

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:13:25 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مجمع الفرقان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل غير مجابة

5

رؤيتنا

بناء شخصية قوية بعلمها معزة بدينها وخلقا منتمية إلى وطنها مؤثرة في مستقبلها



مدرسة الفرقان الثانوية

تدريبات إثرائية

المادة / اللغة العربية

الصف / العاشر

نهاية الفصل الدراسي الأول
2026/2025م

هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب
المدرسي

أَوَّلًا الحِفظُ وَالْأدَبُ: من مَوْضُوع " الغبطة فكرة ":

(1) قَالَ الشَّاعِرُ: إيليا أبو ماضي:

أَقْبَلَ العَيْدُ وَلَكِنْ *** لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَّةُ

-اكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الأبياتَ الأربعةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ السَّابِقَ.

(2) قَالَ الشَّاعِرُ: إيليا أبو ماضي:

لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ *** كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ

-اكتبْ مِنْ حِفْظِكَ الأبياتَ الأربعةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ السَّابِقَ.

ثَانِيًا الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ: مِنْ مَوْضُوعِ (عناصر العمل الأدبي):

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ عُنَاوِرِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ؟

1

A صدقُ العاطفة.

B الأسلوب.

C العمق.

D الدقة في الاختيار.

1

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ مَقَايِيسِ نَقْدِ الْفِكْرَةِ؟

2

A نبلُ العاطفة.

B إحداثُ التأثير.

C الدقة في الاختيار.

D العرضُ بإقناعٍ وتأثيرٍ.

1

مَا الْعُنْصُرُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى التَّأْلِيفِ وَالتَّنْظِيمِ؟

3

A الأسلوب.

B العاطفة.

C الخيال.

D اللغة.

1

1- عرف كلاً من :

أ- العمل الأدبي :

ب- العاطفة :

2- تعددت عناصر العمل الأدبي . اذكر ثلاثة منها.

3- ما مقياس نقد العاطفة؟

4- ما مقياس نقد الفكرة؟

5- ما مقياس نقد اللغة؟

6- ما أهم مقياس نقد الخيال؟

7- عدد أنواع الخيال.

8- أخذ الأسلوب مسميات كثيرة لأهميته. اذكر ثلاثة منها.

ثانيًا : القراءة (النص الداخلي النار سر الطاقة)

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب على الأسئلة:

كَانَتْ النَّارُ تُطَقِّطِقُ وَكَأَنَّهَا تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاضِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا: فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةِ وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاضِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَقَخِرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَقَرِهِ وَحَلِّهِ؛ يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَرِنُ النَّارَ، وَأَنَّهُ ذَلِكَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُدْرِكُ سَرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُهُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَٰذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ الْبَارِدَيْنِ أَنْ يُخَبِّنَا النَّارَ فِي جَوْفَيْهِمَا؟!

1- " و إذا هُوَ يَقِفُ نَاضِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ " المعنى السياقي لكلمة (زَهْوٍ) هو:

A خوف.

B انبهار.

C تعجب.

D ترقب.

1

2- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

3- ما أهمية النار كما فهمت من النص؟

4- ما وجهة نظر الكاتب في حال من أشعل النار؟

5- دَلِّمْ مِنَ الْفَقْرَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ :

أ- الأسلوب الخبري:

.....

.....

ب- الأسلوب الإنشائي:

.....

.....

ج - الترادف :

.....

د- الصور الخيالية:

.....

.....



