

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-10 17:46:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

1

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

2

تحميل كتاب الطالب طبعة 1447 - 2025 وفق منهاج دولة قطر

3

تحميل كتاب الطالب طبعة 1447 - 2025 وفق منهاج دولة قطر

4

أوراق عمل غير مجابة خاصة باختبار منتصف الفصل

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية (منتصف الفصل الدراسي الأول)

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ) لِلشَّاعِرِ عَبْدِ اللَّهِ الْبِرْدَوْنِيِّ:

- اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت السادس:

ماذا يُريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما أهمية الوظيفة الحضارية للأدب (التعبير عن الواقع)؟

- A ☐ فُهِمَ الْوَاقِعُ الْمَعِيشُ.
- B ☐ تَسْجِيلُ مَا بِهِ مِنْ عُيُوبٍ وَمُمَيَّزَاتٍ.
- C ☐ تَخْلِيصُ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَةِ.
- D ☐ الرِّقْيُ بِالنَّفْسِ إِلَى مَا هُوَ أَعْلَى مِنَ الْمُتَطَلُّبَاتِ الْمَادِيَّةِ.

- ما أهمية الوظيفة الإصلاحية للأدب (نقد المجتمع)؟

- ☐ A فُهم الواقع المعيش.
- ☐ B تَسْجِيل ما به مِنْ عُيُوب ومُمَيَّزات.
- ☐ C تَخْلِيص النَّفْس الإنسانية مِنَ المَشَاعِر السَّلْبِيَّة.
- ☐ D الرِّقِّي بالنَّفْس إلى ما هو أعلى مِنَ المُنْتَطَلَبات الماديَّة.

- ما أهمية الوظيفة الجمالية للأدب (التعبير عَنْ تطلعات النفس)؟

- ☐ A فُهم الواقع المعيش.
- ☐ B تَسْجِيل ما به مِنْ عُيُوب ومُمَيَّزات.
- ☐ C تَخْلِيص النَّفْس الإنسانية مِنَ المَشَاعِر السَّلْبِيَّة.
- ☐ D الرِّقِّي بالنَّفْس إلى ما هو أعلى مِنَ المُنْتَطَلَبات الماديَّة.

- ما أهمية الوظيفة النفسية للأدب (التطهير)؟

- ☐ A فُهم الواقع المعيش.
- ☐ B تَسْجِيل ما به مِنْ عُيُوب ومُمَيَّزات.
- ☐ C تَخْلِيص النَّفْس الإنسانية مِنَ المَشَاعِر السَّلْبِيَّة.
- ☐ D الرِّقِّي بالنَّفْس إلى ما هو أعلى مِنَ المُنْتَطَلَبات الماديَّة.

ثالثاً: الكلمة والجُمْلَةُ، اُحِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أي الجمل الآتية ورد فيها اسم على وزن فعييل ؟

أ - غنّت زُهَيْر بين أغصان الشجرة.

ب- أخذتُ قُلَيْم لأكتب رسالتي الصغيرة.

ج - سبّح نَهْير الصغير في جدول الحديقة

د- علّقتُ الجدة قنيدلاً صغيراً في زاوية الغرفة لئُنِير .

٢- صَغِّرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قَنَدِيل : قُنَيْدِيل أَصْحَاب : أَصْيَاب

كَاتِب : كُوَيْتَب.. صَاحِب : صُويَحِب.

صَنْدُوق : صُنَيْدِيق شَاعِر : شُوعِر

- " يا بُنَيْتِي اجتهدي في دروسك لتخدمي وطنك "

3- ما الاسم المُصغَر في البيت السَّابِق، وما وزنه، ودلالته في المعنى؟

(الاسم المصغر):. بُنَيْتِي.

(وزنه):. فُعَيْل.

(دلالة التصغير): التحبب والتودد.

-مَثِّلْ لاسم مُصغَر في جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قلة العدد.

زرعتُ شجيرات أمام منزلي.

-مَثِّلْ لاسم مُصغَر في جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على صغر الحجم.

صعدت فوق جُبَيْل بجانب النّهر.

-مَثِّلْ لاسم مُصغَر في جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قرب الزمان.

يُمسِك الصائم عن المفطرات قُبَيْل الفجر.

-مَثِّلْ لاسم مُصغَر في جملة مِنْ إنشائك بحيث يدل على قرب المكان.

بعض الأسماك تطير فوق الماء.

أجب عن الأسئلة التالية:

1- حدّد اسم (لا) النافية للجنس، وبين نوعه فيما يأتي:

قول الله تعالى : { الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ } (سورة غافر الآية : 17)

الاسم:.....
ظلم- نوعه (مفرد)

-لا كاظمين غيظا ظالمون

الاسم:.....
كاظمين - نوعه (شبيه بالمضاف)

لا طالب حق مذموم

طالب- نوعه (مضاف)

2- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مثنى ثم جمع مذكر سالما، وغير ما يلزم:

- لا جاحد علم محبوب

المثنى: لا جاحِدَي علم محبوبان .
الجمع: لا جاحِدِي علم محبوبون .

3- ما المثل الذي جاءت فيه لا النافية للجنس غير عاملة فيما يأتي:

- لا مهمل بيننا

- لا طالب في الفصل

- لا متقن عمل يضيع أجره

- سافرت بلا زاد، فأصبحت أخاف من لا شيء



4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا إيمان لمن لا أمانة له"

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

..... اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

رابعاً: القراءة.

