

## أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والكتابة والتعبير واللغة



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:01:47 2025-06-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

### التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في مهارات الكتابة والتحليل النصي والتاريخ الأدبي والبلاغة والنحو والصرف مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل في مهارات الكتابة والتحليل النصي والتاريخ الأدبي والبلاغة والنحو والصرف

2

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

جدول مواصفات اختبار نهاية الفصل

5

# أوراق عملٍ إثرائيةٍ

نهاية العام الدراسي

## اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى العاشر

2025 - 2024



قال الشاعر ابن الرُّومِي في نصّ (الوَطَنُ بين شاعرين):  
وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أْبِيعَهُ      وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا  
- اكتب ممّا حفظت **أربعة** الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

.....

.....

.....

.....

قال الشاعرُ ابنُ الرُّوميِّ في نصِّ (الوَطَنُ بين شاعرين):

عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشُّبَابِ وَنَعْمَةً      كَنَعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا  
- اكتبْ ممَّا حفظتَ **أربعة** الأبيات التي تلي البيتَ السَّابِقَ مباشرةً.

.....

.....

.....

.....

2025

2024

### ثانيًا: القضايا الأدبية

1- كان الأدب في العصر الجاهلي وسيلة لـ:

أ. التعبير عن أسلوب الحياة العربية.

ب. الثراء المادي والمكانة الاجتماعية.

ج. نُصرة الدين الجديد، ومحاربة أعدائه.

د. الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.

2- سُيِّ الشعر الجاهلي بديوان العرب لأنه:

- أ. الموسوعة التي احتوت كل الأخبار والقصص.
- ب. ساعد على الاستقرار السياسي، وظهور حياة الترف.
- ج. تناول قضايا جديدة كالصراع بين الشرق والغرب.
- د. ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية التي حملها الرسول ﷺ.

3- أيُّ الفنون النثرية الآتية التي برزت في العصر الجاهلي؟

- أ. الوصايا.
- ب. الرسائل.
- ج. التوقيعات.
- د. الموشحات والأزجال.

4- كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بـ:

- أ. الوقوف على الأطلال.
- ب. ذكر الغرض الرئيس مباشرةً.
- ج. مدح الأمراء والملوك.
- د. ذكر الراحلة وعناء السفر.

5- ارتبط الأدب في عصر صدر الإسلام بـ:

- أ. ظهور الدعوة الإسلامية.
- ب. بالتنوع الثقافي والسكاني.
- ج. العادات والتقاليد المنتشرة آنذاك.
- د. الحالة السياسية التي كانت تسود شبه الجزيرة.

6- أيُّ الفُنونِ النَّثْرِيَّةِ الأَتِيَّةِ برزت في عصرِ **صدر الإسلام**؟

- أ. السَّجَع.
- ب. المناظرات.
- ج. الموشحات.
- د. الرِّسَائِلُ الديوانية.

7- ما سبب توسُّع انتشار " الخطّ " و " استعمال الكتابة " في العصر **الأموي**؟

- أ. التطوُّر الحضاري والعمراني.
- ب. للتعبير عن أسلوب الحياة العربية.
- ج. للاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.
- د. لأنّ الكتابة ضرورة مُلِحَّة في المعاملات والحركة العلمية.

8- في أيِّ عصرٍ برز الغزل **العذريّ**؟

- أ. الجاهليّ.
- ب. الأمويّ.
- ج. العباسيّ.
- د. الأندلسيّ.

9- أيُّ الفُنونِ النَّثْرِيَّةِ الأَتِيَّةِ برزت في العصرِ **الأمويّ**؟

- أ. السَّجَع.
- ب. الرِّسَائِلُ.
- ج. المناظرات.
- د. الموشحات.

10- ما سبب ازدهار الأدب في العصر العباسي؟

- أ. الاستقرار السياسي.
- ب. التنوع الثقافي والسكاني.
- ج. ظهور أدباء جددوا الأدب.
- د. عدم الالتزام بالقيود القديمة للأدب.

11- في أيّ عصرٍ ظهر رثاء المدين المنكوبة؟

- أ. الجاهلي.
- ب. الأموي.
- ج. العباسي.
- د. الأندلسي.

12- أيّ الفنون النثرية الأتية برز في العصر العباسي؟

- أ. السجع.
- ب. الرسائل.
- ج. المناظرات.
- د. النثر الفلسفي.

13- ما سبب ظهور الأدب الأندلسي بشكل لا مثيل له في المشرق العربي؟

- أ. الفتوحات الإسلامية.
- ب. التحرر من ضوابط الشعر التقليدي.
- ج. توسع انتشار الخط واستعمال الكتابة.
- د. التنوع الثقافي والسكاني المتعايش تحت سماء واحدة

14- من القضايا الجديدة التي تناولها الأدب في العصر الحديث؟

- أ. النقائض.
- ب. رثاء الخلفاء.
- ج. الصراع بين الشرق والغرب.
- د. وصف الآثار بعد رحيل الأحبة.

