

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المنهج القطري ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-09 21:16:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



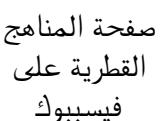
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
القطري على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة طارق بن زياد نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

الصف العاشر

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الأول (2025 - 2026)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ:

قال الشّاعر إيليا أبو ماضي:

1

ليس في النّاس المسّرة
أقبل العيد ولكن

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

قال الشّاعر إيليا أبو ماضي:

2

لا تسْلُ ماذا عراهم * * * كُلُّهُم يجهلُ أمره

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

ثانياً: القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

أي مما يلي يُعد تعرِيفاً للعاطفة باعتبارها أحد عناصر العمل الأدبي؟

1

- أ رسالة الأديب ورؤيته التي يسعى إلى التعبير عنها.
- ب ملكة أدبية توصل المعاني والأفكار بطريقة مؤثرة.
- ج الأداة التي تقوم بتنظيم وتأليف عناصر العمل الأدبي.
- د تلك التجربة الشعرية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين.

أي مما يلي يُعد تعرِيفاً للخيال باعتباره أحد عناصر العمل الأدبي؟

2

- أ رسالة الأديب ورؤيته التي يسعى إلى التعبير عنها.
- ب الأداة التي تقوم بتنظيم وتأليف عناصر العمل الأدبي.
- ج ملكة أدبية توصل المعاني والأفكار للمتلقي بطريقة مؤثرة.
- د تلك التجربة الشعرية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين.

أي مما يلي من مقاييس اختيار اللغة في العمل الأدبي؟

3

- أ الصدق.
- ب العمق.
- ج الإقناع.
- د الدقة في الاختيار.

4

من عناصر العمل الأدبي (العاطفة، والخيال) عرّف كلاً منها.

..... أ- العاطفة:

..... ب- الخيال:

5

ما مقاييسُ نقدِ العاطفة؟

..... -2 1

6

ما مقاييسُ نقدِ الفكرة؟

..... -2 1

7

ما أنواع الخيال؟

..... -2 1

8

عرّف العمل الأدبي.

.....

ثالثاً: القراءة:

1- أقرأ الأبيات الآتية من نص (مدرسة الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة:

فَبِلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهُ	وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرءُ مَا قَدْ سَرَّهُ	1
أَيُّ الْفُزُونِ يُرِيدُ أَنْ تَخْوِيَهُ؟	وَمِنْ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ	2
مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ؟ مَا يُغْلِيهُ؟	قُلْمٌ يَا صَرِيعَ الْوَهْمِ وَاسْأَلْ بِالْأَنْهَى	3
أَسْتَاذَةُ التَّأْدِيبِ وَالتَّفْقِيهِ	وَاسْمَعْ تَحْدِثُكَ الْحَيَاةُ فَإِنَّهَا	4
ثُمَّلِي الْدُّرُوسَ وَجَلَّ مَا ثُمِلَّهُ	وَأَنْصَبْ فَمَدَرَسَةُ الْحَيَاةِ بِلِيفَةٍ	5
أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيرِ وَالْتَّنْوِيهِ	سَلَّهَا وَإِنْ صَمَّتْ فَصَمَّتْ جَلَالُهَا	6

التوثيق: الكتاب المدرسي / ص 20 / مدرسة الحياة (عبد الله البردوني)

أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيرِ وَالْتَّنْوِيهِ

سَلَّهَا وَإِنْ صَمَّتْ فَصَمَّتْ جَلَالُهَا

1

- ما معنى كلمة (أَجْلَى) في سياقها من البيت السابق؟

أَخْفَى.

أَضْعَف.

أَقْوَى.

أَوْضَح.

قال الشاعر: وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرءُ مَا قَدْ سَرَّهُ

فَبِلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!

2

- ما العلاقة بين الكلمتين (يُضْحِكُهُ - يُبْكِيهِ) في البيت السابق؟

جِنَاسٌ تَامٌ.

جِنَاسٌ ناقصٌ.

طِبَاقٌ سَلِبٌ.

طِبَاقٌ إِيجَابٌ.

3

أ- ما البيـت الـذـي يـشـير إـلـى أـنـ أـحـوالـ الإـنـسـانـ مـتـقلـبـةـ؟ فـمـا يـسـعـدـه رـبـما يـحـزـنـهـ؟

ب- ماذا طـلبـ الشـاعـرـ مـنـ الإـنـسـانـ فـيـ الأـبـيـاتـ الـأـخـيـرـةـ؟

4

أ- حـدـدـ مـصـدـراـ مـنـ مـصـادـرـ الـمـوـسـيـقـىـ فـيـ الـقـصـيدـةـ.

