

اختبار الوحدة الثانية والثالثة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:22:36 2026-10-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في

إجابة اختبار الوحدة الأولى

1

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول



(اختبار الوحدة الثانية والثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة/.....

أولاً : القراءة من نص (قطر دوحنا الماء والأرض):

-اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

تتخلّق الدّوحة خليجاً مستديراً صغيراً يقع في المنتصف من الشاطئ الشرقيّ لشبه جزيرة قطر، ويبتدئ قوس هذا الخليج بميناء الدوحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوحة الذي يبدو كأنه هرم عصريّ يرتفع على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهه جزيرة صغيرة تُسمّى جزيرة النخيل، وعلى امتداد الكيلومترات السبعة التي يجري خلالها نهر الشارع الواسع المطلّ على فيروزية الماء لا ينقطع النخيل عن تسييج الضفتين والسُّمُوق في الجزيرة الفاصلة بين نهري الشارع، وتتواصل حدائق الشاطئ على امتداد شارع الكورنيش، وتتواصل أيضاً ملامح الإصرار القطريّ على صون التراث المعماريّ العربيّ الخليجيّ القديم رغم الانخراط في التحديث، وفي هذا الشأن تُعدّ الدوحة من أكثر العواصم الخليجية احتفاظاً بلامحها التراثية معمارياً، سواء بالحفاظ على القديم وترميمه، أم بدمج الطراز العربيّ الخليجيّ في تصميم الأبنية الحديثة ابتداءً من مبنى الديوان الأميريّ حتى مساكن موظفي الدولة.

(ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

.....

-استخرج من الفقرة السابقة كلمة مقترضة وأخرى فصيحة؟

.....

-ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

.....

-استخرج من الفقرة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ، وأثرها في المعنى

.....: (الصورة الفنية)

..... : (نوعها)

..... : (أثرها)

-استخرج أسلوب لُغوي (خبري) ، وبين دوره في المعنى

.....: (الأسلوب)

.....: (دوره)

(تتعلق الدوحة خليجاً مستديراً صغيراً)

-ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

.....

– اقرأ النَّصَّ القصصِيَّ الآتي (نص خارجي) ثُمَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ خَرَجَ مَرْوَانُ وَأَسْعَدُ وَأَبُو قَيْسٍ مِنْ مُخَيَّمِهِمُ الْفَلَسْطِينِيِّ، وَالرَّمَالُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ كَالسِّنَةِ نَارٍ تَحْرِقُهُمْ. فَقَدِ اتَّفَقَ الرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ مَعَ سَائِقٍ لِيَهْرِبَهُمْ عَبْرَ الْحُدُودِ إِلَى الْكُوَيْتِ. بَدَأَ الطَّرِيقُ شَاقًّا، لَكِنَّهُ كَانَ يُمَثِّلُ نَافِذَةً صَغِيرَةً نَحْوَ الْحَيَاةِ.

صَعَدُوا إِلَى شَاحِنَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِنَقْلِ الْمِيَاهِ، وَفِي مُوْخَرَةٍ الشَّاحِنَةِ كَانَ خَزَانٌ كَبِيرٌ، هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي سِيخَنْتَبُونُ فِيهِ. انْطَلَقُوا فِي طَرِيقِهِمْ بِصَمْتٍ، يُوَاجِهُونَ حَرَارَةَ الشَّمْسِ الْحَارِقَةَ وَالْخَوْفَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِهِمْ.

فَقَرَّرَ أَبُو قَيْسٍ أَنْ يُبَدِّدَ الصَّمْتَ قَائِلًا: «عَلَى الْأَقْلَلِ سَيَكُونُ بُوْسَعِنَا تَعْلِيمُ قَيْسٍ، وَرُبَّمَا يُمَكِّنُنَا شِرَاءُ غُرْفَةٍ نَسْكُنُهَا».

