

## أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل غير مجابة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:56:57 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة طارق بن زياد

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجابة

1

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

2

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل ومراجعة الأجيال لاختبار منتصف الفصل

5



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - الحفظ والأدب والنص الداخلي	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

### أولاً : الحفظ

1

قَالَ الشَّاعِرُ "إِلْيَا أَبُو مَاضِي" فِي قَصِيدَتِهِ (الْغَبْطَةُ فِكْرَةٌ):

أَقْبَلَ الْعِيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَه

- اَكْتُبْ مِنْ حِفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

.....

1

قَالَ الشَّاعِرُ "إِلْيَا أَبُو مَاضِي" فِي قَصِيدَتِهِ (الْغَبْطَةُ فِكْرَةٌ):

لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ

- اَكْتُبْ مِنْ حِفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

.....



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - القضايا الأدبية	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

ثانيا : القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة من (1 - 3):

1 أذكر ما يأتي:

- أ مقاييس نقد العاطفة: 1-.....-2.....
- ب مقاييس نقد الفكرة: 1-.....-2.....

2 صل كل عنصر من عناصر الأدب بمفهومه في الجدول الآتي:

أ	ب
العاطفة	العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، ومن مسمياته الطريقة أو الأداة.
الأسلوب	التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين.
اللغة	العنصر المادي الذي تعتمد عليه باقي عناصر العمل الأدبي.
الخيال	قوة عقلية تربط عناصر النص بعضها ببعض عن طريق تجسيد المعاني.

3 صل كل نوع من أنواع الخيال بمفهومه في الجدول الآتي:

أ	الصورة الخيالية التي ليس لها نظير عند أديب آخر.	التألفي.
ب	الخيال الذي يتجاوز صورة الواقع إلى تفسيرها.	التذكري.
ج	الرّبط بين صورتين في معنى واحد	الابتكاري.
د	استرجاع ما يراه الكاتب من صور	التفسيري.



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - القراءة الداخلية	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

القراءة: النص الأول ( الداخلي ) : من موضوع (النَّارُ سِرُّ الطَّاقَةِ) اقرأ النصَّ الآتي ثُمَّ  
أجب عن الأسئلة التي تليها.

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النارَ وسخَّرها لطهو طعامه، ولتؤنسه في ظلام دامس غاب قمره ونجومه، وتطمئنهُ دفناً في ليل اشتدَّ برده. ترى ماذا كان شعوره الأول لمرأى النارِ تندلع في العشب اليابس جرَّاء حكه حجرين بعضهما ببعض؟ أكان حكه لهما بحثاً عن وميض نارٍ أم كان طلباً لشغل فراغ؟ أغلب الظنَّ أنَّها الأخرى، فكيف يبحث عما لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنه فرَّع، ثم تراجع خطواتٍ للخلف متسعةً حدقاته خائفاً وجلاً.

ومضت سنواتٌ وسنواتٌ تغلغل فيها البترولُ والغازُ داخل أدمغة رجال الصناعة، ومصممي محطات الكهرباء، وطالبي مصادر الطاقة. فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوتٍ مدَّت خيوطها في كل اتجاه؛ لنعلق بها كفرائس هشة سهلة، وغاب عنا أن خلف بيت العنكبوت تكمن طاقات متجددة، تمدنا بالدفع الذي نحتاجه شتاءً، وبالنسمات صيفاً. طاقة قوامها أشعة الشمس التي من دونها ما نتج البترولُ أو الغاز.

1 " أتصور أنه فرَّع، ثم تراجع خطواتٍ للخلف "

- ما المعنى السياقي لكلمة (فرَّع) التي وردت في الجملة السابقة؟

أ ☐ خاف.

ج ☐ ارتبك.

ب ☐ اطمأن.

د ☐ ابتهج.



2

عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي جَنَّاها الْإِنْسَانُ مِنْ اكْتِشَافِ النَّارِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

2 -كيف اكتشفَ الْإِنْسَانُ النَّارَ كَمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

3 - لِلطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ إِيْجابِيَّاتٌ عَديدة. اذكر اثْنَيْنِ مِنْها مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

.....

4- بَمَ شَعَرَ مُكْتَشَفُ النَّارِ عَندَما شَاهَدَها تَشْتَعِلُ.

.....

2 -"اَسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ (الغاز والبتروْل) فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعَنكَبوتٍ مَدَّتْ خُيوطُها فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ".

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي تَتَضَمَّنُها الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟

.....

3

هَاتِ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي:

أ- مُصْطَلَحًا عَلميًّا: .....

ب -أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا: .....

ج -أُسْلُوبًا خَبَرِيًّا: .....

د - فِعْلاً مُضَارِعًا: .....



