

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص وشرح وحل الوحدة الثانية من سلسلة الريادة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:58:41 2024-11-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار قصير أول في محافظة مسقط

1

اختبار قصير أول

2

نشاط النحو في محافظة ظفار

3

شرح قصيدة ياسماء للإمام البوصيري

4

نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية لمحافظة الظاهرة

5

# الريادة

ALREYADA



ALREYADA

سلسلة المواد التعليمية

الآن  
بالمكتبات

الفصل  
الدراسي  
الأول

2022  
2023



الصف التاسع

9

اللغة العربية

91728125

info@al-reyada.net

@EL\_REYADA

@EL\_REYADA

@Alreyada.Series

@EL\_REYADA

## أهداف الوحدة الثانية

من المتوقع في نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

١ يتعرف الأدب في عصر اليعاربة.

٢ يستنبط الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص القرائي.

٣ يميل إلى حب القراءة الحرة.

٤ يتعرف كاد وأخواتها كأفعال ناسخة.

٥ يفرق بين كاد وأخواتها وكان وأخواتها.

٦ يتقن كتابة الهمزة المتطرفة.

٧ يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة.

٨ يطبق ما درسه من قواعد نحوية في كتاباته.

٩ يصمم موضوعًا تعبيريًا جيدًا.



# تعلم في هذا الكتاب الوحدة الثانية

الأدب في  
عصر اليعاربة

في القراءة

جملة كاد  
وأخواتها

في  
الأنشطة  
النحوية  
والصرفية

الوحدة  
الثانية

الهمزة  
المتطرفة

في  
الأنشطة  
الإملائية

تصميم  
الموضوع

في  
التعبير

الدَّرْسُ الأول: الأدب في عصر اليعاربة



التمهيد للنص :

عنوان النص :

الأدب في عصر اليعاربة

مصدر النص :

كتاب مدخل إلى دراسات الأدب في عمان. بتصرف.

صاحب النص :

أحمد درويش.

الفكرة العامة للنص:

ازدهار الأدب في عصر اليعاربة

الأفكار الجزئية:

- ١ أهمية عصر اليعاربة في التاريخ العماني.
- ٢ القيادة الناجحة في عصر اليعاربة وأثرها في النشر.
- ٣ انتصارات الأسطول العماني وأثرها في دفع الشعر.
- ٤ سمات الشعر في عصر اليعاربة.



## ١- أهمية عصر اليعاربة في التاريخ العماني:

يتميز عصر اليعاربة بمنزلة خاصة في ذاكرة التاريخ العماني، ففيه استطاع العمانيون متحدّين تحت قيادة الأئمة اليعاربة أن يخلصوا بلدهم من الغزو البرتغالي، وأن يكونوا جيشاً قوياً، وأسطولاً ضخماً، كان له الفضل في بناء صرح العزة العمانية في ذلك الوقت.

وقد شهد العمانيون في ذلك العصر حركة حضارية، شملت مختلف جوانب الحياة، رفدتها نهضة علمية، تجلت في نمو حركة التأليف، وظهور مؤلفات في علوم الفقه، والتاريخ، وازدهار الحياة الأدبية، متمثلة في ألوان من الإنتاج الثري الثري، وشعر جسد تفكير الناس، ونقل تجاربهم ومشاعرهم في تلك الحقبة من التاريخ.

## قاموس الريادة

### الكلمة ومعناها، والكلمة ومضادها

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الغني، × الفقير	الثري	مكانة، منازل	منزلة
جسم، أبرز	جسد	بناء، ج صروح	صرح
ظهرت، × اختفت	تجلت	أعانتها،	رفدتها
مدة لا وقت لها، ج حقب، حقوب			حقبة

٢- القيادة الناجحة في عصر العاربية وأثرها في النشر

وكان من دلائل نجاح القيادة وجود علاقة قائمة على الشفافية والنصيحة بين الأئمة والعلماء، وبين عمالهم. وقد أفرز ذلك النجاح أبرز ألوان النشر في ذلك العصر، متمثلاً في رسائل العلماء إلى الأئمة، وعهودهم إلى عمالهم، واللونان عبارة عن نصائح وحكم ووصايا، فمن رسائل العلماء إلى الأئمة، رسالة الشيخ سعيد بن أحمد الخراسيني إلى أحد أئمة العاربية، يقول فيها: «... أما بعد، إمام المسلمين، إنا وإياك ركاب سفينة تجري بنا في بحر لحي عميق، تلعب بها الرياح، فتضرب بها مرة، وتسكن أخرى، فاعتصم بالله، وتوكل عليه، واسأله السلامة لك ومن معك فيها بدعاء وتضرع...». ومن العهود عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى الوالي صالح بن سعيد المعمرى، يقول فيه: «... وإياك يا أبا سعيد والعجلة في أمورك، وكن حذراً، وقرأ، صابراً، شاكراً على العطاء، ساتراً عيوب من أخطأ، غافراً زلة من عثر، قابلاً لمن رجع إليك، واعتذر مُدْمِماً على من أصر واستكبر، آمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر». وقد اتسمت ألوان النشر هذه بسماة النشر الجيد، من حيث الوضوح، والنصاعة، والبعد عن التكلف، والتأثر بالتعبير القرآني.

قاموس الريادة

الكلمة ومعناها، والكلمة ومضادها

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ابتهل، تزلزل	تضرع	الوضوح التام، × الغموض	الشفافية
خطأ	زلة	أظهر، × أخفى	أفرز
أخطأ	عثر	عميق، كثير الماء، × ضحل	لحي
غاضباً	مدمداً	تمسك، × اترك	اعتصم



### ٣- انتصارات الأسطول العماني وأثرها في دفع الشعر:

وكان للانتصارات التي حققها الأسطول العماني آنذاك أثر في دفع حركة الشعر، فبرزت طائفة من أمثال خلف سنان الغافري، والشيخ محمد بن مسعود الصارمي، والشيخ محمد بن صالح البصري، وكان لكتاب « تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان » للإمام السالمي فضل على هؤلاء الشعراء؛ إذ لم يؤثر عنهم ديوان، بل كانت قصائدهم متداولة شفاهة أو كتابة، إلى أن قيد هذا المؤلف بعضها، فحماها من عادية النسيان، فكان جديرا أن تُسمى هذه الطائفة من الشعراء بشعراء « التحفة »، إلى جانب نفر آخر من الشعراء جمعت قصائدهم في دواوين عرفت بهم، من أمثال محمد عبدالله المعولي، والشاعر الضيرير راشد بن خميس الحبسي.