15- في أيّ عصرٍ ظهر الشعر الحرّ؟

- أ. الجاهليّ.
- ب. الأمويّ.
- ج. العباسيّ.
- د. الحديث.

16- في أيّ عصرٍ ظهرت الصُّحف والمجّلات؟

- أ. الجاهليّ.
- ب. الأمويّ.
- ج. العباسيّ.
- د. الحديث.

17- طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف في العصر:

- أ. العصر الإسلاميّ.
- ب. العصر الأمويّ.
- ج. العصر العباسيّ.
- د. العصر الأندلسيّ.



18- في أي عصر ارتقى فن الرثاء:

- أ. العصر الإسلامي.
- ب. العصر الأموي.
- ج. العصر العباسي.
- د. العصر الأندلسي.

19- مَا الْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي تَطَوُّرِ مَوْضُوعَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....

20- مَا أَبْرَزُ فُنُونِ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ؟ وَمَا السَّبَبُ فِي انْتِشَارِهِ؟

- .....
- .....

21- "كان لابد لموضوعات الأدب في العصر الحديث أن تواكب الحالة التي عليها الإنسان في هذا العصر" - اذكر مثالين للقضايا الجديدة التي تناولها الأدب في العصر الحديث.

- أ:.....
- ب:.....

22- ما مقومات الأدب الشعبي؟

1 - ..... - 2 ..... - 3 ..... - 4 .....

23- الأدب الشعبي أدب شفوي، ساعدت على حفظه عدة عوامل، فما هي؟

1 - ..... - 2 ..... - 3 ..... - 4 .....

24- يصنف المختصون الأدب الشعبي في نوعين رئيسيين، اذكرهما.

1 - ..... - 2 .....

25- عدد ثلاثة من الأنواع الشعرية للأدب الشعبي.

1- ..... - 2 ..... - 3 .....

26- اذكر ثلاثة من الأنواع النثرية للأدب الشعبي.

1- ..... - 2 ..... - 3 .....

## ثالثاً: القراءة 1: إقرأ نص (ثقافة عمر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### ثقافة عمر بن الخطاب

- 1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيماً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرحح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.
- 2- ظل في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، بل ظل كذلك بعد قيامه بالخلافة، واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحث على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لابنه عبد الرحمن: «يا بني، انسب نفسك تصل رحمتك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترف أدباً». وقال للمسلمين عامّة: «ارزوا الأشعار؛ فإنها تدل على الأخلاق».
- 3- ونظر إلى فائده العلمية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جدل من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديمهم، ويعطى به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالى الموت لو حرم نصيبه منها، فكان يقول: "لولا أن أسير في سبيل الله، وأضع جبهتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب الثمر، لم أبال أن أكون قد ميت". وإذا أقرنت العبادة باستطراف الحديث المهدب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريض.
- 4- ومن ناحية الأدب فيه، وناحية الدين معاً حثه على تعلّم العربية: "لأنّها تُثبت العقل وتزيد في المروءة" وقد أوصى بوضع قواعد النحو؛ لأنّه قوام العربية. ولم يزل عمر الخليفة هو عمر الأديب طوال حياته، ولم يُنكر من الشعر إلا ما يُنكره المسؤول عن دين، ولم ينس قط أنه الأديب الحافظ الراوية إلا حيث ينبغي أن ينسى ذلك؛ ليدكر أنه القاضي المتحرر الأمين.



#### التعريف بالكاتب:

عبّاس محمود العقّاد (1889م - 1964م) من مصر، أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر، أسس (بالتعاون مع إبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري) "مدرسة الديوان"، وكانت هذه المدرسة من أنصار التجديد في الشعر والخروج به عن القالب التقليدي العتيق، حصّل على الشهادة الابتدائية فقط، لكنه في الوقت نفسه كان مولعاً بالقراءة في مختلف المجالات، وقد أنفق معظم نقوده على شراء الكتب؛ ليثقف نفسه بنفسه، وكلف عضواً في مجمع اللغة العربية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مئة كتاب في مختلف المجالات.

