

ملخص المحور الأول أدب أبو الطيب المتنبي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-09-29 12:24:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الخروصي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نشاط صفي للمتنبي في رثاء ابن إسحاق التنوخي

1

عرض بوربوينت لمحور أدبي أبو الطيب المتنبي

2

ملخص أدب أبو الطيب المتنبي

3

عرض بوربوينت لقصيدة يا سماء للبوصيري

4

نشاط درس كاد وأخواتها

5

أبو الطيب المتنبى

إعداد :

أحمد الخروصي

الفنون الشعرية للمتنبي وخصائصها

لك الله من مفعوعة بحبيبها
قتيلة شوق غير ملحقة وصما
كان رثاؤه صادقا ، يتسم
بالحكمة والتشاوم

الخيال والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
تكاد لا تخلوا منه قصيدة من قصائده
يمجد نفسه ويتفاخر بها

" المدح ، العتاب ، الرثاء ، الوصف ، الهجاء ، الفخر ، الغزل " .

يمدح أخلاق العربي
الكرم و الشجاعة

سقاها الغمام الغر قبل نزوله
فلما دنا منها سقتها الجماجم

السجاعة

عاتب المتنبي سيف الدولة
دفاعا عنه أمام خصومه ولا
يتذلل به .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

ولا يتذلل له

كان دقيقا في وصفه

يطأ الثرى مترفقا من تيهه
فكأنه آس يجس عليلا

الصب

أكثره في كافور الإخشيدي

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
إلا وفي يده من ننتها عود

المروء

أضعف الأغراض الشعرية

وعذلت أهل العشق حتى ذقته
فعجبت كيف يموت من لا يعشق

مدح المتنبي كرم وضع ردا من حلا لا يبرح

لا تخلوا قصائده من
الفخر والحكمة .

الخصائص العامة في شعر المتنبي :

نعا ست [نذير]

الذاتية في شعره

لصوق شعره
بشخصيته

أصابته

- روعة التصوير



ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى
أن الكواكب في التراب تغور

فمن شاء فليُنظر إليّ ، فمنظري
نذير إلى من ظن أن الهوى سهل

الحكمة في التأمل في حقيقة
المرء في السبج
الرائد
الفخر

قوة الألفاظ والتراكيب

التجديد في الرثاء : انتقاله من غرض إلى غرض آخر وهو الفخر .

ما أبتغي جلَّ أن يُسمَى

١١ زهراء درجہ ابو الطیب المتنبي

لَقَوْلِ اللَّهِ سبحانه وتعالى:

"وَمَنْعَهُمْ مِنْ يَرْدِ الْمَآءِ ذُلًّا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ حُدُودَ الْبَيْتِ الدَّانِ عَلَى دَلَلٍ"

أَلَا لَا أَرِي الْأَخْذَاتِ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا
إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِهَا
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السَّرُورُ فَإِنِّي
رَقَا (٦) دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا
وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَأَنْمَا
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْظِمُ النَّوَى (٧)
لَهْبِنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَا
فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا جَلَمًا
يَعُودُ كَمَا أَبْدَى (١) وَيُكْرِي (٢) كَمَا أَرْمَى (٣)
قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرَ مَلْحِقِهَا وَضَمًّا (٤)
وَذَاقَ (٥) كَلَانًا تُكْثِلُ (٥) صَاحِبِهِ قَدَمًا
فَلَمَّا دَهَشْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمِتُ بِهَا غَمًّا
أَعْدُ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سُقْمًا
وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَمَا أَدْمَى
أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا
فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى
فَكَيفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحُمَى

الكتابة
التأصيل
حقيقه
دليل

حبره المتينه
مع الصواب

الدلالة

خبري

اسمها احمد

سورة النازعات

وَمَا اسْـَٔدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا

تَغْرَبُ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ

وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَابَةٍ (٨)

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ * فِي كُلِّ بَلَدَةٍ؟

وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَيَّ

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نَفْسَنَا

كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي

فَلَا عَبْرَتُ بِي سَاعَةً لَا تُعِزُّنِي

وَلَا صَحْبَتُنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلُمَا

وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى

وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا

وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْمًا

وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلًّا أَنْ يُسْفَى

بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ (٩) وَالْفُهِمَا

بِهَاتَيْنِ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحِيمَ وَالْعَظِيمَا

وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَائِهِيَا (١٠) قَدْ مَا

وَلَا صَحْبَتُنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلُمَا

سورة

الغز

ما المقصود

نركز على :

- ١- الدلالات الألفاظ :
 - ما المقصود بـ : قتيلة شوق غير ملحقها وصما -
 - بكيت عليها خيفة في حياتها -
- ٢- الحقل الدلالي : الحزن والشوق ، الموت . -
- ٣- عاطفة الشاعر : صداقة .
- ٤- الصور الشعرية ودلالاتها : سبح السامر كذا بكنا
- ٥- الأساليب الإنشائية والخبرية : -

المحور الأول : أبو الطَّيِّب المُتَنَبِّي

من خلال عرضنا للامتحانات النهائي
والأسئلة الواردة يركز الطالب على :

١- بنية قصيدة الرثاء :

- ١ - الحكمة " التأمل "
- ٢ - الرثاء " الحزن والتفجع "
- ٣ - الفخر

أحمد الخوجي

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في رثاء ابن إسحاق التنوخي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نماذج امتحانية

- أ. إِنِّي لأَعْلَمُ واللَّبِيبُ خَيْرُ
ب. ورَأَيْتُ كُلاًّ ما يُعَلِّلُ نَفْسَهُ
ج. ما كُنْتُ أَحْسَبُ قبلَ دَفْءِكَ في الثَّرَى
د. خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ
هـ. والشَّمْسُ في كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ
و. وَخَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ
ز. فِيهِ السَّمَاوَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتَّقَى
ح. كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ
- أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ
بِتَعَلُّهِ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ
أَنَّ الْكَوَكِبَ فِي التَّرَابِ تَغُورُ
صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ دُكِّ الطُّورِ
وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ
وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّاذِقِيَةِ صُورُ
وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَا وَالْخَيْرُ
لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنُشُورُ

إضاءة معجمية:

اللبيب: الذي. غرور: خداع. تعلّة: أمنية. تغور: تدخل. دُكّ: هُدم.
الطور: اسم جبل. كيد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتدور.