كرس أغلب الشعراء نتاجهم لوصف تلك الانتصارات، والافتخار بها، وتصوير المعارك، ومدح الأئمة الذين قادوها، والإشادة بمآثرهم، وبيان ما قاموا به من أعمال مجيدة، كفتح الأمصار، ونشر العدل، وما اتصفوا به من صفات نبيلة، في إطار احتلت فيه وسائل الحرب وأدواته موقعا مميزا، وغدت خيل الأئمة موضوعا للتأمل، ومجالا للتعبير عن نزعة الرضا والسرور، وتكررت هذه المعاني في مراثي الأئمة والعلماء والأدباء، التي تضمنت بكاء ما تركوه من أمجاد، وما خلفوه من تراث وعلم، في قالب طغى عليه الحزن والانفعال.

ولما كان الشعراء الذين أحاطوا بالأئمة من العلماء والفقهاء، فقد كثرت قصائد الحكم والمواعظ ومكارم الأخلاق، من مثل قصيدة الشيخ سالم بن محمد المحروقي، التي يقول فيها:

وتعقل عما تشتهييه وتلجما	هي النفس أولى أن تراض وتفظما
يروح ويغدو وادع البال منعما	دع الغافل المغرور في غفلاته
سبيلا إليه والقناعة سلما	إذا شئت عيشا ناعما فاجعل الرضا



الكلمة ومعناها، والكلمة ومضادها

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ظلم، شر، نائبة	عادية	في ذلك الوقت	آنذاك
من ٣ إلى ١٠ من الرجال	نفر	ينقل	يؤثر
أصبحت، × أمست	غدت	أثبت	قيد
الثناء، × الذم	الإشادة	سيطر، زاد، × قل	طغى
مفاخر، مكارم متوارثة، م ماثرة	مآثر	ضم بعضه إلى بعض	كرس
البلدان، م مصر	الأمصار	تُكف، وتسكت	تلجها

٤- سمات الشعر في عصر العاربية:

وقد تفاوت النسيج الفني للشعر في هذا العصر بين شعر غلب عليه الاهتمام بالتجنيس والزخرفة اللفظية، وهو ما كان عليه معظم النتاج الشعري، من مثل قصيدة خلف بن سنان في تعداد انتصارات الإمام سلطان بن سيف الأول:

و «بمباسة أذاهم بأسا  
ولقد فاز في «مغارة» منهم  
ولدى «زنجبار» زجر فيهم  
وبين شعر يمثل القمة في الأداء، من مثل قصائد الحبسي بما اشتملت عليه من تنوع، وتمكن من استخدام الوسائل الفنية، ومن ذلك قوله واصفا إحدى انتصارات الإمام سلطان بن سيف الثاني:



كان دجاها بالسيوف نهار  
بها القوم سفن والدماء بحار  
من الحرب حمرا حشوهن غبار

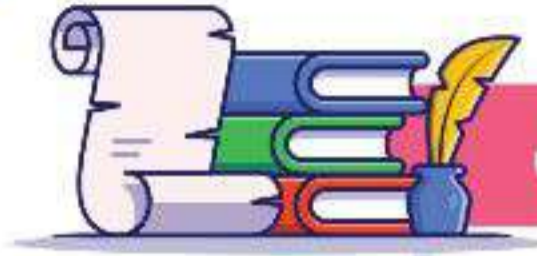
وليلة سعد مزق السيف ثوبها  
تزاحمت الأبطال فيها كأنما  
ويوم أثار النقع فيها سحائبها

## قاموس الريادة

### الكلمة ومعناها، والكلمة ومضادها

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قوة، × ضعف	بأساً	اختلاف، تباين × اتفقا	تفاوت
الاحتفاء، ج اعتصامات	الاعتصام	غطى، زاد	غلب
شق، × ألصق	مزق	سواد الليل وظلمته، الضوء	دجاها
الغبار	النقع	كثرت، × قلت	تزاحمت





## أسئلة الكتاب المدرسي

### أولاً : فهم النص :

س١ بم اتصفت مرثي شعراء عصر اليعاربة؟

س٢ حدد أربع قيم تضمنتها رسالة الخراسيني.

س٣ استخلص من الموضوع بعض سمات عصر اليعاربة.

### ثانياً : المفردات والتراكيب:

س٤ بين معاني العبارات الآتية:

أ رفدتها نهضة علمية. سلسلة الريادة التعليمية

ب إذ لم يؤثر عنهم ديوان.

ج هي النفس أولى أن تراض وتفظما.

س٥ ميز بين معنى كلمة (عهد) في الجمل الآتية:

أ قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّانِكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

ب قال تعالى: ﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ (١٢٤).

ج علي عهد لأفعلن الخير.



د كتب الإمام ناصر بن مرشد عهداً لواليه صالح بن سعيد المعمرى .

### ثالثاً: التحليل والنقد:

س١ علل:

أ كثرة قصائد الحكم والمواعظ ومكارم الأخلاق عند شعراء عصر اليعاربة.

ب غلبة الشعر الوطني على شعراء عصر اليعاربة .

س٢ أثرت النهضة العلمية وانتصارات الأسطول العماني في ازدهار إنتاج النثر والشعر لدى أدباء عصر اليعاربة . وضح ذلك

س٣ بين فضل كتاب تحفة الأعيان على شعراء اليعاربة.

س٤ تدل رسالة الخراسيني على نوع من الحرية وجد في عصر اليعاربة. وضح ذلك.

س٥ تضمن عهد الإمام ناصر بن مرشد لواليه أسرار نجاح الإدارة. بين ذلك.

س٦ عين من النص العبارات التي تشير إلى شفافية علاقة الإمام بواليه صالح بن سعيد.

س٧ استخلص من أبيات الحبسي الواردة في النص بعض سمات الشعر في عصر اليعاربة.

