

## أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:05:34 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجابة

4

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

5

## إجابة التدريبات الإثرائية نهاية الفصل الأول للصف العاشر

### أولاً: الحفظ:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة  
- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

- |     |                     |                     |
|-----|---------------------|---------------------|
| 1 - | أقبل العيد ولكن     | ليس في الناس المسرة |
| 2 - | لا أرى إلا وجوها    | كالحبات مكفيرة      |
| 3 - | ليس للقوم حديث      | غير شكوى مستمرة     |
| 4 - | لا تسأل ماذا عراهم  | كلهم يجهل أمره      |
| 5 - | حائر كالطائر الخا   | يف قد ضيع وكره      |
| 6 - | أيها الشاكي الليالي | إنما الغبطة فكرة    |
| 7 - | رئما استوطنت الكو   | خ وما في الكوخ كسرة |
| 8 - | وخلت منها القصور ال | عاليات المشمخة      |

ثانياً: القضايا الأدبية

## ثَانِيًا: الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةُ: عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ (ص133).

عَرَفِ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ، وَادْكُرْ أَجْنَاسَهُ، وَعَنَاصِرَهُ.

الْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ: كل نص ينتهي إلى جنس من أجناس الأدب. -أَجْنَاسُهُ: (قصيدة- مسرحية- قصة- رواية)  
عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ: العَاطِفَةُ، الْأَفْكَارُ، الْخَيَالُ، اللَّغَةُ، الْأُسْلُوبُ.

مَا أَهْمِيَّةُ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ؟ \* تَمْنَحُ الْعَمَلَ الْكِتَابِيَّ صِفَةً الْأَدَبِ.

مَا الْمَقْصُودُ بِالْعَاطِفَةِ؟ وَمَا أَهَمُّ شُرُوطِهَا؟

تَجْرِبَةٌ شَعُورِيَّةٌ تُولَدُ فِي نَفْسِ الْكَاتِبِ إِثْرَ مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ، وَيُودُ نَقْلَهَا إِلَى الْقَارِئِ مِنْ خِلَالِ كَلِمَاتِ  
النَّصِّ لِيَحْدُثَ فِيهِ الْإِثَارَةُ ذَاتَهَا. \* شُرُوطُ الْعَاطِفَةِ: 1. الصِّدْقُ. 2. النُّبْلُ.

عَرَفِ الْفِكْرَةَ وَادْكُرْ شُرُوطَهَا، وَمَقَايِيسَ نَقْدِهَا.

\* الْفِكْرَةُ: تُعَدُّ الْوَجْهَ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْعَاطِفَةُ.

\* يُشْتَرَطُ: عَدَمُ طُغْيَانِهَا. \* مَقَايِيسُ نَقْدِ الْفِكْرَةِ: 1. الْعَمَقُ. 2. الْعَرْضُ بِإِقْنَاعٍ وَتَأْثِيرٍ.

عَرَفِ الْمَقْصُودَ بِالْخَيَالِ. \* عَنَصَرٌ مُهِمٌّ فِي تَشْكِيلِ وَاقِعٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ.

مَا أَهْمِيَّةُ وَقِيمَةُ الْخَيَالِ؟ \* مَلَكَةٌ عَقْلِيَّةٌ تَرْتَبُطُ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَهُوَ يُجَسِّدُ الْمَعْنَى.

عَدَّدَ أَنْوَاعَ الْخَيَالِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَدِيبِ. 1. التَّذْكِيرِي. 2. الْإِبْتِكَارِي. 3. التَّأْلِيفِي. 4. التَّفْسِيرِي.

ادْكُرْ مَقَايِيسَ نَقْدِ الْخَيَالِ. 1. مَدَى اتِّفَاقِهِ وَالْجَوَّ النَّفْسِيَّ لِلْمَوْقِفِ. 2. مَدَى مُنَاسَبَتِهِ ثِقَافَةَ الْمُتَلَقِّي.

مَا أَهَمُّ مَعَايِيرِ نَقْدِ اللَّغَةِ؟ 1. الدِّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَافِ. 2. مُرَاعَاةُ تَوْظِيفِ اللَّغَةِ.

عَرَفِ الْأُسْلُوبَ وَادْكُرْ وَظِيفَتَهُ، وَأَهَمُّ مُسَمِّيَاتِهِ.

\* الْعُنْصُرُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى التَّأْلِيفِ وَالتَّنْظِيمِ.

\* وَظِيفَتُهُ: تَنْظِيمُ وَجُودِ الْعَنَاصِرِ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ

مِنْ مُسَمِّيَاتِهِ: الطَّرِيقَةُ، الْمِنْوَالُ، الْأَدَاةُ، الشَّكْلُ، الصُّورَةُ، الْقَالِبُ.

