

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:16:22 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

الصفّ العاشر

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

1-.....

.....

2-.....

.....

3-.....

.....

4-.....

.....

2

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

لا تسأل ماذا عراهم * * * كلهم يجهل أمره

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

1-.....

.....

2-.....

.....

3-.....

.....

4-.....

.....

ثانيًا: القضايا الأدبية:
أجب عن الأسئلة الآتية:

1

أي مما يلي يُعدّ تعريفًا للعاطفة باعتبارها أحد عناصر العمل الأدبي؟

- أ ☐ رسالة الأديب ورؤيته التي يسعى إلى التعبير عنها.
- ب ☐ ملكة أدبية توصل المعاني والأفكار بطريقة مؤثرة.
- ج ☐ الأداة التي تقوم بتنظيم وتأليف عناصر العمل الأدبي.
- د ☐ تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين.

2

أي مما يلي يُعدّ تعريفًا للخيال باعتباره أحد عناصر العمل الأدبي؟

- أ ☐ رسالة الأديب ورؤيته التي يسعى إلى التعبير عنها.
- ب ☐ الأداة التي تقوم بتنظيم وتأليف عناصر العمل الأدبي.
- ج ☐ ملكة أدبية توصل المعاني والأفكار للمتلقى بطريقة مؤثرة.
- د ☐ تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين.

3

أي مما يلي من مقاييس اختيار اللغة في العمل الأدبي؟

- أ ☐ الصدق.
- ب ☐ العمق.
- ج ☐ الإقناع.
- د ☐ الدقة في الاختيار.

4

من عناصر العمل الأدبي (العاطفة، والخيال) عرّف كلّ منهما.

- أ- العاطفة:
- ب- الخيال:

5

ما مقاييس نقد العاطفة؟

- 1..... 2.....

6

ما مقاييس نقد الفكرة؟

- 1..... 2.....

7

ما أنواع الخيال؟

- 1..... 2.....

- 3..... 4.....

8

عرّف العمل الأدبي.

.....

ثالثاً: القراءة:

1- اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (مدرسة الحياة)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

1	ولَکمْ یُسِیءُ المرءَ ما قَدْ سَرَّه	قَبْلاً ویُضحِکُهُ الَّذي یُبْکِیهِ
2	وَمِنْ الحِیاةِ مدارس وملاعب	أی الفُنُون يريد أن تحوییه؟
3	قُمْ یا صریع الوهم واسألْ بالثُّهی	ما قیمَةُ الإنسان؟ ما یُعْلِیه؟
4	واسمعْ تحدُّثک الحِیاةُ فإنَّها	أُسْتَاذَةُ التَّأدِیبِ والتَّفْقِیهِ
5	وانصَبْ فمدرسةُ الحِیاةِ بلیغةٌ	تُملِی الدُّروسَ وجَلَّ ما تُعلِّیه
6	سَلِّها وإن صَمَتَتْ فصمَّتْ جلالُها	أجلی من التَّصْرِیح والتَّنْوِیه

التوثيق: الكتاب المدرسي / ص 20 / مدرسة الحياة (عبد الله البردوني)

1

سَلِّها وإن صَمَتَتْ فصمَّتْ جلالُها أجلی من التَّصْرِیح والتَّنْوِیه

- ما معنى كلمة (أجلی) في سياقِها مِنَ البَیْتِ السَّابِقِ؟

أ ☐ أخفی.

ب ☐ أضعف.

ج ☐ أقوى.

د ☐ أوضح.

2

قال الشاعر: وَلَکمْ یُسِیءُ المرءَ ما قَدْ سَرَّه قَبْلاً ویُضحِکُهُ الَّذي یُبْکِیهِ!

- ما العلاقة بين الكلمتين (یضحکُهُ - یُبْکِیهِ) في البَیْتِ السَّابِقِ؟

أ ☐ جناسٌ تامٌّ.

ب ☐ جناسٌ ناقصٌ.

ج ☐ طباقٌ سلبٍ.

د ☐ طباقٌ إيجابٍ.

أ- ما البيت الذي يُشير إلى أنَّ أحوالَ الإنسانِ مُتقلِّبةٌ؛ فما يُسعدُهُ ربَّما يُحزنُهُ؟

.....

ب- ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَخِيرَةِ؟

.....

أ- حَدِّدْ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَى فِي الْقَصِيدَةِ.

.....

ب- وانصِبْ فمدرسةَ الحياةِ بليغةً أي الفنون يريد أن تحويه؟

ما المعنى الضمني للبيت السابق؟

.....

يقول الشاعر: واسمعُ تحدثك الحياةُ فإنَّها أستاذةُ التأديبِ والتَّقْصِيهِ

حدد نوع الصورة الفنية، وبيِّن أثرها في المعنى فيما تحته خطٌّ في البيتِ السابق.

..... -نوع الصورة:

..... - أثرها في المعنى:

يقول الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (النجم) 43

- ما البيت الذي يتناص مع الآية الكريمة السابقة؟

.....