س٨ حدد من رسالة الشيخ الخراسيني ما يشير إلى تأثيره بالتعبير القرآني.

س٩ إذا شئت عيشاً ناعماً فاجعل الرضا سبيلاً إليه والقناعة سلماً

ورد في البيت السابق شرطان للعيش الناعم. حددهما. واذكر رأيك فيهما.

## الوحدة الثانية

س١٠ " هي النفس أولى أن تراد تفظها " ماذا أضاف استخدام الضمير المنفصل ( هي ) على دلالة العبارة السابقة؟

س١١ وضح جمال التعبير في العبارتين الآتيتين:

أ كان له الفضل في بناء صرح العزة العمانية.

ب فحماها من عادية النسيان.

س١٢ أثر الاتجاه الديني لشعراء عصر اليعاربة في أغراضهم الشعرية. وضح ذلك.

س١٣ ضمرت في عصر اليعاربة بعض الأغراض الشعرية مثل: الغزل والهجاء. ما سبب ذلك من وجهة نظرك؟

س١٤ كان لاتجاه اليعاربة إلى شرق أفريقيا أثر في توسيع الرقعة المكانية للغة العربية. بين ذلك، سلة الريادة التعليمية

س١٥ غلب على أبيات خلف بن سنان الواردة في النص استخدام الطباق، والترادف، والجناس والسجع. وضح ذلك

# ALREYADA



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) يتميز عصر اليعاربة بمنزلة خاصة في ذاكرة التاريخ العماني، ففيه استطاع العمانيون متحدّين تحت قيادة الأئمة اليعاربة أن يخلصوا بلدهم من الغزو البرتغالي، وأن يكونوا جيشاً قوياً، وأسطولاً ضخماً، كان له الفضل في بناء صرح العزة العمانية في ذلك الوقت.

(٢) وقد شهد العمانيون في ذلك العصر حركة حضارية، شملت مختلف جوانب الحياة، رفدتها نهضة علمية، تجلت في نمو حركة التأليف، وظهور مؤلفات في علوم الفقه، والتاريخ، وازدهار الحياة الأدبية، متمثلة في ألوان من الإنتاج الثري الثري، وشعر جسد تفكير الناس، ونقل تجاربهم ومشاعرهم في تلك الحقبة من التاريخ.

(٣) وكان من دلائل نجاح القيادة وجود علاقة قائمة على الشفافية والنصيحة بين الأئمة والعلماء، وبين عمالهم. وقد أفرز ذلك النجاح أبرز ألوان النثر في ذلك العصر، متمثلاً في رسائل العلماء إلى الأئمة، وعهودهم إلى عمالهم، واللونان عبارة عن نصائح وحكم ووصايا، فمن رسائل العلماء إلى الأئمة، رسالة الشيخ سعيد بن أحمد الخراسيني إلى أحد أئمة اليعاربة، يقول فيها: «... أما بعد، إمام المسلمين، إنا وإياك ركاب سفينة تجري بنا في بحر لحي عميق، تلعب بها الرياح، فتضرب بها مرة، وتسكن أخرى، فاعتصم بالله، وتوكل عليه، واسأله السلامة لك ومن معك فيها بدعاء وتضرع...». ومن العهود عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى الوالي صالح بن سعيد المعمرى، يقول فيه: «... وإياك يا أبا سعيد والعجلة في أمورك، وكن حذراً، وقرأ، صابراً، شاكراً على العطاء، ساتراً عيوب من أخطأ، غافراً زلة من عثر، قابلاً لمن رجع إليك، واعتذر مُدْمِماً على من أصر واستكبر، آمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر». وقد اتسمت ألوان النثر هذه بسماة النثر الجيد، من حيث الوضوح، والنصاعة، والبعد عن التكلف، والتأثر بالتعبير القرآني.

## الوحدة الثانية

(٤) وكان للانتصارات التي حققها الأسطول العماني آنذاك أثر في دفع حركة الشعر، فبرزت طائفة من أمثال خلف سنان الغافري، والشيخ محمد بن مسعود الصارمي، والشيخ محمد بن صالح البصري، وكان لكتاب « تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان » للإمام السالمي فضل على هؤلاء الشعراء؛ إذ لم يؤثر عنهم ديوان، بل كانت قصائدهم متداولة شفاهة أو كتابة، إلى أن قيد هذا المؤلف بعضها، فحماها من عادية النسيان، فكان جديرا أن تُسمى هذه الطائفة من الشعراء بشعراء « التحفة »، إلى جانب نفر آخر من الشعراء جمعت قصائدهم في دواوين عرفت بهم، من أمثال محمد عبدالله المعولي، والشاعر الضيرير راشد بن خميس الحبسي.

(٥) كرس أغلب الشعراء نتاجهم لوصف تلك الانتصارات، والافتخار بها، وتصوير المعارك، ومدح الأئمة الذين قادوها، والإشادة بمآثرهم، وبيان ما قاموا به من أعمال مجيدة، كفتح الأمصار، ونشر العدل، وما اتصفوا به من صفات نبيلة، في إطار احتلت فيه وسائل الحرب وأدواته موقعا مميزا، وغدت خيل الأئمة موضوعا للتأمل، ومجالا للتعبير عن نزعة الرضا والسرور، وتكررت هذه المعاني في مراثي الأئمة والعلماء والأدباء، التي تضمنت بكاء ما تركوه من أمجاد، وما خلفوه من تراث وعلم، في قالب طغى عليه الحزن والانفعال.

