

شرفات إثرائية مدرسة هالة بنت خويلد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:18:06 2025-09-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: فاطمة الشكيلية

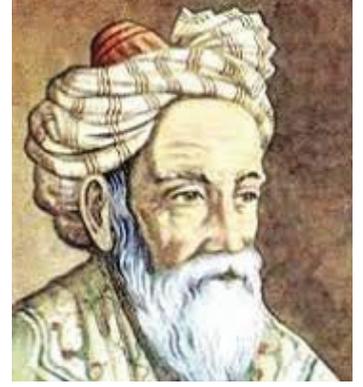
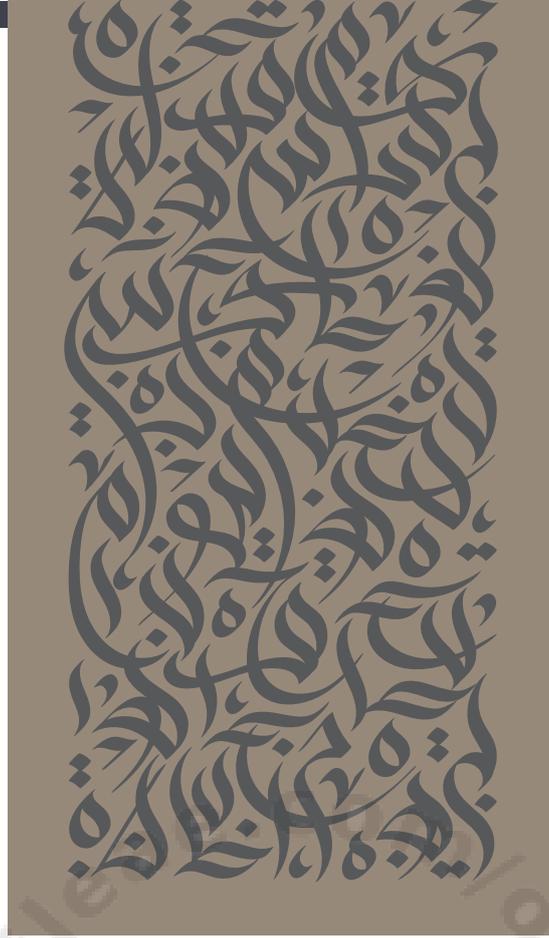
التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نصوص خارجية من سلسلة مملكة الضاد	1
الوجيز في قواعد النحو والإملاء مدرسة رواد المستقبل	2
ملخص ثاني لدرس المعجم المختص	3
ملخص شرح درس الإجمال في طلب الدنيا	4
بوربوينت تطبيقات على الهمزة المتطرفة	5



2026 * 025

شرفات إدراية

إعداد: فاطمة الشكيلية
معلمة لغة عربية
مدرسة هالة بنت خويلد للتعليم الأساسي (٩-١٢)

ALL RIGHTS © RESERVED 2024

اقرأ النص الآتي من قصيدة للإمام البوصيري في مدح النبي الكريم صلوات الله عليه ثم أجب عما يليها من أسئلة.

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------|
| ١ | ليلة المولد الذي كان للدين | سرورٌ بيومِهِ وأزدهاءُ |
| ٢ | وتداعى إيوانٌ كسرى ولولا | آيةٌ منك ما تداعى البناء |
| ٣ | وعيونٌ للفرس غارت فهل كان | لنيرانهم بها إطفاء |
| ٤ | ألف النسك والعبادة والخلوة | طفلاً وهكذا النجباء |
| ٥ | وإذا حلت الهداية قلباً | نشطت في العبادة الأعضاء |
| ٦ | يا رحيماً بالمؤمنين إذا ما | ذهلت عن أبنائها الرُحماء |
| ٧ | يا شفيعاً في المذنبين إذا أش | فق من خوف ذنبه البراء |

إضاءة معجمية

إيوان : البنيان الرفيع العجيب غارت : دخلت ذهلت : غفلت عنه البراء : جمع بريء

١ وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى (اعتاد) استخراجها.

٢ المضاد اللغوي لكلمة (تداعى) هو :

تزين

تجمع

تنادى

انهار

٣ كانت ليلة مولد المصطفى عليه الصلاة والسلام بركة وخير للعالم أجمع. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٤ أشار الشاعر إلى صفات تميز بها النبي الكريم منذ صغره والتي تدل على تفردِه وذكاهه استخراجها .

٥ ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الخامس؟

٦ بين نوع الأسلوب الإنشائي في البيتين الأخيرين وما الدلالة منهما؟

٧ تتجلى في النص السابق سمات المدائح النبوية. اذكر اثنين منها.

٨ قال تعالى: (يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا) أكتب من الأبيات ما يتناسب ومضمون الآية الكريمة السابقة.

النص الثاني اقرأ النص ثم أجب عما يليه من أسئلة.

قال الشاعر البوصيري في مدح النبي الكريم صلوات الله عليه:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ | مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ |
| ٢ | مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعَةٌ | مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ |
| ٣ | مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةٌ | مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِمِ |
| ٤ | مُحَمَّدٌ ذِكْرُهُ رُوحٌ لَأَنْفُسِنَا | مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرَضٌ عَلَى الْأَمَمِ |
| ٥ | مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهَجَّتُهَا | مُحَمَّدٌ كَاشِفُ الْغَمَاتِ وَالظُّلَمِ |
| ٦ | مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَخَيْرَتُهُ | مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ سَاطِرُ التَّهَمِ |
| ٧ | مُحَمَّدٌ ضَاحِكٌ لِلضَّيْفِ مَكْرَمَةٌ | مُحَمَّدٌ جَازُهُ وَاللَّهِ لَمْ يُضْمِ |

