شرح قصيدة هل درى ظبي الحمى

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية
موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-03 10:30:29

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	شرح قصيدة نزلت تجر إلى الغروب
2	شرح قصيدة روضة الحمى
3	تحليل قصيدة اليد لا تجيد وحدها التصفيق
4	شرح شامل للنص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير وملامحه الفنية والدلالية
5	بنك الامتحانات السابقة ضمن ملف واحد 2024

شرح قصيدة هل درى ظبي الحمى؟ للصف التاسع ملاحظة :يحفظ الطالب الأبيات من (١-١٠)

المدخل إلى النص:

انتشر الشعر العربي التقليدي بنظامه العمودي في بلاد الأندلس كجزء من الثقافة والحضارة التي نشرها العرب المسلمون هناك، وكان من الطبيعي أن يتأثر الشعر بطبيعة الأندلس الغنّاء وأجواء الترف فيها، ويوكب متطلبات المجتمع من الغناء ورقة اللفظ؛ فظهرت الموشحات، وهي فن أنيق من فنون الشعر العربي، يعتمد على تنويع الوزن والقافية، فتكون الموشحة أقرب إلى قطعة موسيقية، تتيح للمغنّي ترديد أنغامه وترقيق صوته وتنويع ألحانه. أكثر أغراض الموشح الغزل، والوصف، إلا أن بعضها جاء في الهجاء، والفخر، وشكوى الزمن والزهد.

التعريف بالشاعر: إبراهيم بن سهل الإشبيلي.

الأفكار الفرعية لقصيدة هل درى ظبي الحمى؟

الأبيات (١٧-١٨) :تمني الشاعر زوال ما يحرمه من عطف محبوبته ورأفتها.

خصائص أسلوب الشاعر:

➤الأسلوب سهل مشوق. - البعد عن التكلف والصبغة اللفظية.

➤وصف الطبيعة بالسهولة والرقة. ➤ كثرة التكرار والتسلسل في العبارة.

الأبيات (١-٥) :سر خفقان قلب المحب وما أدى به إلى الهلاك، ومصدر لذته العاطفية من محبوبته.

١- هل درى ظبيُ الحِمى أن قد حَمى قلبُ صبٍّ حلَّهُ عن مَكْنَسِ

٢- فهو في حَرٍّ وخَفْقٍ مثلما لعبتْ ريحُ الصّبا بِالقبسِ

معاني المفردات:

درى :عرف ظبي :الغزال والمقصود هنا المحبوبة حَمى :اشتد واحتر

الحِمى :المكان المحمي، وهو في الأصل الموضع في كلأ يحمى من الناس أن يرعى صب :مشتاق وولهان

مكنس :مكان بين الشجر يأوي إليه الظبي (بيت الظبي) خفق :تحرك واضطراب

حر :حرارة ريح الصبا :النسيم العليل القبس :شعلة من نار

شرح البيت الأول :يستفهم الشاعر هنا بقوله هل، ويقول: هل تعرف محبوبته عن حبه لها ، وأنه استبدل مسكنها بقلبه ، فجعل قلبه مكاناً لها وبما أنه ذكر الظبي فمسكن الظبي هو المكنس الذي يعبر عن مسكن محبوبته.

شرح البيت الثاني: يصف الشاعر قلبه ويقول :أنه في حرارة من كثرة شوقه وحبه لها وهو في خفقان وتحرك كالريح التي تلعب بالشعلة من النار فهي لا تطفئها وإنما فقط تحركها بخفة لقوله لعبت وأيضاً محبوبته تحرك بمشاعره وتلعب بها.

الأساليب والجماليات:

البيت الأول :استفهام غرضه الحيرة.

فهو في حر وخفق مثلما * لعبت ريح الصبا بالقبس :شبه الشاعر خفقان قلبه بالقبس الذي تلعب به ريح الصبا.**

شرح الأبيات (٣-٥)

٣- يـا بُدورًا أطلـعتْ يومَ الـنـوى	غُـرَرًا تَسلكُ بي نَهْجَ الغَرَرِ
٤- ما لنفسي وحدها ذنبُ الهوى	منكم الحُسنُ ومن عيني النظرِ
٥- أَجتَني اللذاتِ مَكلومَ الجَوى	والتِذاذي من حبيبي بِالفِكَرِ

معاني المفردات :

النوى :البعد غرراً: (المفرد) غرة، وهي الوجه البهي نهج الغرر :سبيل التهلكة

الهوى :الحب الحسن :الجمال مكلوم الجوي :مجروح الفؤاد من العشق

التذاذي :تمتعي

شرح البيت الثالث :هنا ينادي الشاعر الجميلات الحسناوات كالبدور التي خرجت يوم البعد ويناديهن كذلك كناية عن بعدهن عنه ويقول إنهن من جمالهن يسلكن بي طريق التهلكة.