(٦) ولما كان الشعراء الذين أحاطوا بالأئمة من العلماء والفقهاء، فقد كثرت قصائد الحكم والمواعظ ومكارم الأخلاق، من مثل قصيدة الشيخ سالم بن محمد المحروقي، التي يقول فيها:

هي النفس أولى أن تراض وتفظما وتعقل عما تشتهييه وتلجما  
دع الغافل المغرور في غفلاته يروح ويغدو وادع البال منعا  
إذا شئت عيشا ناعما فاجعل الرضا سبيلا إليه والقناعة سلما

(٧) وقد تفاوت النسيج الفني للشعر في هذا العصر بين شعر غلب عليه الاهتمام بالتجنيس والزخرفة اللفظية، وهو ما كان عليه معظم نتاج الشعري، من مثل قصيدة خلف بن سنان في تعداد انتصارات الإمام سلطان بن سيف الأول:

و «بمباسة أذاهم بأسا بثيسا يئست به الأصنام  
ولقد فاز في «مغازة» منهم بمفاز زلت به الأقدام



ولدى «زنجبار» زجر فيهم رعد زجر لم ينج منه اعتصام  
وبين شعر يمثل القمة في الأداء، من مثل قصائد الحبسي بما اشتملت عليه  
من تنوع، وتمكن من استخدام الوسائل الفنية، ومن ذلك قوله واصفا إحدى  
انتصارات الإمام سلطان بن سيف الثاني:  
وليلة سعد مزق السيف ثوبها كأن دجاها بالسيوف نهار  
تزاحمت الأبطال فيها كأنما بها القوم سفن والدماء بحار  
ويوم أثار النقع فيها سحائباً من الحرب حمرا حشوهن غبار

- ١- «يتميز عصر اليعاربة بمنزلة...» معنى كلمة (منزلة) في الفقرة الأولى هو:  
(بيت - مصلحة - مكانة - توضيح) **تخير الصواب.**
- ب- «يتميز عصر اليعاربة بمنزلة خاصة» مضاد كلمة (خاصة) الواردة في الفقرة الأولى هو..... **أكمل.**
- ٢- بم تميز عصر اليعاربة؟
- ٣- كان لنجاح القيادة في عصر اليعاربة أثر على النشر. دلل على ذلك من خلال فهمك للفقرة الثالثة.
- ٤- ما سمات النشر في عصر اليعاربة؟
- ٥- علل: اتجاه معظم شعراء اليعاربة إلى الحكم والمواعظ؟
- ٦- ضع عنواناً مناسباً يوضح مضمون الفقرة الرابعة.
- ٧- (ساتراً عيوب من أخطأ) وضح الصورة الجميلة في العبارة الواردة في الفقرة الثالثة؟
- ٨- استنتج أسرار نجاح الإدارة من رسالة الإمام ناصر بن مرشد لوالديه؟



الدرس الثاني: الأنشطة النحوية والصرفية:

جملة كاد وأخواتها



التهيئة:

ماذا تعرف عن الأفعال الناسخة؟ وما عملها؟

التقديم:

كاد وأخواتها: هي أفعال ناقصة ناسخة (مثل كان وأخواتها) تدخل على الجملة الإسمية، فتأخذ المبتدأ اسمًا لها، وتأخذ الخبر خبرًا لها.

تنقسم كاد وأخواتها من حيث دلالاتها إلى ثلاثة أقسام:



الفرق بين كان وأخواتها وكاد وأخواتها:

خبر كان وأخواتها يكون:  
مفردًا: مثل: أصبح الجو باردًا  
جملة اسمية: مثل: كان الجندي عينه حمراء.  
جملة فعلية: مثل: أضحى الطفل يبكي.  
شبه جملة: مثل: ظل الرجل في البيت، بات المسافر تحت الشجرة.



أما كاد وأخواتها فخبرها لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع: نقول: كاد الرجل يغرق.  
كما أن الخبر في كاد وأخواتها يقترن بأن مع بعض الأفعال، ويتجرد منها مع أفعال أخرى.



## تَعَلَّمْ مَعَ الرِّيَادَةِ

سميت أفعال ناسخة:

لأنها نسخت (غيرت) إعراب المبتدأ والخبر المرفوعين، وجاءت بإعراب جديد.

سميت أفعال ناقصة:

لأنها لا يتم معناها إلا باسمها وخبرها.

## حكم اقتران الخبر بـ ( أن ):

يقبل مع: كاد  
يغلب مع: أوشك، عسى  
يجب تجرده منها مع: أفعال الشروع (شرع/ بدأ/ أخذ/ جعل/ أنشأ/ طفق).



## الأمثلة:

م	الجملة	الفعل الناقص	نوع الفعل	معناه	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بأن
١	- كاد الرجل يغرق - ﴿يَكَادُ سَنَا بَرِّقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾	كاد يكاد	ماض مضارع	المقاربة	الرجل سنا	يغرق يذهب	يقبل
٢	- أوشك الوعاء أن يمتلئ. - يوشك العمال أن ينتهوا من العمل	أوشك يوشك	ماض مضارع	المقاربة	الوعاء العمال	أن يمتلئ أن ينتهوا	يكثُر
٣	- ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرْحَمَكُمُ﴾	عسى	ماضي	الرجاء	ربكم	أن يرحمكم	يجب

## الوحدة الثانية

م	الجملة	الفعل الناقص	نوع الفعل	معناه	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بأن
٤	شرع العمال يعملون بجد	شرع	ماض	الشروع	العمال	يعملون	يمتنع
٥	بدأ الطلاب يذكرون	بدأ	ماض	الشروع	الطلاب	يذكرون	يمتنع
٦	أخذ الطالب يحقق أهدافه	أخذ	ماض	الشروع	الطالب	يحقق أهدافه	يمتنع
٧	جعل الحارس يتجول	جعل	ماض	الشروع	الحارس	يتجول	يمتنع
٨	أنشأ المهندس يرسم الخريطة	أنشأ	ماض	الشروع	المهندس	يرسم الخريطة	يمتنع
٩	طفق الماء يغلي	طفق	ماض	الشروع	الماء	يغلي	يمتنع

### الشرح

\* لعلك قد لاحظت - عزيزي الطالب - أن الفعلين (كاد، أوشك) في المثالين الأول والثاني، قد دخلا على جملة اسمية (الرجل يغرق) وجملة (أن يمتلئ)، فأصبح (الرجل) اسم كاد مرفوع، وأصبحت جملة (يغرق) في محل نصب خبر كاد، وفي المثال الثاني أصبح (الوعاء) اسم أوشك، وجملة (أن يمتلئ) في محل نصب خبر أوشك، ورأيت أيضًا أن الخبر يقل اقترانه بـ «أن».

\* ولاحظت أيضًا أن (كاد، أوشك) يأتيان في صيغة الماضي والمضارع، فهما متصرفان.