إضاءة معجمية

الغمات: مفردها الغمة وهي المصيبة صفوة: أحسنه وخياره التهم: الذنب

- ١ وردت في الأبيات كلمة بمعنى (جميعًا). ماهي؟
- ٢ المضاد اللغوي لكلمة (يضم) هو :
الظلم الإذلال العزة الضعف
- ٣ كرر الشاعر اسم محمد بداية كل بيت في القصيدة. علام يدل ذلك؟
- ٤ استعمل الشاعر اسم الفاعل بكثرة في وصف سيدنا محمد. فما الدلالة من استعماله مع الاستدلال بقرينتين لفظيتين من النص.
- ٥ محمد شكره فرض على الأمم. كيف يُشكر النبي الكريم بعد موته؟
- ٦ أكد الشاعر في البيت الأخير على قيمتين إنسانيتين في التعامل مع الآخرين وضحهما.
- ٧ حدد عناصر التشبيه في قول الشاعر (محمد تاج الرسل).
- ٨ يظهر تأثير الشاعر جليا بكتاب الله من خلال توظيفه عددًا من ألفاظ القرآن. اكتب أربعة منها.
- ٩ محمد الطاهر خير قدوة للناس أجمعين. عدد الصفات التي ذكرها الشاعر في وصف النبي الكريم.
- ١٠ من المناسبات الدينية الشريفة في الدول الإسلامية الاحتفال بالمولد النبوي الشريف. أكتب تاريخ المولد الشريف موضحا كيف يمكنك كطالب الاحتفال بهذا اليوم.

يقول المتنبي ناصحًا:

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| ١ | إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ | فلا تقنع بما دون النجوم |
| ٢ | فقطع الموت في أمرٍ صغيرٍ | كقطع الموت في أمرٍ عظيم |
| ٣ | يرى الجبناء أن العجز عقلٌ | وتلك خديعة الطبع اللئيم |
| ٤ | وكل شجاعة في المرء تُغني | ولا مثل الشجاعة في الحكيم |
| ٥ | وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً | وأفته من الفهم السقيم |
| ٦ | ولكن تأخذ الأذان منه | على قدر القرائح والعلوم |

إضاءة معجمية

غامرت: جازفت وتحديت
مروم: مطلوب
اللئيم: الخبيث
الآفة: الأمر المفسد
القرائح: مفردها القريحة وهي ملكة تمكّن الكاتب

١ وردت في الأبيات السابقة لفظة (خديعة) مفرده والجمع منها.....

٢ المضاد اللغوي لكلمة (تقنع) هو :

تخضع

تطمع

تياأس

ترضى

٣ حدد الأسلوب الإنشائي في (البيت الأول) مبينا نوعه.

٤ يرى الشاعر أن (فهم الأشخاص للأقوال يتوقف على قدر ومدى علمهم ومعرفتهم) استخراج البيت الدال على هذا المعنى.

٥ ما المعنى الذي أضافته لفظة (النجوم) في البيت الأول؟

٦ يؤكد الشاعر في البيت الرابع على قيمتين من الضرورة تواجههما في المرء معا. استخلصهما

و.....

٧ العلاقة القائمة بين البيت الأخير وما قبله هي علاقة:

استدراك ومقابلة

سبب ونتيجة

تعلييل

تفسير وتوضيح

٨ اشتمل البيت الثاني على محسن بديعي. استخراج معناه مبينا أثره في المعنى.

النص الرابع

اقرأ النص ثم أجب عما يليه من أسئلة.

قال المتنبي في مدح كافور الأخشيدي مخاطبا نفسه :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | كفى بكِ داءً أن ترى الموت شافيا | وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا |
| ٢ | تَمَنِّيْتَهَا لَمَّا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى | صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا |
| ٣ | إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ | فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا |
| ٤ | فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الظُّوَى | وَلَا تَنْتَقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا |
| ٥ | إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرَزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى | فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا |
| ٦ | وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى | أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَم تَسَاخِيَا |
| ٧ | وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا إِحْتِقَارَ مُجَرَّبٍ | يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا |

إضاءة معجمية

أعياه: أعجزه مداجيا: الساتر للعداوة الحسام: السيف اليمانيا: منسوب لليمن الطوى: الجوع ضواريا: اعتادت الصيد

- ١ المضاد اللغوي لكلمة (فانيا) هو
- ٢ كل ما يأتي هو جمع لكلمة (أسد) عدا

أسدان	أسود	أسياد	أسد
-------	------	-------	-----
- ٣ علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق علاقة.

مقابلة	تعليلية	الإجمال بعد تفصيل	نتيجة
--------	---------	-------------------	-------
- ٤ ما الذي تمناه الشاعر في البيت الأول وعلام يدل.
- ٥ بين المعنى الذي أضافه الشرط في دلالة البيت الثالث.
- ٦ دعم الشاعر فكرته في البيت الرابع بمثال واقعي ليؤكد الفكرة في البيت السابق له وضح ذلك.
- ٧ قَالَ اللهُ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى) {البقرة} اكتب البيت الذي يحمل مضمون الآية السابقة.
- ٨ ما الفرق في الدلالة بين كلمتي سخاء وتساخيا في البيت السادس.
- ٩ اختتم الشاعر قصيدته بحكمة كونية خالدة وضح ذلك.
- ١٠ أسدى الشاعر مجموعة من النصائح والحكم في النص السابق علام يدل ذلك.

قال الشاعر أبو الحسن علي التهامي في رثاء ابنه:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا | تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ |
| ٢ | فَالغَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ | وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٍ سَارِي |
| ٣ | وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ | مُنْقَادَةٌ بِأَزْمَةِ الْأَقْدَارِ |
| ٤ | إِذَا نَطَقَتْ فَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْطِقِي | وَإِذَا سَكَتْ فَأَنْتَ فِي إِضْمَارِي |
| ٥ | جَفَّتِ الْكُرَى حَتَّى كَأَنَّ غِرَارَهُ | عِنْدَ إِغْتِمَاضِ الْعَيْنِ حَدَّ غِرَارِ |
| ٦ | حَتَّى رَأَيْتُ الصُّبْحَ يَرْفَعُ كَفَهُ | بِالضُّوءِ رَفْرَفٍ خَيْمَةً كَالْقَارِ |
| ٧ | وَتَلْهَبُ الْأَحْشَاءَ شَيْبَ مَفْرَقِي | هَذَا الضِّيَاءُ شَوَاطِئَ تِلْكَ النَّارِ |

