

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-09 21:05:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



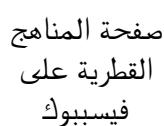
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج

القطري على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل مدرسة البيان نهاية الفصل غير مجابة

4

مراجعة شاملة من سلسلة التميز والإبداع لاختبار منتصف الفصل

5

إجابة التدريبات الإثرائية نهاية الفصل الأول للصف العاشر

أولاً: الحفظ:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة
- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

ليس في الناس المسرة	- 1
كالحاتِ مُكَفِّرَةٌ	- 2
غير شَكُوكِيْ مُسْتَمِرَةٌ	- 3
كُلُّهُمْ يجْهَلُ أَمْرَهُ	- 4
نَفِ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهُ	- 5
إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَهُ	- 6
خَّ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ	- 7
عَالِيَاتُ الْمُشَمِّرَةُ	- 8

ثانياً: القضايا الأدبية

ثانيًا: القضايا الأدبية: عناصر العمل الأدبي (ص 133).

عرف العمل الأدبي، وأذكر أجناسه، وعناصره.

العمل الأدبي: كل نص ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب. - **أجناسه:** (قصيدة- مسرحية- قصة- رواية)
عناصر العمل الأدبي: العاطفة، الأفكار، الخيال، اللغة، الأسلوب.

ما أهمية عناصر العمل الأدبي؟

ما المقصود بالعاطفة؟ وما أهم شروطها؟

تجربة شعورية تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين، ويود نقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص ليحدث فيه الإثارة ذاتها.

* **شروط العاطفة:** 1. الصدق. 2. النبل.

عرف الفكرة، وأذكر شروطها، ومقاييس نقادها.

* **الفكرة:** تعدد الوجه الذي تعتمد عليه العاطفة.

* **مقاييس نقد الفكرة:** 1. العمق. 2. العرض بإقناع وتأثير.

عرف المقصود بالخيال.

* **عناصر مهم في تشكيل واقع جديد للنص الأدبي.**

ما أهمية وقيمة الخيال؟

* ملكرة عقلية يربط عناصر النص بعضها ببعض فهو يجسد المعنى.

عديد أنواع الخيال بالنسبة للأدب.

1. التذكيري.

2. التأليفي.

3. الابتكاري.

4. التفسيري.

اذكر مقاييس نقد الخيال.

1. مدى اتفاقه والجو النفسي للموقف.

2. مدى م المناسبته ثقافة المتألق.

عديد أنواع الخيال بالنسبة للأدب.

1. التذكيري.

2. التأليفي.

3. الابتكاري.

4. التفسيري.

ما أهم معايير نقد اللغة؟

1. الدقة في اختيار الألفاظ.

2. مراقبة توظيف اللغة.

عرف الأسلوب، وأذكر وظيفته، وأهم مسمياته.

* العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم.

* وظيفته: تنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي.

من مسمياته: الطريقة، المِنْوَال، الأداة، الشكل، الصورة، القالب.

* مدى ترابط النص فكرًا وصياغةً وعرضًا.

*** ما مقياس نقد الأسلوب؟**

اذكر عناصر العمل الأدبي؟	1
العاطفة - الفكرة - اللغة - الخيال - الأسلوب	
أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟	2
تطورها	<input type="checkbox"/> A
صدقها	<input type="checkbox"/> B
تعددها	<input type="checkbox"/> C
عمقها	<input type="checkbox"/> D
- المقصود بـ (صدق العاطفة):	3
التمايز في طريقة تقديمها.	<input type="checkbox"/> A
بُعدها عن السطحية وال مباشرة.	<input type="checkbox"/> B
بُعدها عن التكلف والادعاء المزيف.	<input type="checkbox"/> C
سموّها عن العواطف السلبية المريضة.	<input type="checkbox"/> D
ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟	4
أ. اللغة: الدقة في اختيار الألفاظ / مراعاة توظيف اللغة	
ب. العاطفة صدق العاطفة / نبل العاطفة	
ج. الفكرة العمق / العرض بإقناع وتأثير	

اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب؟

5

التذكري - الابتكاري - التأليفـي - التفسيري

عرف أنواع الخيال الآتية:

6

ـ التأليفـي: الـرـيـط بين صورتين في معنى واحد

ـ التذكـري: استـرـجـاع ما يـرـاه الكـاتـب من صور

ـ التفسـيري: تـجـاـزـوـز وـصـفـ صـورـة من الـوـاقـع إـلـى تـفـسـيرـهـا

القراءة:

تعريفات قرائية

الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.		
معنى الكلمة في السياق	معنى الكلة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ ال المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
المعنى الصـمـنـي	المعنى	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظامـاء لأنـهـيـطـينـ بهـمـ صـغـارـ اختيارـ الصـدـيقـ الصـالـحـ

الطباق : وينقسم إلى قسمين: (طباق إيجاب وطباق سلب)
1- (طباق إيجاب) (كلمة وعكستها) مثال:

قال تعالى: "إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيِّثُ"

قال تعالى: "يَوْمَ تَبَيَّضُ وجوهٌ وتسودُ وجوهٌ"

2- (طباق سلب) (كلمة ونفيها) مثال:

قال تعالى: "لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ"

قال تعالى: "وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ"

الترادف

: هو اتفاقُ بينَ لفظيْن في المعنى

مثال: تسعى دولة قطر إلى تنمية وتطوير التعليم

مثال: الجمعيات الخيرية تقدم الدعم والمساندة للمحتاجين

1- اقرأ الفقرة الآتية من نص (النارسر الطاقة) ، ثم أجب عن الأسئلة:

لَا يَذْكُرُ النَّارُ اسْمَ أَوْلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لطَهُو طَعَامَهُ وَلَتَوْنَسِهِ فِي ظَلَامِ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَنُطْمَئِنُهُ دِفْنًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. تُرِي مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الْأَوَّلُ لِرَأْيِ النَّارِ تَنَدَّلُ فِي الْعُشْبِ الْيَابِسِ جَرَاءَ حَكَّهِ حَجَرِينَ بَعْضَهُمَا بَعْضٌ؟ أَكَانَ حَكَّهُ لَهُمَا بَعْثَانًا عَنْ وَمِيقَنِ نَارٍ أَمْ كَانَ طَلَبًا لِشَغْلٍ فَرَاغٍ؟ أَغْلَبُ الظَّنِّ أَمْهَا الْأُخْرَى، فَكِيفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصْوَرُ أَنَّهُ فَزَعٌ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُوَاتٍ لِلخَلْفِ مُتَسَعَةً حَدَقَتَاهُ خَائِفًا وَجِلًا، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انتَظَارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَّاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَتَّى مَادًّا يَدُهُ نَحَوَهَا لِتَلْسِعَهُ حَرَارُهَا، فَانْتَزَعَ يَدُهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاظِرًا بِعِينِيْنِ مَشْدُوْهَتِيْنِ إِلَيْ يَدِهِ الَّتِي احْمَرَتْ إِثْرَ لَسْعِ النَّارِ.

كَانَتِ النَّارُ تُطْقِطِقُ وَكَانَهَا نَمْضُعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاظِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدِّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا وَكَانَهَا تَطْلُبُ الْمُزِيدَ مِنَ الْطَّعَامِ، اتَّبَعَهُ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتَ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمُعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةَ وَيَلْقِيَهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا هَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاظِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسِطِ حَامِلًا الْحَجَرِينَ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ.

1- ولتونسه في ظلام دامس غاب قمره ونجومه
- ما معنى كلمة (دامس) في سياقها من البيت السابق ؟

ب- مخيف

ج- شديد البياض

د- شديد السواد

2- ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطُواتِ الْخَلْفِ مُتَسِعَةً حَدَقَتَاهُ خَائِفًا وَجَلَّا

- ما معنى كلمة (وجلا) في سياقها من البيت السابق ؟

ب- متشجعا

أ- خائفا

د- متسرعا

ج- متربدا

3- ما سبب اشتعال النّار كما ورد بالنصّ؟

حَكَ حَرَقِينَ بِعَضِهِمَا بِبَعْضٍ

4- اذكر فوائد النّار كما ورد بالفقرة السابقة.

طهو الطعام / ولتوئسه في ظلام دامس / ، وتدفع الانسان في ليل اشتد بردُه.

5- ما المعنى الضّممي في العبارتين الآتتين:

- تَرَاجَعَ خُطُواتِ الْخَلْفِ مُتَسِعَةً حَدَقَتَاهُ.

اندهاش الرجل لرؤية النار وخوفه منها

- وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انتظارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَّاتَ نَفْسِهِ.