كاد: فعل ماضٍ ناقص ناسخ، مبني على الفتح.

الرجل: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يغرق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.



وفي المثال الثالث جاء الخبر أيضًا جملة فعلية (أن يرحمكم)، واقترن بأن أيضًا.

عسى: فعل ماضٍ ناقص ناسخ، مبني على الفتح المقدر.

ربكم: رب: اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وكم: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

أن: حرف توكيد ونصب.

يرحمكم: فعل مضارع منصوب بـ «أن» وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو، وكم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية (أن يرحمكم) في محل نصب خبر عسى.

أما في الأمثلة (٩: ٤) فقد جاء الخبر جملة فعلية، لكنه مجرد من «أن».

بدأ: فعل ماضٍ ناقص ناسخ، مبني على الفتح.

المهندسون: اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

يعملون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ. ونلاحظ أن الأفعال: عسى، شرع، بدأ، أخذ، جعل، أنشأ، طفق تلزم صيغة الماضي دائمًا فهي جامدة.

### انتبه!

هناك فرق بين الجملتين:

١- بدأ الطفل يتكلم. ٢- بدأ الطفل الكلام.

فالفعل (بدأ) في المثال الأول من أفعال الشروع؛ لأن خبره جاء جملة فعلية فعلها مضارع، وإليك الإعراب بالتفصيل:

بدأ: فعل ماضٍ ناقص ناسخ، مبني على الفتح.

الطفل: اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يتكلم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ.

أما الفعل (بدأ) في الجملة الثانية فليس فعلاً للشروع؛ لأنه لا يوجد خبر جملة فعلية فعلها مضارع، لذلك فهو فعل تام:

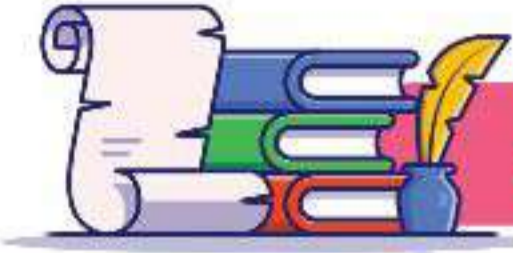
بدأ: فعل ماضٍ مبني على الفتح.  
الطفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
الكلام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### القاعدة

نستنتج من الشرح السابق أن:

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتأخذ المبتدأ اسماً لها، وتأخذ الخبر خبراً لها.

- ١ تعمل كاد وأخواتها في الجملة الاسمية عمل كان وأخواتها.
- ٢ خبر كاد وأخواتها لا بد أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع.
- ٣ تدل كاد وأوشك على قرب وقوع الخبر، وتدل عسى على رجاء وقوعه، وتدل شرع، وبدأ، وأخذ، وجعل، وأنشأ، وطفق، على الشروع في وقوع الخبر.
- ٤ تأتي كاد، وأوشك في صيغتي الماضي، والمضارع، بينما تلزم عسى، وبدأ، وأخذ وجعل، وأنشأ، وطفق، وشرع صيغة الماضي فقط.
- ٥ يقل اقتران الخبر في جملة كاد بأن، ويغلب اقترانه بها في أوشك، وعسى، ويجب تجرده منها في شرع، وبدأ، وأخذ، وجعل، وأنشأ، وطفق.
- ٦ قد تأتي بدأ، وأخذ، وطفق، وشرع أفعالاً ناقصة فتأخذ اسماً وخبراً، وقد تأتي أفعالاً تامة، فتأخذ فاعلاً، أو فاعلاً ومفعولاً به.



## أسئلة الكتاب المدرسي

### النشاط الأول :

عين الفعل ناقص، واسمه، وخبره في كل مما يأتي:

- ١ قال تعالى: ﴿فَعَسَىٰ اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾ (المائدة: ٥٢)
- ٢ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (التوبة: ١٢٠)
- ٣ قال ابن دانيال الموصلي:  
قرديكاد من التفهم ينطق وتراه من حسن الرشاقة يعشق
- ٤ قال شوقي:  
يكاد في لفظه منه مشرفة الريادة التقوى وبالرحم يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم
- ٥ قال أبو فراس الحمداني:  
تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباية والفكر
- ٦ قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم:  
أثر الحكمة فيهم نير كادت الأفلاك منه تنبهر
- ٧ قال خليل مطران:  
توشك الزينة البديعة أن تخلط ما بين أرضنا والسماء
- ٨ قال أمية بن أبي الصلت:  
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

### النشاط الثاني :

أدخل كاد أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، مغيرًا ما يلزم:

١ الجيران أعانوا على إطفاء الحريق.

٢ المسلمون ينشرون العدل والخير في كل مكان.

٣ استجاب الله دعاء المظلوم.

٤ انتهى المعلم من شرح الدرس.

### النشاط الثالث :

صنع ثلاث جمل وأدخل عليها كاد أو إحدى أخواتها، مغيرًا ما يلزم.

### النشاط الرابع :

ب أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١ قال تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ [يوسف: ٨٣].

٢ قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم:  
تكاد أن تتلاشى من تحرقها غيظا على صار أو حزنًا على كانوا

٣ تهباً الفلاح للعمل، وشرع يجرث حقله.

ج اضبط بالشكل كلمات البيت الآتي:

قال ابن فركون: كم ليلة قدبتها ساهراً تكاد فيها الشهب لا تغرب



تدريبات الريادة التطبيقية



السؤال الأول

عين الفعل ناقص وبين اسمه وخبره فيما يلي:

١. شرع المهندس ينهي المشروع.

٢. عسى الطالب أن يجتهد.

٣. طفق فصل الربيع يأتي.

٤. بدأ الطالب يجيب بثقة.

٥. يكاد الشر يندحر.