إضاءة معجمية

شفير هار: طرف حفرة	أزمة: تغير	الكرى: النوم	غراره: القليل من النوم	غرار: حد السيف
مفريقي: موضع انفراق الشعر	شواظ: لهيب	القار: الشيء الأسود		

- ١ الأصل الثلاثي من كلمة (منقادة) هو
 - ٢ المضاد اللغوي لكلمة (تلهب) هو :
- توقد تشتعل تنطفئ تباطأ
- ٣ جمع كلمة (منيّة) :
- منى أماني منايا أمنيات
- ٤ أنتجت تجربة الشاعر في الحياة العديد من الحكم ويظهر ذلك جليا في بداية القصيدة. اشرح واحدة منها.
 - ٥ اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (حَتَّى رَأَيْتُ الصُّبْحَ يَرْفَعُ كَفَهُ)

- ٦ اشتمل البيتين الثالث والخامس على محسنين بديعيين مختلفين استخرجهما مبين نوعيهما في الجدول الآتي .

نوعه	موضع المحسن



- ٧ ما العلاقة بين غرض القصيدة الأساسي وأبيات الحكمة في النص السابق.
- ٨ صف حالة الشاعر بعد فقدان ابنه مستدلاً بدليل واحد من النص.
- ٩ اتسم شعر التهامي بالسهولة يرسله على سجيته. دلل على ذلك بلفظتين.
- ١٠ كيف تبدو عاطفة الشاعر في القصيدة.



اقرأ النص ثم أجب عمّا يليه من أسئلة

من قصيدة للشاعر محمود درويش :

هَرَمْتُ، فَرَدِّي نجوم الطفولة
حتى أشـارك
صغار العصافير
درب الرجوع ...
لغش انتظارك

خذي، إذا عدت يوماً
وشاحاً لهدبك
وشدّي وثاقي..
بخصلة شعر..
بخيط يلوح في ذيل ثوبك..
عساني أصرّ إليها
إليها أصرّ

أحنُّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولمسة أمي..
وتكبر في الطفولة
يوماً على صدر يوم
وأعشق عمري لأنني
إذا مُسّت،
أخجل من دمع أمي

١ وردت في النص لفظة (وشاح) مفردة والجمع منها.....

٢ المضاد اللغوي لكلمة (هرمت) هو.....

٣ بدأ الشاعر قصيدته بالفعل (أحن). ما نوع الفعل زمنياً وما دلالاته.

٤ أحن إلى خبز أمي وقهوة أمي ولمسة أمي استعمل الشاعر ألفاظ معينة ليدل على مدى حنينه وشوقه لأمه أكمل الجدول الآتي لتوضيح دلالة كل لفظة:

اللفظة	الدلالة منها
لمسة أمي	رمز الحياة والغذاء
قهوة أمي	

٥ ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة أمي.

٦ في السطر الرابع محسن بديعي استخرجه مبيناً نوعه.

٧ ما المعنى الذي أضافته لفظة وشاحاً للأهداب في المقطع الثاني.

٨ كثف الشاعر في المقطع الأخير معجم الطفولة استخرج لفظين منها.

٩ جسّد الشاعر في القصيدة السابقة أهم سمات شعر التفعيلة باستخدامه الرمز مثل عليه بلفظة.

١٠ ما علاقة السطر الثاني بالأول في قوله: (وأعشق عمري لأنني إذا مت أخجل من دمع أمي)



١١ تنتمي القصيدة السابقة إلى شعر التفعيلة الذي أحدث نقلة كبيرة في الأدب اذكر سمة لهذا النوع من الشعر ظهرت في قصيدة محمود درويش.

١٢ تنازعت نفس الشاعر عدة عواطف كالحزن والحنين والبر مثل لكل عاطفة من هذه العواطف بسطر واحد من خلال إكمال الجدول الآتي :

عاطفة البر	عاطفة الحنين	عاطفة الحزن



اقرأ النص ثم أجب عمّا يليه من أسئلة

من قصيدة للشاعر نزار قباني:

أ
ب
ج

ماذا أقول؟ فمي يفتش عن فمي
والمفردات حجارة وتراب ..
فمآذب عريضة .. وقصائد
همزية .. ووسائد وحُباب
من أين يأتي الشعر؟ حين نهارنا
قمع، وحين مساؤنا إرهاب
سرقوا أصابعنا .. وعطر حروفنا
فبأي شيء يكتب الكتاب؟

من أين أدخل في القصيدة يا
القصيدة يا ترى؟
وحدائق الشعر الجميل
.. خراب
لم يبق في دار البلابل
بلبل
لا البحري هنا .. ولا زرياب

من أين أدخل في القصيدة يا
ترى؟
والشمس فوق رؤوسنا سرداب
إن القصيدة ليس ما كتبت يدي
لكنها ما تكتب الأهداب ..
نار الكتابة أحرقت أعمارنا
فحياتنا الكبرى والأحطاب

إضاءة معجمية

مآذب: طعام المناسبة
حُباب: فقايع على وجه الشراب
زرياب: ملحن أندلسي
سرداب: طابق
تحت الأرض

- ١ وردت في المقطع الأول لفظة بمعنى (القهر والتعذيب) استخرجها.
- ٢ كلمة (وسائد) جمع والمفرد منه
- ٣ بدأ الشاعر المقاطع السابقة (ماذا أقول؟) (من أين أدخل في القصيدة يا ترى؟) بم يوحى الاستفهام في العبارات السابقة.
- ٤ يتضح من خلال النص السابق رفض وضياع الشعر في العالم العربي رغم كونه أداة مهمة للتعبير. دلل على ألفاظ الجمود التي نعت بها الشاعر الشعر.
- ٥ إن القصيدة ليس ما كتبت يدي لكنها ما تكتب الأهداب. وصل الشاعر في نهاية النص إلى أقصى درجات الألم وضح ذلك .
- ٦ أكثر الشاعر من الرمز في نصه السابق كما في كلمتي (بلبل , حجارة) وضح ذلك .
- ٧ (والشمس فوق رؤوسنا سرداب) بم توحى لفظة سرداب في وصف الشمس؟
- ٨ قارن موضحة تشابه الفكرة بين قول نزار قباني في قصيدة أبا تمام (أبا تمام أين تكون أين حديثك العطر؟) وقوله هنا (وحدائق الشعر الجميل .. خراب لم يبق في دار البلابل بلبل لا البحري هنا .. ولا زرياب.)