شجاعة الرجل واسترجاع قوته

6- استخرج من الفقرة السابقة أسلوباً إنسانياً وبين نوعه.

فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟: أسلوب استفهام

أكان حَكَّهُ لِهِمَا بِحْثًا عَنْ وَمِيَضِ نَارٍ...؟ أسلوب استفهام

ترى ماذا كان شعوره الأول...؟ أسلوب استفهام

7- مثل على توظيف الكاتب الأساليب والخصائص الآتية:

أ. الأفعال المضارعة: .. يذكر- تؤنس - تطمئن - تندلع - يبحث - يعرف

تؤنسه في ظلام دامس - كانت النار تطفق وكتأها تمضي أعمود الشجر

ج. استخدام الأساليب اللغوية: . الأسلوب الخبري: لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار
الأسلوب الإنسائي: أكان حكمة لهم بحثاً عن وميض نار أم كان طلباً لشغل فراغ؟

اقرأ نص بعنوان (دعوة للعلم) للشاعر معروف الرصافي ، ثم أجب عن الأسئلة

حتى نطاول في بنياتها زحلا

1- ابُنوا المدارس واستقصوا بها الأملا

وقابلوا باحتقارٍ كُلَّ من بخلاف

2- جُودوا عليهما بما درت مكاسبُكم

فالعلم كالطِّبِّ يُشفي تلُكُم العلا

3- إنْ كان للجَهِيل في أحوالِنَا عَلَى

بلْ عَلِمُوا النَّشَاء عَلِمًا يُنْتَجُ العَمَلا

4- لا تجعلوا العلم فيها كُلَّ غايتُكم

يُمْسِي هُنَّا ناقصُ الأخلاقِ مُكْتَمِلا

5- رُبُوا البنين مع التعليم تربية

إنْ كان يَخْرُجُ مِنْهَا مُثْلِمًا دَخْلا

6- وَأَيُّ نَفْعٍ لِمَنْ يَأْتِي مَدَارسَكُمْ

ثُمَّ اعْمَلُوا بِنَشَاطٍ يُنْكِرُ الْمَلَأ

7- فأجمعوا الرأي فيما تعملون به

بِالْعِلْمِ وَالسَّيْفِ قَبْلًا أَنْشَأْتُ دُولًا

8- إِنَّا مِنْ أُمَّةٍ فِي عَهْدِ نَهْضَتِهَا

فالعلم كالطِّبِّ يُشفي تلُكُم العلا

إنْ كان للجَهِيل في أحوالِنَا عَلَى

- ما العلاقة بين الكلمات المخطوطة في البيت السابق؟

مُقابلةٌ.

A

طِبَاقُ سَلْبٍ.

B

طِبَاقُ إِيجَابٍ.

C

ترادف

D

ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات؟

2

دور المدارس في نشر العلم.

A

الدّعوة إلى طَلَبِ العلم.

B

نبذ الجهل والجهلاء في المجتمع.

C

تقدير العلم والعلماء في المجتمع.

D

ما المعنى الضمّني في العبارة الآتية:

فالعلم كالطَّبِيْبِ يَشْفِي تَلْكُمُ العَلَالَ

3

يبين مكانة العلم وقدرته في القضاء على الجهل

جُودُوا عَلَيْهَا بِمَا دَرَّتْ مَكَاسِبُكُمْ وَقَابَلُوا بِاحْتِقَارٍ كُلَّ مَنْ بَخِلَ

4

ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفَهُ الشاعر في البيت السابق؟

أمر.

A

نداء.

B

تعجب.

C

استفهام.

D

نُعلم النشء أخلاًًا ومعرفةً

ما البيت الذي يتناص من نصٍ معروض الرصافي مع البيت السابق؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

الأول.

A

الثاني.

B

الثالث.

C

الخامس.

D

الفكرة المشتركة: الدعوة إلى تربية الأبناء

حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ، مع ذكر الدليل.

مصدر الموسيقى الخارجية : حرف الروي الدليل: (حرف اللام)

مصدر الموسيقى الداخلية : التكرار الدليل: (العلم)

البلغة:

وتتقسم إلى قسمين

ثانية: الاستعارة

استعارة مكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

قال الشاعر : أَيْقَظْ شَعْورَكِ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ خَفَا
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّعْوَرَ بِإِنْسَانٍ يَنَامُ، وَذَكَرَ المُشَبَّهَ وَهُوَ (الشَّعْوَرُ) وَحَذَفَ المُشَبَّهَ بِهِ وَهُوَ
(الإِنْسَانُ) وَذَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِّنْ لَوازِمِهِ (أَيْقَظَ) عَلَى سِبِيلِ الاستعارة المكنية.

