

ملخص شامل في قواعد اللغة لا النافية و الوصل والصرف و البلاغة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:28:07 2026-04-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شمسة البوسعيدية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار قصير أول غير محلول	1
الاختبار القصير الأول 2021-2022م غير محلول	2
الاختبار القصير الأول 2024-2025م غير محلول	3
شرح قاعدة اسم المفعول	4
ملخص قواعد النحو والإملاء كاد وإخواتها وظن وإخواتها	5



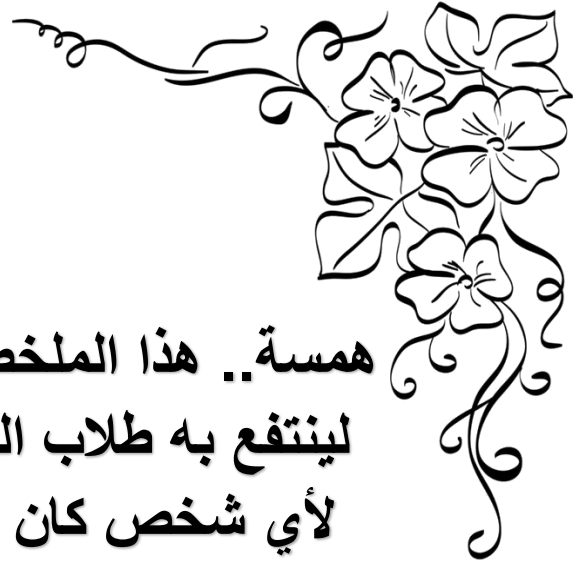
سلسلة الوتد

ملخص اللغة العربية للفصف التاسع

للفصل الدراسي الثاني

الأعداد: أستاذة شمسة البوسعيدية





همسة.. هذا الملخص مجاني قد وضع لوجه الله
لينتفع به طلاب العلم.. لذلك لا أحل ولا أجز
لأي شخص كان استغلال الملخصات وبيعها
للطالبة.. أو ينسبها لنفسه.. وكل من تسول له
نفسه ذلك سألقاه أمام الله يوم الحساب.
الأستاذة شمسة البوسعيدية



الدرس الأول: لا النافية للجنس

همسة

لا النافية للجنس تشبه إن وأخواتها، تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ، وترفع الخبر.

همسة

: لم سُميت بـ "لا النافية" للجنس؟
لأنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ مثل
- لا مسلمٌ كذابٌ ← أي ينفي
صفة الكذب عن جميع المسلمين.

همسة

لا النافية للجنس لا يأتي بعدها فعل مثل:
- لا يكذبُ المسلمُ ← لا هنا أداة نفي، لكنها ليست نافية للجنس.

همسة

: لا النافية للجنس يأتي بعدها اسمها مباشرة مثل:
١. لا منافقٌ بيننا.
٢. لا مؤمنٌ مخادعٌ.

شروط عمل لا النافية:

١. أن يأتي اسمها نكرة غير معرف بـ الـ

١ - لا رجل في الدار.

٢ - لا مخادع مرغوب.

نلاحظ اسم لا «رجل ومخادع» أتت نكرة غير معرفة بـ الـ .

٢. أن يأتي اسمها بعدها مباشرة، لا يفصل فاصل بينهما

١ - لا أحد في المنزل.

٢ - لا مخلص مقصر.

نلاحظ اسم لا أتت بعدها مباشرة «لا أحد، لا مخلص».

٣. أن لا تتصل "لا" بحرف الجرّ (الباء)

١ - لا مجتهد فاشل... لا هنا عاملة لم تتصل بالباء.

٢ - أحب النحو بلا شك... لا هنا "غير عاملة" اتصل بها

حرف الجر الباء لذا بطل عملها.

همسة

: يبطل عمل لا النافية وتصبح كأنها غير موجودة إذا فقدت أحد شروطها.



نموذج في الإعراب: لا مسلمٌ كذاب.

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
مسلمٌ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
كذابٌ: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الجملة	الشرط المفقود
لا المخلصُ مقصّرٌ، ولا المجتهدُ	الاسم الذي أتى بعد "لا" أتى معرفٌ بـ ال "المخلصُ" لذا فقدت لا عملها.
لا بيننا سارقٌ	فصل بين "لا" واسمها فاصل "بيننا".
أنت رائعٌ بلا شك	اتصل بـ "لا" حرف الجر "الباء"

نموذج في الإعراب: لا معلمٌ كسولٌ

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
معلمٌ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
كسولٌ: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ملاحظة: جميع شروط لا النافية مستوفاه لذا تعمل عمل إن وأخواتها.

١. لا المخلصُ مقصرٌ، ولا المجتهدُ (لا هنا غير عاملة)

الشرط المفقود: أتى بعد "لا" معرفة وليس نكرة لذا نعتبر لا غير موجودة.

- لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- المخلص: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مقصر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- و: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.
- لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- المجتهد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أصل الجملة: لا مخلصَ مقصرٌ (لا هنا عاملة)

- مخلص: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- مقصر: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. لا بيننا سارقُ (لا هنا غير عاملة)

الشرط المفقود: فصل بين "لا" واسمها فاصل.
لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

بيننا: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
سارق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أصل الجملة: لا سارقَ بيننا (لا هنا عاملة)

سارق: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
بيننا: شبه جملة في محل رفع خبر لا

٣. أحب النحو بلا شك (لا هنا غير عاملة)

الشرط المفقود: يجب ألا تتصل "لا" بحرف الباء
شك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

أصل الجملة: أحب النحو لا شك في ذلك (لا هنا
عاملة)

شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

تأمل الفرق:

١. لا أحد في المنزل (لا عاملة)

أحد: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٢. لا في المنزل أحد (لا غير عاملة)

أحد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أنواع خبر لا

مفرد جملة شبه جملة

جملة لا النافية للجنس	اسمها	خبرها	نوع الخبر
لا طالب كسول	طالب	كسول	مفرد مرفوع وعلامة رفعه الضمة
لا صفّ نوافذه مفتوحة	صفّ	نوافذه مفتوحة	جملة اسمية في محل رفع خبر "لا"
لا حرّ يرضى بالاستعباد	حرّ	يرضى	جملة فعلية في محل رفع خبر "لا"
لا سارق بيننا	سارق	بيننا	شبه جملة في محل رفع خبر "لا"

همسة: كيف أميز أنواع الخبر، وكيف أعربها؟

١. المفرد: يدل على صفة واحدة بالمبتدأ.

- لا مهمل متفوق
- متفوق: خبر لا "مفرد" مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. جملة اسمية "يتكون من كلمتين".

- لا مهمل دفتره نظيف
- دفتره: مبتدأ، نظيف: خبر
- لا بد أن يتصل المبتدأ بالضمير مثل:
- لا أم قلبها قاس (الهاء).
- لا مجاهد حقه ضائع (الهاء).

همسة:

١- لا مهمل يرتب دفاتره.

٢- لا أم يقسو قلبها.

ملاحظة: خبر لا هنا جملة فعلية لأنه يبدأ بفعل.

١- يرتب دفاتره: جملة فعلية في محل رفع خبر لا.

٢ يقسو قلبها: جملة فعلية في محل رفع خبر لا.

همسة:

١- لا فاسق بيننا.

٢- لا مهمل عندنا.

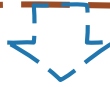
ملاحظة: (بيننا + عندنا) شبه جملة في محل رفع خبر لا.

تطبيق

استخرج اسم "لا" وخبرها مبيناً نوع الخبر:

- ١- لا سارق مطمئنٌ.
- ٢- لا سارق قلبه مطمئنٌ.
- ٣- لا سارق يطمئنُ قلبه.
- ٤- لا سارق بيننا.

أنواع اسم لا



شبيه بالمضاف

المضاف

المفرد

جملة لا النافية للجنس	اسم لا	نوع الاسم	إعراب اسم لا
لا طالب علم كسول	طالب	مضاف	اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لا راجياً خيراً مخذول	راجياً	شبيه بالمضاف	اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لا معلمات أجيال متخاذلات	معلمات	مضاف	اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة
لا باذلي جهد خاسرون	باذلي	مضاف	اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء
لا مثقف متكبر	مثقف	مفرد	اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
لا مثقفين متكبرون	مثقفين	مفرد	اسم لا مبني على الياء في محل نصب

همسة

اسم لا يأتي منصوباً إذا كان:

أ) مضاف "لا متقني عملٍ مكروهون"
متقني: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف.

ب) شبيه بالمضاف "لا متقناً عمله مكروه"
متقناً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه
الفتحة "شبيه بالمضاف".

عمله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه
الفتحة.

مكروه: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه
الضمة.

اسم لا يأتي مبنياً على ما ينصب عليه إذا كان:

أ) مفرد مثل لا مهمل محبوب

كيف أميّز أنواع اسم لا؟ الأمر سهل.

همسة

(أ) المفرد: إذا كان اسم لا مفرد، لا يأتي بعده مضاف اليه، ولا يأتي بعده كلمة نكرة توضح معناه.

لاحظ اسم لا في الأمثلة التالية:

١- لا مهمل بيننا.

مهمل: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب (مفرد).