السؤال الثاني

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

١. أخذ محمد القلم. ما تحته خط يعرب:

أ. اسم أخذ مرفوع. **أ**

ب. فاعل مرفوع. **ب**

ج. خبر مرفوع. **ج**

د. مفعول به منصوب. **د**

٢. ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ﴾ الفعل (تكاد):

أ. يقل اقتران خبره بأن. **أ**

ب. يكثر اقتران خبره بأن. **ب**

ج. متصرف. **ج**

د. (أ، ج) معًا. **د**



- ٣ ميز فيما يلي الجملة التي تحتوي على فعل ناقص:
- أ أنشأت السلطنة مدارس عديدة. **ب** أنشأ المعلم أجيالاً عظيمة.
- ج أنشأ المهندس منزلاً كبيراً. **د** أنشأ المرض ينتشر في جسم المريض.
- ٤ «العمال يتنافسون في العمل» عند إدخال فعل من أفعال الشروع على الجملة تصبح:
- أ شرع العمال متنافسين في العمل **ب** شرع العمال متنافسون في العمل
- ج شرع العمال يتنافسون في العمل **د** شرع العمال أن يتنافسوا في العمل
- ٥ ميز فيما يلي الفرق بين الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان
- أ - أخذت صحة المريض تنتعش - أخذت صحة المريض طريقها نحو الانتعاش
- ب فعل تام - فعل تام. **ب** فعل ناقص - فعل ناقص
- ج فعل تام - فعل ناقص **د** فعل ناقص - فعل تام

### السؤال الثالث

ضع «عسى» مكان «إن» وغير ما يلزم فيما يأتي:

١ إن العمال متعبون من العمل.

٢ إن الشمس مشرقة.

٣ إن السماء ممطرة.

٤ إن المهمل مضيع لوقته

٥ إن الفلاحين عاملون بجهد.

ALREYADA



### السؤال الرابع

ضع خبرًا مناسبًا مكان النقط فيما يلي:

١. أخذ رجال عمان ..... على رقيها وتقدمها.
٢. بدأت الحكومة ..... بالصحراء لتحقيق الأمن الغذائي.
٣. يوشك العالم ..... بالسلام الذي تدعو إليه السلطنة.
٤. أنشأت الشعوب ..... بحقها في الحياة الكريمة.
٥. عسى العدل ..... في الأرض.



### السؤال الخامس

أعرّب الجمل التالية إعرابًا كاملاً:

١. بدأ المعلم في شرح الدرس .....  
.....
٢. بدأ المعلم يشرح الدرس .....  
.....
٣. المعلم يجعل الصعب سهلاً .....  
.....
٤. جعل الرجل ينادي على ابنه .....  
.....
٥. شرع المسلمون يؤدون الزكاة .....  
.....

ALREYADA

الدَّرْسُ الثالث: الأنشطة الإملائية:  
الهمزة المتطرفة



التهيئة:

كيف تكتب الهمزة المتوسطة؟

الأمثلة:

م	الأمثلة	الكلمة التي بها همزة متطرفة	الحرف الذي كتبت عليه الهمزة	السبب
أ	أحب البسملة في بادئ كل أمر.	بادئ	الياء	لأن الهمزة سبقت بحرف مكسور
	الشخص الهادي محبوب.	هادئ	الياء	لأن الهمزة سبقت بحرف مكسور
	من أسماء الله الحسنى البارئ.	البارئ	الياء	لأن الهمزة سبقت بحرف مكسور
ب	تكافؤ الفرص مطلوب.	تكافؤ	الواو	لأن الهمزة سبقت بحرف مضموم
	يستخرج اللؤلؤ من البحار.	اللؤلؤ	الواو	لأن الهمزة سبقت بحرف مضموم
	لم يجرؤ العدو على اقتحام صفوفنا.	يجرؤ	الواو	لأن الهمزة سبقت بحرف مضموم
ج	قرأ الطفل سورة الفاتحة.	قرأ	الألف	لأن الهمزة سبقت بحرف مفتوح
	يعاقب العامل على الخطأ.	الخطأ	الألف	لأن الهمزة سبقت بحرف مفتوح
	من نشأ على حب الخير اعتاد عليه.	نشأ	الألف	لأن الهمزة سبقت بحرف مفتوح
د	كان بطاء اللاعب سبباً في الهزيمة.	بطء	السطر	لأن الهمزة سبقت بحرف ساكن
	الحامل عبء على أهله.	عبء	السطر	لأن الهمزة سبقت بحرف ساكن
	لا أعاتب صديقي في شيء.	شيء	السطر	لأن الهمزة سبقت بحرف ساكن



## الشرح

- \* عند كتابة الهمزة المتطرفة لا ننظر لحركة الهمزة، بل ننظر لحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتب الهمزة على الحرف المناسب لهذه الحركة.
- \* الكسرة يناسبها كرسي الياء، وتكتب هكذا: (ئ).
- \* الضمة تناسبها الواو، وتكتب هكذا: (ؤ).
- \* الفتحة تناسبها الألف، وتكتب هكذا: (أ).
- \* السكون يناسبها السطر، وتكتب هكذا: (ء).
- \* لاحظ - عزيزي الطالب - المجموعة (أ) من الأمثلة تجد أن الهمزة المتطرفة كتبت على كرسي الياء؛ وذلك لأن الحرف الذي سبقها مكسور.
- \* وفي أمثلة المجموعة (ب) من الأمثلة تجد أن الهمزة المتطرفة كتبت على الواو؛ وذلك لأن الحرف الذي سبقها مضموم.
- \* المجموعة (ج) من الأمثلة تجد أن الهمزة المتطرفة كتبت على الألف؛ وذلك لأن الحرف الذي سبقها مفتوح.
- \* المجموعة (د) من الأمثلة تجد أن الهمزة المتطرفة كتبت على السطر؛ وذلك لأن الحرف الذي سبقها ساكن.

## القاعدة

نستنتج من الشرح السابق أن:

- ١ تكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً.
- ٢ تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً.
- ٣ تكتب الهمزة المتطرفة على كرسي الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً.
- ٤ تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً.