استعارة تصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه، وصرح بلفظ المشبه به.

قال الشاعر مادحًا عمر المختار:

يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الرَّمَانِ مَضَاءً
يَا أَيَّهَا السَّيِّفُ المجرد في الغلا
شَبَّهَ الشَّاعِرُ عمر المختار بِالسَّيِّفِ وَذَكَرَ المُشَبَّهَ بِهِ وَهُوَ (السَّيِّف) وَحَذَفَ المُشَبَّهَ وَهُوَ (عمر
المختار) عَلَى سِبِيلِ الاستعارة التصريحية.

1- واسمع تحدثك الحياة فإنها
أستاذة التأديب و التفقيه

-ما نوع الصورة البيانانية فيما تحته خط في البيت السابق؟

ب- تشبيه مجمل

أ- تشبيه بليغ

د- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية

2- قال الله تعالى: "قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين"

- ما نوع الصورة البيانانية في الآية السابقة؟

أ- تشبيه مؤكّد

ب- تشبيه مفصّل

ج- استعارة مكنية

د- استعارة تصريحية.

3- قال الله تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرّج الناس من الظلمات إلى النور"

أ- ما نوع الصورة البيانانية في الآية السابقة؟

ب- تشبيه تامّ

أ- تشبيه بليغ

د- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية

ب- وضح دور الاستعارة في الآية السابقة.

توضّح وتبيّن بشاعة الكفر.

4- لا تعجّي يا سلمٌ من رجلٍ ضاحك المشبع برأيه فبكي

اشرح الصورة البيانانية وبيّن نوعها فيما تحته خط في البيت السابق.

1- شرح الصورة: شّبه الشّيّب بالإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "ضاحك".

2- نوعها: استعارة مكنية



الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- في جملة: (وَاللَّهُ ، لَأَفْعَلَنَّ الْخَيْرَ مَا حَيَّتِ) حَدَّدِ المُقْسَمُ بِهِ، وَأَعْرِبْهُ.

المُقْسَمُ بِهِ: اللَّهُ

إعرابه: لفظ الجاللة اسم مجرور بالكسرة.

2- في جملة: (وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ، مَا خَسِرَ الْكَرِيمُ) حَدَّدِ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ الْقُسْمِ فِي الْجَمْلَةِ.

ـ ربَّ الْكَعْبَةِ: المُقْسَمُ بِهِ

ـ الْوَاوُ: أَدَاءُ الْقُسْمِ

ـ مَا خَسِرَ الْكَرِيمُ: جُوَابُ الْقُسْمِ

3- هات جملة من إنشائك حسب المطلوب:

- أسلوب قسم جوابه طليق: بِاللَّهِ ، مَتَى نَنْعَمُ بِالسَّلَامِ؟ / بِاللَّهِ حَفَظَ عَلَى صَلَاتِكِ / بِاللَّهِ لَا تَنْسِ صَدَاقَتِنَا

- أسلوب قسم جوابه خبرى: وَاللَّهُ ، إِنَّ الصَّدَقَ مَنْجَاةً.

4- أُسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة (باء الفاعل / واو الجماعة)

مال	مشى	وجد	ذهب
ملت / مالوا	مشيت / مشوا	وجدت / وجدوا	ذهبت / ذهباوا

5- حول (كم الخبرية إلى كم الاستفهامية) في جملة: (كم من كريم أغاث المحتاج!) وغيرّ ما يجب تغييره.

كم كريماً أغاث المحتاج ؟

6. مثل في جملة مفيدة - من إنشائك - لكل من :

- كم الخبرية: كم من شهيدٍ مات في سبيل الحرية !

- كم الاستفهامية: كم سنةً قضيت في دراستك ؟

الكتابة: نموذج كتابة مقال تفسيري

تعدّ قطرة وجهة سياحية من شتّي بقاع الأرض.

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسيرياً تبيّن فيه أسباب اعتبار قطرة وجهة سياحية عالمية، مراعياً خصائص النص التفسيري وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء اللغوية والإملائية.