« إذا هممت بخير فبادر هواك لا يغلبك، وإذا هممت بشر فسوّف هواك لعلك تظفر، فإن ما مضى من الأيام والساعات على ذلك هو الغنم. لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناء ما رأيت من رأيه صوابًا والاصطفاء لما رأيت من أخلاقه كريمًا، فإن اللؤلؤة الفائقة لا تُهان لهوان غائصها الذي استخرجها. أعدل السير أن تقيس الناس بنفسك، فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك. ومن أحسن ذوي العقول عقلًا مَنْ أحسن تقدير أمر معاشه ومعاده تقديرًا لا يفسد عليه واحدًا منهما نفاذ الآخر، فإن أعياه ذلك رفض الأدنى وآثر عليه الأعظم. حقُّ على العاقل أن يتخذ مرأتين، فينظر من إحداهما في مساوئ نفسه فيتصاغر بها، ويُضِلح ما استطاع منها، وينظر في الأخرى في محاسن الناس فيُخَلِّيم بها، ويأخذ ما استطاع منها».

إضاءة معجمية

اجتناء: حصاد الغنم: الفوز

١ نبحث في المعجم عن الأصل الثلاثي لكلمة (اجتناء) في مادة :

جني

جن

جنأ

جنو

٢ استخرج من الفقرة الثانية كلمة بمعنى (التعب والعجز).

٣ قال سهل بن عبدالله : (هواك داؤك، فإن خالفته فدواؤك) . بين العلاقة بين مقولة سهل بن عبدالله وما ورد في الفقرة الأولى من كلام ابن المقفع.

٤ لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناء ما رأيت من رأيه صوابًا بين الاستخدام المجازي لكلمة اجتناء .

٥ كيف تتعامل مع صاحب صغير الشأن كما تفهم من الفقرة الأولى؟

٦ من سمات أسلوب ابن المقفع استعماله الجمل المؤكدة. دلل على ذلك بجملة من النص.

٧ من هو أفضل الناس عقلا وتدييرا في نظر ابن المقفع؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا

٨ ما دلالة أن بدأ الكاتب بلفظة حق في الفقرة الأخيرة .

٩ قارن بين نظرتك في مساوئ نفسك ونظرتك في محاسن الناس .

١٠ كتابات ابن المقفع أنموذجا على النثر العباسي الذي خاطب العقول والأفكار. اكتب سمة واحدة من سمات النثر العباسي

١١ قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : { لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه } استخرج من النص النصيحة التي توافق مضمون الحديث السابق .

التاسع اقرأ النص ثم أجب عمّا يليه من أسئلة «في التثبّت من الصديق قبل الإقدام عليه» لابن المقفع

اجعل غاية تشبّثك في مؤاخاة من تؤاخي، ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى طبيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك تُعتقه متى شئت، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت، ولكنّه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك، «وإن كنت مُعذراً» نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والمّلال فيه، وإن أنت مع ذلك تصبّرت على مُقارّته على غير الرضى، عاد ذلك إلى العيب والنقيصة. فالتثبّت التثبّت!

وإذا نظرت في حال من ترتّبه لإخائك، فإن كان من إخوان الدين، فليكن فقيهاً غير مُراء ولا حريص، وإن كان من إخوان الدنيا، فليكن حرّاً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرّير. فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه، وإن الكذاب لا يكون أخاً صادقاً؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، «وإنما سمي الصديق من الصدق، وقد يُتهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟» وإن الشرّير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة.

واعلم أنّ انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأنّ انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضّر من بغض الأعداء.

إضاءة معجمية

مقارّته: الإقرار والاعتراف المّلال: الضجر والسأم ترتّبه: فضّله مرء: منافق تشبّثك: تعلق

- ١ المضاد في المعنى لكلمة (تعتقه) هو.....
- ٢ وردت في الفقرة الأولى من النص كلمة تعني (تعود وألف) استخرجها.
- ٣ لماذا نهى الكاتب عن مقاطعة الإخوان والأخذان ممن تواصل المرء معهم؟
- ٤ لماذا لا يكون الكذاب أخاً صادقاً؟
- ٥ في الحكم يُقال: (احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة) أكتب من النص الجملة التي تتوافق مع الحكمة السابقة.
- ٦ قال ميمون بن ميمون: (من عُرف بالصدق جاز كذبه ومن عُرف بالكذب لم يجز صدقه) كيف توفق بين المقولة السابقة وبين ما ذكره ابن المقفع في الفقرة الثانية.
- ٧ استعمل الكاتب الأسلوب الخطابي في نصه السابق. مثل على ذلك بدليين.

قالها الشاعر معروف الرصافي سنة ١٨٩٤ وقد وصف فيها ما شاهده في الأعظمية عياناً من منظر الغروب :

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------|
| ١ | والشمس قد غربت ولما ودّعت | أبكت حزوناً بعدها وسهولا |
| ٢ | غابت فأوحشت الفضاء بكدره | سقم الضياء بها فزاد نحولا |
| ٣ | وأتى الظلام دنة فدجّته | يرخى سدولاً جمّة فسدولا |
| ٤ | ثم انثيت أخوض غمر ظلامه | واتخذت نجم القطب فيه دليلا |
| ٥ | إن كان أوحشني الدجى فنجومه | بعثت لتؤنسني الضياء رسولا |
| ٦ | سبحان من جعل العوالم أنجماً | يسبحن عرضاً في الأثير وطولا |
| ٧ | لا تحتقر صغر النجوم فإنما | أرقى الكواكب ما استبان ضئيلا |

إضاءة معجمية

حزون: الحزنة الأرض الوعرة دنة فدجته: قرب جمّة: الكثير المتجمع الأثير: الفضاء
غمر: شدة ظلامه سدول: انتشار ظلامه

