

أوراق عمل مدرسة ابن تيمية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-22 18:24:06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة ابن تيمية

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل طارق بن زياد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل طارق بن زياد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

4

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

5



مدرسة ابن تيمية الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

أوراق عمل إثرائية

للسف العاشر

برنامج رفع الكفاءة والتحصيل الأكاديمي

2026

2025

اسم الطالب:

السف العاشر:

منتصف الفصل الدراسي الأول 2025/2026

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

قسم اللغة العربية



القسم الأول: الحفظ: أجب السؤالين الآتيين:

1

قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي:

ماذا يريدُ المرءُ؟ ما يشفيه؟
يحسو روا الدنيا ولا يرويه
- اُكْتُبْ مِنْ حِفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ مُبَاشَرَةً.

-1

-2

-3

-4

1

قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي:

والمرءُ لا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ
حاشا الحياةَ بأنَّها تُشْقِيهِ
- اُكْتُبْ مِنْ حِفْظِكَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ مُبَاشَرَةً.

-1

-2

-3

-4



القضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة الآتية:

1

"للأدب في العصر الحديث معنى عام ومعنى خاص":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل المعنى الخاص للأدب؟

- A ما ينتجُه الشعورُ المحكومُ بعاطفةِ الأديبِ وخياله.
- B ما ينتجُه العقلُ الإنسانيُّ، وكان أثرًا من آثارِ التفكيرِ.
- C ما يصدرُ عن الإنسان من انفعالات وتغيرات سلوكية ملموسة.
- D ما يُنتج من نثرٍ وشعرٍ بأسلوبٍ أنيقٍ للتعبيرِ عمّا في داخلِ النفسِ من مشاعر.

2

"للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمة في حياة الإنسان":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل الوظيفة النفسية للأدب؟

- A العمل على استتعار الجمال وتذوقه والتعبير عنه.
- B بتخليص النفس من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية.
- C التعبير عن الواقع وزيادة فهمه عن طريق نقل تجارب الآخرين.
- D كشف عيوب المجتمع ونقل المجتمع لواقع أفضل بالتأثير على القارئ.

3

"للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمة في حياة الإنسان":

- أيُّ العبارات الآتية تمثل الوظيفة الإنسانية الجمالية للأدب؟

- A العمل على استتعار الجمال وتذوقه والتعبير عنه.
- B بتخليص النفس من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية.
- C التعبير عن الواقع وزيادة فهمه عن طريق نقل تجارب الآخرين.
- D كشف عيوب المجتمع ومحاولة إصلاحها ونقل المجتمع لواقع أفضل.



4

"للأدب أجناسٌ متعددة"

اكتب ثلاثة من الأجناس الأدبية.

5

من وظائف الأدب: (الوظيفة الإصلاحية – الوظيفة الإنسانية الحضارية).

- وضح المراد بكلّ وظيفةٍ منهما.

6

ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟



القراءة والمفردات والبلاغة:

اقرأ قصة "إهداء"، ثم أجب عن الأسئلة.

عندما حلَّ الليلَ وغطَّى الظلامُ وجهَ الأرضِ، أنجزَ كتابَتهِ الأولى على الكمبيوتر، كتبَ في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي الذي ... والذي ... والذي ... أهدي كتابي هذا، لعلِّي أَرُدَّ بعضَ الجميلِ، تنفَسَ بعُمقٍ وفَرَدَ ذِراعِيه على الجَانِبِيْنِ، رَفَعَ رأسَهُ إلى الأعلى.. ثَبَّتَ بَصَرَهُ فِي نُقْطَةٍ مِنْ سَقْفِ المَكْتَبِ، وَقَالَ: حَقًّا، لَقَدْ ارتاحتَ نَفْسِي، إِنَّ لَوَالِدِي فَضلاً كَبِيراً عَلَيَّ، لَقَدْ كَانَ لِي أباً وأخاً وصديقاً، صَحَّى بالكثيرِ مِنْ أَجْلِي، احْتَمَلَ شَقَاوَتِي، وعَانَى مِنْ عُقُوبِي بِلا كَلَلٍ أو مَلَلٍ، صَفَحَ عَن أخطائي ودُنُوبِي، وتَغاضَى عَن هَنَاتِي وَعُيُوبِي، وهَانَذَا أَرُدُّ لَهُ بعضَ الدِّينِ.

ثمَّ أَصَافُ: المُشْكِلَةُ لَيْسَتْ فِي الكِتَابَةِ، بَلْ فِي الطَّبَاعَةِ والتَّوْزِيعِ، فَأَنَا لَا أَمْلِكُ شَيْئاً.

2- طَوَى أَوْرَاقَ المَخْطُوطَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَحَدِ الأَدْرَاجِ، انتَظَرَ زَمَاناً، سَاعَاتٍ .. أَيَّاماً .. أَسَابِيعَ وَشُهُوراً بَيْنَ الأَمَلِ وَالْيَاسِ، وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَيْتُهُ يُحِثُّ الخُطَى نَحْوَ مَكْتَبِ البَرِيدِ والبَسْمَةَ تُرَيِّنُ وَجْهَهُ، فَبَادَرَنِي قَائِلاً: فُرجَتِ، وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ.

-أَرَاكَ سَعِيداً، مَا الأَمْرُ؟ -الرَّوَايَةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا ... أَلَا تَتَذَكَّرُهَا؟!

-نَعَمْ، إِنَّهَا رَائِعَةٌ حَقًّا، لَقَدْ أَعْجَبَتَنِي كَثِيراً، إِنَّهَا رَوَايَةٌ كَالشَّمْسِ، هَلْ قَرَرْتَ أَنْ تَطْبَعَهَا؟

-رَدَّ سَاحِراً: أَنَا؟! مِنْ أَيْنَ؟! ثُمَّ أَصَافَ مُوَضَّحاً: إِحْدَى الجِهَاتِ أَعْلَنْتَ عَن مُسَابَقَةٍ لِاخْتِيَارِ رَوَايَةٍ غَيْرِ مَطْبُوعَةٍ، تَقُومُ بِطَبَاعَتِهَا عَلَى نَفَقَتِهَا ... وَالجَائِزَةُ قِيَمَةٌ. -هَذَا جَيِّدٌ.

3- كَانَتْ المَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ بِإِحْكَامٍ، أَرَدْتُ أَنْ أُلْقِيَ عَلَيْهَا نَظْرَةً أُخِيرَةً، فَقَالَ: لَقَدْ أَطْلَعْتُ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلُ. أَتَانِ فَضُولِي تَمَنُّعُهُ ... أَمْسَكْتُ بِهَا، فَتَحْتُهَا مُتَرَدِّداً، فَتَحْتُ عَلَى الصَّفْحَةِ الأُولَى وَقَرَأْتُ: (إِهْدَاءٌ إِلَى السَّيِّدِ الجَلِيلِ .. حَامِي الحِمَى .. وَجَامِعِ الشَّمْلِ .. وَنَبِيعِ الأَصَالَةِ وَالْكَرَمِ،

أَهْدِي رَوَايَتِي هَذِهِ عِرْفَاناً بِالجَمِيلِ) نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: أَفَّ .. مَا هَذَا؟ تَبَدَّلَ لَوْنُهُ وَقَالَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ:

نَعَمْ ... غَيَّرْتُ الإِهْدَاءَ. - قُلْتُ: كَيْفَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَرُوحُ أَبِيكَ الَّذِي ... وَالَّذِي ...؟ وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ،

قُلْتُ: افْتَرَضْتُ أَنَّ الرَّوَايَةَ لَمْ تَفْرُ. - رَمَقَنِي بِنَظَرَةٍ لَوَمٍ وَزَرَايَةٍ وَقَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ، فَأَنَا أَتَشَاءَمُ. - تَذَكَّرْتُ

تِلْكَ الأَيَّامَ الَّتِي كَانَ يُكْثِرُ فِيهَا الحَدِيثَ عَنِ وَالِدِهِ وَفَضْلِهِ عَلَيْهِ، وَإِصْرَارَهُ عَلَى كِتَابَةِ الإِهْدَاءِ بِاسْمِ وَالِدِهِ.

- أَصَفْتُ قَائِلاً: تَخَسَّرَ الجَائِزَةَ، وَتَخَسَّرَ أَبَاكَ، أَعَدَّ كِتَابَةَ الإِهْدَاءِ لِأَبِيكَ وَالزَّمْ بَرَّهُ، وَاكْتُبْ رَوَايَةً أُخْرَى

لِلشَّيْخِ الجَلِيلِ كَمَا سَمَّيْتُهُ. - سَحَبَهَا مِنْ يَدِي بِقُوَّةٍ، وَقَالَ وَهُوَ يَبْتَعدُ عَنِّي مُسْرِعاً: أَبِي انتَظِرْ عَشَرَ

سَنَوَاتٍ ... فَلِمَاذَا لَا يَنْتَظِرُ سَنَةً أُخْرَى؟ وَقَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ جَوَابِي اخْتَفَى عَن نَاضِرِي وَابْتَلَعَهُ الزَّحَامُ.



1

"عِنْدَمَا حَلَّ اللَّيْلُ وَغَطَّى الظَّلَامُ وَجْهَ الْأَرْضِ، أَنْجَزَ كِتَابَةَ رِوَايَتِهِ الْأُولَى"
- ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ "أَنْجَزَ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A وَفَى.
B أَتَمَّ.
C أَسْرَعَ.
D أَخْرَجَ.

-

2

"وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَيْتُهُ يُحِثُّ الْخُطَى نَحْوَ دَائِرَةِ الْبَرِيدِ وَالْبِسْمَةَ تُزَيِّنُ وَجْهَهُ"
- ما الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ "نَحْوَ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A تَجَاهَ.
B مِثْلَ.
C نَوْعَ.
D مِقْدَارَ.

-

3

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
أ- لِمَنْ أَهْدَى الْكَاتِبُ رِوَايَتَهُ كَمَا وَرَدَ فِي مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ؟

ب- "انْتَظِرْ زَمَانًا، سَاعَاتٍ .. أَيَّامًا .. أَسَابِيحَ"

- ما الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟



4

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ- "كَانَتْ الْمَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ بِإِحْكَامٍ"
- لماذا لم يُرد الكاتب أن يرى صديقَه المخطوطة؟

ب- "تَبَدَّلَ لَوْنُهُ وَقَالَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ: نَعَمْ ... غَيَّرْتُ الْإِهْدَاءَ."

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

5

- أيُّ الخيارات الآتية وظف فيها الكاتب الأسلوب الإنشائي؟

- A أنجزَ كتابةَ روايته الأولى على الكمبيوتر.
B رَمَقَنِي بِنَظَرَةٍ لَوَمٍ وَزِرَايَةٍ وَقَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ.
C طَوَى أَوْرَاقَ الْمَخْطُوطَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَحَدِ الْأَدْرَاجِ.
D وقبل أن يسمع جوابي اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

-

6

- أيُّ الخيارات الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب التوكيد؟

- A نَعَمْ، إِنَّهَا رَائِعَةٌ حَقًّا، لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَثِيرًا.
B طَوَى أَوْرَاقَ الْمَخْطُوطَةِ، وَوَضَعَهَا فِي أَحَدِ الْأَدْرَاجِ.
C كَانَتْ الْمَخْطُوطَةُ فِي يَدِهِ وَشَدَّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ بِإِحْكَامٍ.
D رَمَقَنِي بِنَظَرَةٍ لَوَمٍ وَزِرَايَةٍ وَقَالَ: لَا تَقُلْ ذَلِكَ، فَأَنَا أَتَشَاءَمُ.



7

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مَا يَلِي:

أ - الحوَارَ الْخَارْجِي:

.....

ب- الصِّرَاعَ الْخَارْجِي:

.....

8

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مَا يَلِي:

أ - الْمَكَان:

ب- الزَّمَان:

2026 2025

9

اسْتَخْرِجْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ إِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ:

.....

10

أ. " لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا، إِنَّهَا رَوَايَةٌ كَالشَّمْسِ "

- مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

أ- - وَضَّحَ أَثَرَ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى.

.....



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

1 أيُّ العباراتِ الآتيةِ تضمنتِ اسمًا مُصَغَّرًا على وزنِ فُعِيلٍ؟

- A زرنا مُنِيزِلَ الأقاربِ.
- B أهديتُ الوالدَ عُصيفيرًا جميلًا.
- C زرنا الزعيمَ ليعتقِدَ منه الناسُ.
- D أحسنَ أخي إلى كُليبٍ مرَّ بجوار منزلنا.

2 أيُّ الكلماتِ الآتيةِ صُغِرَتْ على وزنِ فُعِيلٍ؟

- A فُهَيْدٌ.
- B مُنِيزِلٌ.
- C مُنِيشِيرٌ.
- D صُنَيْدِيْقٌ.

3 أيُّ الكلماتِ الآتيةِ صُغِرَتْ على وزنِ فُعِيلٍ؟

- A رُجِيلٌ.
- B مُسَيِّجٌ.
- C مُنِيشِيرٌ.
- D عُوَيْلِمٌ.



4

قرأت وُديقات عن بر والدين.

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D العطف والتحبب.

5

زرتُ أصدقائي قُبيل المغرب.

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D تقريب الزمان.

6

يا صُويحي لا تبتعد عنا..

- ما المعنى الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة؟

A التحقير.

B قلة العدد.

C صغر الحجم.

D العطف والتحبب.



7

"لا مسلم كاذب"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا:

إعراب اسم لا:

8

"لا طالب علم كسول"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا:

إعراب اسم لا:

9

"لا صاعدًا جبلاً يهاب الموت"

- حدد نوع اسم لا في العبارة السابقة ثم أعربه.

نوع اسم لا:

إعراب اسم لا:



الكتابة:

12

(تمر علينا جميعاً مواقف لا تُنسى، تؤثر فينا، وتمنحنا خبرةً بالحياة)
- في حُدُودِ اثني عشر سَطْرًا اكتب نصًّا تصف فيه رحلةً مدرسيةً إلى كتارا، وحدث لك موقف فيها لا تنساه. مُراعياً خصائص النَّصِّ الوصفي، بلُغةٍ سليمةٍ، وموظِّفاً عَلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلُقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.