#### النائرة: الهياج.

فَنَهَى عَنِ التَّشْبِيهِ بِالْمُحْصَنَاتِ كَمَا نَهَى عَنِ الْهَجَاءِ، وَجِئَ لَهُ بِالْحُطَيْئَةِ مَتَّهَمًا بِهِجَاءِ  
رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ حَيْثُ يَقُولُ فِيهِ:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلَ لِبُغْيَتِهَا      وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فَنَسِيَ أَنَّهُ الْأَدِيبُ الرَّاوِيَّةُ، وَلَمْ يَذْكُرْ إِلَّا أَنَّهُ الْقَاضِي الَّذِي يَدْرَأُ الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ،  
وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَعْلَمُ دُونَ مَا يَعْلَمُهُ أَهْلُ الصَّنَاعَةِ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَسْمَعُ هِجَاءً، وَلَكِنَّمَا  
مَعَابَةٌ. ثُمَّ سَأَلَ حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ، فَقَضَى بِأَنَّهُ هِجَاءٌ وَأَفْحَشَ فِي هِجَائِهِ، فَحَبَسَهُ  
وَأَنْذَرَهُ وَنَهَاهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى مِثْلِهَا، فَانْتَهَى طَوَالَ حَيَاةٍ عُمَرَ.

5- وَلَمْ يَقْصُرْ نَصَائِحَهُ عَلَى عِلْمِ الدِّينِ، وَلَا عِلْمِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَحَدَهُمَا، بَلْ تَنَاوَلَ كُلَّ  
مَا عُرِفَ مِنْ مَعَارِفِ زَمَانِهِ، فَقَالَ: "تَعَلَّمُوا مِنَ النُّجُومِ مَا يَدُلُّكُمْ عَلَى سَبِيلِكُمْ فِي الْبَرِّ  
وَالْبَحْرِ، وَلَا تَزِيدُوا عَلَيْهِ". وَلَا شَكَّ أَنَّ نَصَائِحَهُ الْعَمَلِيَّةَ فِي طَلِبِ الْعِلْمِ كَانَتْ أَغْلَبَ  
مِنْ نَصَائِحِهِ النَّظَرِيَّةِ فِيهِ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ رَجُلٍ الدَّوْلَةَ الَّذِي يُعْلَمُ النَّاسَ مَا  
يَنْفَعُهُمْ، وَيُصْلِحُ مَعَاشَهُمْ، وَيَهْدِي أَخْلَاقَهُمْ. وَلَكِنَّمَا مُخْطِئُونَ إِنْ فَهَمْنَا مِنْ هَذَا الْقَوْلِ  
الَّذِي رَوَيْنَاهُ فِي عِلْمِ النُّجُومِ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الزِّيَادَةَ الْحَدِيثَةَ فِيهِ، كَمَا عَرَفْنَاهَا نَحْنُ  
فِي أَيَّامِنَا، فَإِنَّمَا الزِّيَادَةُ الَّتِي كَرِهَهَا هِيَ تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ عَلَى عَهْدِهِ تَخَوُّصُ فِي التَّنْجِيمِ،  
وَتَرْبِطُ أَقْدَارَ النَّاسِ بِالْكَوَاكِبِ، وَتَجْعَلُ مِنْهَا أَرْبَابًا تُعْبَدُ، وَأَرْصَادًا تُؤْتَمَنُ عَلَى أَسْرَارِ  
الْغَيْبِ؛ وَذَلِكَ مَا نُنْهَى عَنْهُ الْآنَ، وَنَعُدُّ النُّهْيَ عَنْهُ مِنْ تَحْقِيقِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ.

6- وَلَمْ يَفْتَهُ الْحَرَصُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ الَّتِي تُخْتَرَعُ مِنْهَا مَنَافِعُ لِلنَّاسِ فِي أَمْرِ الْمَعَاشِ، فَطَلَّبَ  
إِلَى أَبِي لَوْلُؤَةَ غُلَامٍ الْمُغِيرَةِ أَنْ يُنْجِزَ مَا ادَّعَاهُ مِنْ اخْتِرَاعِ طَاحُونٍ تُدَارُ بِالْهَوَاءِ، وَهُوَ  
عِلْمُ الصَّنَاعَاتِ كَمَا انْتَهَى إِلَيْهِ فِي عَصَرِهِ، لَا يَضِيرُهُ أَنَّهُ قِسْطٌ ضَنْئِلٌ، بَلْ حِرْصُهُ  
عَلَيْهِ مَعَ ضَالَّتِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا يَلْقَاهُ مِنْهُ تَشْجِيعُ الصَّنَاعَةِ يَوْمَ يَرَاهَا جَلِيلَةً كَبِيرَةً الْأَثَارِ.

7- عَلَى أَنْ زُبْدَةُ الثَّقَافَةِ كُلِّهَا فِي أَقْطَابِ الْحُكْمِ وَعُظَمَاءِ الْأَعْمَالِ، إِنَّمَا تَتَلَخَّصُ فِي شَيْءٍ  
وَاحِدٍ هُوَ الدَّرَايَةُ بِالنَّاسِ، وَنَفَاضُ الْبَصَرِ فِي شُؤُونِ الدُّنْيَا، وَصِدْقُ الْخَبَرَةِ بِدَخَائِلِ  
النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أَوْ هُوَ مَا نُسَمِّيهِ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ بِالرَّأْيِ السَّلِيمِ، وَالْحِكْمَةِ الْعَمَلِيَّةِ،  
وَهُوَ مَجَالٌ كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَلِيلَ النَّظَرِ فِيهِ، وَحَفِظَتْ لَهُ كَلِمَاتٌ فِي مَعَانِيهِ  
يَنْدُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَّامِ، وَلَا يَكْثُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَمَاءِ.

فَأَيُّ كَلِمَةٍ أَدْلُ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ: «لَيْسَ الْعَاقِلُ الَّذِي يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ،  
وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينِ!»، وَأَيُّ نَفَاضٍ فِي تَرْكِيبِ الطَّبَائِعِ أَمْضَى مِنْ نَفَاضِهِ؛ إِذْ  
يَقُولُ: «مَا وَجَدَ أَحَدٌ فِي نَفْسِهِ كِبْرًا إِلَّا مِنْ مَهَانَةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ». أَلَيْسَ هَذَا بَعِينَهُ هُوَ  
مُرْكَبُ النَّقْصِ الَّذِي يُلْهَجُّ بِهِ عِلْمُ النَّفْسِ الْحَدِيثِ؟ وَأَيُّ رَأْيٍ فِي تَجَرُّبَةِ النَّاسِ أَصْدَقُ  
مِنْ رَأْيِهِ حِينَ يَقُولُ: «لَا تَعْتَمِدْ عَلَى خُلُقِ رَجُلٍ حَتَّى تُجَرِّبَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ»؟!

الطاعم الكاسي:  
أي المطعوم المكسوف.

1

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "ليس العاقل الذي يعرف الخير والشر، ولكنّه الذي يعرف خير الشرين".  
ما **العلاقة** بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ جناس.

ب ترادف.

ج سجع .

د طباق .

2

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " فذلك غاية ما يبلغه من ثناء وتقريظ." **ما العلاقة** بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ جناس.

ب ترادف.

ب سجع .

د طباق .

3

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "إنّه جذلّ من كلام العرب تُطفأ به النائرة."  
- ما **المكانة المعجمية** للكلمة التي تحتمل خطأ في العبارة السابقة؟

أ مهجورة.

ب مستحدثة.

ج مقترضة.

د فصيحة.

أ- " كان عمر رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه. "

ما المعنى الضمني في القول السابق؟

.....

ب- " لا تعتمد على خُلُقِ رجل حتى تُجَرِّبَهُ عند الغضب. "

ما المعنى الضمني في القول السابق؟

.....

وَضَفَّ الكَاتِبُ بَعْضَ الخَصَائِصِ الأُسْلُوبِيَّةِ، هَاتِ مِنَ النِّصِّ مِثَالًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي.

..... - الأسلوب الخبري:

..... - الأسلوب الإنشائي:

..... - أسلوب التوكيد:

إِسْتَدِلَّ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ عَلَى الآتِي:

..... - سجع:

..... - خيال:

## القراءة 2: اقرأ نصَّ (ألف بَاء الحُرِّيَّة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- إنَّ عَمَلِيَّةَ اقْتِسَامِ الحُرِّيَّةِ ضَرُورِيَّةٌ لِإِنْشَاءِ مُجْتَمَعٍ مُتَّفَاهِمٍ قَادِرٍ عَلَى الاسْتِمْرَارِ. إِنَّ حُرِّيَّةَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الَّذِي يَخْتَرِقُ عِلَامَاتِ المُرُورِ، وَلَا يَلْتَفِتُ لِلإِشَارَاتِ، وَيَسِيرُ عَلَى هَوَاهُ كَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةِ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نَهَايَتُهَا الهَلَاكُ، أَمَّا الحُرِّيَّةُ الوَحِيدَةُ المُمْكِنَةُ، فَهِيَ الحُرِّيَّةُ الَّتِي تَبْنِي بِنَاءً عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ.

2- الفَلَّاحُ يُوقِرُ لَكَ القَمْحَ، وَالطَّحَّانُ يَطْحَنُهُ، وَالخَبَّازُ يَصْنَعُ لَكَ مِنْهُ خُبْزًا، وَالطَّابُّونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ، وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ المَقَالَاتِ، وَتُؤَلِّفُ الكُتُبَ، أَوْ تَفْتَحُ العِيَادَاتِ، وَتُعَالِجُ المَرْضَى، وَالْحُكُومَةُ تُدْخِلُ لَكَ النُّورَ وَالْمِيَاهَ، وَتَنْقِلُ لَكَ البَرِيدَ، فَتَدْفَعُ لَهَا ضَرَائِبَ، وَتَتَطَوَّعُ فِي الجَيْشِ، وَكُلُّ هَذَا بِمِثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ، وَفَائِضُ الأَرْزَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الحُرِّيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ؛ فَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ غَيْرُكَ، تَجِدُهُ فِي خِدْمَتِكَ وَتَحْتَ تَصَرُّفِكَ، لَوْ أَنَّكَ فَكَّرْتَ الآنَ فِي السَّفَرِ إِلَى أَلْمَانِيَا، فَإِنَّكَ سَوْفَ تَجِدُ تَحْتَ تَصَرُّفِكَ طَائِرَاتٍ، وَسِكَّكًا حَدِيدِيَّةً سَرِيعَةً وَبَوَاحِرَ، وَسَتَجِدُ أَنَّكَ أَكْثَرُ حُرِّيَّةً، وَأَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى بُلُوغِ رَغْبَاتِكَ مِنْ ذِي قَبْلٍ، أَيَّامَ كَانَ أَجْدَاذُكَ يُسَافِرُونَ عَلَى أَقْدَامِهِمْ، وَسَتَجِدُ أَنَّكَ تَمْلِكُ أَلْفَ الأَدَوَاتِ رَهْنًا إِشَارَتِكَ.

3- تَخْتَفِي وَرَاءَ هَذِهِ الحُرِّيَّةِ – الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ – جُهُودُ المَلَايِينِ؛ جُهُودُ العُلَمَاءِ وَالمُفَكِّرِينَ وَالاِقْتِصَادِيِّينَ الَّذِينَ صَنَعُوا الطَّائِرَةَ وَالْقَاطِرَةَ وَالسَّفِينَةَ، وَالْأَقْسَاطُ الَّتِي دَفَعَهَا أَجْدَاذُكَ مِنْ حُرِّيَّتِهِمْ.

التَّوْثِيقُ: كِتَابُ: يَوْمِيَّاتُ نَصِّ اللَّيْلِ – مُصْطَفَى مَحْمُود

1- " جُهُودُ الْعُلَمَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ وَالْاِفْتِصَادِيِّينَ الَّذِينَ صَنَعُوا **الطَّائِرَةَ** وَالْقَاطِرَةَ وَالسَّفِينَةَ".

- مَا الْمَكَانَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. عَامِيَّةٌ.

ب. مَهْجُورَةٌ.

ج. مُقْتَرَضَةٌ.

د. مُسْتَحْدَثَةٌ.

2- حَدِّدْ مَا يَأْتِي:

أ- **الفكرة الرئيسة** لِلْفِقْرَةِ **الثانية** مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

ب- إِنَّ عَمَلِيَّةَ اِفْتِسَامِ الْحُرِّيَّةِ ضَرُورِيَّةٌ لِإِنْشَاءِ مُجْتَمَعٍ مُتَفَاهِمٍ.

- مَا نَوْعُ **الأسلوب اللغوي** فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

ت- " وَيَسِيرُ عَلَى هَوَاهُ كَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَايَةِ ".

- مَا **المعنى الضمني** لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟



د - استخرج من النص السّابق ما يدل على توظيف الآتي:

1. أسلوب شرط: .....
2. أسلوبًا خبريًا: .....
3. مخاطبة القارئ مباشرة: .....
4. أسلوب نفي: .....
5. أداة ربط سببية: .....
6. أداة ربط تدلّ على التقابل: .....



**القراءة: ( 3 ) : يَقُولُ الشَّاعِرُ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي دَاعِيًا إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالتَّقَاؤِ:**

- 1- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا      وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
- 2- إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلُّ كُنُوزِهَا      لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَبَعْضِ مَا
- 3- أَحْسَنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا      أَيَّ الْجَزَاءِ الْغِيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى؟
- 4- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَّاحَةً      أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبَلْبِلَ الْمَتْرَنَمًا؟
- 5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا      إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
- 6- فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ الْوَرَى وَهَنَائِهِمْ      إِنْ شِلَّتْ تَسْعَدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمًا
- 7- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا      لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالْدُمَى
- 8- أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوْخُ قَصْرًا نِيرًا      ابْغُضْ فَيُمْسِي الْكُوْخُ سِجْنًا مُظْلَمًا

• **مِنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ**

- البَلَسْمُ: الدواء      - حَبَّتْكَ: أَعْطَتْكَ      - هَمَى: هَطَلَ بِغَزَارَةٍ.
- أَرْقَمًا: الثَّعْبَانُ أَوْ الْحَيَّةُ.      - الْمَتْرَنَمُ: الْمُغَرَّدُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

- 1- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

2- " أيقظ شُعُوركَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى".

- مَا نَوْعُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ؟

3- مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

4- قَالَ الشَّاعِرُ: أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنَّ غَفَا لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدُّمَى

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

نوع الصورة: .....

أثرها: ..... 2024 2025

5- تَنَوَّعَتْ مَصَادِرُ الْمَوْسِيقَا فِي الْأَبْيَاتِ، حَدِّدْ مَصْدَرًا لِلْمَوْسِيقَا الْخَارِجِيَّةِ وَأَخَرًا لِلْمَوْسِيقَا الدَّاخِلِيَّةِ؟

الموسيقا الخارجية: .....

الموسيقا الداخلية: .....

6- قال تعالى: ((وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ))

- ما البيت الذي يتناصُ مع الآية الكريمة السابقة؟ وما الفكرة المشتركة؟

البيت: .....

الفكرة المشتركة: .....

-القراءة (4): اقرأ قصيدة (يا قُبَّةَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ إِشْرَاقًا دِينَ حَنِيفٌ يُرِينَا الْحَقَّ بَرَّاقًا
2. صَارَتْ فَلَسْطِينُ رَمْزًا لِلْإِبَاءِ، وَمَا زَالَتْ تُوَاكِهُ ضُلَالًا وَفُسَّاقًا
3. نُشَاهِدُ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بِأَعْيُنِنَا وَقَدْ مَلَأْنَا بِهِ قُلُوبًا وَأَخْدَاقًا
4. تَرَاهُ أَعْيُنُنَا، وَالْعَجْزُ يَقْتُلُنَا غَمًّا وَيُؤْمِنُنَا حُزْنًا وَإِزْهَاقًا
5. الْحَقُّ فِي الْقُدْسِ مَحْفُوظٌ لِأُمَّتِنَا دِينًا، وَعَقْلًا وَتَارِيخًا، وَأَعْرَاقًا
6. يَا شَعْبَ مَقْدِسِنَا هَذِي بِلَابِلُنَا تَشْدُو قَلًا تَخْشَنَ نَعَابًا وَنَعَاقًا

• من معاني المفردات:

- نَعَابًا وَنَعَاقًا: كثير الصياح والنعيق. - أَحْدَاقًا: المراد

عيونًا.

التوثيق: ديوان الشاعر عبد الرحمن العشماوي - دار دمشق

2013

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "صَارَتْ فَلَسْطِينُ رَمْزاً لِلإِبَاءِ، وَمَا زَالَتْ تُوَاكِهُ ضُلَالاً وَفُسَّاقاً"  
- مَا **العلاقة اللغوية** بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- A. مترادف.
- B. مقابلة.
- C. جناس تام.
- D. جناس ناقص.

أي **الأفكار** الآتية تضمنها **البيت الأول** من القصيدة؟

- A. الحق واضح لا لبس فيه.
- B. لن ننسى فلسطين الحبيبة.
- C. قوة الدين الإسلامي وعظمته.
- D. فلسطين دولة عربية إسلامية.

"عَرَبِيَّةٌ يَا قُدُسُ أَطْلَقَهَا الْأَلَى حَمَلُوا الْأَمَانَةَ مُخْلِصِينَ وَكَبَّرُوا"

- أيُّ أُمَيَّاتٍ قَصِيدَةٍ (يَا قُبَّةَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى) يُشَكِّلُ **تَنَاصُلاً** مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A. الْبَيْتُ الثَّانِي.
- B. الْبَيْتُ الثَّالِثُ.
- C. الْبَيْتُ الْخَامِسُ.
- D. الْبَيْتُ السَّادِسُ.

" تراه أعينُنَا، وَالْعَجْزُ يَقْتُلُنَا غَمًّا وَيؤْلِنَا حُزْنًا وإِرهاقًا"

ما نوع **الصَّوْرَةِ الْفَنِّيَّةِ** فيما تحته خطّ في البيت السابق؟ وما دورها؟

أ. نوع الصورة: .....

ب. دورها: .....

وضّح **العاطفة المُسيطرة** على الشاعر في القصيدة السابقة **مدللاً** عليها بلُفْظَيْنِ.

أ- العاطفة: .....

ب- الدليل: .....

صَارَتْ فَلَسْطِينُ رَمْزاً لِلْإِبَاءِ، وَمَا زَالَتْ تُوَاكِهُ ضُلَّالاً وَفُسَّاقاً

- ما نوع **الصَّوْرَةِ الْفَنِّيَّةِ** فيما تحته خطّ في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

أ. **الصَّوْرَةِ الْفَنِّيَّةِ**: .....

ب- أثرها في المعنى: .....

استخرج من القصيدة السابقة أسلوباً خبرياً، وآخر إنشائياً.

أ- الأسلوبُ الخبري: .....

ب- أسلوبُ الإنشائي: .....

#### رابعاً: البلاغة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(يقيني بالله يقيني)

1

- ما نوع **المُحَسِّن البديعي** بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

- أ. جناس.
- ب. سجع.
- ج. طباق إيجاب.
- د. طباق سلب.

- بَيِّنْ نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

أ- مِمَّا حُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: "الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ".

ب- قال الحريري:

من بحرِ شعركَ أَغْتَرِفُ      وبفضلِ علمكَ أَغْتَرِفُ

(الشاعرُ إنسانٌ لديه مشاعرٌ جَيَّاشَةٌ)

- مَا نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ. جناس.

ب. سجع.

ج. طباق إيجاب.

د. طباق سلب.

بَيِّنْ نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

أ - قال المتنبي: (لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ): .....

ب - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص): "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَغْنِمَ، أَوْ سَكَتَ عَنْ سُوءٍ فَسَلِمَ".



- (أُذِنَ اللهُ فِي شَفَائِكَ، وتلقى داءَكَ بِدَوَائِكَ).

- ما نوع **المُحَسِّنِ البديعي** بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

- أ. سجع.
- ب. جناس تام.
- ج. جناس ناقص.
- د. طباق إيجاب.

#### خامساً: الكلمة والجملة:

1. مَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (صَحْرَاء)؟

- أ. صَحْرَاءَات.
- ب. صَحْرَاوَات.
- ج. صَحْرِيَّات.
- د. صَحْرَايَات.

2. التَّنْيَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةِ (القَاضِي)؟

- أ. القَاضِيَان.
- ب. القَاضِيَتَان.
- ج. القُضَاة.
- د. القَاضِـون.

3. أيُّ الآياتِ الأتيةِ وَرَدَ فِيهَا صِيغَةُ منتى الجُموعِ ممنوعةٌ من الصَّرفِ؟

- أ. - "وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ".  
ب. - "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا".  
ج. - "قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ".  
د. - "الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعًا".

4. أيُّ الآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الأتيةِ تَضَمَّنَتْ صِفَةً وَزْنَ (فُعْل)؟

- أ. "يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ".  
ب. "مَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ".  
ج. "قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ".  
د. "وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي".

5- هَاتِ مِنَ الْفَعْلِ (عَطِشَ) صِفَةً ممنوعةً من الصَّرفِ.

6- ضع كلمة "أبيض" في جملتين من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرّةً وبالكسرة مرّةً

أخرى.

الجر بالفتحة: .....

الجر بالكسرة: .....

7- ضع كلمة "مساجد" في جملتين من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرةً وبالكسرة مرةً أخرى.

الجربالفتحة: .....

الجربالكسرة: .....

8- ضع كلمة "غضبان" في جملتين من إنشائك بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرةً وبالكسرة مرةً أخرى.

الجربالفتحة: .....

الجربالكسرة: .....

9- (الأسمى - حسناء - قرأ - القاضي) :

- ثنّ ثم اجمع الكلمات السابقة.

الجمع

التثنية

-الأسمى:

.....

-حسّناء:

.....

-قرأ:

.....

-القاضي:

.....

10- الساعي في الخير محبوب من الله والناس.

ثَنِّ كلمة (السَّاعي) مرةً، ثُمَّ اجمعها مرة أخرى.

التثنية: .....

الجمع: .....

11- في قوله تعالى: (وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ)، نَوِّعْ خبرِ الفعل الناسخ: .....

أ- مفرد      ب- جملة فعلية      ج- جملة اسمية      د- شبه جملة

12- أكمل الجملة الآتية **بخبرٍ** مناسبٍ للنَّاسخ:

- كَانَ الطِّفْلُ ..... ( مفرد).
- لَيْتَ الشَّبَابَ ..... ( خبر جملة فعلية).
- صَارَ الطَّالِبُ ..... ( جملة إسمية).
- عَلِمْتُ أَنَّ الضَّيِّفَ ..... ( شبه جملة).

13- أكمل الجمل الآتية باستخدام **ناسخ** من المطلوب بين القوسين:

- 1- ..... الجوُّ جميلٌ . ( حرف ناسخ يدل على التوكيد).
- 2- ..... الاعتداء على القدس مستمرًا. (الاستمرار).
- 3- ..... الامتحانُ صعبًا. ( فعل ناسخ يدل على النفي).
- 4- ..... الصَّغِيرَاتِ فراشاتٌ. ( حرف ناسخ يدل على التشبيه).

14- (المُعَلَّمَاتُ مشغولاتٌ):

- عند إدخال الناسخ (**كَانَ**) على الجملة السابقة تصبح:

أ. كانت المُعَلَّمَاتُ مشغولاتٌ.

ب. كانت المُعَلَّمَاتُ مشغولاتٌ.

ج. كانت المُعَلَّمَاتُ مشغولاتٍ.

د. كانت المُعَلَّمَاتُ مَشغولةً.

15- (أَنْتَ طالبٌ مميّزٌ):

- أدخل على الجملة السابقة **فعلًا ناسخًا** مرّة، و**حرفًا ناسخًا** مرّة أخرى وغيرهما يلزم:

.....  
.....