2- القراءة (النص الداخلي الشخصية السعيدة)

والسعادة هي فنُّ الاستمتاع بما تملك، والتأثر بالجمال دون القبح، والقدرة على كشف نواحي الجمال. إذن فليست السعادة هي مجرد الامتلاء، أو الرؤية، ولكنها حُسن استعمال الحواس، والأمل، والأفكار. وفي تأملك في الحياة ومعانها المتجددة، تُكشف كل يوم متعة جديدة تزيد سعادتك، فلماذا تُغمض عينيك عما يزيد سعادتك؟ ولماذا تُقسّم حياتك إلى أيام سرور وأيام شقاء؟ إنَّ الحياة كانت على مرَّ الزمان قديمه وحديثه عملاً تستفيد منه، أو يستفيد منه الآخرون، فإذا قدّمت للآخرين خيرًا، سَعِدْتَ بذلك في الدنيا والآخرة، وإذا قدّمتَ لنفسك وحدها، سَعِدْتَ في تلك اللحظة وحدها، وإذا خَلَّتْ حياتك من الشقاء، وأسبابه، فلا تَقُلْ "لستُ شقيًّا"، بل قُلْ: "إنِّي سعيدٌ، ولا تَقُلْ: إنَّ حياتي النصفُ الفارغ، بل قُلْ: إنَّها النصفُ الممتلئ."

6- " إنَّ الحياة كانت على مرَّ الزمان " المعنى السياقي لكلمة (مرّ) هو:

A ذهب.

B سار.

C عبر.

D طريق.

1

7- ما السعادة في وجهة نظر الكاتب؟

8- متى يسعد الإنسان في الدنيا والآخرة؟

9- ما الفرق بين النص الشعري والنثري؟

10- دَلِّلْ مِنْ الْفَقْرَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ :

أ- الأسلوب الخبري:

.....

.....

ب- الأسلوب الإنشائي:

.....

.....

ج - الطباق :

.....

د- الصور الخيالية :

.....

2- اقرأ الأبيات الآتية لأحمد زكي أبو شادي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أنازت ذكريات الوطن الشاعر (أحمد زكي أبو شادي) في غربته، فقال:

1. وطني رأيتك في الربيع فعطره حولي شذاك برعشة كتلهفي
2. ورأيت أيام اغترابي كلها نبض العليل وخفق قلب الموجف
3. تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي
- ***
4. لا تهروني إن ضحكت وقد بكى حولي الربيع لغربتي وتعفي
5. لا تهروني إن بكيت وموطني نهب لكل معربد متفلسف
6. لا تهروني إن شغلت بحبه رغم الجناة علي دون تأسف
- ***
7. والمجد أن أفاك حراً رافلاً بعلاك لا أرجوك يوماً منصفي
8. لا يرتجى الأحرار يوماً مغنماً غير العذاب وغير كيد المرجف
9. أهلاً بعطرك لا أبالي بعده أعرفت ما ضحيت أم لم تعرف؟

ديوان أحمد زكي أبو شادي

معاني المفردات

8

أهلاً بـعـطـرك لا أبـالـي بـعـده أعـرـفـت ما ضـحـيـت أم لم تـعـرـف؟
- ما العـلـاقـة اللـغـويـة الـتي تـجـمـع الـكـلـمـتـين اللـتـين تـحـتـهـما خـط في البـيـت السـابـق؟

- A جناس.
B ترادف.
C طباق سلب.
D طباق إيجاب.

9

" أيامُ الغربـة كلـها تـأوـهـات وتـخـوفـات "
- أيُّ الأبيات الآتية يُعبّر عن الفكرة السابقة؟

- A البيت الثاني.
B البيت الرابع.
C البيت السابع.
D البيت التاسع.

10

دَلِّلْ -مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ - عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ عُنَاصِرِ الْخِيَالِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
الصوت:
الحركة:
اللون:

من خلال القصيدة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. استنتج العاطفة التي سيطرت على الشاعر في أبيات النص السابق، مدلاً عليها.

- العاطفة المسيطرة:

- الدليل:

ب. تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي

- حدّد نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت الشعري السابق، موضحاً دورها في المعنى.

1- نوع الصورة الفنية:

.....

2- دورها في المعنى:

.....