## أسئلة الكتاب المدرسي

### النشاط الأول :

علل كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي:

- ١ قال الشاعر:  
هما ابنا أب واحد ليس إلا      وثم التكافؤ فرعا وأصلا
- ٢ قالت الخنساء:  
نعم الفتى أنت يوم الروع قد علموا      كفاء إذا التف فرسان بفرسان
- ٣ قال حسان بن ثابت:  
وجبريل أمين الله      وروح القدس ليس له كفاء
- ٤ قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١)
- ٥ قال تعالى: ﴿وَاللَّاتِغَمَّ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾. (النحل: ٥)
- ٦ قال رسول الله ﷺ: «إذا أتيت مضجعك فتوضأ وضوء الصلاة»

### النشاط الثاني :

صوب كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي:

- ١ المرء محبوبٌ تحت لسانه.
- ٢ لأن يخطأ القاضي في العفو خير من أن يخطأ في العقوبة.



٣ قال عليه السلام: (من عمل عملاً فأشرك فيه غيري فأنا بريء منه)

### النشاط الثالث:

صغ أربع جمل تتضمن كلمات بها همزة متطرفة في أشكالها المختلفة.

الريادة .. معا نتعلم





السؤال الأول

اقرأ الفقرة التالية ثم أستخرج منها كل همزة متطرفة معللاً طريقة كتابتها:

لكل من ضوء الشمس وأشعتها أهمية كبيرة في حياة الإنسان؛ حيث إنها تضيء الأرض وتبعث الدفء خصوصاً في فصل الشتاء، كما أنها تقتل عدداً كبيراً من الجراثيم التي تنشأ نتيجة التلوث وتسبب الأمراض الكثيرة للإنسان، وعلى كل إنسان أن يحرص على التعرض للشمس حتى لا يُصاب بـداء نقص فيتامين (د)، وعندما يشعر الإنسان بالمرض عليه أن يتوجه فوراً إلى الطبيب دون تباطؤ أو تلوؤ كي يقي نفسه من الأمراض الخطيرة التي يصعب الشفاء منها.

.....

.....

.....

.....

.....



السؤال الثاني

بين سبب كتابة الهمزة في المفردات التالية:

(أبناء، متكافئ، طأطأ، امرؤ، هدوء)

.....

.....

.....



السؤال الثالث

أكمل الجدول التالي بكتابة جمع التكسير لكل كلمة:

م	الكلمة	جمع التكسير
١	شاطئ	.....
٢	عبء	.....
٣	مبدأ	.....
٤	خطأ	.....
٥	جزء	.....



السؤال الرابع

صغ الفعل المضارع لكل فعل فيما يلي:

م	الفعل الماضي	الفعل المضارع
١	جاء	.....
٢	أساء	.....
٣	كافأ	.....
٤	جزأ	.....
٥	أخطأ	.....





السؤال الخامس

أجب بما هو مطلوب:

- ١ يجب علينا ..... إلى الله خاصة عند الشدائد.  
(أكمل بكلمة منتهية بهمزة على السطر بعد مد بالواو)
- ٢ بدأ المهندس أعمال التشييد و .....  
(أكمل بكلمة منتهية بهمزة على السطر بعد ألف مد).
- ٣ عند الشدائد ..... المؤمن إلى الله.  
(أكمل بكلمة منتهية بهمزة على الألف).
- ٤ مضاد الإسراع. (أكمل بكلمة منتهية بهمزة على السطر).
- ٥ لا بد من ..... الفرص. (أكمل بكلمة منتهية بهمزة على واو).

ALREYADA

سلسلة الريادة التعليمية

2025

2024

الريادة

ALREYADA



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّعْبِيرُ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ



### أولاً: المقصود بتصميم موضوع:

أي أنه عند كتابة أي موضوع تعبير يجب وضع خطة محددة تشتمل على:

- ١- عناوين.
- ٢- فقرات الموضوع.
- ٣- التفريعات الرئيسة لكل منهما.

### أهمية وضع خطة محددة:

- ١- تجنب الارتجال والعشوائية.
- ٢- تجنب الخطأ.
- ٣- تساعد في تصور الموضوع بكامله.
- ٤- تساعد في إكمال ما قد يطرأ من نقص.

### ثانياً: مراحل تصميم الموضوع:

#### ١ نقطة البداية: (تحديد المقدمة) وفيها:

- \* يوضع الفكرة الرئيسة.
- \* يوضع تصور عام للموضوع.
- \* توضع العناوين الأساسية التي تغطي الموضوع.

#### ٢ تحديد عناصر الموضوع ويجب هنا أن:

- \* يوضع تصور أكثر تفصيلاً، يشمل الأفكار الأساسية المتفرعة للفكرة الرئيسة.

#### \* تقسيم الأفكار إلى وحدات جزئية.

#### \* اختيار الأمثلة والشواهد المناسبة.

#### \* وضع خطوط عريضة لبناء الفقرات، وكيفية الربط بين الأفكار فيها.

#### ٣ تحديد النهاية:

وفيها يتم تجميع ما توصل إليه الكاتب من نتائج، وذلك يكون:

- \* بصياغة موجز.
- \* طرح تساؤلات.
- \* إبداء رأي شخصي.



## أسئلة الكتاب المدرسي

### ثالثاً: الأنشطة التطبيقية

١ عد إلى نص (الأدب في عصر اليعاربة)، وتبين الجملة التي تمثل الفكرة العامة للموضوع، ومدى ارتباط الأفكار الفرعية في الفقرات التالية بالفكرة العامة في المقدمة، ومدى مناسبة خاتمة المقال لما ورد فيه.

---

---

---

---

---

٢ قرأت مقال الجاحظ في درس « البلاغة عند العرب » في الوحدة الأولى. هل تنطبق عليه معطيات تصميم الموضوع؟ لماذا؟

---

---

---

---

---

٣ بعد رجوعك إلى المراجع المناسبة، ضع تصميمًا للموضوع الآتي: تحدث عن الخطابة كفن اشتهر به العرب وارتبط بثقافتهم ارتباطًا وثيقًا.

---

---

---

---

---

ALREYADA



أسئلة

الوحدة

### أسئلة نهاية الوحدة الثانية



السؤال الأول: النصوص القرائية:

اقرأ النص الآتي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) في كل مجلس ومحفل نراه يتبجح بأعلى صوته ويقول: كان أبي وكان جدي. صحيح أنهما كانا وكانا، ولكن من أنت؟ وهل تسير على ذات الدرب التي سار عليها أبوك وجدك؟ إذا كنت كذلك - وكان الدرب الذي سارا عليه قبلك درب أخلاق وعلم ورقمي وسمو وأدب - فأنت نعم الخلف لخير سلف، فالإنسان هو الذي يختار لنفسه، إما أن يتابع بناء مجد أبيه، وإما أن يكسل فلا يبني لنفسه مجداً، بل لعله يهدم بسوء فعالة ما بناه أبوه في سنوات.