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - قراءة - النص الشعري	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

اقرأ قصيدة (فلسطين صبرا) للشاعر أحمد محرم ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1	فلسطين صبرا إن لفوز موعدا	فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا
2	ضمان على الأقدار نصر مجاهد	يرى الموت أن يحيا ذليلاً معبداً
3	إذا السيف لم يسعفه أسعف نفسه	ببأس يراه السيف حتماً مجرداً
4	جرى الدم يسقي في ديارك وإغلا	من البغي لا يرضى سوى الدم مؤرداً
5	يديرُونَ في تهويدها كل حيلة	ويأبى لها إيمانها أن تهوداً
6	أفي المسجد الأقصى يعيث الألى أبوا	سوى المال طول الدهر رباً ومسجداً؟
7	أيمنسي عبيد العجل للناس سادة	وما عرفوا منهم على الدهر سيّداً
8	لهم من فلسطين القبور ولم يكن	ثراها لأهل الرّجس مئوى ومزقداً

التوثيق: ديوان الشاعر أحمد محرم، موقع الديوان <https://www.aldiwan.net/poem.html6723>

"إذا السيف لم يسعفه أسعف نفسه ببأس يراه السيف حتماً مجرداً"

1 - ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- أ ☐ طباق سلب.
- ب ☐ طباق إيجاب.
- ج ☐ جناس تام.
- د ☐ جناس ناقص.



2

أحب عمّا يأتي:

أ - تعددت القيم الوطنية والأخلاقية في القصيدة. اذكر اثنتين منها.

.....

ب - بم وصف الشاعر المجاهد الفلسطيني في القصيدة السابقة؟

.....

3

هات من القصيدة السابقة:

..... - أسلوباً إنشائياً:

..... - أسلوباً خبرياً:

4

يقول الشاعر أحمد شوقي:

ولكل نفس ساعة ، من لم يمّت فيها عزيزاً مات وهو ذليل

- أي الأبيات الآتية يُشكّل تناسلاً في المعنى مع البيت السابق؟

أ فلسطين صبراً إن للفوز موعداً فالأ تفوزي اليوم فانتظري غداً

ب ضمان على الأقدار نصر مجاهد يرى الموت أن يحيا ذليلاً مُعبداً

ج يديرون في تهويدها كل حيلة ويأبى لها إيمانها أن تهودا

د أيّمي عبيد العجل للناس سادة وما عرفوا منهم على الدهر سيّداً

5

- حدّد من القصيدة السابقة ما يأتي:

..... أ - العاطفة:

..... ب - مصدراً للموسيقى الخارجية: الدليل:

..... ج - مصدراً للموسيقى الداخلية: الدليل:



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - البلاغة	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

### البلاغة: أجب عن الأسئلة من (1-3):

1

قال الشاعر أحمد مُحَرَّم:

سيعرفنا التاريخ إن كان جاهلاً ويقضي لنا بالفضل من جاء يبتلي  
- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟

- ☐ أ تشبيه مؤكد.  
☐ ب تشبيه مجمل.  
☐ ج استعارة مكنية.  
☐ د استعارة تصريحية.

2

ما الجملة التي تحوي استعارة تصريحية من بين الجمل الآتية؟

- ☐ أ رأيت أسداً يطلق النار على الأعداء.  
☐ ب العلم نور للحياة، وهو سرُّ التَّقدُّم والرخاء.  
☐ ج ضحكنا الأرض من بكاء السماء، وابتهج الناس.  
☐ د العمر مثل الصَّيف لا يدوم، فاحرص على الطاعة

3

يقول الشاعر: يا بلادي هو ذا قلبي يبكي فوق أطلالي هوأه وينادي  
يا بلادي

- ما نوع الاستعارة فيما تحتها خط في البيت السابق؟ - وما أثرها في المعنى؟

نوع الاستعارة: .....

أثرها: .....

4

خرجنا من ذل المعصية إلى عز الطاعة.

- ما العلاقة البلاغية بين ما تحتها خط فيما يأتي:

.....





الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - البلاغة	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

### البلاغة: أجب عن الأسئلة من (1-3):

1

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:  
فاضحك فإن الشهب تضحك  
والدجى متلاطم، ولذا نحب الأنجمًا  
- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟

- أ ☐ تشبيه مؤكد.  
ب ☐ تشبيه مجمل.  
ج ☐ استعارة مكنية.  
د ☐ استعارة تصريحية.

2

ما الجملة التي تحوي استعارة تصريحية من بين الجمل الآتية؟

- أ ☐ النجم أهداني كتابًا في الأدب والبلاغة.  
ب ☐ حطم العلم أصنام الجهل والتخلف.  
ج ☐ ضحكت الورود عند قدوم فصل الربيع.  
د ☐ ماتت الرحمة في قلوب الظالمين الفساة.

3

يقول أحمد شوقي: ويا وطني لقيتك بعد يأس كأن قد لقيت بك الشبابة  
- ما نوع الاستعارة فيما تحتها خط في البيت السابق؟ - وما أثرها في المعنى؟

نوع الاستعارة: .....

أثرها: .....

ميز نوع الاستعارة فيما يأتي:

4

- 1- ضحك المشيب برأسه. (.....)
- 2- سقط اللؤلؤ من عيني المظلوم. (.....)
- 3- لم يَمِ الموتُ عنه . (.....)
- 4- أطلق اللاعبُ قذيفةً. (.....)