2026 2025

موقع المناهج القطرية

رابعًا: البلاغة:

حدّد نوع الصورة الفنية في الجدول لآتي:

1

نوع الصورة	الجملة
	أنشَبَ الدهرُ أظْفارَه في قلبي
	تراقصَ المطرُ على أعتابِ بيتي
	أنتَ كالشمسِ في الضياءِ ... وإنْ جاوزتِ كيوانَ في علوِ المكانِ.
	قال تعالى: " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "
	أنتَ كالنسيم حين تأتينا.
	طلعَ البدرُ علينا من ثنياتِ الوداعِ

السؤال الثاني : حدّد نوع الصورة ، ثمّ اشرحها مبينًا أثرها.

أ- (تكلم الأسد في الحفل)

شرح الصورة:

نوع الصورة:

أثرها:

ب- يا موطنًا عبثَ الزَّمانُ بهِ قد كانَ لي بكَ من سواكَ غنى

شرح الصورة:

نوع الصورة:

أثرها:

خامساً: الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة الآتية.

أي الجمل الآتية وردت فيها "كم" الخبرية؟

1

- A) بكم اشتريت هذه الآلة العجيبة
B) كم متحفا زرت في السنوات الماضية.
C) كم معلم أفنى عمره في خدمة طلابه.
D) كم ساعة استغرق منك إنجاز الاختبار.

أعرب ما تحته خط .

2

1- كم طالباً في الصف؟

طالباً:

2- كم طلاب درست!

طلاب :

حوّل كم الاستفهامية إلى خبرية والخبرية إلى استفهامية وغير ما يلزم.

3

أ- كم معلماً أثرياً في دولة قطر؟

.....

ب- كم من قرية خالفت أمر الله!

.....

4

"والله لأفعلن الخير ما حييت"
حدّد المقسم به وأعرّبه.

المقسم به:
إعرابه:

5

(والله، لينتصرنّ الحق ولو بعد حين)

- حدّد أركان أسلوب القسم من خلال الجملة السابقة.

أداة القسم: المقسم به: جواب القسم:

6

أكمل بمؤكدات مناسبة جمل (جواب القسم) الآتية:

- أ. والله يفوز بالنجاح كل مجتهد.
- ب. تالله فاز المتصدقون بالآخرة.
- ت. بالله الجنة تحت أقدام الأمهات.

7

"وَرَبُّ الْكَعْبَةِ مَا خَسِرْتُ الْكَرِيمَ"
- حَدِّدْ أَرْكَانَ جُمْلَةٍ الْقِسْمِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

.....

.....

8

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا "جَوَابَ قِسْمِ طَلَبِي" ؟

- A ☐ وَاللَّهُ إِنَّ الْحَقَّ نَوَّرَ.
- B ☐ بِاللَّهِ هَلْ دَرَسْتَ بَجْدٍ؟
- C ☐ وَاللَّهُ لَقَدْ كَتَبْتُ الْوَاجِبَ.
- D ☐ تَاللَّهِ لَنَعْمَ الْقَوْلُ .

9

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا فِعْلاً مُتَصِلاً ب (تَاءِ الْفَاعِلِ) ؟

- A ☐ كَتَبْتُ الْوَاجِبَ أَمْسَ.
- B ☐ سَمِعْتُ الْمُؤَذِّنَ فَلَبِثْتُ النَّدَاءَ.
- C ☐ قُلْتُ الْحَقَّ وَلَمْ أَتَرَدَّدْ.
- D ☐ شَرَبْتُ الْعَصِيرَ صَبَاحًا.