شرح البيت الرابع :هنا يذكر الشاعر بأنه ليس المذنب الوحيد في هذا الحب وإنما يلقي بعض اللوم على محبوبته كما يقول إنها تعطيه الجمال وهو فقد يبادلها النظر فلا يستطيع أكثر من ذلك لأنها لا تبادله المشاعر.

شرح البيت الخامس :يقول الشاعر هنا بأنه يحصل على هذه اللذات ويشعر بالحلاوة وهو محطم الفؤاد فقط بتفكيره في محبوبته، غدن كلما فكر فيها يشعر بالحلاوة.

الأساليب والجماليات:

يا بدوراً أطلعت يوم النوى :شبه الشاعر محبوبته بالبدر (القمر المكتمل).

أجتبي اللذات مكلوم الجوي :شبه الشاعر اللذات بثمار تقطف.

الأبيات (٦-١٠) : رد المحبوبة على شكوى الشاعر ، وضعفه أمامها.

٦- وإذا أشـكـوه وجـدي بـسَـما	كـالـرّبى والعارضِ المُنبَجِسِ
٧- إذ يُـقـيـمُ القَـطـرُ فيها مَـأتمًـا	وهـي مـن بـهـجتها في عُرُسِ

معاني المفردات:

وجدي :حبي بسما :بتبسم الربى :التلة المرتفعة (المفرد) ربوة القطر :المطر

العارض المنبجس :السحاب المتفجر الممطر مأتما :عزاء أو مجتمع من الناس في حزن

شرح البيت السادس :الشاعر في حزن حيث يقول: أنه عندما يشكي لها أي محبوبته هي تبتسم رغم ما يعانيه، ويقول بأنه كالسحابة المتفجرة التي تسقط على التلة المرتفعة فتحطم هذه الأرض بنزول المطر عليها ويقصد بالتلة محبوبته.

شرح البيت السابع :هنا يستكمل الشاعر ويقول: بأنه من كثرة حزنه وكأنه في مكان للحزن وهو المأتم وهي من كثر سعادتها وكأنها في عرس.

الأساليب والجماليات:

البيت السادس والسابع :شبه الشاعر نفسه بالسحابة الممطرة من كثرة البكاء والحزن، وشبه محبوبته بالروضة الخضراء السعيدة بهذا المطر.

مأتما - عرس :بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكده.

البيت السابع :توجد مقابلة بين شطري البيت.

شرح الأبيات (٨-١٠)

٨- مَن إذا أُملي عليه حُرَقي ... طارَحَتني مُقلتاه الدَنَفا

٩- تركتْ أجفانُه من رَمَقي ... أثرَ النملِ على صُمِّ الصّفا

١٠- وأنا أشكره فيما بقي ... لستُ ألحاهُ على ما أتلَفا

معاني المفردات:

أملى :أبث حرقي :حزني طارحتني :شاركتني الدنفا :المرض

رمقي :آخر الأنفاس صم الصفا :الحجر الصلب ألحاه :ألومه أتلف :أهلك

شرح البيت الثامن :يقول الشاعر هنا أنه عندما يبث إليها مشاعره وحزنه الشديد كالحرقان في قلبه فقط يرى ذلك على مقلتاها أي عينيها فعيناه فقط من تشاركه هذا المرض.

شرح البيت التاسع :وهنا الشاعر في قمة يأسه حيث أنه يقول إنه يتنفس آخر أنفاسه ولكنها ما زالت لا تبادله ويشبه مشاعره بالنمل الذي عندما يمشي.

شرح البيت العاشر :هنا الشاعر يشكر محبوبته رغم كل ما قامت به، وأيضًا هنا يكتمل يأسه ومازال يعتبرها باقية في قلبه، ويقول بأنه: لا يلومها على ما أتلفت وأخذت به إلى طريق الهلاك.

الجماليات والأساليب:

تركت أجفانه من رمقي *** أثر النمل على صم الصفا :شبه الشاعر عدم الأثر الذي تركه في محبوبته بالأثر الذي يتركه النمل على الحجارة.

الأبيات (١١-١٦) :مكانة المحبوبة في نفس الشاعر، وتناقضها بالنسبة له.

شرح الأبيات (١١-١٢)

١١– فهو عندي عادلٌ إن ظَلَما وعَذولي نُطقُه كالخرسِ
١٢– ليس لي في الأمر حُكمٌ بعدما حَلَّ من نفسي مَحَلَّ النَّفَسِ

معاني المفردات:

عدولي :من يلومني الخرس :الشخص غير الناطق محل النفس :مكان النفس

شرح البيت الحادي عشر :يقول الشاعر: حتى وإن كانت ظلمتني فإنني أعتبرها عادلة، وعندما يلومه أحد فإنه يعتبره كالذي لا ينطق أي لا يهتم لأمره.