الكمة

(٨) تعتمد بُنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة. عيّن موضعاً من النص يدلّ على هذا العنصر.

- أ. لأي صروف الدهر فيه نعاتب
ب. مضي من فقدنا صبرنا عند فقدِهِ
ج. يزور الأعادي في سماء عجاجة
د. فتسفر عنه والسيوف كأما
هـ. طلعت شمساً والخمود مشارق
و. مصائب شتى جمعت في مصيبة
ز. ألا إنما كانت وفاة محمّد
- وأي رزاياء بوتر تطالب
وقد كان يُعطي الصبر، والصبر عازب
أسنته في جانبها الكواكب
مضاربها مما إنقلن ضرائب
لهن وهامات الرجال مغارب
ولم يكفها حتى قفتها مصائب
دليلاً على أن ليس لله غالب

تابع ثانياً-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) وظف الشاعر في أبياته معجماً دالاً على الحرب.

أ. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين: (ج، د).

ب. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

(١٠) يلجأ المتنبى في رثائه إلى ضرب الحكم. عين البيت الذي يؤكد ذلك.

نماذج امتحانية

٢- الصورة الفنية و أثرها :

الإجابة تكون :

شبه الشاعر كذا بكذا .

ويذكر المشبه و المشبه به .

أما الأثر :

فيختلف من قصيدة لأخرى حسب
الدلالة .

أحمد الخوجي

١١) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وقد كان يعطي الصبر).

ج. ما كنتُ أحسبُ قبل دفنك في الثرى أن الغواكب في التراب تُغور

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) وردت في البيت (ج) صورة فنية.
أ. وضحها. شبه الشاعر الكواكب بالميت الذي يدفن

ب. بين أثرها في المعنى العام للنص. كل علوتسبير مكانة المرتب في نفد الشاعر

- ٣- ثنائية الألفاظ بين الموت والخلود :
٤- تحديد الضمائر وبيان دلالتها :

تابع المحور الأول : أبو الطيب المُنْتَبِي

ج. كَفَلَ الشَّاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنْشُورٌ

(١١) كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ح)؟

بِالذِّكْرِ الْكُنْى لِلْحَيَاتِ جَعَلَهُ وَكَأَنَّهُ حَاضِرٌ بَيْنَهُمْ ۖ

نماذج امتحانية

أحمد الخوصي

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والده سيف الدولة

- أ. نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
ب. وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا
- وَتَقَتُّلُنَا الْمُنُونُ بِلا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

نماذج امتحانية

(٨) تنقل المتنبي في الأبيات السابقة بين ضمائر عدة. حدد الضمير المستعمل في كل بيت، وبين دلالة استعماله، وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالتة
أ.	ضمير المتكلمين	الشعور بالملوعة الجماعية
د.	ضمير المخاطب المعز	الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.

٥ - الذاتية في شعر المتنبي :

من قصيدة للمتنبي يرثي بها والدته سيف الدولة

- أ. نَعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
ب. وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالأَرْزَاءِ حَتَّى
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا
- وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونَ بِلا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينَ مِنْ حَبَبِ اللَّيَالِي
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

١٠) يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

مزج المتنبي موضوع القصيدة بآثار والده سيف الدولة بما يعاينه

من مصائبهم

نماذج امتحانية

- أ. لَأَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاتِبُ
 ب. مَضَى مَنْ فَقَدْنَا ~~صَبْرًا~~ عِنْدَ فَقْدِهِ
 ج. يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ
 د. فَتُسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا
 هـ. طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ
 و. مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ
 ز. أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاءً مُحَمَّـدٍ
- وَأَيَّ رَزَايَاهُ بِيُوتِرِ نُطَالِـسُ
 وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ، وَالصَّبْرُ عَازِبُ
 أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِـسُ
 مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَلْنَ ضَرَائِـسُ
 لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغْـسَارِبُ
 وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِـسُ
 دَلِيلًا عَلَى أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِـسُ

إضاءة معجمية:	صروف: نوائب ومصائب.	رزاياه: مصائبه.	وتر: واحدة بعد واحدة.
عازب: بعيد وخفي.	عجاجة: ممتلئة بالغبار.	أسنته: أطراف رماحه.	تسفر: تكشف.
انفلن: انكسرن.	هامات: رؤوس.	قفتها: تبعثها.	

٨ من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية فيه. استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

٦- توظيف الأساليب الخبرية و الإنشائية : " تحديدها وبيان دلالتها " .

ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ

(١١) بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.

أ. ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟

استنهام

ب. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

النخب
التقرير

أحمد الخوصي

٧- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت :

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والده سيف الدولة

- | | |
|--|--|
| أ. نُعِدُّ الْمَمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي | وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلا قتالِ |
| ب. وَتَرْتَبِطُ السَّوَابِقُ مُقَرَّبَاتٍ | وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي |
| ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا | وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ |
| د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ | نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ |
| هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى | فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ |
| و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ | تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ |
| ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا | لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي |

(٩) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرتُ فكان الصبرُ خيرَ مغبَّةٍ السبعون وهل جزعُ أجدى عليَّ فأجزعُ