\* مَا مِقْيَاسُ نَقْدِ الْأُسْلُوبِ؟ \* مَدَى تَرَابُطِ النَّصِّ فِكْرًا وَصِيَاغَةً وَعَرْضًا.

1	اذكر عناصر العمل الأدبي؟								
	العاطفة – الفكرة – اللغة – الخيال – الأسلوب								
2	أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟								
	<table> <tr> <td>A</td><td>تطورها</td></tr> <tr> <td>B</td><td>صدقها</td></tr> <tr> <td>C</td><td>تعددتها</td></tr> <tr> <td>D</td><td>عمقها</td></tr> </table>	A	تطورها	B	صدقها	C	تعددتها	D	عمقها
A	تطورها								
B	صدقها								
C	تعددتها								
D	عمقها								

3 - المقصود بـ (صدق العاطفة):

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| A | التمايز في طريقة تقديمها.           |
| B | بُعدها عن السطحية والمباشرة.        |
| C | بُعدها عن التكلّف والادّعاء المزيف. |
| D | سموّها عن العواطف السلبية المريضة.  |

4	ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟
	<p>أ. اللغة: الدقة في اختيار الألفاظ / مراعاة توظيف اللغة</p> <p>ب. العاطفة: صدق العاطفة / نبل العاطفة</p> <p>ج. الفكرة: العمق / العرض بإقناع وتأثير</p>

اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب؟	5
التذكري – الابتكاري – التأليفي - التفسيري	

عرّف أنواع الخيال الآتية:

6

- التأليفي: الرّبط بين صورتين في معنى واحد
- التذكري: استرجاع ما يراه الكاتب من صور
- التفسيري: تجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها

القراءة:

### تعريفات قرائية

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = اختيار الصديق الصالح

الطباق : وينقسم إلى قسمين: (طباق إيجاب وطباق سلب)

1- (طباق إيجاب) (كلمة وعكسها) مثال:

قال تعالى: "إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ"

قال تعالى: "يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ"

2- (طباق سلب) (كلمة ونفيها) مثال:

قال تعالى: "لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ"

قال تعالى: "وَسِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ"

الترادف

: هو اتفاق بين لفظين في المعنى

مثال: تسعى دولة قطر إلى تنمية وتطوير التعليم

مثال: الجمعيات الخيرية تقدم الدعم والمساندة للمحتاجين

1- اقرأ الفقرة الآتية من نص (النار سر الطاقة) ، ثم أجب عن الأسئلة:

لا يَذْكُرُ التَّارِيخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهِوْطَعَامِهِ وَلِتَوْنَسِهِ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ،

وَتُطْمَنِّنُهُ دِفْئًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. تَرَى مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الْأَوَّلُ لِمَرَايِ النَّارِ تَنْدَلَعُ فِي الْعُشْبِ الْيَاسِ جَرَاءَ حَكِّهِ حَجَرَيْنِ

بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكُّهُ لِهُمَا بَحْثًا عَنِ وَمِضِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلِبًا لَشَغْلِ فَرَاغٍ؟ أْغَلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ يَبْحَثُ

عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أْتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُواتٍ لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقَتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انْتِظَارٍ

وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَتَّى مَادَّ يَدَهُ نَحْوَهَا لِتُلْسِعَهُ حَرَارَتُهَا، فَاَنْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاضِرًا

بِعَيْنَيْنِ مَشْدُوهَتَيْنِ إِلَى يَدَيْهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسَعِ النَّارِ.

كَانَتْ النَّارُ تُطْقِطِقُ وَكَانَتْهَا تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاضِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ

تَخْبُو قَلِيلًا وَكَانَتْهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَاسَةِ

وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاضِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْحِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ

بِئْسَ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ.

1- ولتؤنسه في ظلامٍ دامسٍ غابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ

- ما معنى كلمة (دامس) في سياقها من البيت السابق ؟

أ- مفرح

ب- مخيف

ج- شديد البياض

د- شديد السواد

2- ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُوبًا لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ خَائِفًا وَجَلًا.

- ما معنى كلمة (وجلًا) في سياقها من البيت السابق ؟

أ- خائفًا

ب- متشجعًا

ج- مترددا

د- متسرعا

3- ما سبب اشتعال النَّار كما ورد بالنَّص؟

حكَّ حجرين بعضهما ببعض

4- اذكر فوائد النَّار كما ورد بالفقرة السابقة.

طهو الطعام / ولتؤنسه في ظلام دامسٍ / ، وتُدْفئ الإنسان في ليلٍ اشتدَّ برُّه.

5- ما المعنى الضَّمَنِيّ في العبارتين الآتيتين:

- تَرَاجَعَ خُطُوبًا لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقْتَاهُ.

اندهاش الرَّجُلِ لرؤية النَّارِ وخوفه منها

- وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انْتِظَارٍ وَتَفَكُّيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ.