شرح البيت الثاني عشر :هنا يوضح الشاعر ضعفه في قوله: ليس لي، فلا يستطيع أن يقوم بأي شيء بعدما أخذت مكان النفس وسكنت بداخله، وهنا كناية عن شدة تعلق الشاعر بها بحيث أن الإنسان لا يستطيع العيش بدون التنفس، كذلك هي بالنسبة له مهمةٌ جدًا.

الأساليب والجماليات:

البيت الحادي عشر :شبه الشاعر كلام المعاتب بالأخرس.

البيت الثاني عشر :شبه الشاعر محبوبته بالوردة، ونفسه بالمزارع الذي غرس هذه الوردة.

شرح الأبيات (١٣-١٤)

١٣– ليت شعري أيُّ شيءٍ حرّما ذلك الوردَ على المُغتَرِسِ
١٤– منه للنارِ بأحشائي اضطِرام يَلتَظي في كل حينٍ ما يَشا

معاني المفردات:

المغترس :الذي يغرس ويزرع الورد أحشائي :أجزائي الداخلية

اضطرام :تحرك وخفقا يلتظي :يلتهب كالجمر

شرح البيت الثالث عشر :ليت شعري يتمنى في هذا البيت ويقول: ما الذي يحرم تبادلكِ لي المشاعر، فأنا كالذي يزرع الورد وأنتِ كالوردة من رقتكِ وجمالكِ ولكنكِ لا تظهرين أي اهتمام مع أنني كثير الاهتمام بكِ.

شرح البيت الرابع عشر :يقول: بأن أحشائه أصبحت كالنار من شدة الحرارة والحزن بحيث أنها تشتعل في أي وقت.

الجماليات والأساليب:أي شيء حرما ذلك الورد على المغترس :أسلوب استفهام غرضه التعجب.

شرح الأبيات (١٥-١٦)

١٥- هي في خَدَّيه بردٌ وسلام وهي ضُرٌّ وحريقٌ في الحشا

١٦- أتَّقي منه على حُكمِ الغرام أسدًا وَردا وأهواه رَشا

معاني المفردات: أتقي :أتجنب رشا :ابن الغزال

شرح البيت الخامس عشر :يصف الشاعر هنا خدي محبوبته بالبرد لأنها لا تكترث لأمره وهو كأنه في نار وحريق في أحشائه وداخل قلبه.

شرح البيت السادس عشر :يتجنب الشاعر هنا شيئان تحملهما محبوبته وهو أنها كالأسد بحيث أنها تتحكم فيه وتتسلط عليه، ولا يستطيع أحد أن يقترب منها، ثم يقول بأنها كابن الغزال ليبين رقتها وجمالها، وذكر ابن الغزال لأنه أرق من الغزال الأم.

الجماليات والأساليب: البيت الخامس عشر :مقابلة بين شطري البيت.

البيت السادس عشر :شبه الشاعر محبوبته بالأسد في هيبته منها، وبالغزال لحسنها ورقتها.

شرح الأبيات (١٧-١٨)

١٧- قلتُ لما أن تَبدّى مُعلَما وهو من ألحاظه في حَرس

١٨- أيها الآخذُ قلبي مَغنما اجعَلِ الوَصلَ مَكانَ الخُمُس

معاني المفردات:

معلما :معروفا تبدى :ظهر ألحاظه :عيناه مغنما :غنيمة الخمس :الفراق والجفاء

شرح البيت السابع عشر :يقول هنا: أنه كلما ظهرت محبوبته يطيل النظر إليها وذلك من شدة حسنها وجمالها فهو يحرسها من أعين الحساد.

شرح البيت الثامن عشر :ينادي الشاعر محبوبته بأيها الآخذ قلبي غنيمة لك أن تبدل مكان الفراق والبعد بالوصال، وهنا نلاحظ بأن الشاعر قد تعب من كثرة مناداتها باللين والرقة فهي لم تستجب له فلم يبقى إلا أن يأمرها بالوصال.

الجماليات والأساليب:

اجعل الوصل :أسلوب أمر غرض النصح والإرشاد.

الوصل - الخمس :بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكده.

أسئلة للمناقشة: ١ -من كوى قلب الشاعر؟ وما هي الآثار الناجمة عنه؟

-الذي كوى قلب الشاعر هي محبوبته التي شبهها بالظبي ، وقد نتج عنه أن أصبح قلبه ملتهبًا ومضطربًا.