رَدَّ مَرْوَانُ بِحَزْمٍ: "أَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ، قَدْ أَصِلُ وَقَدْ لَا أَصِلُ".

أَسْنَدَ أَبُو قَيْسٍ رَأْسَهُ، وَقَالَ مُتَنَهِّدًا: "وَهَلْ تَحْسِبُ أَنْ حَيَاتَكَ هُنَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَوْتِ؟ هَلْ سَتَبْقَى عُمُرَكَ كُلَّهُ تَأْكُلُ مِنْ طَحِينِ الْإِعَاشَةِ الَّذِي تُهْدِرُ مِنْ أَجْلِ كَيْلُو وَاحِدٍ مِنْهُ كُلَّ كَرَامَتِكَ عَلَى أَعْتَابِ الْمُوظَّفِينَ؟"

طَلَبَ مِنْهُمْ السَّائِقُ التِّزَامَ الصَّمْتِ لِمُدَّةِ سَبْعِ دَقَائِقٍ، لِأَنَّهُ سَيَمُرُّ عَلَى دَوْرِيَّةٍ تَفْتِيشٍ. كَانَتْ السَّاعَةُ الْحَادِيَّةَ عَشَرَ وَالنِّصْفَ صَبَاحًا. أَوْقَفَ السَّائِقُ شَاحِنَتَهُ أَمَامَ نُقْطَةِ التَّفْتِيشِ، وَنَزَلَ لِإِنْهَاءِ الْأُورَاقِ. هُنَاكَ انْشَغَلَ بِتَحْقِيقَاتِ الْجُنُودِ وَسُحْرِيَّتِهِمْ مِنْهُ، بَيْنَمَا كَانَتْ الْحَرَارَةُ تَزْدَادُ وَوَقْتُ الْإِنْتِظَارِ يَمُرُّ بِبُطْءٍ.

ارْتَفَعَتْ ضَرَبَاتُ قَلْبِ السَّائِقِ وَشَحَبَ وَجْهُهُ، وَهُوَ يُرَاقِبُ السَّاعَةَ الَّتِي دَقَّتِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ. حَاوَلَ جَاهِدًا الْإِفْلَاتَ مِنَ الْجُنُودِ، وَأَنْهَى أَوْرَاقَهُ وَأَخَذَ يَرْكُضُ فِي رُغْبٍ وَفَرَعٍ، مُدْرِكًا أَنَّ الْهَوَاءَ يَنْخَفِضُ وَدَرَجَةُ الْحَرَارَةِ تَحْرُقُ أَجْسَادَهُمْ.

أَمْسَكَ بِعَجَلَةٍ الْقِيَادَةَ، الَّتِي كَانَتْ تَحْرُقُ يَدَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرَارَةِ، وَسَارَ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ، لَا يَرَى أَمَامَهُ سِوَى الرُّغْبِ، حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ مُعْثِيًّا عَلَيْهِ. وَعِنْدَمَا ابْتَعَدَ عَنِ نُقْطَةِ التَّفْتِيشِ، تَوَقَّفَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ، نَزَلَ، وَفَتَحَ الْخَزَانَ، مُتَحَمِّلًا حَرَارَتَهُ الَّتِي تَحْرُقُ جِلْدَهُ.

أَخَذَ يَنَادِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ سِوَى الصَّمْتِ. خَائِنَتُهُ قَدَمَاهُ فَسَقَطَ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ رَأْسَهُ بِالشَّاحِنَةِ قَائِلًا: "لِمَاذَا لَمْ تَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟" وَفَجْأَةً أَخَذَتْ الصَّحْرَاءُ كُلُّهَا تَرْدِدُ صَدَى صُرَاخِهِ: "لِمَاذَا لَمْ تَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟ لِمَاذَا؟ لِمَاذَا؟" وَظَلَّ السُّؤَالُ مُعَلَّقًا: "لِمَاذَا لَمْ يَدْفُؤُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟" فَصَارَ صَمْتُهُمْ الْأَخِيرَ صَرْخَةً صَامِتَةً عَنِ مَعَانَاةِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ، وَعَنْ أَحْلَامِهِمُ الَّتِي تَتَبَحَّرُ تَحْتَ حَرَارَةِ الْحَيَاةِ الْقَاسِيَةِ.

