاعَتْ مِنَ الْأَرْجَنْتَيْنِ فَرَصٌ ثَمِينَةٌ.

موقع القصة السَّوْرِيَّة

1

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " مساءً جَلَسَ فِي مَكْتَبِهِ الْكَبِيرِ، عَلَى كُرْسِيِّهِ الْوَتِيرِ".

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (الْوَتِيرِ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A اللِّين.

B الْكَبِير.

C الْجَدِيد.

D الْمُسْتَدِير.

2

- مَا الَّذِي ضَاعَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ كُلِّ مِنَ الْمَدِيرِ وَالْمَوْظَفِّ الْمُسِنَّ؟

أ. الَّذِي ضَاعَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمَدِيرِ:

ب. الَّذِي ضَاعَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمَوْظَفِّ الْمُسِنَّ:

3

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ؟

A سَأَلَهُ مَوْظَفٌّ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ.

B عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

C إِنَّهَا بَيْنَ إِيطَالِيَا وَالْأَرْجَنْتِينِ.

D دَارَ الْمُدِيرِ بِكُرْسِيِّهِ يَمِينًا وَيَسَارًا.

1

دَلِّلْ مِنْ الْفِقْرَةِ رَقْم (5) عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْحِوَارِ الْخَارِجِي :

ب. السُّخْرِيَّة :

-البَلَاغَةُ:

1- كَلَامُهُ كَالشَّهْدِ الْمَصْفَى فِي الْحَلَاوَةِ.

(أ - تشبيه تامّ ب - تشبيه مجملّ ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

2- الطَّبِيبُ الْجَهُولُ مَوْتُ مُعَجَّلٍ.

((أ - تشبيه تامّ ب - تشبيه مجملّ ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية))

3- قُلُوبُ بَعْضِ النَّاسِ كَالْحِجَارَةِ.

(أ - تشبيه تامّ ب - تشبيه مجملّ ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

4- رَأْيُ الْحَازِمِ مِيزَانٌ فِي الدَّقَّةِ.

(أ - تشبيه تامّ ب - تشبيه مجملّ ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

5- نُورُ الْعِلْمِ جَمِيلٌ.

(أ - تشبيه تامّ ب - تشبيه مجملّ ج - تشبيه بليغ د - استعارة مكنية)

6- ما نوع التشبيه، وما أثره في المعنى في العبارات الآتية؟

أ- النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ.

نوع التشبيه:

أثره في المعنى:

ب- قُلُوبُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ كَالْحِجَارَةِ.

نوع التشبيه:

أثره في المعنى:

ج- زَرْتُ حَدِيقَةً كَالْفَرْدُوسِ.

نوع التشبيه:

أثره في المعنى:

7- قال الشاعر: إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ

- ما نوع التشبيه الذي تحته خطٌ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثره في المعنى؟

أ. نوع التشبيه:

ب. أثره في المعنى:

خامساً: الكلمة والجملة

1- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مُصغّراً على وزن فُعَيْعِيل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعت شُجيرةً أمام بيتي.
- C افتتح التاجر مُتيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عُصيفير في الصباح.

2- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مُصغّراً على وزن فُعِيل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعتُ زُعيترًا أمام بيتي.
- C افتتح التاجر متيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عصيفير في الصباح.

3- حدّد الجملة التي تحوي اسماً مُصغّراً على وزن فُعَيْعِل؟

- A بالأمس زارنا رُجِيل.
- B زرعتُ شُجيرةً أمام بيتي.
- C افتتح التاجر مُتيجراً للملابس.
- D استمعتُ لتغريد عُصيفير في الصباح.

4- ما الاسمُ المصغّر من بين الأسماء الآتية؟

- A] الفقير.
- B] الفتيات.
- C] لُقيمات.
- D] الصغيرات.

5- أيّ الجمل الآتية بها اسم لا يُصغّر؟

- A] الكتاب مفيد.
- B] المسجد بيت كلّ تقي.
- C] استمعتُ لتغريد عصفور في الصباح.
- D] شارك دُرَيْد بن الصَّمّة في غزوة حُنَيْن.

صغّر الأسماء الآتية، واذكر وزنها التّصغيري:

(ولد- عثمان-أنهار-خضراء-قلمان-مسجد-عقرباء-عصفور)

الكلمة	تصغيرها	وزنها التّصغيري
ولد		
عثمان		
أنهار		
خضراء		
قلمان		
مسجد		
عقرباء		
عصفور		

7- حدّد الاسم المصغّر في الجمل الآتية، ووضّح المعنى المُستفاد من التّصغير:

الجملة	الاسم المصغر	المعنى المُستفاد من التّصغير
من ضمن الحاضرين رُجِيل.		
قابلتُ صديقي بُعيد الصلاة.		
زرعت شُجيرة في بيتي.		
يا بُنَيّ ما أحبك إلى قلبي.		
أقضي سُويعات في اللعب.		
قُرْب بيتي مسجد.		
قصّ المعتمر شُعيرات من رأسه.		

8- حدّد اسم لا النافية للجنس، وبيّن نوعه فيما يأتي:

- لا خائنَ بيننا.

الاسم: نوعه:

- لا حياءَ في العلم.

الاسم: نوعه:

9- حدّد اسم لا النافية للجنس، ثمّ أعربه فيما يأتي:

- لا مسلم كاذب .

- اسم لا ، إعرابه :

- لا طالب علم كسول .

- اسم لا ، إعرابه :

- لا طالبا علما كسول.

- اسم لا ، إعرابه :

10- مثّل لما يأتي:

اسم لا النافية للجنس مفرد:

اسم لا النافية للجنس مُضاف:

اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف:

11- وظّف كلمة (صاحب) في ثلاث جُمل بحيث تكون في الأولى اسمًا مفردًا، وفي

الثّانية اسمًا مضافًا، وفي الثّالثة شبيهًا بالمضاف.

- مفرد :

- مضاف:

- شبيه بالمضاف.....

سادساً: الكتابة

في أحد الأسواق شاهدت رجلاً غنياً يسخر من أحد العاملين استحضر هذا الموقف وما الذي تركه الموقف في حياتك ، استعرضه مراعيًا قواعد كتابة النص الوصفي، وموظفًا لأدوات الربط وعلامات الترقيم.

1- العنوان (جذاب- لافت - مثير)

.....

2- المقدمة (بها
الزمان-المكان-
إجمال الموقف)

3- العرض (به
التفاصيل-
الصور- تنوع
الأساليب-
توظيف
المؤثرات-
توظيف ألفاظ
الصوت واللون
والحركة)

3- الخاتمة
(بها أثر
الموقف فيك
نفسياً)

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق