

أوراق إثرائية مراجعة منتصف الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-12 13:38:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جاسم بن حمد الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في

أوراق إثرائية منتصف الفصل

1

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

2

أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل

3

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

أوراق إثرائية : اللغة العربية منتصف الفصل الأول

الحفظ:

ماذا يريد المرء ؟ ما يشفيه؟
يحسو روا الدنيا ولا يرويه
اكتب ممّا حفظت من نصّ (مدرسة الحياة) الأبيات الأربعة التالية للبيت السابق مباشرة.

2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وقلْبُه ينسابُ بين ضلالِه والتّيهِ

3- والمرءُ لا تُشقيه إلّا نفسُه حاشا الحياةَ بأنّها تُشقيه

4- ويظنُّ أنّ عدوّه في غيره وعدوّه يُمسي ويضحى فيه

ثانيًا: القُضَايا الأدبيّة

1- اذكر أربع وظائف من وظائف الأدب؟

- وظيفة نفسية (التطهير) التخلص من المشاعر السلبية بالتأثر بالنص.
- وظيفة إنسانية حضارية (التعبير عن الواقع)
- وظيفة إصلاحية (نقد المجتمع)
- وظيفة إنسانية جمالية (التعبير عن تطلعات النفس)

2- اشرح الوظيفة النفسية للأدب:

تخليص النفس الإنسانية من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية

3 - اذكر ثلاثة من أجناس الأدب.

الشعر - المسرحية - القصة القصيرة - الرواية - المقال

أي الوظائف الأدبية تسهم في زيادة فهم الواقع ؟		4
الوظيفة النفسية.	A	
الوظيفة الإصلاحية.	B	
الوظيفة الإنسانية الجمالية.	C	
الوظيفة الحضارية.	D	

أي الوظائف الأدبية تنمي القدرة على استشعار الجمال؟		5
الوظيفة النفسية.	A	
الوظيفة الإصلاحية.	B	
الوظيفة الإنسانية الجمالية.	C	
الوظيفة الحضارية.	D	

اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة:

كان غريبا أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وما أكبر الحمل الذي تحمله حقًا: فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاج مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزة. وكان الحوضُ قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذ الحمل. تلمست سبلا كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوضُ، وأعدل من وضع الصّاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معا، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان قلت لها: عودي إلى الفرن، وكان قريبا؛ حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ماذا دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا قولها في سرّها: (ستي).

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، و لا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن... راقبتها طويلا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، قد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها.

وحين وصلتُ كان كلُّ شيء على ما يرام، والحوضُ والصينيةُ في أتم اعتدالٍ، أمّا هي فكانت واقفة في ثبات تنفرج، ووجهها المنكمش يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون. ولم تلاحظني ولم تتوقف كثيرا، فمن جديد راحت مخالِبُها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تتحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

مجموعة يوسف إدريس القصصية.

1- وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء

ما معنى كلمة تخترق في السياق السابق؟

د- تختلق.

ج- تسير.

ب- تعبر.

أ- تنفذ.

2- أ- وضح المقصودَ بالعبارتين الآتيتين؟

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات.

شفقة الكاتب على البنت وخوفه عليها

وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة

تعاني البنت من الحرمان وعدم التمتع بطفولتها كبقية الأطفال

ب- -اذكر عبارة تدل على فقر الفتاة وعدم الاعتناء بها.

ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن

3- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارات الآتية؟

عَدَلِ الحِمْلَ الذي أحمله.

أسلوب إنشائي (أمر)

وما أكبر الحمل الذي تحمله!

أسلوب إنشائي (تعجب)

4- أيّ الجمل الآتية اشتملت على أسلوب إنشائي:

أ- وأسرعْتُ لإنقاذ الحِمْل

ب- عودي إلى الفرن

ج - واستأنفت سيرها على الجانب الآخر

د- وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة

5- استخرج من القصة دليلاً مناسباً لكلّ من:

أ. الشخصية الرئيسة: الطفلة الصغيرة

ب. الزمان: الماضي

ج- المكان: الشارع - الفرن - الحارة

د- توظيف الحوار الخارجي: قلت لها: عودي إلى الفرن

هـ- توظيف الحوار الداخلي: قولها في سرّها: (ستّي).