- ١ كلمة (سدول) جمع والمفرد منها.....
- ٢ وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى (مال إلى السواد) استخرجها.
- ٣ توجد علاقة بين منظر الغروب وعاطفة الشاعر الحزينة. هات من الأبيات لفظين يعبران عن حزن الشاعر .
- ٤ وظف الشاعر الأساليب الإنشائية في القصيدة ليبيّن مدى تفاعله مع منظر الغروب. استخرج من النص أسلوبين مبيناً نوعيهما في الجدول الآتي :

نوعه	الأسلوب الإنشائي

- ٥ استخرج المحسن البديعي من البيت الخامس مبيناً نوعه وأثره على المعنى.
- ٦ ماذا أضافت لفظتي سقم و نحول في وصف الضياء في البيت الثاني .
- ٧ أشار الشاعر في البيتين الأول والثاني إلى الآثار التي خلفها مغيب الشمس. وضح ذلك.
- ٨ وضح أهمية النجوم في الكون كما تفهم من الأبيات السابقة.

قصيدة للشاعر إبراهيم محمد أبو سنة بعنوان البحر موعدنا :

البحرُ موعِدنا
وشاطئنا العواصف
جـازف
فقد بُعد القريب
وممات من ترجوه
واشتدّ المخالف
لن يرحم الموجُ الجبان
ولن ينال الأمن خائف

القلب تسكنه المواويل الحزينة
والممدائن للصيارف
خلت الأماكن للطبيعة
من تُعادي أو تُحالف؟
جازف ولا تأمن لهذا الليل أن
يمضي
ولا أن يصلح الأشياء تالف

هذا طريق البحر
لا يفضى لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جـازف
فإن شدت جميع طرائق الدنيا
أمامك فاقتحمها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف.

إضاءة معجمية

الصيارف: الصراف من يبدل نقدا بنقد يفضى: يتسع

- ١ كلمة (المواويل) جمع ومفرده
 - ٢ المضاد اللغوي لكلمة (القطيعة) هو
 - ٣ تداخلت في نفس الشاعر عاطفتان عاطفة اليأس والخوف وعاطفة القوة استدل على ذلك بقرائن لفظية من النص السابق في الجدول الموضح أمامك.
- | عاطفة اليأس والخوف | عاطفة القوة |
|--------------------|-------------|
| | |
| | |
- ٤ أكثر الشاعر من استعمال الأضداد في النص السابق فما دلالة ذلك في وصف حالته
 - ٥ ما القيمة التي خلص إليها الشاعر في نهاية القصيدة .
 - ٦ اشرح الصورة الجمالية في قوله : (القلب تسكنه المواويل الحزينة).
 - ٧ استعمل الشاعر الرموز في قصيدته كسمة من سمات شعر التفعيلة. استخرج الرمز في قوله: (جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي).
 - ٨ أكثر الشاعر من أسلوب النفي استخرج موضعين مبينا الدلالة من استخدامه.
 - ٩ كي لا تموت وأنت واقف هل توافق الشاعر على هذه الفكرة ولماذا؟

من شعر أبي سرور حميد بن عبد الله الجامعي بعنوان (سمائل وجمال الطبيعة)

- | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|
| شذى قد أتاحتها الصبا منعش النفس | ١ | أمن جنة الرضوان سامية الكرسي |
| رياض الهنا في روضة النازح الأمي | ٢ | أطيب رياض من سمائل داعبت |
| وهل لجنان الخلد شبه بها يرسى | ٣ | هي الروضة الغنا عزيز نظيرها |
| كمثل سوار قد حوى معصم العرس | ٤ | أحاطت بها حفظا جبال شوامخ |
| كمبسم ثغر زانه بارق الضرس | ٥ | كما اختطها واد جميل نظامه |
| وتين اعناب ومن طيب الغرس | ٦ | على جانبه النخيل والموز يانع |
| بهمسة مشتاقين في غفلة الحرس | ٧ | تهينم في تلك الجداول إن جرت |
| لتسقي هناك الضفتين على أنس | ٨ | ومنه ترى الأنهار تجري نشيطة |

إضاءة معجمية

النازح الأمي: المهاجر الغنا: ثمرة يرسى: يثبت بارق: لامع ساطع معصم: موضع السوار
تهينم: كلام لا يفهم

١ يقصد الشاعر بلفظة (الصبا) الواردة في البيت الأول.

النسيم العليل صغر السن الشوق الماء العذب

٢ كلمة (الثغر) مفرد والجمع منها.....

٣ طغى على القصيدة حقل الطبيعة. استخرج أربعة معبرة عن الطبيعة مبينا علاقتها بموضوع القصيدة.

٤ اعتمد الشاعر على الحواس لوصف الطبيعة في سمائل وتذوق جمالها اكمل الجدول الآتي بذكر الحاسة ومنظر الطبيعة المرتبط بها

وصف الطبيعة	الحاسة
الأنهار تجري	السمع

٥ اهتم الشاعر بالجانب التصويري في القصيدة اشرح عناصر الصورة في البيت الخامس.

٦ بالغ الشاعر في بيان قوة سحر الطبيعة وضح ذلك من خلال فهمك لمضمون البيت الثالث.

٧ كرر الشاعر لفظة (الرياض) عدة مرات فما دلالة التكرار.