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - الكلمة والجمله	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

## الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة من (1-4)

### 1- ما الجمله التي تحوي (كم الاستفهامية) من بين الجمل الآتية؟

أ- كم لاعباً فاز بالكرة الذهبية

ب- كم معلومات قيمة قرأتها في كتب الأدب

ج - كم من صالحين خدموا أوطانهم بإخلاص

د - كم من صاحب صالح أعان صاحبه وقت الشدة

### 2 - ما الجمله التي تحوي فعلاً ماضياً صحيحاً مُسنداً إلى تاء الفاعل ممّا يأتي؟

أ- الصديقان التقيا في المسجد.

ب- الطبيبات حقّقن شهرة واسعة.

آمنت بالله، وأطعته فاطمأن قلبي.

ج- العلماء المسلمون قدّموا إنجازات رائعة.

### 3- ما الجمله التي تحوي فعلاً ماضياً معتلّ الآخر مُسنداً إلى واو الجماعة ممّا يأتي؟

أ- المهندسون جعلوا البلاد جنة.

ب- المخلصون سَعَوْا في الخير.

ج- الفائقون نالوا التكريم المناسب.

د -العمال حقّقوا إنجازات رائعة.

### 4- أسند الفعل (وصل) إلى تاء الفاعل ثم وظيفه بعد إسناده في جملة مفيدة.

### 5- ( علمت الحقيقة كاملة). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

الإعراب:

### 7- ( الطلاب فهموا الدرس). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

الإعراب:

### 8- أكمل كل جملة مما يأتي بأداة توكيد مناسبة لجواب القسم.

1- والله ..... فاز المجتهد.

2- بربك ..... العلم نور.

### 9- أ- (كم عالماً أفدت منه)؟ حوّل (كم) الاستفهامية في الجملة إلى (كم) الخبرية.

ب- كم شهيد ضحى بنفسه. حوّل (كم) الاستفهامية في الجملة إلى (كم) الخبرية

الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - الكلمة والجمله	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

### الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة الآتية

#### 1- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي (كَمْ الْخَبْرِيَّة) مِنْ بَيْنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

- أ- كَمْ مِنْ مَعْلُومَةٍ أَفَادَتَنِي فِي الْبَحْثِ.  
 ب- كَمْ بَحْثًا عِلْمِيًّا قَدَّمَهُ زَمَلَاؤُكَ الْيَوْمَ.  
 ج- مَنْ كَمْ يَوْمٍ انْتَهَتْ مُسَابَقَةُ الْخَطَابَةِ.  
 د - كَمْ صَدِيقًا صَالِحًا مَدَّ لَكَ يَدَ الْعَوْنِ.
- 2 - (أَمَنْتُ بِاللَّهِ، وَأَطَعْتُهُ فَاطْمَأَنَّ قَلْبِي).

#### - مَا إِعْرَابُ الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- فعل ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ.  
 ب- فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ.  
 ج- فعل ماضٍ مبنيٌّ على الْفَتْحِ.  
 د- فعل أمر مبنيٌّ على السُّكُونِ.
- 3- أَسْنِدِ الْفِعْلَ ( وَقَفَ ) إِلَى ( نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْفَاعِلِينَ )، ثُمَّ وُظِّفَهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

#### 4- ( قَرَأْتُ كِتَابَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ). أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الإعراب: .....

#### 5- ( الْمَعْلَمُونَ أَخْلَصُوا الْعَمَلَ ). أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الإعراب: .....

#### 6- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِأَدَاةٍ تَوْكِيدٍ مُنَاسِبَةٍ لْجَوَابِ الْقِسْمِ.

- 1- واللَّهُ ..... رَأَيْتُ الْحَقَّ. 2- واللَّهُ ..... الْحَقُّ وَاضِحٌ.  
 7 - أ- (كَمْ شَاهِدًا قَالَ الْحَقِيقَةَ).؟ حَوِّلْ (كَمْ) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى (كَمْ) الْخَبْرِيَّةِ.

#### 8- (كَمْ بَطْلٍ أَدَّى دَوْرَهُ). حَوِّلْ (كَمْ) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى (كَمْ) الْخَبْرِيَّةِ

- 9- أ - (وَاللَّهُ ..... قُلْتُ الْحَقِيقَةَ). ب- (وَاللَّهُ ..... الْاِخْتِبَارَ سَهْلًا).

- أَكِّدْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ بِمُؤَكِّدٍ مُنَاسِبٍ.



الفصل الدراسي الأول - الصف / العاشر	قسم اللغة العربية	اسم الطالب: .....
أوراق عمل إثرائية - عاشر - الكلمة والجمل	التاريخ /	الصف والشعبة: 10 / .....

### الكتابة:

"تعددت أسباب الإقبال على قراءة الكتب الإلكترونية؛ نظرًا لسهولة الحصول عليها، وتوفير الوقت والجهد، وتنوع المعارف منها".

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسر فيه ظاهرة هذا الموضوع، مراعيًا خصائص النص لتفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.



