

شرح النصوص الأدبية مع الأفكار ومعاني الكلمات مدرسة المروج



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:45:21 2025-04-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: بلقيس المشيخي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أنشطة إملائية حول درس رسم الألف اللينة في أواخر الأسماء

1

ملخص درس عالمية الحضارة الإنسانية

2

ملخص شامل للمادة بخط اليد

3

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية في محافظة شمال الباطنة

4

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول محافظات مسقط والداخلية والشرقية

5

شرح النصوص الأدبية للصف التاسع الفصل الدراسي الثاني

إعداد أ. بلقيس الهشيخي
مدرسة الهروج للتعليم الأساسي

العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م



نزلت تجر إلى الغروب ذيولا



١. نزلت تجر إلى الغروب ذيولا صفراء تشبه عاشقا متبولا

يقول الشاعر في هذا البيت بأن الشمس تجري إلى الغروب وهي صفراء اللون تشبه عاشقا ذهب تفكيره في الحب. (شبه الشمس بفتاة حسناء بالغة الحسن تمشي وتجر ثوبها) و (شبه الشاعر شمس الغروب الصفراء بلون وجه العاشق المتيم)

٢. تهتز بين يد المغيب كأنها صب تملل في الفراش عليلا

الشمس تهتز بين يد المغيب وكأنها عاشق متيم يهتز في الفراش متألما. شبه الشاعر الشمس وكأنها العاشق المريض والذي رق واشتاق والمتألم في الفراش. (شبه المغيب بإنسان له يد)

٣. ضحكت مشارقها بوجهك بكرة وبكت مغاربها الدماء أصيلا

وصف الشمس وقت الشروق بأنها ضاحكة وفرحة ووصفها وقت الغروب بأنها حزينة تبكي بدل الدموع دما. شبه الشاعر الشمس بإنسان فرح يضحك - شبه الشاعر الشمس بإنسان حزين يبكي دما) بين الشطين مقابلة

٤. مذحان في نصف النهار دلوكها هبطت تزيد على النزول نزولا

مذ أن صار في نصف النهار وقت زوال الشمس من وسط السماء تأخذ الشمس بالنزول تدريجيا. تؤكد الشاعر على نزول الشمس. (النزول ، نزولا)

معاني الكلمات:
دلوكها : زوالها
يروع: يخوف
العليل: المريض

الورس : نبات ينبت في بلاد العرب له غدد حمراء
أصيلا: وقت الغروب
الصب :العاشق
الأفول :المغيب
حال :حوّل وغير

الفكرة العامة:

قراءة الشاعر لمشهد الغروب

الأفكار:

5-1: وصف الشمس وقت المغيب

9-6: مزج الشاعر مشهد الغروب بالحرز

والكتابة

9-7: وصف نفسية الشاعر بمغيب الشمس

شواظ، دلوك، توارت بالحجاب " اقتباس
من القرآن الكريم.



٩. حتى توارت بالحجاب وغادرت وجه البسيطة كاسفا مخذولا

* تؤكد الشاعر على نزول الشمس و
اختفاءها تماما في الكلمات، توارت
بالحجاب ، غادرت ، كاسفا .

٨. شفق يروع القلب شاحب لونه

كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا

شبه الشاعر منظر الغروب والشفق الأحمر
كالسيف الذي يقطر دماء. فأضاف الشاعر
على مغيب الشمس المهابة والمخافة.



٧. غربت فأبقت كالشواظ عقيبها شفقا بحاشية السماء طويلا

يقول الشاعر بأن الشمس غربت وتركت
خلفها شفقا يغطي السماء بلونه الأحمر
شبه الشفق بالشواظ .



٥. قد غادرت كبد السماء منيرة

تدنو قليلا للأفول قليلا

يقول الشاعر بأن الشمس تركت كبد
السماء أي وسط السماء مائلة
إلى الغروب رويدا رويدا، متدرجة و
تنحسر إنارتها شيئا فشيئا. شبه
الشاعر الشمس بإنسان له كبد

6. حتى دنت نحو المغيب ووجهها

كالورس حال به الضياء حؤولا

عندما غابت الشمس أصبح لونها أحمر
مثل نبات الورس الذي حال به
الضياء، أن الشمس خفت ضوءها
فاصفرت و أشتد صفارها.

اليد لا تجيد وحدها التصفيق

المقطع الثالث من في موسم الجفاء... إلى في

حدايق الشتاء في الكتاب المدرسي صفحة ٦٨

موسم الجفاف والصحراء ، فالشمس باردة ، والنار باردة ، إلا أن الشاعر يؤمن أن الدفء ليس بالمدفأة . بل هو في اللقاء والتكاتف ، في القلوب لو بدأت تحطم الصمت ولو تخلصت من القيود والستائر التي تغطي الندى وزرقة السماء ، وتزاح الهموم عن الجميع كي يبدأ الربيع يبث حياة جديدة متخلصا من كل ما جثم فوق صدره من هموم وآلام و أحران .

معاني الكلمات :

الجفاء : الجفاف الخرساء : الصامتة العواطف : المشاعر
جليد القلوب : أي قسوتها
الستائر الثقيلة السوداء : الهموم والأحران
مودة اللقاء : محبة اللقاء
الندى وزرقة السماء : أي الأمل والتفاؤل

التذوق :

شبه الشاعر العواطف بإنسان اخرس لا يتكلم



المقطع الأول من خرجت من مدينتي ... إلى والويل

للوحيد في الكتاب المدرسي صفحة ٦٧

خرجت من المدينة لا أحمل الكثير من الأعباء والزاد ، جبيني يريح كبرياءه على التراب إما نوما أو صلاة ، وجهتي غير محددة لا يدلني إليها نجم ولا كتاب ، ذبح الشاعر ناقته ؛ لكي يطعم أصحابه قبل أن تبدأ الرحلة ، إنه غاية في تفاني خدمة الجماعة ، بعيث فرش شملته النصف فرأشا والأخر لحافا ، ولم يكتف بل غنى لهم موالا ، فالزمان إذا ضاق تتسع له قلوبنا ، ولنتقاسم الخبزة ، فاليد وحدها لا تصفق ، والذئب لا يأكل إلا القاصية من الغنم .

المقطع الأول / معاني الكلمات :

الجبين : أعلى الرأس الكبرياء : عزة النفس
ألمّ : عم ، نزل موالّ : أغنيه جمعها مواويل
نأت : ابتعدت فدا : تضحية دلني : أرشدني

الأساليب والتذوق :

- ما وجهتي؟ : أسلوب استفهام دليل على عدم وجود جهة محددة للشاعر.
- يداي خلف الظهر : يدل على أن الشاعر لا يحمل الكثير من الزاد والمتاع.
- شملتني فرشت نصفها - نصفها اظلم : تدل على وقت الصيف .
- الشاه تلتقي بالذئب : هكذا يكون مصير من يسير منفردا عن الجماعة.

المقطع الثاني من وذات ليلة أتى الشتاء ... إلى

يداي مدفأة في الكتاب المدرسي صفحة ٦٧-٦٨

مشهد الشتاء وسياط الجوع والبرد يجرد بها الأشجار ، ويرسل الرياح وتترقب الأصحاب ، فلكل طريقه ، كلهم أغلق الأبواب حينما التوت الرياح ، وتساقطت الثلوج والأمطار وظهرت الفردية فلكل واحد مدفأة ، وعش ، ونشيد ، إلا أنني لم أجد مدفأة فيها للمفارقة بين ما حدث في المقطعين .

المقطع الثاني / معاني الكلمات

جرد : نزع ثيابها : أوراقها

تنوح : تصرخ وتبكي بصوت عال
السياط : أداة للضرب مفردها سوط

أنامل : الأصابع ومفردها : أنملة

الأساليب والتذوق :

* تنوح في الطريق : شبه الشاعر الريح بالمرأة التي تنوح .

* تمددت أنامل الجليد : شبه الشاعر أنامل الجليد بإنسان له أصابع ممتدة .

الألفاظ التي دلت على فصل الشتاء : (الجوع ، البرد ، الجليد ، الريح ، تساقط أوراق الأشجار ، وعندما قال لم تجد يداي مدفاه) .

أوراق الأشجار ، وعندما قال لم تجد يداي مدفاه) .

الفصل أو الموسم	المقطع الشعري	المشاعر التي يعبر عنها
فصل الصيف	المقطع ١	تجمع الأصدقاء ومشاعرهم حارة صادقة مثل حرارة فصل الصيف
فصل الشتاء	المقطع ٢ - ٣	فراق الأصدقاء وبرودة المشاعر بينهم مثل برودة وقسوة الشتاء

تحليل عام

الفكرة العامة : دعوة الشاعر إلى الوحدة والتكاتف

الأفكار الجزئية : التضحيات التي قدمها الشاعر لأصحابه - اختيار الشاعر فصل الشتاء لتجسيد الفراق - مفهوم الدفء عند الشاعر .

نوع القصيدة : شعر حر .

التوجه في القصيدة : تجربة إنسانية عامة .

عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير

ص ١٠٨-١٠٩

أهم نصائح ناصر بن مرشد إلى والي الصير

النصائح الدينية:

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
توالي في الله وتعادي في الله .
دفع السيئات بالحسنات .
العدل والصفح
توزيع الزكاة على الفقراء

النصائح السياسية:

يخلط اللين بالصلابة .
يسلك منهج الإمام ناصر بن مرشد .
إصلاح ولايته وعمارة المساجد .
التجسس على الفقراء بالسؤال عنهم
وتلبية حاجاتهم .
الاجتهاد وتحمل مسؤولية العباد .

استخدام الكناية:

فشمر لذلك عن ساق: يعني الاستعداد والشروع في العمل دون تهاون أو كسل .

سمات العهد: رصانة الأسلوب ، وحسن الاختيار ، ووضوح المقصد ، قصر الجمل ، تقدم مثالا للفكر الإداري العميق ، المزج بين النصائح الدينية والدنيوية .

استخدام الكنية

عند النداء: يا أبا عبدالله
لمد جسور الألفة والمحبة
بينه وبين والي .

سمات أسلوب ناصر بن مرشد:

الأمر مثل: استقم ، اتخذ ، أترك
النهي مثل: لا تأخذك ، لا تهمل ، لا تكن
النداء: يا أبا عبدالله .
الاقتراب من القرآن: تخفض جناحك ، دفع السيئات بالحسنات ، قرة عيني .

استخدام المحسنات البديعية:

الطباق مثل:
الأمر والنهي ، الحسنات والسيئات ، اللين والصلابة ...
السجع: زكواتهم ، غنيهم ، فقيرهم ، ضعيفهم ، محسنهم

استخدام التكرار في النص:

يا أبا عبدالله ، الله الله .. يفيد التأكيد

نوع النص الأدبي: نثر



الفكرة العامة

النصائح الدينية والادارية التي تضمنت عهد الامام ناصر بن مرشد لوالي الصير.

معاني الكلمات

مناكر: ج.م (منكر) المعاصي والفواحش
الاهواء: الشهوات والرغبات مفردها هوى

توالي: تحب

تخلط: تمزج

الصلابة: القوة والقسوة

الفلوات: الأرض الواسعة المقفرة التي لا ماء فيها ج.م الفلاة

مقامي: منصبى ومكاني

سالك: سائر

أعلامي: أثري

بدع: ما استحدث في الدين وغيره

الفتن: الضلال (الفواحش والمعاصي)

الفيافي: ج.م فيف ، فيفاء (الصحاري الواسعة المستوية)

القفار: الارض الخالية التي لا ماء ولا ناس فيها ج.م (قفر)

استخدام القيد: ما وسعك ذلك .

القيد يسهل الأمر ويخفف على والي

فالمطلوب بقدر استطاعته .

روضه الحمى

1. حبذا روضة الحمى و شذاها فاح ينفي من الجسوم أذاها

هنا يمدح الشاعر مدينة السيب ب(حبذا) ويخصص ذلك البستان الجميل الذي تنتشر و تفوح منه تلك الرائحة الطيبة الزكية فيرتاح الجسم عندما يشمها و تبعد الأذى عنه .

2. آه ما أبرد الصبا وأحر القلب إذ أرسلت إليه نذاها

(آه) هذا الشوق لتلك المدينة و بساتينها تجعل ذلك القلب مرتاح و مسرور من تلك الرائحة الزكية ، فشبّه الشاعر الصبا بالبرودة و القلب بالحرارة لشدة حرارة القلب وشوقه لمدينة السيب .

3. هذه نفحة دعوها تلبني

داعيا من صدى القلوب دعاها .

أي ذلك الطيب و الرائحة التي ترتاح لها النفس جعلت تلبني وتنادي لتلك القلوب . هنا شبّه الشاعر تلك الرائحة الزكية بإنسان يتكلم و يلبي .

4. غير أن بي نشوة من نسيم يسترد الأرواح ممن قضاها

أي أن الشاعر به نشوة وارتياح من ذلك الهواء العليل فنسيم السيب يرد الروح ممن قضاها .

5. بلد بهجة الجنان وأقصى أمل العاشقين لثم ثراها

مدينة (السيب) تمثل البهجة و السرور الدائم من خلال تلك الجنان و البساتين التي توجد فيها و هي أمل و مطلب كل عاشق و مغرم بها أن يقبل أرضها و ترابها .

الفكرة العامة : وصف الشاعر لمدينة السيب وشدة تعلقه بها .
الأفكار الجزئية (1-2): الأثر الذي تركته الشذا في جسد الشاعر .
6-3: مفاتن الطبيعة التي فجرت قريحة الشاعر .
7-11: معالم السيب التي استوقفت الشاعر .
12-16: المزايا والصفات التي انصفت بها معالم السيب .

9. فعسى أن أزور يوما فتحظى

بدخول نفسي ففيها هواها
يتمنى الشاعر أن يزور مدينة السيب يوماً ما فتحظى تلك المدينة فتدخل في نفسه وتعجب به . شبه مدينة السيب بإنسان يتمنى زيارته ليفوز بدخول نفسه فيها ، لأنه يعشقها فهذه أمنية يود تحقيقها .

10. مرحبا بالجديدة الغضة

الخضراء يحيي المريم طيب شذاها
يصف تلك المدينة ويقول بأنها طرية وحديثة ومدينة جميلة فيصبي النباتات اليابسة رائحة شذاها وعطرها

11. لا عجيب إذا سكرت وهذي

نفحة السيب دار كاس صباها
لا يتعجب الشاعر إذا ذهب عقله في حب مدينة السيب (سكرت) لأنها مدينة شديدة الجمال طيبة الرائحة .

12. جنة قد حوت محاسن شتى

فصفا ماؤها ورق هواها
يصف السيب بأنها جنة قد تميزت بصفات ومزايا وخصائص كثيرة فمن تلك الصفات التي تميزت بها صفاء الماء والنسيم العليل .

13. قرة العين بهجة القلب محيا

الجسم غايات كل نفس رضاها
في هذه المدينة ينام الإنسان قرير العين مرتاح البال مسرور القلب وشبه الشاعر السيب بإنسان يهدف الكل لتلبية مطالبه وتحقيق رضاه .

إعداد/ بلقيس المشيخي



6. كم قلوب تقلبت في رباها
ونفوس تنفست في فضاها

كم الضريبة تدل على الكثرة .
فالشاعر يوضح كثرة الأشخاص الذين عاشوا في السيب والقلوب التي تنفست هواها .

7. حبذا الواديان منها فهل من نهلة للنفوس تطفي لظاها

يمدح الشاعر الواديان بتكرار كلمة حبذا ويتساءل عند قوله هل من نهلة بغرض التمني / حيث يتمنى الشاعر النهلة وهي الشربة الأولى التي تذهب عطشه المعنوي لرؤية مدينة السيب وشوقه لها .

8. وأحاطت بها حدائق غلب

فتدلت ظلالها وجناها
كثرت بها تلك الأشجار والبساتين الغناء الكثيفة فأنصنت بظلالها وكثافتها على تلك المدينة .

14. نشرت راية السرور إليها واستوى فوق كل أرض لواها

أي أن تلك المدينة رفعت لواء وراية السرور وانبسطت الأرض في جميع البلاد من تلك الراية واللواء .

15. خلع الدهر كل طيب عليها واكتسى كل طيب جانباها

شبه الدهر بإنسان يخلع كل صفة سينة فيها ويلبسها كل الطيب والحسن والجمال مع جميع جوانبها .

16. قد تمننت نجوم كل سماء

ركبت فيه كي يتم ضياها
يتمنى الشاعر لو كانت نجوم السماء كلها تركب وتعلو هذه المدينة فقط لكي يكتمل النور والضياء فيها .

معاني الكلمات :

حبذا : صار ذا حبا له وهذا أسلوب مدح
روضه : بستان /

الحمى : المكان المحمي (الوطن)

شذاها : قوة الرائحة / فاح : انتشر .

ينفي : يبعد / أذاها : عللها و مصانئها .

الصبا : الشوق / نذاها : عطرها .

نفحة : الطيب الذي ترتاح له النفس .

تلبني : تنادي . / نشوة : الشعور بالارتياح .

نسيم : الهواء العليل / بهجة : سرور .

الجنان : جمع جنة وهي الروضة الجميلة .

لثم : قبلة / فضاها : جوها

رباها : نواحيها (ما ارتفع من الأرض) .

نهلة : شربة الظمان / لظاها : نار عطشها /

تدلت : انحدرت ونزلت

الغضة : الطري الحديث / محاسن : مزايا .

رق : طاب ولطف / قرة العين : راحة العين

غايات : مقردها غاية : بمعنى الهدف .

راية : لواء أو علم . / استوى : انبسط .

اكتسى : غطا .

حدائق غلب : بساتين كثيفة .

- (1-2) سر خفقان قلب المحب.
- (3) الغرر أدت بالشاعر إلى الغرر.
- (4) ليس الشاعر وحده ذنب الهوى.
- (5) مصدر تلذذ الشاعر.
- (6-7) رد المصوب على شكوى الشاعر.

الألفاظ الدالة على العاطفة والوجدان	الألفاظ الدالة على الطبيعة ومظاهرها
قلب / صب / خفق / يوم النوى / مكنوم الجوى / وجدى / فوادي / أشواقى / الغرام / الهوى / حبيبي ...	ظبي / مكنس / ربح الصبا / بدورا / الربى / العارض المنجس / النمل / صمّ الصفا / الورد / أسد / رشا ...

هل درى ظبي الحمى؟

1. يستفهم الشاعر هنا بقوله هل تعرف محبوبته عن حبه لها وانها استبدل مسكنها (مكنس : مسكن الظبي) بقلبه فجعل قلبه مكانا لها .
2. وهنا شبه الشاعر قلبه بالمسكن الذي تسكن فيه الظبي .
3. الآن يصف الشاعر قلبه ويقول أنه في حرارة من كثر شوقه وحبه لها وهو في خفقان وتترك كالريح التي تلعب بالشعلة من النار فتتحركها كيفما تشاء .
4. شبه الشاعر قلبه بالشعلة (القبس) الذي تلعب به الريح .
5. ينادي الشاعر الجميلات الصناعات كالبحر التي خرجت يوم البعد ويناديهن بذلك كناية عن بعدهن عن قلبه ويقول أنهن من جمالهن يسلكن بي طريق التهلكة .
6. وهنا يذكر الشاعر بأنه ليس المذنب الوحيد في هذا الصب وإنما يلقي بعض اللوم على محبوبته كما يقول فصالحها يجبره على النظر وهو لا يستطيع أكثر من ذلك .
7. يقول الشاعر في البيت الخامس بأنه يحصل على هذه اللذات (وهو مصطم الفؤاد) بتفكيره في محبوبته فكلما فكر فيها يشعر باللذة و بالطلاوة .
8. هنا الشاعر يشعر بالحرن فيقول بأنه حينما يشكي لها تقابلها بابتسامة رغم ما يعانیه. ويقول بأنه كالسحابة المتفجرة (العارض المنجس) التي تسقط على التلة المرتفعة الخضراء الفرحة بهذه الأمطار .ويقصد بالتلة محبوبته.
9. هنا يستكمل الشاعر ويقول بأنه من كثر حرنه وكأنه في مكان للحرن وهو المأتم وهي من كثر سعادتها وكأنها في عرس .(مأتم ، عرس) طباق .
10. وشبهه القطر (الدمع) بإنسان يقيم عزاء لشدة حرنه .
11. يقول الشاعر إنه عندما يبث إليها مشاعره وحرنه الشديد المحترق في قلبه يرى ذلك على مقلتيها أي عينيها فعيناها فقط من تشاركه هذا المرض والتعب (الدنفا) .
12. هنا الشاعر في قمة يأسه حيث يقول إنه يتنفس آخر أنفاسه ولكنها ما زالت لا تبادله نفس المشاعر ولا تعيره أي اهتمام . حيث شبه مشاعرها التي لا تؤثر في محبوبته بالنمل الذي لا يترك أثرا على الحجارة الصلبة . (لم تبق عيناه وجفناه مني من أثر إلا كما يبقي النمل من أثر على حجارة صلدة) .
13. هنا يشكر الشاعر محبوبته رغم كل ما قامت به فما زال يعترفها باقية في قلبه ويقول بأنه لا يلومها على ما أتلفت حيث أدت به إلى طريق الهلاك .
14. وهنا يؤكد على أن محبوبته عادلة وإن ظلمته فعندما يلومه أحد في مصبته لها فإنه يعتبره كالأخرس الذي لا ينطق فلا يهتم لأمره .
15. (شبه الشاعر كلام المعاتب له بالأخرس) .
16. هنا يوضح الشاعر ضعفه في قوله (ليس لي) ، فلا يستطيع أن يقوم بأي شيء بعدما أخذت مكان النفس وسكنت بداخله وهنا كناية عن شدة تعلق الشاعر بها ، حيث أن الإنسان لا يستطيع العيش دون تنفس (نفسي ، النفس) جناس
17. ليت شعري : يتمنى الشاعر أن تبادله المحبوبة نفس المشاعر فيقول ما الذي يجرم ذلك ؟ فأنا الذي يزرع الورد وأنت كالوردة من رقتك وجمالك ولكنك لا تظهرين لي أية نتيجة مع إنني كثير الاهتمام بك . (شبه الشاعر المحبوبة بالوردة وشبهه نفسه بالمزارع الذي يغرس الورد) .
18. يقول بأن أحشائه أصبحت كالنار من شدة الحرارة والحرن ، حيث أنها تشتعل في كل وقت .
19. يصف الشاعر هنا خدي محبوبته كالبرد لأنها لم تكثرث لأمره وهو كأنه في نار وحريق في أحشائه ودخل قلبه .
20. يتجنب الشاعر هنا أمرين تحملهما محبوبته وهو أنها كالأسد في هيئته فيخشاها وفي الوقت نفسه أنها مثل الرشا (ابن الغزال) في رقتها وجمالها وذكر ابن الغزال لأنه أرق من الغزال الأم . (شبه الشاعر محبوبته بالأسد لهيبتها وكذلك شبهها بالغزال لحسنها ورقتها) .
21. يقول الشاعر أنه كلما ظهرت محبوبته يطيل النظر إليها وذلك من شدة حسنها وجمالها و بالتالي يجرسها من أعين الحساد .
22. ينادي الشاعر محبوبته ب(أيها) للدلالة على بعد محبوبته ويوضح بأنها أخذت قلبه غنيمة ثم يأمرها أن تبدل مكان الفراق والبعد بالوصال .
23. فشبه الشاعر قلبه بالغنيمة والكنز الذي يتم أخذه في الصروب . فعل الأمر (اجعل) بغرض الطلب والرجاء .

معاني الكلمات : ألحاه : ألومه / الخرس : الشخص الغير ناطق / حل : سكن ، المغترس : الذي يغرس ويزرع الورد / أحشائي : أجزائي الداخلية ، مغنما : غنيمة / يلتظي : يلتهب كالجمر ، / الرشا : ابن الغزال / معلما : معروفا ، اضطرام : تترك وخفقان واشتعال / أتقي : أتجنب / الحاطه : عيناه / تبدى : ظهر / الضمس : الفراق والجفاء



معاني الكلمات
الظبي : الغزال
حصى : اشتد
الهوى : الصب
درى : عرف
مأتم : عزاء
حل : سكن
الحسن : الجمال
التخاذلي : تمتعي
خفق : تحرك
حر : حرارة
النوى : البعد
الغرر : الهلاك
غرر : الوجه البيبي
ريح الصبا : النسيم
قبس : شعلة من النار
نهج : مسلك
بدورا : أقمارا مكتملة
أملى : أبت
طارحتني : شاركتني
صم : الحجر الصلب
عذولي : لوامي
أتلف : أهلك
محل النفس : مكان النفس
حرقى : حرنى
رمقى : آخر الأنفاس