٨ ما علاقة لفظة (حفظاً) بجبال شوامخ في البيت الرابع ؟

٩ قال الشاعر محمد بن عبدالله الخليلي:

تراب ضمّ أعظم كل حيّ من الشهداء قد ملأ الرحابا

أشار الشاعر في البيت السابق إلى مكانة سمائل في الإسلام. وضح ذلك



قال الشاعر ابن سهل الأندلسي في قصيدته (نعيمي في الحُبِّ أن تشقى)

١	نعيمي في الحُبِّ أن تشقى	١	بالوَجْدِ نَفْسِي الْفَانِيَةَ
٢	وَمَوْتِي مِنْ لَحْظِكَ الْمُصْبِي	٢	هُوَ الْحَيَاةُ الْبَاقِيَةَ
٣	عَجِبْتُ أَنْ هَوَى الْغُزْلَانِ	٣	مُسْتَعْدَبٌ فِيهِ الْعَذَابِ
٤	وَوَعْدِي فِيهِ مَعَ السُّلْوَانِ	٤	أَكْذَبٌ مِنْ وَعْدِ السَّرَابِ
٥	وَقَلْبِي مِنْ أَغْصَنِ الْكَرْبِ	٥	يَجْنِي قُطُوفاً دَانِيَةَ
٦	وَوَطْرْفِي وَقَفَّ عَلَى الشَّهْدِ	٦	فَالنَّجْمُ مَعْقُودُ الْعُرَى
٧	مَا أَشْقَى مِثْلِي بِلَا ذَنْبِ	٧	يَصَلِي بِنَارٍ حَامِيَةَ
٨	كَفَانِي أَنِّي بِكَفَانِي	٨	حَيٌّ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ
٩	أُنَادِي مِنْ جَوْرِ أَحْدَاقِكَ	٩	نِدَاءً مَسْلُوبِ الْمَنَامِ

إضاءة معجمية

لحظك: مؤخرة العين	المصبي: المنخفض للأرض	السُلْوَان: ما يذهب الهم	الكرب: الشدة
العري: الفضاء	الصب: المشتاق		

١ (وطرفي وقف على الشهد) المرادف في المعنى للفظة (الشهد):

الألم المرض الأرق النوم

٢ المضاد اللغوي لكلمة (جور) هو.....

٣ يظهر في النص السابق تأثر الشاعر بألفاظ القرآن الكريم بعد إسلامه ومخالطته المسلمين في الأندلس دلل على ذلك بمثالين.

٤ انعكس المستوى الحضاري لمجتمع الشاعر على موشحه وضح ذلك من خلال فهمك لنص؟

٥ أثرت عاطفة الحب والغزل في شيوع ألفاظ مناسبة لهذا الغرض استخرج أربعاً من الألفاظ التي تمثل حقل الحب والغزل .

٦ قال كعب بن زهير (كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ)
اكتب البيت الذي يتوافق ومضمون البيت السابق .

٧ اعتمد الشاعر على الأسلوب التصويري في القصيدة حدد أركان التشبيه في البيت السادس.

٨ يتضح من الأبيات الأولى أن الشاعر يرجو الحب رغم عذابه دلل على ذلك من النص .

٩ ما نوع المحسن البديعي بين لفظتي (كفاني وأكفاني).

١٠ يمثل النص السابق نموذجاً لفن شعري ظهر في بلاد الأندلس وهو فن.

خطبة الاستسقاء- للإمام سعيد بن خلفان الخليلي

(الحمد لله منزل القطر بعد الإياس، ومخرج الناس من الشدة والبأس، المحمود في السراء والضراء الذي خشعت له الجبال الراسيات والصخور القاسيات فتفجرت بأمره عيونا، أحمده على نعمه الغزار، وأشكره على سيبه المدرار، وأشهد أن محمدا عبده المختار من الخلائق، ورسوله المبعوث بأحمد المذاهب .
عباد الله قد ترون ما حلّ بكم من هذه الجائحة العظيمة، وأظلكم من الهلكة بهذه المصيبة الأليمة، وما منكم من أحد إلا وتوجه إلى الله بسؤاله، وجأر إليه بابتهاله، فوأسفاه إن لم يكن في هذا المظهر مستحق للإجابة فأقرعوا رحمكم الله باب الملك الكريم، وأرغبوا إليه في هذا الأمر العظيم، فوالذي بعث محمد بالحق لئن صدقتموه في السؤال ليعجلن عليكم بالنوال فليرتفع إليه بالدعاء والابتهاال ضجيجكم وعجيجكم، فهو القائل: « إِذَا سَأَلْتَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ » وقال أيضا: « {فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (١٠) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا} .»

إضاءة معجمية

القطر: المطر المدرار: الكثير النوال: العطاء جأر: رفع صوته سيبه: العطاء
عجيج: الصوت المرتفع

١ المضاد في المعنى لكلمة (الإياس) هو

٢ جمع كلمة (القطر) هو:

أقطار قطار قطران أقطر

٣ تنتمي الخطبة السابقة إلى الخطب:

السياسية الاجتماعية الدينية الثقافية

٤ امتاز أسلوب الخطيب بتسلسل الأفكار حيث بدأ بعرض المشكلة ثم انتقل إلى عرض الحل .
وضح المشكلة والحلول كما تفهم من النص .

٥ وظف الخطيب بعضا من المحسنات البديعية كالطباق والسجع والجناس) أكمل الجدول الآتي
بذكر المحسن والقرينة الدالة عليه .بذكر المحسن والقرينة الدالة عليه.

نوع المحسن	القرينة الدالة عليه
الطباق	
	ضجيجكم / عجيجكم
	سؤاله، ابتهاله

٦ مقدمة الخطبة الجيدة تكون مدخلا حسنا لموضوعها. وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.

٧ حدد نوع الأسلوب في قول الخطيب (فوالذي بعث محمدا بالحق) .



إجابة أسئلة النصوص الأدبية





- ١ أَلْف.
- ٢ تجمع.
- ٣ تشقق وسقوط شرفات في قصر كسرى وجفاف بحيرة في فارس وانطفاء نيرانهم.
- ٤ أَلِفُ التُّسْكِ والعبادة والخَلوة
- ٥ علاقة سبب ونتيجة فنشاط العبادة في الأعضاء نتيجة لحلول الهداية في النفس.
- ٦ أسلوب نداء والدلالة منه التمجيد أو التعظيم
- ٧ صدق العاطفة / التألق اللفظي / الاهتمام بالصورة / الزخرفة اللفظية / جزالة ورسالة اللفظ.
- ٨ البيت السادس