س10: أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة المعطاة في الجدول الآتي:

إسناده إلى	إسناده إلى	إسناده إلى	إسناده إلى	الفعل
واو الجماعة	ألف الاثنين	نا الفاعلين	تاء الفاعل	
				أخذَ
				سألَ
				قرأَ
				شدَّ
				وجدَ
				خافَ
				قضىَ
				عفاَ

س11: مثل في جملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

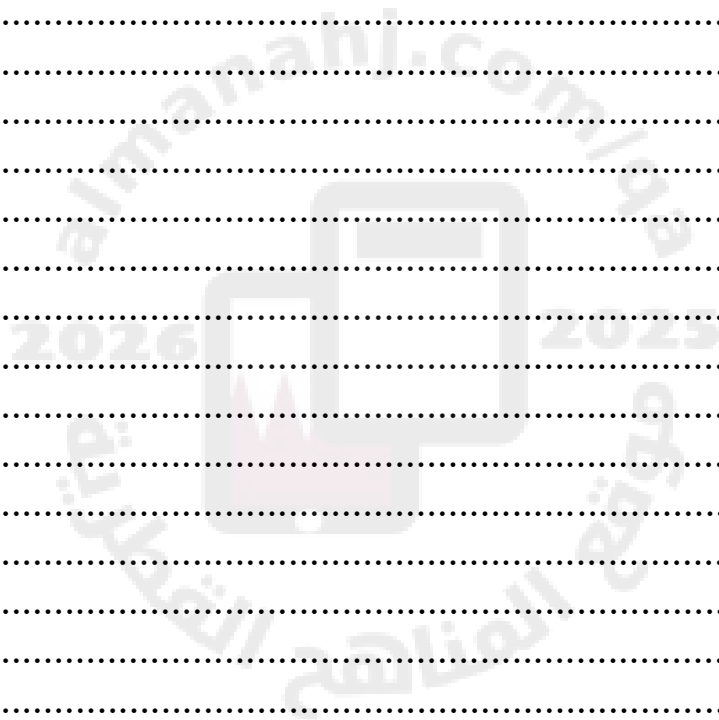
أ- فعلٍ ماضٍ صحيحٍ مهموزٍ مسندٍ إلى (نا الفاعلين).

ب- فعلٍ ماضٍ معتلٍ أجوفٍ مسندٍ إلى (تاء الفاعل).

سَادِسًا الْكِتَابَةُ

(بَاتَتْ ظَاهِرَةُ التَّسَوُّقِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ سَبِيلًا مُهِمًّا لِتَحْصِيلِ السَّلْعِ فِي عَصْرِ اتَّصَفَ بِالنُّورَةِ التَّقْنِيَّةِ)

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتَبَ (مَقَالًا) تَفْسِرُ فِيهِ أَسْبَابَ إِقْبَالِ الْأَفْرَادِ عَلَى التَّسَوُّقِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ مُرَاجِعًا خَصَائِصَ الْمَقَالِ التَّفْسِيرِيِّ، وَمَوْظِعًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.



(2) طريقة كتابة المقال التفسيري

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة (.....) بشكل كبير؛ مما دعا أفراد المجتمع للبحث عن الأسباب التي تقف خلف هذا الشكل من التوسع والانتشار، إنها ، فما أسباب انتشارها بشكل كبير؟

تنبيه: يقوم الطالب بكتابة تفسيرات مناسبة لانتشار الظاهرة وشرحها بشكل مفصل والإتيان بدليل مناسب للتفسير الذي كتبه)

التفسير الأول :

والدليل على ذلك ما قاله الباحثون والمختصون والخبراء في مجال (.....) : " إن

التفسير الثاني :

وقد أكدت الدراسات وأثبتت الإحصائيات أن

التفسير الثالث:

وقد أعدت جامعة (.....) دراسة واسعة أكدت أن

الخاتمة: (وفيها تؤكد على خطورة الظاهرة أو أهميتها، ثم تقدم مقترحات أو حلولاً لعلاج هذه الظاهرة أو المشكلة) وفي النهاية، نؤكد على (خطورة / أهمية) ظاهرة (.....) على مجتمعاتنا، لذا يجب علينا جميعاً أن نتكاتف سوياً، ونبذل

كافة الجهود اللازمة؛ من أجل (القضاء / تنمية) ، والعمل على النهوض بمجتمعنا لنسعد جميعاً، ونُسعد الأجيال القادمة