شجاعة الرجل واسترجاع قوته

6- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه.

فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟: أسلوب استفهام

أكان حكه لهما بحثًا عن وميض نار...؟ أسلوب استفهام

تري ماذا كان شعوره الأول...؟ أسلوب استفهام

7- مثِّل على توظيف الكاتب الأساليب والخصائص الآتية:

أ. الأفعال المضارعة: .. يذكر - تؤنس - تطمئن - تندلع - يبحث - يعرف .....

تؤنسه في ظلام دامس - كانت النار تططق وكأَنَّها تمضغ أعواد الشجر

ج. استخدام الأساليب اللغوية: . الأسلوب الخبري: لا يَذْكُرُ التَّارِيخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ  
الأسلوب الإنشائي: أَكَانَ حَكَّهُ لَهُمَا بَحْثًا عَن وَمِيزِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلِبًا لَشَغَلِ قَرَاغٍ؟

اقرأ نص بعنوان (دعوة للعلم) للشاعر معروف الرصافي ، ثم أجب عن الأسئلة

1- ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمَلَا حَتَّى نَطَاوَلَ فِي بَنِيَانِهَا رُحَلَا

2 - جُودُوا عَلَيْهَا بِمَا دَرَّتْ مَكَاسِبُكُمْ وَقَابَلُوا بِاحْتِقَارٍ كُلَّ مَنْ بَخِلَا

3- إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلْكُمُ الْعِلَلَا

4- لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ بَلْ عَلِّمُوا النَّشَاءَ عِلْمًا يُنْتِجُ الْعَمَلَا

5- رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً يُمَسِّي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا

6- وَأَيُّ نَفْعٍ لِمَنْ يَأْتِي مَدَارِسَكُمْ إِنْ كَانَ يَخْرُجُ مِنْهَا مِثْلَمَا دَخَلَا

7- فَاجْمَعُوا الرَّأْيَ فِيمَا تَعْمَلُونَ بِهِ ثُمَّ اْعْمَلُوا بِنَشَاطٍ يُنْكِرُ الْمَلَلَا

8- إِنَّا لِمَنْ أُمَّةٍ فِي عَهْدٍ نَهَضَتْهَا بِالْعِلْمِ وَالسَّيْفِ قَبْلًا أَنْشَأَتْ دَوْلَا

إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلْكُمُ الْعِلَلَا

- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟



- مُقابِلَةٌ. ☐ A
- طِبَاقُ سَلْبٍ. ☐ B
- طِبَاقُ إِيجَابٍ. ☒ C
- ترادف ☐ D

ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات ؟

2

- دور المدارس في نشر العلم. ☐ A
- الدعوة إلى طلب العلم. ☒ B
- نبذ الجهل والجهلاء في المجتمع. ☐ C
- تقدير العلم والعلماء في المجتمع. ☐ D

ما المعنى الضمني في العبارة الآتية:

فالعلم كالطبِّ يَشْفِي تِلْكَمُ العِلَلا

3

يبيّن مكانة العلم وقدرته في القضاء على الجهل

جُودُوا عليها بِمَا دَرَّتْ مَكاسِبُكُمْ وقابلوا باحتقارٍ كُلَّ مَنْ بخِلا

4

مَا الأسلوبُ اللَّغويُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الشاعِرُ في البيتِ السابقِ؟

- أمر. ☒ A
- نداء. ☐ B
- تعجب. ☐ C
- استفهام. ☐ D

نُعَلِّمُ النَّشْءَ أَخْلَاقًا وَمَعْرِفَةً وَنَجْعَلُ الْحُبَّ أَنْهَارًا وَنَنْتَظِرُ  
مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَنَاصُّ مِنْ نَصِّ مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

D الخامس. الفكرة المشتركة: الدعوة إلى تربية الأبناء

حدّد في النّصّ مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ، مع ذكر الدّليل.  
مصدر الموسيقى الخارجية : حرف الروي الدليل: ( حرف اللام)  
مصدر الموسيقى الداخلية : ..... التكرار الدليل: ( العلم )

البلاغة:

وتنقسم إلى قسمين

ثانيًا: الاستعارة

استعارة مكنية: هي تشبيه خُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ، وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

قال الشاعر: أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا  
لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدَّمَى  
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشُّعُورَ بِإِنْسَانٍ يَنَامُ، وَذَكَرَ الْمُشَبَّهَ وَهُوَ (الشُّعُورُ) وَخُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ وَهُوَ  
(الإنسان) وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (أَيْقِظْ) عَلَى سَبِيلِ الاستعارة المكنية.  
استعارة تصريحية: هي تشبيه خُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ، وَصُرِّحَ بِلَفْظِ المُشَبَّهِ بِهِ.