6- اذكر الأحداث الآتية:

أ. حدث البداية: سؤال البنّت السّارد أن يعدّل من وضع ما تحمله واستغرابه من ذلك

ب. حدث النهاية: وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعته الحارة.

البلاغة:

1

النّاس سواسية كأسنان المشط.

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

A تشبيه بليغ.

B تشبيه تام.

C تشبيه مجمل

D تشبيه مؤكّد.

2

"الصّلاة مثل النور في نفعها"

· نوع التّشبيه: تشبيه تامّ / مفصّل

· الشّرح: شبّه الصّلاة بالنّور في نفعها

أثره في المعنى: يبيّن ويؤكد نفع الصّلاة

القواعد :

1- أي الجمل الآتية حوت اسماً مُصغراً؟

- أ- قطر تعيش بقلوبنا. ب- النّخيل شجر ذو قيمة. ج- رأيت كُليباً أمام البيت.

2- أي الجمل حوت اسماً مصغراً على وزن فُعِيل؟

- أ- رأيت فُهيذاً في الحديقة. ب- أضاء مصيبيح غرفتي. ج- سكنا في مُنيزل بجوار البحر.

3- ما وزن كلمة (شويعر)؟

- أ- فُعِيل. ب- فُعِيل. ج- فُعِيل.

4- ما مصغّر كلمة (قنديل)؟

- أ- قنيدل. ب- قنيدل. ج- قنادل. د- قُنْدل.

5 - ما دلالة الاسم المصغر في جملة: (غرست شجيرات أمام منزلي)

- أ- صغر الحجم. ب- تقريب المكان. ج- تقريب الزمان. د- قلة العدد.

6 - ما دلالة الاسم المصغّر في جملة: (بُنِيّ، تمسّك بمكارم الأخلاق).

- أ- التحقير. ب- تقريب المكان. ج- تقريب الزمان. د- العطف والتحبب.

7- ما دلالة الاسم المصغّر في جملة: (أقلعت الطّائرة بُعيد الفجر).

أ- قلة العدد ب- تقريب المكان ج- تقريب الزمان د- العطف والتحبب.

8- مثل لجملةٍ بها اسم مصغّر يدلّ على:

- العطف والتحبب: يا بنيّ أقم الصّلاة
- التقريب الزماني: وصلنا المطار قبيل الفجر
- التقريب المكاني: أسكن بُعيد المسجد

9- أكمل الجدول الآتي:

أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة	اسم لا النافية للجنس	نوعه	الخبر
1	لا طالب حقّ مذموم.	طالب	مضاف	مذموم
2	لا مستبدّ محبوب.	مستبدّ	مفرد	محبوب
3	لا طالب علمٍ خاسر.	طالب	مضاف	خاسر
4	لا مهمل ناجح.	مهمل	مفرد	ناجح
5	لا صانعاً معروفاً مكروه.	صانعاً	شبيهه بالمضاف	مكروه

10- مثل لجملةٍ من إنتاجك بها " لا النافية للجنس "

لا حولَ و لا قوّة إلا بالله.

11- أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية: لا إكراه في الدين

اسم لا النافية للجنس، مبني على الفتح، في محل نصب

الكتابة:

(الحياة مليئة بالمواقف التي تؤثر فينا ولا يمكن نسيانها على مر السنين؛ ذلك أن أثرها قد يغير قناعات أو يحول مسارات.)

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً تصف فيه موقفاً مرَّ بك، وتأثرت به، مراعيًا السلامة اللغوية، وموظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.



قالب لوصف موقف

إن الحياة مليئةٌ بالمواقف ، والمشاهد ، والأحداث ، والصور . منها المفرج الذي يدخل الفرح على النفس ، ومنها المحزن الذي يصيب الإنسان بالضيق ، ومن هذه المواقف التي حدثت معي يوم في مدينة

ففي هذا الموقف

وهذا

الموقف أثر في تأثيراً شديداً لن أنساه؛ حيثُ شعرتُ ب..... .

وقد تعلمت من هذا الموقف

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a single dashed line near the top center, and several solid lines below it, creating a series of horizontal bands for writing. The paper is framed by a thin black border.