1- إقرأ نصَّ (النَّارُ سِرُّ الطَّاقَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

في ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَبَّةَ رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَآكِبَهُ وَطَوَاحِينَهُ الْهَوَائِيَّةَ، وَمَعَ نُمُوِ الْأَقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالتَّكَالُفِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمُعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتِ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِيَّتِهَا، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعِلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافَسٍ؛ لِيَجِدَ الْبَتْرُولُ الْمُنَافَاةَ الْمَلَائِمَ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كُلِّهَا بَدِيلاً جَاهِزاً لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ؛ فَدَارَتِ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَثَتِ الطَّائِرَاتُ دُخَانَهَا، وَشَحَنَتِ الْكُهْرِبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبَتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْأَقْتِصَادِ؛ فَدَارَتِ الْمَآكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيْطَرَ الْبَتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّياً، وَهَاتِفاً: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

الكتاب المدرسي ص 96

1 (وَمَعَ نُمُوِ الْأَقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالتَّكَالُفِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمُعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ)،
مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A. التَّقَدُّمُ.

B. الإِقْبَالُ.

C. التَّعَرُّفُ.

D. الإِصْرَارُ.

1

1

ب- مَا الَّذِي جَعَلَ مَوَارِدَ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ تَخْرُجُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

.....

ب- (وَسَرَى الْبَتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتِصَادِ)

- وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....

أ- غَلَبَ عَلَى النَّصِّ تَوْظِيْفُ الْكَاتِبِ الْأُسْلُوبَ الْخَبْرِيَّ، مَثَلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

.....

ب- وَظَّفَ الْكَاتِبُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الْمُفْتَرَضَةَ، اسْتَخْرِجْ بَعْضَهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

ج- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ صُورَةً فَنِيَّةً.

.....

رابعًا: البلاغة:

1

قال الله تعالى: "قد جاءكم من الله نورٌ وكتابٌ مبينٌ".

- ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟

- أ ☐ تشبيه مؤكّد.
- ب ☐ تشبيه مفصّل.
- ج ☐ استعارة مكنية.
- د ☐ استعارة تصرّحية.

2

أيّ الأبيات الآتية حوت استعارة تصرّحية؟

- أ ☐ وأقبل الساري إلى الأمير وما درى هل ينظر الأقمار أم يا ثرى الشمس
- ب ☐ لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
- ج ☐ أحب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا وأبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
- د ☐ ألا إن أحلام الشباب ضئيلة تحطمها مثل الغصون المصائب

3

"صدّ أسود المقاومة في فلسطين الأعداء بكلّ قوّة". - ما نوع الصورة؟ وما أثرها؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

4

قال الشاعر: إذا ما صافح الأسماع يومًا تبسمت الضمائر والقلوب

- ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟

- أ ☐ تشبيه مؤكّد.
- ب ☐ تشبيه مفصّل.
- ج ☐ استعارة مكنية.
- د ☐ استعارة تصرّحية.

خامساً: الكلمة والجمله:

1

أَسندِ الأفعال الآتية إلى ضمير الرفع (نا الفاعلين):

قام: هَدَّ: سما: وعد:

2

أَسندِ الأفعال الآتية إلى ضمير الرفع (تاء الفاعل):

ذهب: شَدَّ: علا: مال:

3

أَسندِ الأفعال الآتية إلى ضمير الرفع (واو الجماعة) مع ضبط ما قبلها:

صام: كَفَّ: دعا: رَضِيَ:

4

والله، لأفعلنَّ الخير ما حَبِيتُ.

حدِّد أداة القسم، والمقسم به، وجواب القسم في الجملة السابقة.

أداة القسم:

المقسم به:

جواب القسم:

5

وربّ الكعبة، ما خسرَ الكريمُ.
حدّد المقسمُ به في الجملةِ السابقةِ وأعرِبْه.

المقسمُ به:

إعرابه؛

6

ما الجملةُ التي تحوي كم الاستفهامية؟

أ

كم مِنْ كتابٍ قرأتُ.

ب

كم صَاحِبٍ لَكَ وهو عدوّ.

ج

كم دينارٍ أنفقَ سيّدنا عثمانُ بنُ عفّانَ في سبيلِ الله.

د

كم قصيدةً قرأتَ في الإجازةِ الصّيفيّةِ هذا العام.

كم معلماً في المدرسة؟

7

ما الإعرابُ الصّحيحُ لكلمةٍ معلماً في الجملةِ السابقةِ؟

أ

حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ.

ب

تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

ج

مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

د

مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ.

كم محتاج أغاث الكريم!

حوّل كم الخبرية في الجملة السابقة إلى الاستفهامية مراعيًا الضبط الصحيح للتمييز،
وعلاوة الترقيم المناسبة.

.....

كم كتابًا قرأت في الإجازة الصيفية؟

حوّل كم الاستفهامية في الجملة السابقة إلى الخبرية مراعيًا الضبط الصحيح للتمييز،
وعلاوة الترقيم المناسبة. وأعرّب ما تحته خط.

..... جملة كم الخبرية:
..... إعراب (كتابًا):

مشكلة قابلتها ثم تجاوزتها.

أدخل كم الخبرية مرةً والاستفهامية مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح للتمييز، وعلاوة
الترقيم المناسبة.

..... كم الخبرية:
..... كم الاستفهامية:

سادسًا: الكتابة:

(انتشرت ظاهرة السمنة في مجتمعاتنا العربية انتشارًا واسعًا، لا سيما بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تفسر فيه أسباب انتشار ظاهرة السمنة مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.





المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					