ب- وـأـنـصـبـ فـمـدرـسـةـ الـحـيـاةـ بـلـيـغـةـ أـيـ الـفـنـونـ يـرـيدـ أـنـ تـحـويـهـ؟

ما المعنى الضمني للبيـتـ السـابـقـ؟

5

يـقـولـ الشـاعـرـ : وـاسـمـعـ تـحدـثـكـ الـحـيـاةـ فـإـنـهـ أـسـتـاذـةـ التـأدـيبـ وـالـتـقـيـيـهـ

حدد نوع الصورة الفنية، وبين أثرها في المعنى فيما تحته خط في البيـتـ السـابـقـ.

نـوعـ الصـورـةـ:

- أـثـرـهـ فـيـ الـمعـنـىـ:

6

يـقـولـ اللـهـ تـعـالـىـ : ﴿وـأـنـهـ هـوـ أـضـحـكـ وـأـبـكـ﴾ (الـنـجـمـ) 43

- ما البيـتـ الـذـيـ يـتـناـصـ معـ الـآـيـةـ الـكـرـيمـةـ السـابـقـةـ؟

١- اقرأ نص (التّارِيْخُ الطَّاغِيْة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَهِ الْآتِيَهُ:

في ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرُ مِنْ إِشْرَاقَهُ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَهُ، وَهَبَّهُ رِيحٌ تَدْفَعُ مَرَاكِبَهُ وَطَوَاحِينَهُ الْهَوَائِيَّهُ، وَمَعَ نُمُوِ الْاِقْتَصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالْتَّكَالِبِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَهِ بِمُعَدَّلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَهُ، خَرَجَتِ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَهُ مِنَ الْمَنَاسِهِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِهِ، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعِلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الْطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ؛ لِيَجِدَ الْبِتْرُولُ الْمُنَاخَ الْمُلَائِمَ لِلسِّيَطَرَهِ عَلَى السَّاحَهِ كُلَّهَا بَدِيلًا جَاهِزًا لِتَقْدِيمِ الطَّاقَهِ عِنْدَ الْطَّلَبِ؛ فَدَارَتِ السَّيَارَاتُ، وَنَفَقَتِ الطَّائِرَاتُ دُخَانَهَا، وَسَحَنَتِ الْكَهْرِيَّهُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَرَ الْبِتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتَصَادِ؛ فَدَارَتِ الْمَاكِيَنَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيَطَرَ الْبِتْرُولُ عَلَى سَاحَهِ الطَّاقَهِ مُتَحَدِّيًّا، وَهَاتَّفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

الكتاب المدرسي ص 96

1

(ومَعَ نُمُوِ الْاِقْتَصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالْتَّكَالِبِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَهِ بِمُعَدَّلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَهُ،
مَا الْمَغْنِيُّ السِّيَاقِيُّ لِلْكَلِمَهُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الْجُمْلَهُ السَّابِقَهُ؟

التَّقْدِيمُ.

A

الإِقْبَالُ.

B

النَّعْرُوفُ.

C

1

الإِصْرَارُ.

D

بـ - ما الذي جعل موارد الطاقة المتجددة تخرج من المنافسة كما فهمت من النص؟

2

.....
بـ - (وسرى البتروlier في أعصاب الاقتصاد)

2

.....
- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة.

أـ - غلب على النص توظيف الكاتب الأسلوب الخبري، مثل على ذلك من النص.

3

.....
بـ - وظف الكاتب ببعض الكلمات المفترضة، استخرج بعضها من النص.

2

.....
جـ - استخرج من الفقرة السابقة صورة فنية.

رابعاً: البلاغة:

1

قال الله تعالى: "قد جاءكم من الله نورٌ وكتابٌ مبينٌ".

- ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟

أ تشبيه مؤكّد.