- ١ قاطبة
- ٢ العزة
- ٣ التأكيد على حبه وعاطفته الصادقة في حب ومدح النبي الكريم.
- ٤ باسط / صادق / صاحب / طاهر / كاشف / ساتر / ضاحك تدل على ثبوت وملازمة هذه الصفات للنبي الكريم وعدم ارتباطها بزمن معين.
- ٥ اتباع سنته / الاقتداء به / الصلاة على النبي بكثرة وما يأتي به الطالب في هذا السياق.
- ٦ كريم مع ضيفه / جاره لم يظلمه أو يهنه أو حسن التعامل مع الجار .
- ٧ المشبه: محمد / المشبه به: تاج / الأداة محذوفة / وجه الشبه: العلو والأساس والترأس.
- ٨ صفوة / الباري / فرض / زينة / رسل
- ٩ باسط المعروف / صاحب الإحسان / صادق الأقوال / تاج الرسل / كاشف الغمات / ساتر التهم / ضاحك للضيف / جاره لم يضم
- ١٢-١٠ ربيع الأول / الصلاة على النبي / تلاوة القرآن / احياء سنة من سننه / المشاركة في الإذاعة أو الصف بنشيد أو محاضرة أو كلمة





- ١ خدائع / خُدع / خديعات.
- ٢ تطمع.
- ٣ لا تقنع / أسلوب نهى.
- ٤ البيت السادس.
- ٥ العلو والسمو والرفعة والمنزلة العالية.
- ٦ الشجاعة والحكمة.
- ٧ استدراك ومقابلة.
- ٨ حقير وعظيم طباق إيجاب يقوي المعنى ويوضحه.

قال المتنبي في مدح كافور الأَخشيدي مخاطبا نفسه

النص الرابع



- ١ باقيا، خالدا، حيّا
- ٢ أسياد
- ٣ علاقة تعليلية علل في البيت الثاني سبب تمنيه الموت .
- ٤ اعتبار الموت شافيا من هموم الحياة واعتبار المنايا آمنيات دلالة على النظرة اليائسة.
- الحزينة المتشائمة من الحياة التي لم تحقق مراده.
- ٥ السبب والنتيجة فإذا كنت أن ترضى العيش بذلة واستصغار فلا تحمل السيف اليماني.
- ٦ الأسد إذا لم يصطد فسوف يموت من الجوع ولن يهابه أحد.
- ٧ البيت الخامس إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا
- ٨ سخاء مصدر أو اسم وهو العطاء حقيقة عن رغبة - تساخيا التظاهر بالسخاء والعطاء.
- ٩ أن الإنسان بعد مروره بتجارب كثيرة وعندما لا يحصل على رغباته يرى كل شيء حقير وهالك .
- ١٠ خبرة الشاعر وكثرة تجاربه أو كثرة أسفاره أكسبته الخبرة .

- ١ (قاد , قود).
- ٢ تنطفئ.
- ٣ منايا.
- ٤ لا تتمنى ما لا يُرجى تحققه / المنية يقظة قادمة لا محالة / الإنسان كالخيال فترة مكوثه قصيرة / النفس يجب أن تقتنع بمصير الموت مهما طال الأجل / النفس ستلقى ما قُدر لها سواء رفضت أو رضيت.
- ٥ اقتران النتيجة في الشطر الثاني بالسبب المذكور في الشطر الأول.
- ٦ البيت الثالث (أبت ورفضت) طباق أو تضاد / البيت الخامس غرار و غرار جناس ناقص
- ٧ الحكمة من بنية قصيدة الرثاء / أو تبدأ قصائد الرثاء بالحكمة أي معاني التفكير في الحياة والموت .
- ٨ أو الرثاء حزن ومصاب على فقد أحد لذلك يزرع هذا الفقد في النفس الحكمة والتأمل.
- ٩ فقد النوم / النوم كحد السيف مؤلم للشاعر / اشتعلت شعره شيبا / تلتهب أحشاءه حرقه على ولده.
- ٩ العيش / المنية / الأقدار / الشيب / الأحشاء / الصبح / يقظة أو أي لفظ سهل في معناه.
- ١٠ صادقة / حزينة / متألّمة على الفقد

النص السادس قصيدة للشاعر محمود درويش

١ أوشحة / وشائح / وشح.

٢ صغير / طفل / صبي.

٣ مضارع / تجدد واستمرارية الشعور بالحنين.

اللفظة	الدلالة منها
.....خبز...	رمز الحياة والغذاء
لمسة أمي الحنان والحزن..
قهوة أميالضيافة والكرم واستمرار الحياة الطبيعية...

٥ الشوق والحنين والشعور بالدفء أو الحب .

٦ تكبر والطفولة / طباق أو تضاد.

٧ الالتصاق بالأم أو عدم مفارقتها أو مدى قربها.

٨ صغار / عصافير / طفولة.

٩ العش / وشاح.

١٠ تعليل فالشاعر يخجل من دمع أمه لذلك يحافظ ويعشق عمره.

عاطفة البر	عاطفة الحنين	عاطفة الحزن
لأنني أخجل من دمع أمي أحن إلى	لُعشَّ انتظارك / درب الرجوع / هرمت

النص السابع (ماذا أقول) مطع قصيدة ألقاها نزار قباني عام ١٩٨٠

- ١ قمع.
- ٢ وسادة.
- ٣ الحيرة والحسرة.
- ٤ حجارة / تراب / نار / خراب.
- ٥ أي أن الشعر ليس ما خطته اليد وإنما ما يعبر عنه الشعور والإحساس والدمع والألم .
- ٦ بلبل رمز للشاعر الصّدّاح بشعره / حجارة رمز للكلمات العقيمة بلا شعور.
- ٧ العتمة والظلام الخوف (يدلل أن الشعر لم يصبح أداة الظهور والدفاع والأهمية والدفع كالشمس).
- ٨ حين نهارنا.
- ٩ قمع ، وحين مساؤنا إرهاب. سرقوا أصابعنا .. وعطر حروفنا. فبأي شيء يكتب الكتاب؟ الشاعر يبحث ويحن لجودة الشاعر القديم في ذكره شعراء كالبحثري وأبي تمام.