16- (الطّالبان مجتهدان):

- أدخل على الجملة السابقة **فعلًا ناسخًا** مرّة، و**حرفًا ناسخًا** مرّة أخرى وغير ما يلزم:

.....

.....

17- (المؤمنون صائمون)

- أدخل على الجملة الآتية **فعلًا ناسخًا** مرّة، و**حرفًا ناسخًا** مرّة أخرى وغير ما يلزم:

.....

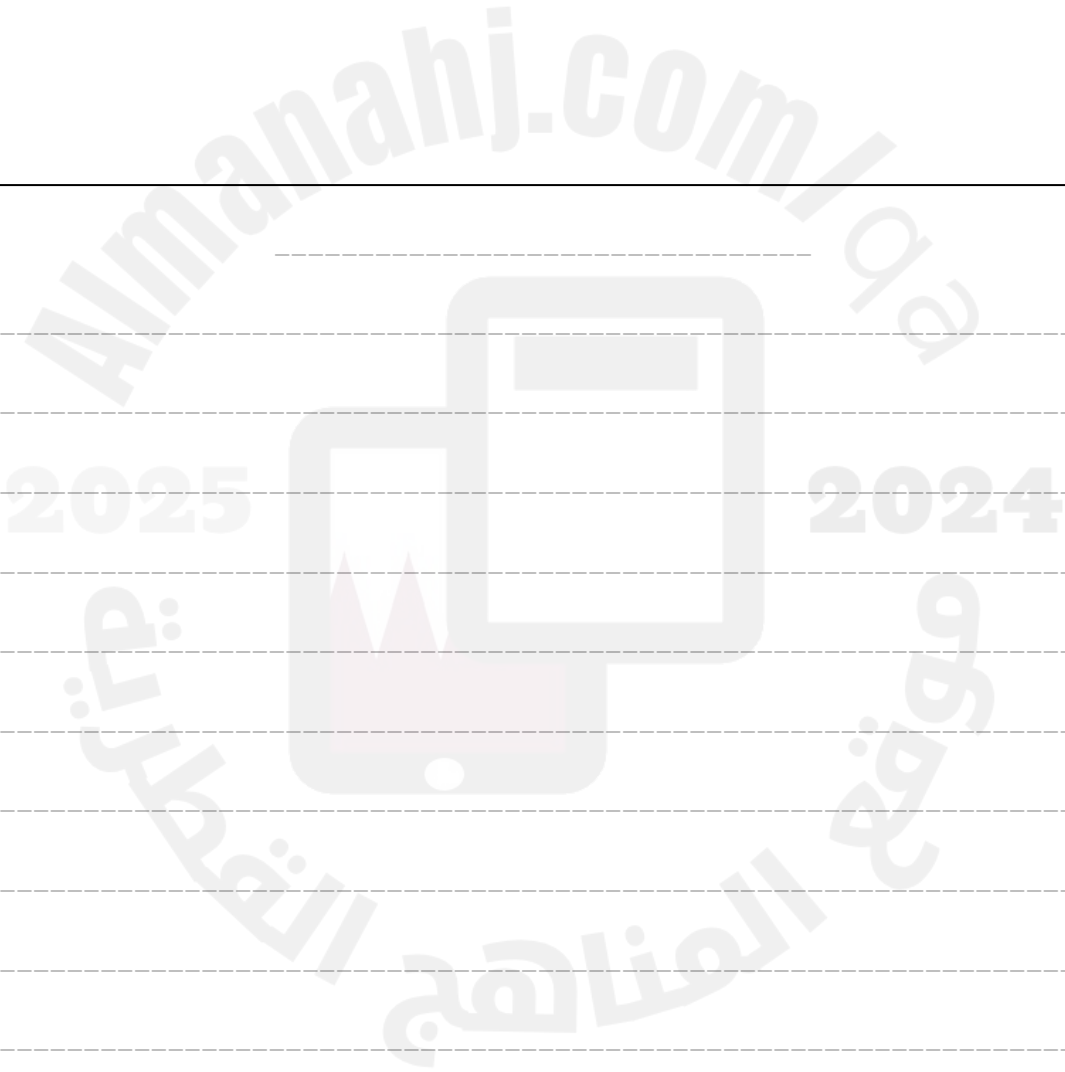
.....

2025

2024

قال تعالى: ((اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم))

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالة) تقنع فيه زميلك بأهمية القراءة في حياة الفرد والأمة، مُراعياً خصائص النصّ الإقناعي، وموظِّفاً علامات التّقييم وأدوات الرّبط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.





الدرجة المُستحقة	السّلامة اللّغوية	الأسلوب والصّيغة	تنظيم النّص	المضمّنون
12	2	3	3	4