قَالَ الشَّاعِرُ مَا دَخَا عَمَرَ الْمُخْتَارِ:

يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَا يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً  
شَبَّهَ الشَّاعِرُ عَمَرَ الْمُخْتَارِ بِالسَّيْفِ وَذَكَرَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَهُوَ (السَّيْفُ) وَخُذِفَ الْمُشَبَّهُ وَهُوَ (عَمَرَ  
المختار) عَلَى سَبِيلِ الاستعارة التصريحية.

1- واسمع تحدثك الحياة فإنها أستاذة التأديب و التفقيه

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه مجمل

د- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية

2- قال الله تعالى: "قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين"

- ما نوع الصورة البيانية في الآية السابقة؟

أ- تشبيه مؤكّد

ب- تشبيه مفصّل

ج- استعارة مكنية

د- استعارة تصريحية.

3- قال الله تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

أ- ما نوع الصورة البيانية في الآية السابقة؟

أ- تشبيه بليغ

ب- تشبيه تامّ

د- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية

ب- وضّح دور الاستعارة في الآية السابقة.

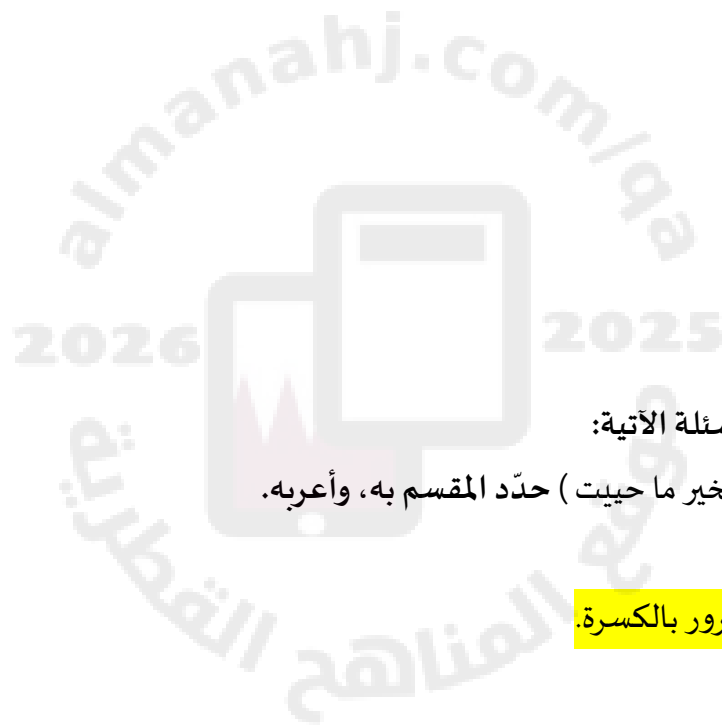
توضح وتبين بشاعة الكفر.

4- لا تعجبي يا سلّم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكي

اشرح الصورة البيانية وبين نوعها فيما تحته خط في البيت السابق.

1- شرح الصورة: شبه الشيب بالإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "ضحك".

2- نوعها: استعارة مكنية



الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- في جملة: ( و الله ، لأفعلنّ الخير ما حييت ) حدّد المقسم به، وأعربه.

المقسم به: الله

إعرابه: . لفظ الجلالة اسم مجرور بالكسرة.

2- في جملة: ( ورب الكعبة ، ما خسر الكريم ) حدّد أركان أسلوب القسم في الجملة.

ـ ربّ الكعبة: المقسم به

ـ الواو: أداة القسم

ـ ما خسر الكريم: جواب القسم

3- هات جملاً من إنشائك حسب المطلوب:

- أسلوب قسم جوابه طلبيّ: بالله ، متى ننعّم بالسّلام؟ / بالله حافظ على صلاتك / بالله لا تنس صداقتنا

- أسلوب قسم جوابه خبريّ: والله ، إنّ الصّدق منجاة.

4- أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة ( تاء الفاعل / واو الجماعة )

ذهب	وجد	مشى	مال
ذهبت / ذهبوا	وجدت / وجدوا	مشيت / مشوا	ملت / مالوا

5- حول ( كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ) في جملة: ( كم من كريم أغاث المحتاج ! ) وغير ما يجب تغييره.

كم كريمًا أغاث المحتاج ؟

6. مثل في جملة مفيدة – من إنشائك - لكل من :

- كم الخبرية: كم من شهيد مات في سبيل الحرية !

- كم الاستفهامية: كم سنة قضيت في دراستك ؟

الكتابة: نموذج كتابة مقال تفسيري

تعدّ قطروجة سياحية من شتى بقاع الأرض.

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب مقالا تفسيريًا تبين فيه أسباب اعتبار قطروجة سياحية عالمية، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري وموظفًا علامات التّقييم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء اللغوية والإملائية.