النمر في اليوم العاشر

وفي اليوم الثامن، قال المروّض للنمر: «سألقي مُطْلَقَ خُطْبَةٍ» وحين انتهى، صَفَّقَ إعجاباً. قال النمر: «سأصفّق.» فابتدأ المروّض إلقاء خُطْبَتِهِ، فقال: «أيُّها المواطنون، سَبَقَ لَنَا في مناسباتٍ عديدةٍ أن أوضحنا موقفنا من كُلِّ القضايا المَصِيرِيَّةِ، وهذا الموقفُ الحازمُ الصَّريحُ لَنْ يَتَبَدَّلَ مهما تَأَمَّرَتِ القُوَى المُعَادِيَّةُ، وبالإيمان سَنَنْتَصِرُ.

قال النمر: «لَمْ أَفْهَمْ ما قُلْتَ. قال المروّض: «عَلَيْكَ أَنْ تُعَجَبَ بِكُلِّ ما أقولُ، وأن تُصَفِّقَ إعجاباً به.

قال النمر: «سامحني، أنا جاهلٌ أُمِّي، وكذلك راح... وسأصفّق كما تَبغي.

وصَفَّقَ النمرُ، فقال المروّض: «أنا لا أُحِبُّ التِّفَاقَ والمُنَافِقِينَ. سَأَحْرِمُكَ اليومَ مِنَ الطَّعامِ عِقَاباً لَكَ.

وفي اليوم التاسع، جاء المروّضُ حامِلاً خُزْمَةً مِنَ الحَشَائِشِ وألقاها للنمر، وقال: «كُلْ.

قال النمر: «ما هذا؟! أنا مِنْ أَكْلِي اللَّحُومِ!

قال المروّضُ: «مُنْذُ اليومِ لَنْ تَأْكُلَ سِوَى الحَشَائِشِ». وَلَمَّا اشْتَدَّ جَوْعُ النَّمِرِ، حَاوَلَ أَنْ يَأْكُلَ الحَشَائِشَ، فَصَدَمَتْهُ طَعْمُهَا، وَابْتَعَدَ عَنْهَا مُسْتَكْرِراً. وَلَكِنَّهُ عَادَ إِلَيْهَا ثَانِيَةً، وَابْتَدَأَ يَسْتَسْبِغُ طَعْمَهَا رُويْدًا رُويْدًا

وفي اليوم العاشر، اختفى المروّضُ والجَلَادُونَ والقَفَصُ؛ فَصَارَ النَّمِرُ مُوَاطِئًا، والقَفَصُ مَدِينَةً.

1- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

كشف وسائل المستبد في تعامله مع الآخر.

2- أي المواقف كان الأصعب على النمر في رأيك؟ وضح مع الدليل.

عندما طلب منه أكل الحشائش فهو معروف بأكل لحوم كيف يتحول إلى أكل أعشاب وديع و مطيع .

3- "فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة".

ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من العبارة السابقة

قبول المواطن العبودية بإرادته

4- إلام رمز الكاتب في كل مما يأتي وفق ما فهمت من النص:

-النمر: المواطن المقهور في مجتمعة

-المدرّب: السلطة الظالمة

5- دّل من النصّ على الأساليب اللغوية الآتية:

الاستفهام: "كُلْ"

التعجب: ما هذا! أنا من أكلي اللحوم!

التأكيد: "اختفى المروض وتلاميذه"

6- ولما اشتدّ جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدّمته طعمتها، وابتعد عنها مستنكراً. ولكنه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسيغ طعمها رويداً رويداً.
ما المعنى السياقي لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ- يرفض طعمها ولا يقبله.

ب- يتقبّل طعمها شيئاً فشيئاً

ج- يتذمّر من طعمها ويشكو منه.

د- يرميها بعيداً ولا يقترب منها.

خامساً: الكتابة (وصف موقف)

"أثناء ذهابك إلى السوق تخيل موقفاً قدمت فيه المساعدة لصديقٍ محتاج، وكان لذلك أثر عميق في نفسك"

- في حدود عشرة أسطر اكتب نصاً وصفيّاً بخاتمة مناسبة تصف فيه هذه المساعدة وأثرها على نفسك، معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيّاً خصائص النص الوصفي ، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(رأيت صديقًا قديمًا صدفه في مكان ما)

- في حدود عشرة أسطر اكتب نصاً وصفيّاً بخاتمة مناسبة تصف فيه هذا اللقاء وأثره على نفسك،
معبراً عن مشاعرك تجاهه، بلغة سليمة، مراعيّاً خصائص النص الوصفي ، وموظفاً علامات الترقيم
وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.

.....

Blank lined paper with a watermark logo in the center. The logo features a stylized smartphone and the text 'almanah.com/qa' and '2026 2025'.

.....

يمكنك الاستعانة بالنموذج التالي في كتابة النص الوصفي سابقًا.

مخطط النص الوصفي

لافت وجذاب

العنوان

التمهيد للموقف من خلال الحديث عن دور المواقف التي تمر بالإنسان في حياته بشكل عام، والإشارة إلى الزمان والمكان.

المقدمة

- وصف تفاصيل الموقف (وصف داخلي وخارجي).

- وصف المشاعر والأحاسيس تجاه الموقف.

العرض

وصف الانطباع والأثر الذي تركه فيك هذا الموقف.

الخاتمة