٢- لا والدين مهملان.

والدين: اسم لا مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب (مفرد).

٣- لا ممرضين مهملون.

ممرضين: اسم لا مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب (مفرد).

ملاحظة مهمة

إذا كان اسم لا مفرداً فإنه يبنى على ما ينصب عليه سابقاً

- لا مثقفات مهملات

مثقفات: اسم لا مبني على الكسر في محل نصب لأنه جمع مؤنث سالم (مفرد).

همسة

(ب) المضاف: إذا كان اسم لا مضاف، لا يقبل التثوين أبداً، من شروط المضاف إليه أن يسبق بنكرة غير منونة.

لاحظ اسم لا في المثال التالي:

١- لا وقع أقدام مسموع. وقع: اسم لا نوعه مضاف.

وقع: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (أتى اسمها نكرة غير منون)

أقدام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

همسة

(ج) شبيه المضاف: يأتي بعده اسم نكرة يوضح معناه، وقد يأتي بعده جار ومجرور.

لاحظ اسم لا في المثال التالي:

- لا راجياً خيراً مخذولاً.

راجياً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
خيراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- لا داعياً إلى الخير مضموم. أتى بعد اسم لا جار ومجرور.
داعياً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).

"قد يأتي اسم لا مضاف أو شبيه بالمضاف".

"ماذا لو كان اسم لا مثني أو جمع مذكر سالم

- تحذف النون عند الإضافة، وتبقى النون مع الشبيه بالمضاف.

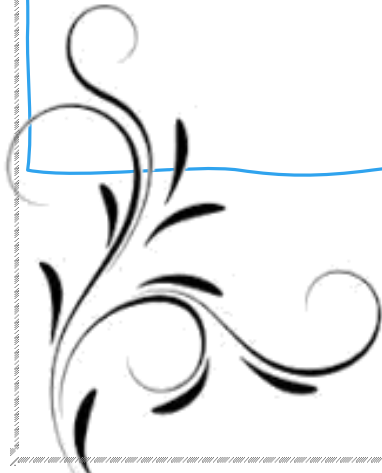


اسم لا مضاف	اسم لا شبيه بالمضاف
- لا معلمي علمٍ مقصرون - لا عاملي خيرٍ متخاذلون	- لا معلمين خيراً مقصرون - لا عاملين خيراً مقصرون
معلمي + عاملي... اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء، حذفت النون للإضافة.	معلمين + عاملين... اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء (الشبيه بالمضاف) لا تحذف النون مع المثني والجمع.

مثال آخر، ميّز اسم لا، المضاف من الشبيه بالمضاف:

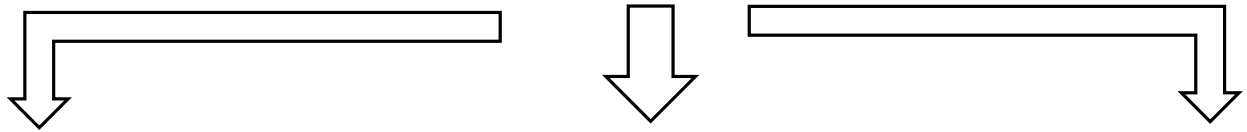
- لا مهملين عملاً ناجحون.
مهملين: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء (شبيه بالمضاف).

- لا باذلي جهدٍ خاسرون.
باذلي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء (مضاف) **حذفت النون للإضافة.**



الخلاصة: لا النافية

أنواع اسم لا النافية:



شبيه
بالمضاف

مضاف

مفرد

منصوب، يحب
النون والتنوين.

منصوب، لا
يحب النون ولا
التنوين.

مبني

«اسم لا يأتي بعدها مباشرة»

النوع الأول: مفرد (يأتي مبني على ما ينصب به)

١- لا مسلم كذاب.

مسلم: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
كذاب: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

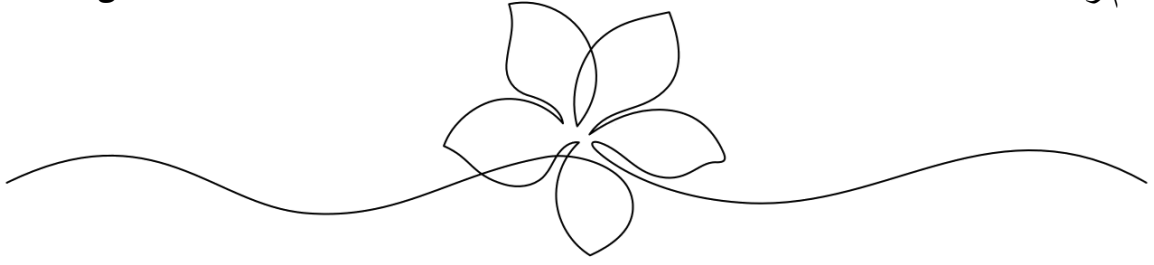
٢- لا مثقفين متكبرون.

مثقفين: اسم لا مبني على الياء في محل نصب.
متكبرون: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الواو

٣- لا معلمات كسولات.

معلمات: اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
كسولات: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١



النوع الثاني: مضاف (يأتي منصوب، يجب أن يأتي بعد المضاف.. مضاف إليه)

١- لا **طالب علم** كسول.

طالب: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
علم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

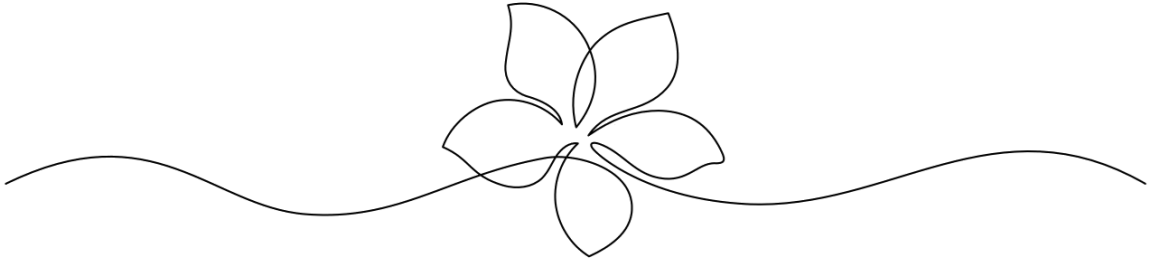
٢- لا **بازلي جهد** خاسرون.

بازلي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف.
جهد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- لا **معلمات أجيال** متخاذلات.

معلمات: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة وهو مضاف.
أجيال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

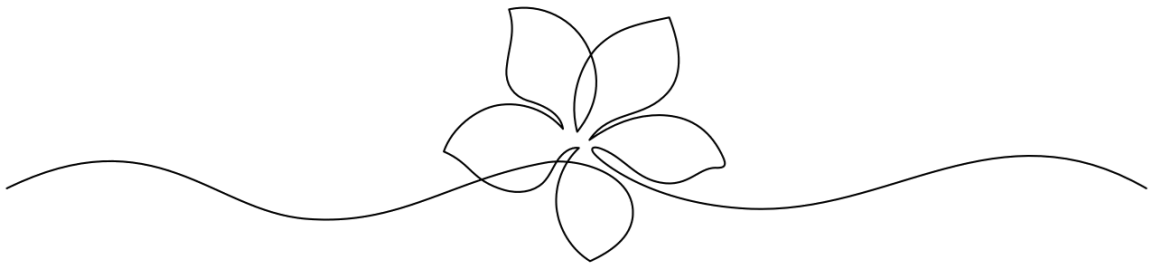
لاحظ يا عبقرى: - المضاف يأتي منصوبا، لا يحب التنوين، ولا يحب النون مع المثني ومع جمع المذكر السالم.



النوع الثالث: شبيه بالمضاف (يأتي منصوب، يحب النون والتتوين)

١- لا راجياً خيراً مخذولٌ. (به تتوين... شبيه بالمضاف)
 راجياً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 خيراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- لا باذلين جهداً خاسرون. (به نون وبعده كلمة مرتبطة به.. شبيه بالمضاف)
 باذلين: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء.
 جهداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.





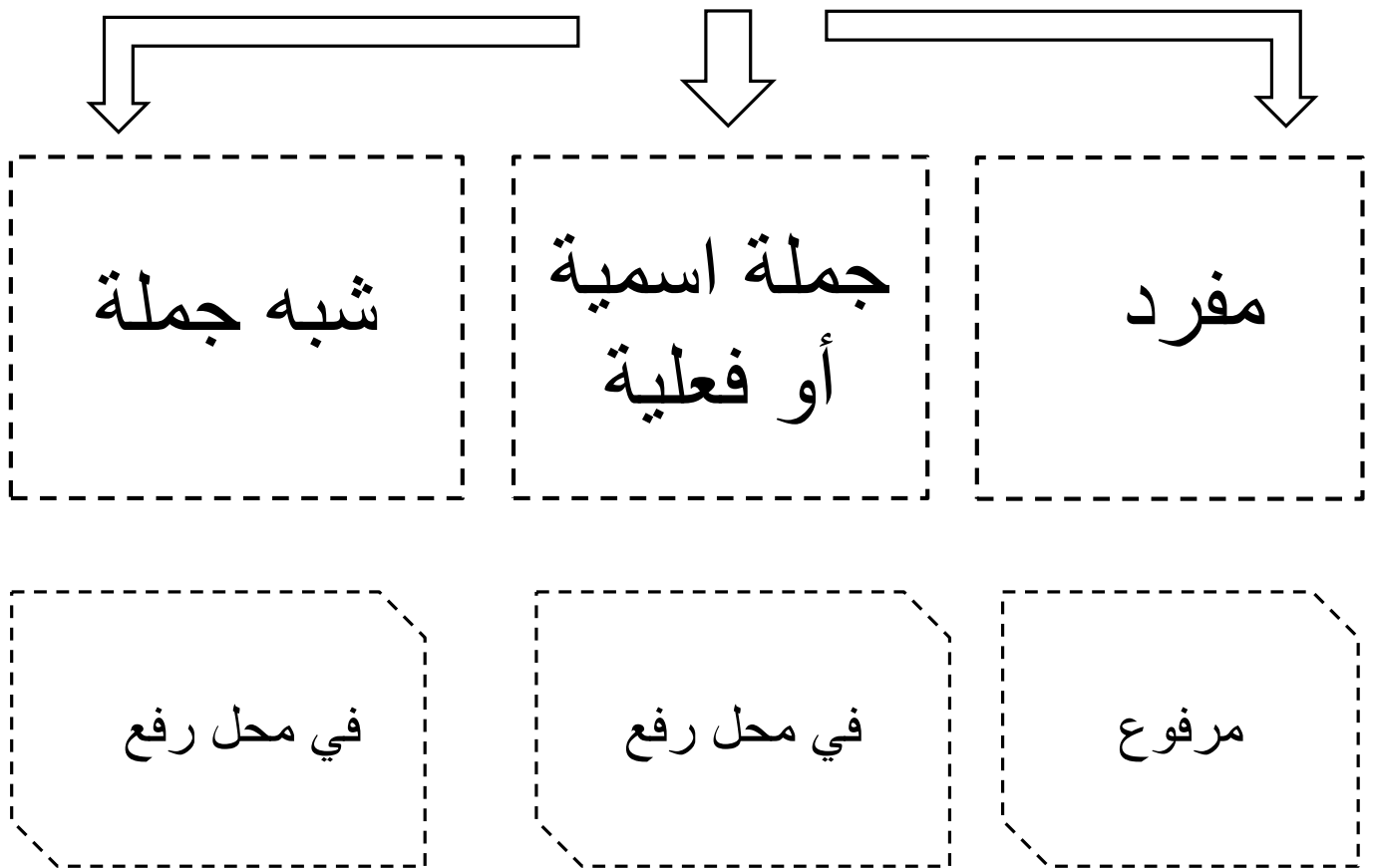
لاحظ الفرق في اسم لا:

- ١- لا عاملين مقصرون < مفرد
- ٢- لا عاملي خير مقصرون < مضاف
- ٣- لا عاملين خيراً مقصرون < شبيه بالمضاف



تابع الخلاصة: لا النافية

انواع خبر لا النافية:



الأمثلة:

١- لا سارقَ **مطمئن**.

← مطمئن: خبر مفرد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا سارقَ **يطمئن**.

← يطمئن: جملة فعلية في محل رفع خبر.

٣- لا سارقَ **قلبه مطمئن**.

← قلبه مطمئن: جملة اسمية في محل رفع خبر.

٤- لا سارقَ **في القرية**.

← في القرية (جار ومجرور) شبه جملة في محل رفع خبر.

٥- لا سارقَ **بيننا**.

← بيننا: شبه جملة ظرفية في محل رفع خبر.

كيف أميز الخبر؟

١- المفرد ... صفة واحدة لاسم لا

٢- الجملة الاسمية تتكون من كلمتين (مبتدأ + خبر) <
(لا مُكْرَهَةٌ قَلْبُهَا رَاضٍ)

٣- الجملة الفعلية تبدأ بفعل ماضي أو مضارع (هجر / يهجر)
(كتب / يكتب)

٤- شبه الجملة # الجار والمجرور يبدأ بحرف جر مثل (من، عن، في)
شبه الجملة الظرفية تبدأ بظرف مثل (بين، فوق)

لنطبق الان، استخرج خبر لا وبين نوعه:

١- لا مهملة متفوق.

٢- لا مهملة يتفوق.

٣- لا مهملة دفاثره مرتبة.

٤- لا مهملة في الصف.

٥- لا مهملة أمام أعيننا.



تابع الخلاصة: لا النافية

شروط عمل لا:

أن يأتي اسمها
نكرة

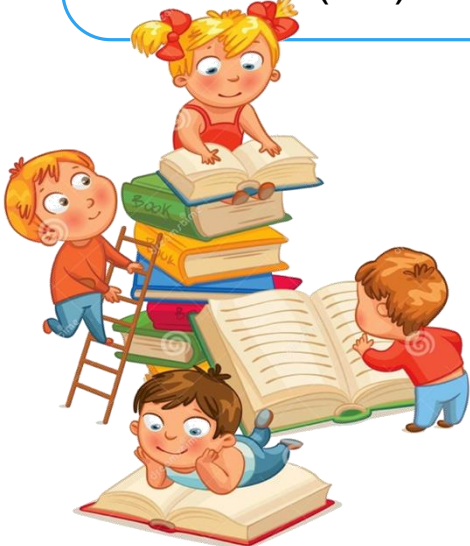
- ألا يأتي اسمها معرفاً بـ الـ
- ١- لا مخلص مقصر. < لا هنا عاملة.
- ٢- لا المخلص مقصر ولا المجتهد. < لا هنا غير عاملة، أتت بعدها معرفة.

اسمها بعدها مباشرة

- ١- لا أحد في المنزل. < لا هنا عاملة.
- ٢- لا في المنزل أحد. < لا هنا غير عاملة، فصل بينها وبين اسمها فاصل.

لا تتصل بحرف
الجر (الباء)

- ١- أحب النحو لا شك في ذلك. < لا هنا عاملة.
- شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- ٢- أحب النحو بلا شك. < لا هنا غير عاملة.
- بطل عملها < اتصل بها حرف الجر (الباء).



- اقرأ الفقرة السابقة ثم استخراج لا النافية للجنس (غير العاملة) مع بيان السبب:

القرآن بلسم للروح، وشفاء للصدر، بيت يخلو من القرآن، بيت بلا اطمئنان، لا سعادة في الدار، بينما البيت الممتلىء بالذكر والقرآن تجده بيتا يفيض سعادة وسرورا، فلا العاقل الفطن تارك لكتاب الله ولا المسلم المحب، فالقرآن شفيع لصاحبه يوم القيامة ونور للمسلم في قبره، لذا احرص على تلاوة قرآنك ليلا ونهارا، وطب مع تلاوته سرورا وانشراحا، فلا بيننا هاجر لكتاب الله.

كلمات الأستاذة المبدعة : شمسة البوسعيدية

الاجابة :

- بيت بلا اطمئنان ← اتصلت لا بحرف الجر الباء
- فلا العاقل الفطن ← أتى الاسم بعد لا (معرفة)
- فلا بيننا هاجر ← فصل بينها وبين اسمها فاصل

أعربي ما تحته خط :

لا سعادة في الدار.
سعادة: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

بيني نوع الخبر :
لا سعادة (في الدار)
نوع الخبر: شبه جملة جار ومجرور

الدرس الثاني: الوصل

"الوصل هو كتابة كلمتين في كلمة".

المثال	الكلمتان الموصولتان	الكلمتان المفصولتان	مواضع الوصل
١ "ومالكم <u>أَلَّا</u> تنفقوا في سبيل الله"	أَلَّا	أَنْ + لَا	وصل أن الناصية للفعل المضارع مع لا النافية
٢ "وإِلَّا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين"	إِلَّا	إِنْ + لَا	وصل إن الشرطية مع لا الواقعة بعدها
٣ كن <u>مَمَّن</u> يعاون على الخير	مَمَّن	مِنْ + مَنُ	وصل (مِنْ) حرف الجر مع (مَن) اسم موصول بمعنى الذي
٤ الفقر <u>فِيمَا</u> جاوز الكفافا	فِيمَا	فِي + مَا	وصل (فِي) حرف الجر مع (مَا) الموصولة بمعنى الذي
٥ يا دهر <u>فِيمَ</u> فجعتني بحليلة	فِيمَ	فِي + مَا	وصل (فِي) حرف الجر مع (مَا) الاستفهامية
٦ صنت نفسي <u>عَمَّا</u> يدنسها	عَمَّا	عَنْ + مَا	وصل (عَنْ) حرف الجر مع (مَا) الموصولة
٧ "عَمَّ يتساءلون"	عَمَّ	عَنْ + مَا	وصل (عَنْ) حرف الجر مع (مَا) الاستفهامية
٨ <u>إِنَّمَا</u> الدنيا كظل زائل أو كضيف بات ليلاً فارتحل	إِنَّمَا	إِنْ + مَا	وصل (إِنْ) وأخواتها مع (مَا) الكافة

مواضع الوصل

أولاً: وصل (أن) الناصبة للفعل المضارع بلا النافية.
"همزة أن أعلى الكلمة"

أ- ألا تخافوا.. أن + لا نلاحظ يأتي بعد لا "فعل مضارع (تخاف)

ب- ألا تفشلوا.. أن الناصبة للفعل المضارع + لا النافية (بعدها فعل مضارع تفشل)

ج- ألا تتفقوا.. أن الناصبة للفعل المضارع + لا النافية (بعدها فعل مضارع تتفق)

د- ألا تكتبوا.. أن الناصبة للفعل المضارع + لا النافية (بعدها فعل مضارع تكتب)

هـ- ألا ترتابوا.. أن الناصبة للفعل المضارع + لا النافية (بعدها فعل مضارع ترتاب)

ثانياً: وصل (إن) الشرطية بلا الواقعة بعدها:
 (إن + لا < إلّا) "همزة أن أسفل الكلمة".....

أ- إلّا تذاكر تفشل.. لابد من فعل الشرط وجواب الشرط
 تذاكر: فعل الشرط تفشل: جواب الشرط

ب- إلّا تنفروا يعذبكم (إن الشرطية + لا)

ج- إلّا تنصروه فقد نصره الله" (إن الشرطية + لا)

ثالثاً: وصل حرف الجر (من، في، عن) بما الاستفهامية.

أ- مِمَّ تتكون الخلية؟ (مِن الجارة + ما الاستفهامية)

ب- عَمَّ تتساءل؟ (عن الجارة + ما الاستفهامية)

ج- إلامَ ترجع الظروف؟ (إلى الجارة + ما الاستفهامية)

د- لِمَ تقرأ؟ (لام حرف الجر + ما الاستفهامية)

همسة: لاحظ حركة ما الاستفهامية، تحذف منها الألف (فيم، عمّ)

رابعاً: وصل حرف الجر (من، في، عن) بما الموصولة.

أ- ابتعد عَمَّا يغضب الله.

(عن الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (عن الذي).

ب- عجبت مِمَّا رأيت.

(من الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (من الذي).

ج- طمعت فِيمَا لديك.

(في الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (في الذي).

د- ارغب بنفسك عَمَّا لا صلاح فيه

(عن الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (عن الذي).

هـ- الفقر فِيمَا جاوز الكفافا

(في الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (في الذي).

و- صنت نفسي عَمَّا يدنسها

(عن الجارة + ما الموصولة بمعنى الذي) (عن الذي).

همسة: لاحظ حركة ما الموصولة، تبقى معها الألف قائمة (فيما،

مِمَّا).

خامساً: وصل (إن) وأخواتها بـ ما الكافة عن العمل.

همسة: أخوات إن: أن، كأن، لكن ولعل.

إذا دخلت ما على إن وأخواتها منعت عملها

ماعداء ليت

أ- إنما الصدقُ نجاة. (إنما.. إن + ما الكافة)

"الصدق: مبتدأ، نجاة: خبر"

ب- إنما المؤمنون إخوة. (إنما.. إن + ما الكافة)

"المؤمنون: مبتدأ، إخوة: خبر"

ج- لكننا أسعى لمجدٍ مؤثِّلٍ. (لكنما.. لكن + ما الكافة)

سادساً: وصل (من) الجارة بـ مَنْ الموصولة.

أ- لا تكن ممّن يعاون على الإثم.

همسة: وصل من الجارة مع من الموصولة بمعنى الذي

لنفرق بين ما الاستفهامية وما الموصولة

- ١- إلامَ تستمع كل ليلة؟ (إلى حرف جر + ما الاستفهامية)
- ٢- ممّ يتركب الماء؟ (من حرف جر + ما الاستفهامية)
- ٣- وارغب بنفسك عمّا لا صلاح له (عن حرف جر + ما الموصولة)

انتبه:

ما الاستفهامية تحذف الألف من نهايتها. (فيم)
ما الموصولة تبقى معها الألف وهي تأتي بمعنى الذي. (فيما)

تطبيق: حدد موضع الوصل فيما يلي:

١- "إِلَّا تنصروه فقد نصره الله".
إن الشرطية + لا

٢- إِلَّا يكن الكتاب مفيداً فلا تشتريه.
إن الشرطية + لا

٣- يفضل ألا تسافر.
أنّ الناصبة للفعل المضارع + لا النافية.

٤- " إنما المؤمنون إخوة".
إن + ما الكافة عن العمل.

الخلاصة: الوصل

عبارة عن كلمتين في كلمة واحدة

الجملة	موضع الوصل
ألا تخافوا	أن الناصبة + لا النافية
إلا تذاكر تفشل	إن الشرطية + لا النافية
ابتعد عما يؤذيكَ	عما (عن الجارة + ما الموصولة) + ممّا + فيما
عمّ تبحث؟	عمّ + فيم (في الجارة + ما الاستفهامية) + ممّ
كأنما البحيرة مرآة	كأنما (كأن + ما الكافة عن العمل)، إنما، كأنما

الدرس الثالث: قصيدة نزلت تجر إلى الغروب ذيولاً

*** الفكرة العامة للقصيدة: وصف الغروب.**

نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولاً

صفراء تشبه عاشقاً متبولاً

- الشمس تجري إلى الغروب تجر ذيولها، كعروس ترتدي ثوباً يجرّ خلفه ذيلًا طويلاً. الشمس صفراء اللون تشبه عاشقاً قد ذهب عقله بسبب الحب.
- ذيولاً مفردها ذيل.
- متبولاً تعني ذهب عقله بسبب الحب "ماده تَبَل"
- تجر ذيولاً: شبه الشمس بحسناءٍ مترفة تجر ثوبها.
- صفراء تشبه عاشقاً متبولاً: شبه الشاعر لون شمس الغروب بلون وجه العاشق المتيم.

تهتز بين يدي المغيب كأنها

صبّ تملل في الفراش عليلاً

- الشمس تبدو مضطربة وقت المغيب، كالعاشق المريض لا يجد سبيلاً للنوم.
- الصب: العاشق.
- العليل المريض مضاده الصحيح.
- الصورة الجمالية: شبه الشمس كالعاشق المريض المتألم.

ضحكت مشارقها بوجهك بكرةً

وبكت مغاربها الدماء أصيلاً

- الشمس تبدو وقت الغروب ضاحكة مُبتسمة، أما وقت الغروب فهي حزينة تبكي بدل الدموع دماً.
- بكرة: أول النهار، جمعها أبكار.
- الأصيل: آخر النهار، جمعها أُصُل، آصال، أصائل.
- العلاقة بين البكرة والأصيل: تضاد، يبرز المعنى.
- الصورة الجمالية: شبه طلوع الشمس بإنسان يضحك.
- شبه غروب الشمس بإنسان يبكي.

مُدحان في نصف النهار دلوكها

هبطت تزيد على النزول نزولاً

- أخذت الشمس تنزل تدريجياً، منذ أن صارت في نصف النهار فذاك وقت زوالها.
- دلوكها: زوالها، نبحث عنها في مادة دَلَّك

قد غادرت كبد السماء منيرةً

تدنو قليلاً للأفول قليلاً

- غادرت الشمس كبد السماء أي وسطه وكانت مضيئة منيرة، ولكنها بدأت الآن بعد منتصف النهار تدنو وتقرب رويداً نحو المغيب.
- تدنو: تقترب، مضادها تبتعد
- الأفول: المغيب
- الجماليات: كبد السماء: شبه السماء بإنسان له كبد.
- غادرت كبد السماء: شبه الشمس بإنسان يغادر.

تهتز بين يدي المغيب كأنها

صبّ تملل في الفراش علياً

- الشمس تبدو مضطربة وقت المغيب، كالعاشق المريض لا يجد سبيلاً للنوم.
- الصب: العاشق.
- العليل المريض مضاده الصحيح.
- الصورة الجمالية: شبه الشمس كالعاشق المريض المتألم.

حتى دنت نحو المغيب ووجها

كالورس حال به الضياء حوولاً

- اقتربت الشمس من المغيب فأصبح لونها أحمر كالورس، فقد تغير ضياؤها.
- دنت: اقتربت. حال: تحول وتغير. الورس: نبات لونه أحمر -حتى: تفيد انتهاء الغاية الزمنية.
- وجهها كالورس: شبه الشاعر وجه الشمس بنبات الورس

غربت فأبقت كالشواظ عقيبها

شفقاً بحاشية السماء طويلاً

- لقد غربت الشمس وتركت خلفها شفقاً يغطي السماء بلونه الأحمر.
- الحاشية: الجانب أو الطرف، جمعها حواشي
- الشواظ: اللهب الذي لا دخان له
- عقيبها: خلفها أو وراءها
- كالشواظ عقيبها: شبه الشفق الأحمر باللهب.

شفق يروع القل شاحب لونه

كالسيف ضمخ بالدمًا مسلولا

- يبدو لون الشفق الأحمر كالذهب مخيفاً في السماء فهو شاحب اللون، كسيف مسول مليء بالدماء.
- يروع: يخيف. ضمخ: لطخ. مسلولا: منتزعاً
- صورة جمالية: كالسيف ضمخ بالدماء: شبه الشاعر منظر الغروب كالسيف الذي يقطر دما بعد انتزاعه.
- همسة: كلمة (الدماء) حذفت الهمزة للضرورة الشعرية.

حتى توارت بالحجاب وغادرت

وجه البسيطة كاسفاً مخذولاً

- توارت: اختفت، مضادها ظهرت. كاسفاً: متغيراً.
- وجه البسيطة: وجه الأرض. مخذولاً: حزيناً.
- أخيراً أظلمت الدنيا، وصارت حزينة كاسفة بعد اختفاء الشمس.
- حتى توارت بالحجاب: شبه الشمس بالمرأة التي تستتر بالحجاب.

نماذج أسئلة الامتحانات حول القصيدة

- ١- ابحث عن مادة (دلوكةا) في مادة ذلك.
- ٢- يوجد في البيت الثالث ألفاظ تنتمي لحقل التفاؤل وأخرى تنتمي لحقل التشاؤم، اذكر لفظتين لكل حقل؟
 - حقل التفاؤل: ضحكت، مشارقها.
 - حقل التشاؤم: بكت، الدماء، مغاربها.
- ٣- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر "نزلت تجر إلى الغروب ذيولاً"
 - شبه الشمس بالحسنة الجميلة ترتدي ثوباً به ذيل.
- ٤- استخرج من الأبيات كلمة بمعنى مريضاً؟ عليلاً
- ٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ الحزن والخوف
- ٦- استخرج من الأبيات لفظتين تعبر عن حزن الشاعر؟ كاسفاً ومخدولاً.
- ٧- بم توحى كلمة "صفراء" في البيت الأول؟ المرض والشحوب.
- ٨- أشار الشاعر أن الشمس تبدو كالعاشق المريض المتألم في فراشه لا يجد سبيلاً للنوم، استخرج البيت الدال على ذلك؟ البيت الثاني.
- ٩- استخدم الشاعر التكرار اللفظي في قصيدته، استخرجها وبين فائدة التكرار؟
 - التكرار: تندو (قليلاً) للأفول (قليلاً)
 - هبطت تزيد على (النزول) (نزولاً)
 - التكرار اللفظي يفيد التأكيد.
- ١٠- استخدم الشاعر عنصري اللون والحركة للتعبير عن مشهد الغروب، استخرج كلمتين لكل منها؟
 - اللون: الورس، الدماء، صفراء.
 - الحركة: هبطت، غادرت، تندو، نزلت.
- ١١- اعتمد الشاعر على المقابلة لإبراز فكرته، وضح ذلك؟
 - ضحكت مشارقها بوجهك بكرة: الصباح بداية الحياة.
 - وبكت مغاربها الدماء أصيلاً: الغروب نهاية الحياة.
- ١٢- قال تعالى " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل " حدد البيت الذي ضمن فيه الشاعر لفظاً من القرآن الكريم؟ وما دلالة ذلك على ثقافة الشاعر؟
 - البيت الرابع.. يدل على ثقافة الشاعر الدينية.
- ١٣- ما الدلالة الزمنية لكلمة "عقيها" في البيت السابع؟
 - الانتهاء وحدث الأمر مباشرة بعد غروب الشمس

الدرس الرابع: تذكير الفعل وتأنيثه

همسة: يجب تذكير الفعل مع الفاعل في الحالات التالية:

- ١- إذا كان الفاعل مفرد مذكر أو جمع مذكر سالم.
- ٢- إذا فصل بينه وبين فاعله المؤنث الظاهر بـ **إلا**.

الجملة	الفعل	الفاعل	سبب وجوب تذكير الفعل
زرع الفلاح الحقل	زرع	الفلاح	الفاعل مفرد مذكر (الفلاح)
أبدع المهندسون في التصميم	أبدع	المهندسون	الفاعل جمع مذكر سالم (المهندسون)
لا يقوم إلا فاطمة بالعمل	يقوم	فاطمة (مؤنث)	يوجد فاصل بين الفعل والفاعل المؤنث (إلا)
يدافع المجاهدون عن الوطن	يدافع	المجاهدون	الفاعل جمع مذكر سالم (المجاهدون)

همسة: نلاحظ في الأمثلة السابقة جميع الأفعال أتت مذكرة (زرع، أبدع، يقوم، يدافع) لا يوجد بها أي علامات تأنيث.

- هو اسم يعامل معاملة المؤنث.

- ليس من أجناس الناس والحيوان مثل: مسطرة، مبراة، شجرة، طاولة، أخلاق، شمس، دنيا، دائرة.

المؤنث المجازي

المؤنث الحقيقي

- هو اسم دال على المؤنث.

- من أجناس الناس والحيوان مثل: امرأة، ناقة.

همسة: وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	سبب وجوب التأنيث
"قالت امرأة العزيز"	قالت	امرأة	الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث غير منفصل عن فعله
"إذا السماء انشقت"	انشقت	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي التأنيث (السماء)
فاطمة فتحت الباب.	فتحت	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي التأنيث (فاطمة)
"لهم جنات تجري من تحتها الأنهار"	تجري	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على جمع مؤنث سالم (جنات)
الرياح تعصف بشدة.	تعصف	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على جمع تكسير لمؤنث (الرياح)
"أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت"	خلقت	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على جمع غير عاقل (الإبل)
"قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا"	قالت	نملة	الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث غير منفصل عن فعله
النار اشتعلت.	اشتعلت	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي التأنيث (النار)

يجوز تذكير الفعل وتأنيثه في الحالات التالية:

إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصلاً عن فعله

حضر **اليوم** زائرة كريمة.
 ↓ ↓ ↓
 فعل فاعل (مؤنث حقيقي).
 مذكر فاصل

حضرت **اليوم** زائرة كريمة.
 ↓ ↓ ↓
 فعل فاعل (مؤنث حقيقي).
 مؤنث فاصل

إذا كان الفاعل مجازي التأنيث، اسماً ظاهراً

طلع الشمس
 ↓ ↓
 الفاعل مجازي التأنيث فعل مذكر

طلعت الشمس
 ↓ ↓
 الفاعل مجازي التأنيث فعل مؤنث

إذا كان الفاعل جمع تكسير للمذكر أو المؤنث

قال العلماء
 ↓ ↓
 الفاعل جمع تكسير للمذكر فعل مذكر

قالت العلماء
 ↓ ↓
 الفاعل جمع تكسير للمذكر فعل مؤنث

الخلاصة: حكم الفعل واجب التذكير

- أ- الماضي.. لا تتصل به التاء في نهايته (كتب، شرب).
 ب- المضارع.. واجب التذكير يبدأ بحرف الياء (يكتب، يشرب).

١- يكتب أسامةُ الدرسَ.

يكتب: فعل واجب التذكير لأن **الفاعل** (أسامة) **مفرد مذكر**.

٢- زرعَ الفلاحونَ الحقلَ.

زرعَ: فعل واجب التذكير لأن **الفاعل** (الفلاحون) **جمع مذكر**.

سالم.

٣- ما حضرَ إلا فاطمةُ.

حضر: فعل واجب التذكير لأن **إلا فصلت بين الفاعل المؤنث**

(فاطمة) والفعل.

الخلاصة: حكم الفعل واجب التانيث

- أ- الماضي.. تتصل به التاء المفتوحة في نهايته (كتبت، شربت).
ب- المضارع.. واجب التانيث يبدأ بحرف التاء (تكتب، تشرب).

١- تسقي فاطمة الزهور.

تسقي: فعل واجب التانيث لأن الفاعل (فاطمة) حقيقي التانيث ولم يفصل بين الفعل والفاعل فاصل.

٢- اللبوة ولدت شبلاً.

ولدت: فعل واجب التانيث لأن الفاعل (ضمير مستتر يعود إلى اللبوة) (اللبوة) مؤنث تانيث حقيقي.

٣- العاملات تخلص في العمل.

تخلص: فعل واجب التانيث لأن الفاعل (ضمير مستتر يعود على العاملات)

(العاملات) جمع مؤنث سالم.

٤- النار اشتعلت.

اشتعلت: فعل واجب التانيث لأن الفاعل (ضمير مستتر يعود على النار) (النار) مؤنث تانيث مجازي.

٥- الرياح تعصف.

تعصف: فعل واجب التانيث لأن الفاعل (ضمير مستتر يعود على الرياح) (الرياح) جمع تكسير.

لاحظ الأمثلة (٢-٥) جميع الأفعال واجبة التانيث لأن الفاعل فيها ضمير مستتر تقديره هي يعود إلى اسم مؤنث قبله.

الخلاصة: الفاعل جائر التذكير

- ١- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا فصل بين الفعل والفاعل فاصل.
 - حضرت اليوم عائشة.
 - حضر اليوم عائشة.
 - حضرت اليوم عائشة.
 - حضر/ت فعل جائر التأنيث والتذكير لأنه فصل بينه وبين الفاعل (عائشة) فاصل (اليوم).
- ٢- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان الفاعل مؤنث تأنيث مجازي.
 - طلعت الشمس.
 - طلع الشمس.
 - طلعت/ت فعل جائر التأنيث والتذكير لأن الفاعل (عائشة) مؤنث تأنيث مجازي.
- ٣- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان الفاعل جمع تكسير للمذكر أو المؤنث.
 - قالت العلماء.
 - قال العلماء.
 - قال/ت فعل جائر التأنيث والتذكير لأن الفاعل (العلماء) جمع تكسير.



"التحديات تصنع
الأبطال، فاجعل
كل درس يبني
قوتك وصبرك."

الدرس الخامس: تطبيقات حول الهمزة المتطرفة

همسة: الهمزة المتطرفة يقصد بها همزة في نهاية الكلمة (نبأ، لؤلؤ، شاطئ، رداء)

الكلمات	سبب كتابة الهمزة المتطرفة
سبأ، نبأ، برأ	كتبت الهمزة المتطرفة على ألف لأن ما قبلها مفتوح
لؤلؤ، بؤبؤ	كتبت الهمزة المتطرفة على الواو لأن ما قبلها مضموم
شاطئ، هادئ	كتبت الهمزة المتطرفة على الياء لأن ما قبلها مكسور
رداء، هواء، ماء، أشياء	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأن ما قبلها ساكن ملاحظة: حروف المد ساكنة (واو، ألف، ياء)

تنوين الهمزة المتطرفة

همسة: لا يتغير رسم الهمزة عند تنوينها تنوين ضم أو كسر

الكلمات	كيفية رسم الهمزة بتتوين الفتح
سوءًا، رزءًا	تكتب الهمزة على السطر ويزاد بعدها ألف إذا سبقت بحرف ساكن لا يمكن وصله بما بعده مثل (د ز ر ز)
عبئًا، فيئًا، شيئًا	تكتب الهمزة على نبرة ويزاد بعدها ألف إذا سبقت بحرف ساكن يمكن وصله بما بعده مثل (س م الخ)
نبأ، صدأ	تكتب الهمزة على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح، نضع تنويناً على الهمزة
سماءً، دعاءً	تكتب الهمزة مفردة على السطر إذا سبقتها ألف (لا تكتب ألف بعد الهمزة إذا سبقتها ألف ماءًا x)
لؤلؤًا، بؤبؤًا	تكتب الهمزة على واو إذا سبقها حرف مضموم - يضاف بعدها ألف عند التنوين

الدرس السادس (أ): اسم الفاعل

اسم الفاعل: هو كل صيغة تدل على الحدث ومن قام به أو اتصف به وهو اسم مشتق.

ما معنى مشتق؟ مشتق أي أخذ من غيره، أو له أصل ينسب له، ويتفرع منه.

- الفعل الماضي (كتب)، المضارع (يكتب)، الأمر (اكتب)
- اسم الفاعل (كاتب)، اسم المفعول (مكتوب).

هل لاحظت؟ الاسم المشتق كلمة "مرنة" تأتي منها بالأفعال بأنواعها، كذلك المشتقات.

همسة: ما معنى اسم جامد إذا؟

الجامد ليس له أصل يرجع إليه، ولم يؤخذ من غيره

مثل: أسد، شجرة، سكين، قلم، ذكاء

همسة: كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟

أولاً: يصاغ من الفعل الثلاثي (الصحيح) أي لا يوجد به حرف علة..
يكون على وزن (فاعل).

اسم الفاعل	الفعل الثلاثي الصحيح
كاتب	كَتَبَ
شارب	شَرَبَ
دارس	دَرَسَ

همسة: لاحظ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يتكون من أربعة حروف،
الحرف الثاني هو الألف.

ضرب... ضارب

سمع... سامع

لعب.... لاعب

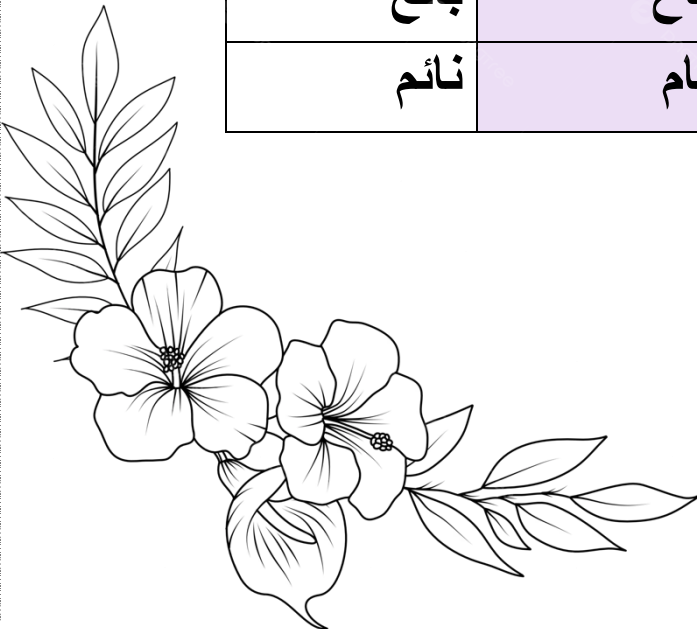
هتف هاتف

ثانياً: يصاغ من الفعل الأجوف بقلب عينه همزة .
- **جاع ... يجوع...** الألف أصلها واو (من كلمة جوع).

الكلمة	ج و ع	ج ا ع
الوزن	ف ع ل	ف ا ع ل
	عين الفعل	قلبت همزة

- **هل لاحظت:** لقد قلب حرف (الواو) ... همزة
همسة للعابرة: هناك طريقة أسهل للطلبة عند صياغة اسم الفاعل من
الفعل الأجوف، فقط أضف همزة بعد حرف العلة.

الفعل الأجوف	اسم الفاعل	الفعل الأجوف	اسم الفاعل
صام	صائم	باع	بائع
قال	قائل	نام	نائم



ثالثاً: يصاغ من الفعل الناقص بحذف لامه (أي حذف الحرف الأخير).

- معنى الفعل الناقص: حرفه الأخير حرف علة

الملاحظات	اسم الفاعل	الفعل
لقد حذفت ياء الفعل	داع	دعا
الناقص من اسم الفاعل	سام	سما
لأنه نكرة	رام	رمى

همسة: اسم الفاعل يتكون من أربعة أحرف إذ المفترض أن تكون الكلمات كالتالي (داعي، سامي، رامي).
 - لم حذفت الياء؟ لقد حذفت لأنها نكرة.
"ضع كسرة بدل الياء المحذوفة" سعى... ساع هدى... هاد

ملاحظة: إذا كان الاسم معرفة، تظل الياء ولا تحذف (الهادي، الداعي، الساعي، الرامي).

رابعاً: يصاغ من الفعل الثلاثي المضعف.
- ردّ ... رادد... لا بدّ من إدغام التضعيف

الفاعل	اسم الفاعل	لابد من وضع الشدة يا بطل
ردّ	رادّ	
شدّ	شادّ	
مدّ	مادّ	

أخيراً: يصاغ من الفعل غير الثلاثي (بقلب عين المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره).

الفعل غير الثلاثي	اسم الفاعل	الملاحظات
انتصر.. ينتصر	مُنْتَصِر	تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة، لا بد من كسر الحرف قبل الأخير.
انتشر.. ينتشر	مُنْتَشِر	

تطبيقات حول اسم الفاعل

صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

اسم الفاعل	الفاعل
عامل شادّ قائل	عملّ شدّ قال
آخذ زارع هادٍ	أخذ زرع هدى
الأسماء المنقوصة النكرة تحذف ياءها عند صياغة اسم الفاعل.	سام طاغ سما طغى
الأفعال غير الثلاثية يقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الأخير	مُستمسك مُنْفِق مُنْتَصِر استمسك أنفق انتصر

همسة: كلمة عَمَلْ / اسم الفاعل منها عامل... في الامتحان يا
عبري قد تجد اسم الفاعل متصل
بال التعريف (العامل)، وقد تجده مثنى أو جمع (العاملين) أو
(العاملين)... وقد تجده منوناً مثل (عاملاً)، هذا كله جائز لذا
انتبه...

تطبيق: استخراج اسم الفاعل من الفقرة الآتية:

شكى العاملون إلى أمير المؤمنين شدة لحقتهم، فقال:
عليكم بالاستغفار، ورددوا: اللهم يا فارح الهم، ويا كاشف
الغم، ويا مُنزل المطر، ويا مُجيب دعوة المُضطّر، يا
أرحم الراحمين، يا مُجيب السائلين.. أغثنا.

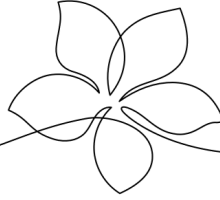
أ- اسم فاعل من الأفعال الثلاثية: العاملون، فارح، كاشف،
الراحمين، السائلين.

ب- اسم فاعل من الأفعال غير الثلاثية: مُنزل، مُجيب.

الدرس السادس (ب): اسم المفعول

اسم المفعول يتكون من
خمسة أحرف، يبدأ بميم
مفتوحة ويأتي على وزن
مفعول.

اسم المفعول: وصف مشتق
للدلالة على الحدث ومن
وقع عليه.



الفعل الثلاثي الصحيح

اسم المفعول	الفعل الثلاثي الصحيح
مكتوب	كتب
مدروس	درس
مشروب	شرب

الفعل الأجوف

أجوف أي وسطه حرف علة مثل باع.

كيف نصيغ اسم المفعول منه بطريقة سهلة ومبسطة؟

مَبِيع

يَبِيعُ

باع.

تأمل:

الفعل الماضي... الفعل المضارع... اسم المفعول

- ١- نأتي بالفعل الماضي أولاً (رام).
- ٢- نأتي بالفعل المضارع ثانياً (يَروم).
- ٣- نقلب ياء المضارعة ميماً مفتوحة (مَروم).

ملاحظة	اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل الماضي الأجوف
نقلب ياء المضارعة ميماً مفتوحة.	مَصوم	يَصوم	صام
	مَقول	يَقول	قال
	مَزِيد	يَزِيد	زاد

الفعل الناقص

ما معنى الناقص؟ أي آخره حرف علة (دعا).

كيف نصيغ اسم المفعول منه بطريقة سهلة ومبسطة؟

- ١- نأتي بالفعل الماضي أولاً (دعا).
- ٢- نأتي بالفعل المضارع ثانياً (يدعو).
- ٣- نقلب ياء المضارعة ميماً مفتوحة (مدعو).
- ٤- نضع الشدة على آخر حرف (مدعو).

ملاحظة	اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل الماضي الناقص
نقلب ياء المضارعة ميماً مفتوحة ونضع الشدة على آخر حرف.	مَهْوِيّ	يَهْوِي	هَوَى
	مَطْوِيّ	يَطْوِي	طَوَى
	مَسْلُوّ	يَسْلُو	سَلَا
	مَقْضِيّ	يَقْضِي	قَضَى

الفعل غير الثلاثي

كيف نصيغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي؟

- ١- نأتي بالفعل الماضي أولاً (انكسر).
- ٢- نأتي بالفعل المضارع ثانياً (ينكسر).
- ٣- نقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة، ونفتح الحرف قبل الأخير (مُنكسر).

ملاحظة	اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل غير الثلاثي
نقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة، ونفتح الحرف قبل الآخر.	مُقْبَل	يُقْبَل	أَقْبَل
	مُعْتَصَم	يَعْتَصِم	اَعْتَصَم
	مُسْتَعْمَل	يُسْتَعْمَل	اِسْتَعْمَلَ

همسة: اسم المفعول من الفعل الثلاثي يبدأ بميم مفتوحة
(مَكْتُوب، مَقْضِي، مَصُوم، مَرْجُو)
اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يبدأ بميم مضمومة
(مُرْسَل)

الخلاصة: تأمل الآن الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول يا بطل.

الفاعل الثلاثي	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	كاتب، الكاتب، كاتِباً، الكاتِبين	مَكْتُوب
صام قام باع	صائم، الصائمين قائم بائع	يَصُوم.. مَصُوم يَقُوم.. مَقُوم يَبِيع.. مَبِيع
سعى دعا	ساع، الساعي داع، الداعي	يسعى.. مسعى يدعو.. مدعو

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُنْتَصِر	مُنْتَصِر	انتصر
مُسْتَوْدَع	مُسْتَوْدَع	استودع
مُجْتَمِع	مُجْتَمِع	اجتمع

من لم يكن نوراً لنفسه لن
تضيئه كل أنوار الكون.



الدرس السابع: اسم الزمان والمكان

همسة: اسم الزمان والمكان مشتقان على صيغة واحدة للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه.

همسة: قد تدل نفس الكلمة على المكان والزمان ونستطيع أن نعرف الفرق من خلال سياق الكلام.

- (أ) **مَسَعِي** المسلمين في شهر ذي الحجة... **متى** مسعاهم؟
كلمة مسعى ظرف زمان
- (ب) **مَسَعِي** المسلمين بين الصفا والمروة... **أين** مسعاهم؟
كلمة مسعى ظرف مكان

همسة: يصاغ اسما الزمان والمكان من
الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو
(مُفْعِل).

همسة: ستجد اسم الزمان أو المكان دائماً
يبدأ بميم مفتوحة (مَهْرَب، مَسْلَخ،
مَسْعَى).

همسة: يصاغ اسما الزمان والمكان من
الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل في الحالات
الآتية: (يقلب حرف المضارعة (الياء)
ميماً مفتوحة).

الوزن	اسم المكان أو الزمان	الفعل المضارع	الفعل الماضي
مفعَل	مَهْرَب	يَهْرَب	هَرَبَ
مفعَل	مَكْمَن	يَكْمَن	كَمَنَ
مفعَل	مَسَلَخ	يَسَلَخ	سَلَخَ
مفعَل	مَسْعَى	يَسْعَى	سَعَى
مفعَل	مَمْشَى	يَمْشَى	مَشَى

همسة: يصاغ اسما الزمان أو المكان على وزن مفعَل إذا كان:

الفعل مضموم العين في المضارع مثل:
قَتَلَ.. يَقْتُلُ.. مَقْتَل (مفعَل)

الفعل مفتوح العين في المضارع مثل:
خَبَأَ.. يَخْبَأُ.. مَخْبَأ (مفعَل)

الفعل معتل اللام مطلقا وآخر حرفه علة مثل:
نَجَا.. يَنْجُو.. مَنْجَى (مفعَل)
مَشَى.. يَمْشَى.. مَمْشَى (مفعَل)

همسة: يصاغ اسما الزمان أو المكان على وزن مَفْعِل إذا كان:

الفعل مكسور العين في المضارع مثل:

عَرَضَ .. يَعْرِضُ .. مَعْرِض (مَفْعِل)

عَزَلَ .. يَعْزِلُ .. مَعْزِل (مَفْعِل)

الفعل معتل الفاء وأوله حرفه علة مثل:

وَعَدَ .. يَعِدُ .. مَوْعِد (مَفْعِل)

وَقَفَ .. يَقِفُ .. مَوْقِف (مَفْعِل)

وَصَلَ .. يَصِلُ .. مَوْصِل (مَفْعِل)

همسة: يصاغ اسما الزمان أو المكان من الفعل غير الثلاثي

على وزن اسم المفعول أي تقلب ياء المضارعة ميماً

مضمومة، مع فتح الحرف قبل الأخير:

استودع .. يستودع .. مُسْتَوْدَع ..،، يجتمع .. مُجْتَمَع

مهم

١- يصاغ اسما الزمان والمكان للفعل الأجوف (أوسطه حرف علة) على وزن مفعَل إذا كانت الألف منقلبة عن واو.

تاب.. يتوب.. مَتَاب (مفعَل)
قام.. يقوم.. مَقَام (مفعَل)
قال.. يقول.. مَقَالَ (مفعَل)

٢- يصاغ اسما الزمان والمكان للفعل الأجوف (أوسطه حرف علة) على وزن مفعِل إذا كانت الألف منقلبة عن ياء.

ضاق.. يضيق.. مَضِيق (مفعِل)
بات.. يبيت.. مَبِيت (مفعِل)
سار.. يسير.. مَسِير (مفعِل)
باع.. يبيع.. مَبِيع (مفعِل)

همسة: اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي يبدأ بميم مفتوحة (مَسَعَى، مَطْبَخ)
اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي يبدأ بميم مضمومة (مُسْتَوْدَع)

الفعل	اسم الزمان والمكان	الفعل	اسم الزمان والمكان
مَرَّ	مَمَرٌ	طَافَ	مَطَافٌ
انقلب	مُنْقَلَبٌ	شَرَبَ	مَشْرَبٌ
نَضَجَ	مَنْضَجٌ	طَبَخَ	مَطْبَخٌ
رَتَعَ	مَرْتَعٌ	دَخَلَ	مَدْخَلٌ
قَامَ	مَقَامٌ	اسْتَشْفَى	مُسْتَشْفَى
بَكَى	مَبْكَى	اسْتَقَرَّ	مُسْتَقَرٌّ
كَتَبَ	مَكْتَبٌ	طَلَعَ	مَطْلَعٌ

الخلاصة: اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان يأتيان على وزن (مَفْعَل أو مَفْعِل) يبدأ بميم مفتوحة في الفعل الثلاثي، وميم مضمومة في الفعل غير الثلاثي.

الفعل	نوعه	الفعل المضارع	اسم الزمان أو المكان	وزنه
سجد	ثلاثي	يسجد	مسجد	مفعَل
قتل	ثلاثي	يقتل	مقتل	مفعَل
سلخ	ثلاثي	يسلخ	مسلخ	مفعَل
مشى	ثلاثي	يمشي	ممشى	مفعَل
عرض	ثلاثي	يعرض	معرض	مفعَل
وعد	ثلاثي	يعد	موعد	مفعَل
التقى	غير ثلاثي	يلتقي	مُلْتقى	نفس اسم المفعول

الدرس الثامن: صيغ المبالغة

صيغ المبالغة هي وصف مشتق يدل على الاتصاف
بكثرة وقوع الحدث والمبالغة فيه.
لها خمسة أوزان (فَعَّال، فعول، فَعِيل، مِفْعَال، فَعِل).

الفاعل الماضي	صيغة المبالغة	وزنها
غفر	غَفَّار	فَعَّال
قهر	قَهَّار	فَعَّال
حمل	حَمَّال	فَعَّال
عجل	عَجُول	فعول
شكر	شَكُور	فعول
صبر	صَبُور	فعول
سمع + بصر	سميع + بصير	فَعِيل
تلف + فضل	مِتْلَاف + مِفْضَال	مِفْعَال
قلق	قَلِق	فَعِل
حذر	حَذِر	فَعِل



صيغة المبالغة	وزنها.. اكتب الحل
حَلَّاف	
مُهَيِّن	
هَمَّاز	
مَشَاء	
قَوْل + صَوَّل	
هَبَّاط + شَهَاد	
فَطِن	
مَعْوَان + مَهْذَار	
مِضْيَاع	

الدرس التاسع: اسم الآلة

اسم الآلة هو اسم مصوغ للدلالة على الأداة التي ينجز بها فعل من الأفعال.

قد يأتي اسم الآلة جامداً مثل: فأس، سكين، إبرة، قلم

اسم الآلة	وزنها
ميزان، محراث	مِفْعَال.. مِفْتَاح، مِحْرَاك
مِقْص، مِعْوَل	مِفْعَل
ملقعة، مكحلة	مِفْعَلَة
تابوت، ساطور	فَاعُول
سيّارة، غَسّالَة	فَعَالَة
قاطرة، رافعة	فَاعِلَة
منجل، مجرف	مِفْعَل
مبراة، مرآة	مِفْعَلَة
مقود، مجرّ	مِفْعَل

نشاط: أكمل الجدول الآتي يا بطل

وزنها	اسم الآلة
	مِحْكٌ + مِبْرَد
	مِرْقَاة
	مَسْمَارٌ + مَصْبَاح
	مَجْرَفَةٌ
	مَطْرَقَةٌ

همسة إيجابية: قد يظن البعض أن كلمة مرآة وزنها مفعال وهذا خطأ وزنها مفعلة لأن الألف هنا أصلية وليست زائدة بينما كلمة ميزان وزنها مفعال لأن الألف زائدة

الخلاصة: صيغ المبالغة

تدل على الكثرة	
أوزانها خمسة:	
وزنها	صيغة المبالغة
فَعَّال	غَفَّار + قَهَّار
فَعُول	عَجُول + صَبُور
فَعِيل	سَمِيع + بَصِير
مِفْعَال	مِتْلَاف + مَضِياع
فَعِل	حَذِر + قَلِق

الخلاصة: اسم الآلة

يدل على أداة

معظم الأسماء المشتقة تبدأ بميم مكسورة مثل:

وزنها	اسم الآلة
مِفعال	مِيزان + محراث
مِفعلة (مِرأة، مِبرأة)	مِلعقة + مكحلة
مِفعل	مِنْجَل + مِجرف
فَعّالة	سَيّارة
فاعلة	قاطرة

أسماء الآلة الجامدة:

فأس، سكين، قلم، إبرة

الدرس العاشر: تحليل قصيدة اليد لا تجيد وحدها التصفيق

المقطع الأول:

خرجت من مدينتي
يادي خلف الظهر والجبين
يريح كبرياءه على التراب، ما وجهتي؟
لا النجم دلني ولا الكتاب
ذبحت ناقتي
من قبل بدء رحلتي
فالجوع كان قد ألم بالصحاب
وشملتني فرشت نصفها على الرمال
ونصفها أظلمهم
وكان في فمي موال
غنيته لهم
وقلت كله فدا الرفاق
لو أن ذلك الزمان ضاق
فلنتسع لضيقه قلوبنا
ولنقتسم على الصفاء خبزنا
فاليد لا تجيد وحدها التصفيق
ولتاخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق
والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع
والويل للوحيد

المعاني:

دلني: أرشدني
ألم: حلّ ونزل
شملتني: كساء من الصوف
أظلمهم: أغطيهم
موال: نشيد
فدا: تضحية
الشاه: كناية عن الانسان
الوحيد
الذئب: كناية عن المصاعب
القطيع: الجماعة
نأت: ابتعدت
ويل: الهلاك

فكرة هذا المقطع: تضحيات الشاعر لأصحابه.

- التضحيات التي قدمها الشاعر: ذبح ناقتة، فرش شملته (سجادته)، أثرهم وفضلهم على نفسه، غنى لهم موال.
- يادي خلف الظهر: كناية أو دلالة على خلو اليدين وأنه لا يحمل أمتعة كثيرة.
- الجبين يريح كبرياءه: شبه الجبين بالإنسان الذي يريح كبرياءه.
- الجبين: رمز للعزة والكرامة.
- ما وجهتي؟: أسلوب استفهام يدل على عدم وجود وجهه محدده للشاعر.
- لا النجم دلني ولا الكتاب: كناية على الضياع.
- ذبحت ناقتي: صفة الإيثار.

- فالجوع قد كان قد ألمّ بالصحاب: الفاء سببيه، هنا يبين سبب ذبح الشاعر لناقته.
- لو أن ذلك الزمان ضاق: لو تفيد التعليل
- فلنتسع لضيقه قلوبنا: تتسع وتضيق / تضاد
- فاليد لا تجيد وحدها التصفيق: الاتحاد قوة.
- ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق: لا تكن وحيداً
- والويل للوحيد: أسلوب تحذير: الهلاك لمن يعيش وحيداً

المقطع الثاني:

وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط
وجرد الأشجار من ثيابها
وأرسل الرياح
تنوح في الطريق
وفجأة تفرق الصحاب
لكل واحد طريق
وأغلقوا الأبواب
الريح تلتوي ويسقط السحاب
وفوق كل مدفأة
تمددت أنامل الجليد
لكل واحد مكانه وعشه
لكل واحد نشيده
كفى الفؤاد همه
ولن تجد يداي مدفأة

معاني المقطع الثاني:
السياط: عصا، مفردها سوط
جردها: عراها وأزالها
تنوح: تبكي وتعول
أنامل: أطراف الأصابع،
مفردها أنملة

الجماليات (المقطع الثاني):

- أتى الشتاء بالسياط: شبه الشتاء بإنسان متسلط.
- جرد الأشجار من ثيابها: شبه الأشجار بإنسان يلبس الثياب.
- أرسل الرياح: شبه الشتاء بقائد يأمر ويرسل.
- تنوح في الطريق: شبه الرياح بالمرأة تنوح.
- الشرح:** عندما أتى فصل الشتاء، تفرق الأصحاب عن بعضهم، وأغلقوا أبواب منازلهم، فأصبحوا كالعصافير كل واحد منهم يلزم عشه، ولكل واحد حكايته وهمه، ولم يجد الشاعر شخصاً يشاركه همه.
- همسة:** ولم تجد يداي مدفأة: شبه الشاعر الصديق بالمدفأة.
- همسة:** الألفاظ الدالة على فصل الشتاء: جوع، برد، جليد، ريح، تساقط أوراق الأشجار، لم تجد يداي مدفأة



معاني المقطع الثالث:

الجفاء: الجفاف الشديد

الجليد: مشاعر باردة

المقطع الثالث:

في موسم الجفاء

خرجت للصحراء

الشمس باردة،

والنار باردة

لو يعلمون يا مدينتي

الدفع ليس مدفأة

الدفع في مودة اللقاء

الدفع في قلوبنا

ولو حطمت جليدها

ولو تبدأ العواطف الخرساء

حديثها

لو نرفع الستائر الثقيلة السوداء

عن الندى وزرقة السماء

كي يبدأ الربيع في حداق الشتاء

الجماليات (المقطع الثالث):

- في موسم الجفاء: وصف الشاعر فصل الشتاء بالجفاء لتفرق الأصحاب وبعدهم.

- الشمس باردة، والنار باردة: كناية أو دلالة على برود أصحابه وعدم مبالاتهم بمشاعره.

- لو يعلمون يا مدينتي: شبه الشاعر المدينة بإنسان يحدثه.

- الدفع في مودة اللقاء: يقصد به اجتماع الأصدقاء.

- لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها: شبه الشاعر العواطف بفتاه خرساء لا تتكلم.

نماذج أسئلة الامتحانات

- ١- ما القيم التي يدعو إليها الشاعر؟
التعاون، والتكاتف، والتضحية، والمحبة.
- ٢- تحدث عن صفات الشاعر؟
محب لأصدقائه، حنون وكريم.
- ٣- بم توحى لفظة وحدها في قول الشاعر "فاليد لا تجيد وحدها التصفيق"؟
توحى بأهمية التكاتف وتوحى بالانفراد وعدم القدرة على العيش.
- ٤- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر "والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع"؟
شبه الشاعر الوحيد المنفرد بالشاة التي تضل.
- ٥- الكلمات الدالة على الطبيعة؟
الرياح، الأشجار، الجليد.
- ٦- نكشف في المعجم عن معنى كلمة تلتوي في مادة؟
لوي
- ٧- لم جعل الشاعر الشتاء سبباً للتعبير عن فرقة الأصحاب؟
لأن الناس في فصل الشتاء يلزمون منازلهم ويغلقوا أبوابهم من شدة البرد.
- ٨- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر "تمددت أنامل الجليد"؟
شبه الجليد بإنسان له أصابع.
- ٩- على ماذا يدل تكرار الألفاظ التالية:
لكل واحد: تدل على تفرق الأصحاب
الدفع في قلوبنا: تدل على أهمية الأخوة والصداقة والتكاتف والمحبة بين الأصدقاء