رَوَايَةُ "رَجَالُ فِي الشَّمْسِ" – غَسَّانُ كَنْفَانِي – بِتَصَرُّفٍ

" فَقَرَّرَ أَبُو قَيْسٍ أَنْ يُبَدِّدَ الصَّمْتَ "

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِمَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A ☐ يُدِيمُ الْعَمَلُ الْجَادُ النَّجَاحَ .
- B ☐ يُفَرِّقُ الْعَاقِلُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ .
- C ☐ يُزِيلُ التَّقْسِيرُ اللَّبْسَ عَنِ الْفَهْمِ .
- D ☐ يُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

" فَصَارَ صَمْنُهُمُ الْأَخِيرَ صَرْخَةً صَامِتَةً عَنْ مَعَانَاةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ "

أ- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

ب- مَا الَّذِي هَرَبَ مِنْهُ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

.....

.....

" وهل تَحْسَبُ أَنَّ حَيَاتَكَ هُنَا أَفْضَلُ مِنَ الْمَوْتِ "

أ- ما نوع الأسلوب اللغوي للعبارة السابقة؟

- A نداء.
B أمر.
C تعجب.
D استفهام.

استخرج من القصة حواراً ثم بين الغرض منه؟

أ- الحوار:

.....

ب- الغرض منه:

"وَالرِّمَالُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ كَالسِّنَةِ نَارٍ تَحْرِقُهُمْ"

ما نوع الصورة الفنية، وما دورها في معنى العبارة السابقة

أ- نوع الصورة:

ب- دورها في المعنى:

ثانيا (الكلمة والجملة): أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى " يا بنيّتي اجتهدى لتخدمى وطنك "

-ما الاسم المصغر فى البيت السّابق، وما وزنه، ودلالته فى المعنى؟

(الاسم المصغر):

(وزنه):

(دلالة التصغير):

-مِثْلَ لاسم مُصْغَرٍ فى جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قلة العدد.

.....

مِثْلَ لاسم مُصْغَرٍ فى جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على صغر الحجم.

.....

مِثْلَ لاسم مُصْغَرٍ فى جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قرب الزمان.

.....

مِثْلَ لاسم مُصْغَرٍ فى جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قرب المكان.

.....

"لا مجتهدٌ مقصّرٌ"
ما نوع اسم لا في الجملة السابقة؟

- A مفرد.
B مضاف.
C شبيه بالمضاف.

"لا محبٌ للشر محبوبٌ"
ما نوع اسم لا في الجملة السابقة؟

- A مفرد.
B مضاف.
C شبيه بالمضاف.

ضع (لا النافية للجنس) في جمل من إنشائك بحيث يكون اسمها:

- أ- مفردًا:
ب- مضافًا:
ج- شبيهًا بالمضاف:

قال الإمام علي (رضي الله عنه):

"لا ظهير أعون من مشورة، ولا فقر أشد من عدم العقل"

ب - استخرج اسم لا النافية للجنس، وبين نوعه.

- اسم لا:
نوعه:

أعرب ما تحته خط:

1. لا طالبٌ مهملاً.

.....

ثالثاً: الكتابة (وصف موقف)

(رَأَيْتُ صَدِيقًا قَدِيمًا صَدَفَةً فِي مَكَانٍ مَا)

- في حدود عشرة أسطر اكتب نصاً وصفيّاً بخاتمة مناسبة تصف فيه هذا اللقاء وأثره على نفسك،
معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيّاً خصائص النص الوصفي، وموظفاً علامات الترقيم
وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.

.....

This image shows a single sheet of white paper with ten evenly spaced horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are black and extend across the full width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.