ب تشبيه مفصّل.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

2

أي الأبيات الآتية حوت استعارة تصريحية؟

هل ينظر الأقمار أم يا ثرى الشمس

أ وأقبل الساري إلى الأمير وما درى

ضحـاكـ المشـيبـ برـأسـهـ فـبـكـىـ

ب لا تعجـبـيـ يا سـلـمـ مـنـ رـجـلـ

وأبغضـ فيـمـسـيـ الكـونـ سـجـنـاـ مـظـلـماـ

ج أحـبـ فـيـغـدوـ الـكـوـخـ قـصـرـاـ نـيـرـاـ

ثـحـطـمـهـاـ مـثـلـ الـغـصـونـ الـمـصـائـبـ

د أـلاـ إـنـ أـحـلـامـ الشـبـابـ ضـئـلـةـ

3

"صدَّ أسودُ المقاومةِ في فلسطينِ الأعداءِ بكلِّ قُوَّةٍ". - ما نوع الصورة؟ وما أثرها؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

4

قال الشاعر: إذا ما صافح الأسماء يوماً تبسمت الضمائر والقلوب

- ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟

أ تشبيه مؤكّد.

ب تشبيه مفصّل.

ج استعارة مكنية.

د استعارة تصريحية.

خامسًا: الكلمة والجملة:

أُسند الأفعال الآتية إِلَيْهِ ضمير الرفع (نا الفاعلين):

1

..... قام: هذ: سما: وعد:

أُسند الأفعال الآتية إِلَى ضمير الرفع (باء الفاعل):

2

..... ذهب: شد: علا: مال:

أُسند الأفعال الآتية إِلَى ضمير الرفع (واو الجماعة) مع ضبط ما قبلها:

3

..... رضي: دعا: كف: صام:

4

والله، لأفعلنَّ الخَيْرَ ما حَيَّبَ.

حدد أداةِ القسمِ، والمُقسَّمُ بِهِ، وجوابُ القسمِ فِي الجملةِ السَّابقةِ.

..... أدَاءُ القسمِ:

..... المُقسَّمُ بِهِ:

..... جوابُ القسمِ:

5

وربِّ الكعبةِ، ما خسَرَ الْكَرِيمُ.

حدَّ المَقْسُمَ بِهِ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ وَأَعْرِبْهُ.

..... المقسمُ بهِ:

إعرابه:

6

ما الجملة التي تحوى كم الاستفهامية؟

أ كم مِنْ كِتَابٍ قَرَأْتُ.

ب كم صَاحِبٌ لَكَ وَهُوَ عَدُوٌّ.

ج كم دِينارٍ أَنْفَقَ سَيِّدُنَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

د كم قصيدةً قرأتَ في الإجازة الصيفية هذا العام.

7

كم معلماً في المدرسة؟

ما الإعراب الصحيح لكلمة معلماً في الجملة السابقة؟

أ حالٌ منصوبةٌ وعلامةٌ نصِّبُها الفتحة.

ب تمييزٌ منصوبٌ وعلامةٌ نصِّبُها الفتحة.

ج مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةٌ نصِّبُها الفتحة.

د مضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ وعلامةٌ جرِّهِ الكسرة.

كِمْ مُحْتَاجٍ أَغاثَ الْكَرِيمِ!

8

حَوْلَ كِمْ الْخَبْرِيَّةِ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْاسْتَفْهَامِيَّةِ مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلتَّميِيزِ،
وَعِلْمَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

كِمْ كِتَابًا قَرَأْتَ فِي الْإِجازَةِ الصَّيفِيَّةِ؟

9

حَوْلَ كِمِ الْاسْتَفْهَامِيَّةِ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْخَبْرِيَّةِ مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلتَّميِيزِ،
وَعِلْمَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ. وَأَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

جَمْلَةُ كِمِ الْخَبْرِيَّةِ:

إِعْرَابُ (كتَابًا):

مشكلة قابلتها ثم تجاوزتها.

10

أَدْخِلْ كِمِ الْخَبْرِيَّةَ مَرَّةً وَالْاسْتَفْهَامِيَّةَ مَرَّةً أُخْرَى مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلتَّميِيزِ، وَعِلْمَةَ
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

كِمِ الْخَبْرِيَّةِ:

كِمِ الْاسْتَفْهَامِيَّةِ:

سادساً: الكتابة:

(انتشرت ظاهرة السمنة في مجتمعاتنا العربية انتشاراً واسعاً، لا سيما بين الشباب)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تفسر فيه أسباب انتشار ظاهرة السمنة مرجعاً يخصّص النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع حلو الكتابة من الأخطاء التحوية والإملائية.

2026 2025

العنوان

الموضوع

الخلاصة

المراجع



المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المحك
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية
					الدرجة المستحقة