النص الثامن من نص لابن المقفع

- ١ جني.
- ٢ أعياه.
- ٣ كلاهما يؤيد عدم اتباع هوى النفس فإنه داء يرمي الإنسان إلى ما يسوء. / عدم اتباع الأهواء.
- ٤ امتلاك النصائح وجمعها كجمع الثمار أو حصادها.
- ٥ جمع المشورة الصائبة منه واصطفاء وتقليد الخلق الحسن الكريم منه.
- ٦ فإن اللؤلؤة الفائقة، فإن ما مضى.
- ٧ مَنْ أحسن تقدير أمر معاشه ومعاده تقديرًا لا يفسد عليه واحدًا منهما نفاذ الآخر، فإن أعياه ذلك رفض الأدنى وآثر عليه الأعظم (نعم) من وفق بين الدنيا والآخرة في حياته فهو الفائز وإن لم يستطع الموازنة بينهما آثر الأعظم على الأدنى في أمره.
- ٨ وجب عليه / الواجب عليه.
- ٩ ينظر باستصغار في مساوئ نفسه ويحاول إصلاحها وفي محاسن الناس يثني عليها ويمتدحها ويأخذ منها.
- ١٠ أسلوب سهل / غير متكلف / يتسم الأسلوب بالعمق الفكري / الرصانة / العمق
- ١١ فلا تأتي إليهم إلا ما ترضى أن يؤتى إليك..

النص التاسع في التثبُّت من الصديق قبل الإقدام عليه» لابن المقفع

- ١ تقيده / تحبسه.
- ٢ توطين.
- ٣ لأن مُروءة الرجل إخوانه وأخذانه والتخلي عنهم خيانة .
- ٤ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه.
- ٥ ، وسوءُ الأصدقاء أضُرُّ من بغض الأعداء.
- ٦ لأن الكاذب يكون بسبب كذب قلبه ولو صدق مرة وإن الصادق صادقاً لصدق قلبه ولو كذب مرة.
- ٧ اجعل / أخيك الخ

قصيدة الشاعر معروف الرصافي سنة ١٨٩٤ وقد وصف فيها ما شاهده في الأعظمية عياناً من منظر الغروب:

- ١ سدل سديل.
 - ٢ الكدرة.
 - ٣ ودعت / أبكت / أوحشت / سقم / نحول.
 - ٤
- | | |
|------|------------------|
| نوعه | الأسلوب الإنشائي |
| تعجب | سبحان من جعل |
| نهي | لا تحتقر |
- ٥ أوحشني الدجى / يؤنسنني الضياء (مقابلة).
 - ٦ المرض التعب الوحدة الانكسار لغياب الشمس .
 - ٧ أبكت الأراضي الوعرة والحقول الجميلة / أوحشت الفضاء / مرض واعتل الضياء.
 - ٨ النجوم تسبح في الكون / لا تحتقر رغم صغرها فهي مبعث للضوء وهداية للضال ليلاً.



١ الموال

٢ التواصل / اللقاء / المودة

عاطفة القوة	عاطفة اليأس والخوف	٣
اقتحم / لا تخف / جازف	العواصف / الجبان / خائف / الحزينة	
	القطيعة	

٤ الاضداد أكدت على عاطفة الشاعر المضطربة فيراوده اليأس تارة وتقتحم نفسه القوة مرة أخرى .

٥ لا تستلم للموت بدون تحدي وقتال ومجازفة وصبر.

٦ شبه الشاعر القلب بالمنزل تسكنه المواويل الحزينة / استعارة مكنية شبه القلب بالمنزل والمواويل بالسكان .

٧ الليل رمز الخوف واليأس.

٨ لا يُفضى / كي لا تموت للدلالة على الرفض أو رفض الواقع المرير.

٩ نعم أوافقه / عدم الاستسلام للمصاعب بسهولة.

2026 2025



١ النسيم العليل.

٢ الثغور.

٣ أنهار / جداول / رياض / جبال / وادي الخ وصف جمال طبيعة سمائل.

وصف الطبيعة	الحاسة	٤
الأنهار تجري	السمع	
..... الروضة الغنا / جبال شوامخ / اختطها واد	النظر	

٥ المشبه الوادي , المشبه به لمعان الضرس في المبسم , الحرف الكاف , وجه الشبه صفاء أو انحاء أو لمعان ماء الوادي .

٦ تشبيه رياض سمائل برياض جنة الجلد .

٧ شدة اخضرار أراضي سمائل / جمال الأرض فيها

٨ سبب وجود الجبال حفظ توازن الأرض فيها .

٩ تحدث عن انبثاق الإسلام في عمان كان من سمائل حيث الصحابي الجليل مازن بن غضوبة

- ١ (الأرق) .
- ٢ العدل والانصاف .
- ٣ أُذُنٍ وَاِعيه - بِنارٍ حَامِيه - قُطُوفاً دَانِيه .
- ٤ تأثر بطبيعة الأندلس ويظهر ذلك من خلال بعض الألفاظ / تأثره بأجواء الترف ومجالس الغناء والطرب ورقة اللفظ .
- ٥ الحب / الغرام / الوجد / لحظك / المصبي / هوى الغزلان / مستعذبالخ
- ٦ البيت الرابع .
- ٧ شبه حالة السهر والأرق وعدم اغماض طرفه ليلا بحالة النجم معقود في الفضاء وتواجهه إلى الفجر .
- ٨ البيتان الثاني والثالث .
- ٩ جناس ناقص .
- ١٠ الموشحات .

- ١ قطار .
 - ٢ الرجاء / الأمل / التفاؤل .
 - ٣ الدينية .
 - ٤ بدا بالمشكلة وهي انقطاع وانحباس المطر وحل القحط ثم الحل بالدعاء والاستغفار .
 - ٥
- | | |
|------------|--------------------------|
| نوع المحسن | القرينة الدالة عليه |
| الطباق |السراء والضراء..... |
| جناس | ضحيجكم / عجيجكم |
| السجع | سؤاله , ابتهاله |
- ٦ حيث بدأ الإمام خطبته بحمد الله على منزل المطر بعد اليأس ومخرج الناس من الشدة وهذا يوحى بأن المصيبة هي انحباس المطر ومن الضرورة أداء صلاة الاستسقاء لزوال هذه الغمة .
 - ٧ أسلوب قسم .



تم بحمد لله