(٢) وكثيراً ما يُطرح التساؤل التالي: أيهما أهم: أدب الرجل أم حسبه؟ وهل الأدب يغني عن رفعة النسب والحسب؟ قيل: الأدب كالحسب، وقيل: من نهض به أدبه، لم يقعد به حسبه. وقيل: شرف الحسب يحتاج إلى شرف الأدب، وشرف الأدب مستغن عن شرف الحسب. وقال الأحنف: من لم يكن له علم ولا أدب، لم يكن له حسب ولا نسب.

(٣) الإنسان العاقل اللبيب حتى وإن كرم حسبه وطاب أصله، فإنه لا يتكل على أحسابه، ولا يعتمد على أنسابه، بل عليه أن يكون لنفسه شخصية فاعلة مؤثرة في المجتمع. وقيل: كن عصامياً لا عظامياً، فالعظامي: من يفتخر بعظام آبائه وأجداده، والعصامي: من يبني نفسه بنفسه. فكبير الهمة عصامي يبني مجده بشرف نفسه، لا اتكالا على حسبه ونسبه، فحسبه همته شرفاً ونسباً.

(٤) ومما يبعث على الأسى والحزن أن فئة من الناس يعيشون مترنمين بأناشيد الماضي على أطلال أمجاد آبائهم وأجدادهم، ولكنهم ما قدموا شيئاً يذكر. وفي المقابل فإن فئة من الناس ينون لأنفسهم مجداً ويغادرون الحياة بأجسادهم فقط، أما ذكرهم فيظل مرفوعاً يحاكي سماء الفضيلة والسمو.

(مصطفى قاسم عباس مجلة الوعي الإسلامي)



١. أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ- كلمة وردت في الفقرة الأولى بمعنى يفتخر ويتباهى: .....

ب- «فكبير الهمة عصامي...» تجمع كلمة «الهمة» على: .....

٢. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

٣. حدد رقم الفقرة الأكثر اتفاقاً مع معنى كل بيت من البيتين الآتين:

أ- لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل

ب- كن ابن من شئت واتخذ أدباً يغنيك محموده عن النسب

٤. الحسب والأدب يرفعان الإنسان مقاما عليا. أيهما أكثر ضرورة؟ ولماذا؟

٥. ماذا ينبغي على الإنسان أن يفعل حتى يبقى ذكره بعد موته؟

٦. تحدثت الفقرة الثالثة عن مفهومي (العصامي والعظامي). ضع أمام

العبارتين الآتين المفهوم المناسب لكل منهما:

أ- طالب يتكل على غيره في تسير أمور حياته معتمداً على رفعة نسبه. (.....)

ب- طالب يعتمد على ذاته ساعياً للتوفيق بين دراسته ومتطلبات حياته.

(.....)

السؤال الثاني: التطبيقات اللغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية، فالعلم له مجالات متعددة أنواعها تحتاج إلى مساع إليها؛ لهذا يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها. فإذا أخذنا أنفسنا بالجد؛ وبدأ أبناءنا يهتمون بالعلم، فذلكم السبيل الحق، وبالعلم يا أبنائي يتحقق (الأمل) ويظهر المجتمع مهية مكانته ونصل إلى ما نصبو إليه من رفاهية (وتقدم).

١ استخرج من الفقرة ما يأتي:

- ١- فعلاً مضارعاً منصوباً.....
- ٢- فعلاً مبنياً، واذكر علامة بنائه.....
- ٣- فعلاً من أفعال الشروع وحدد خبره.....

٢ أعرب ما تحته خط في الفقرة:

- حجر: .....
- الباحثون: .....

٣ اضبط أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة:

- الأمل: .....
- وتقدم: .....

٤ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

- أ ميز فيما يلي الجملة التي تحتوي على فعل ناقص: .....
- ١- أنشأت السلطنة مدارس عديدة.
  - ٢- أنشأ المعلم أجيالاً عظيمة.
  - ٣- أنشأ الأب قصرًا كبيرًا.
  - ٤- أنشأ الأمن ينتشر في العالم.

- ب عند إدخال فعل من أفعال الشروع على جملة (العمال يتنافسون في العمل) تصبح الجملة: .....

- ١- شرع العمال متنافسين في العمل.
- ٢- شرع العمال متنافسون في العمل.
- ٣- شرع العمال يتنافسون في العمل.
- ٤- شرع العمال أن يتنافسوا في العمل.

- ج حدد الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن في قوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم﴾: .....

- ١- يقل
- ٢- يغلب
- ٣- يتجرد
- ٤- لا يقترن



السؤال الثالث: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الحجاج ( ) هؤلاء قوم مفسدون في الأرض لا يلجأ إليهم أحد، مستبيحون لما حرم الله من الدماء، ثم أعطاه سيفه و أشار إلى رجل منهم قائلاً عليك به يا سالم، فمضى سالم إليه سائلاً هل صليت الصبح ( ) قال الرجل: قلت لك أي مسلم، فكيف تظن أن هناك مسلماً لا يُصلي الصبح؟ قال سالم: أسألك عن اليوم، صبح اليوم، قال الرجل: نعم، فرجع سالم بن عبدالله بن عمر إلى الحجاج ورمى له سيفه، وقال: بلغني أن رسول الله ( ) قال: من صلى الصبح، فهو في ذمة الله، وإني لا أقتل رجلاً دخل في ذمة الله.

١ ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

٢ علل كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصورة في الكلمات التالية:

أ ..... هؤلاء

ب ..... يلجأ

٣ استخرج من الفقرة:

أ كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.

ب كلمة بها همزة متوسطة، معللاً طريقة كتابتها.

٤ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ ..... المؤمن ..... لأخيه المؤمن.

١- مطمان ٢- مطمئنون ٣- مطمئن ٤- مطمئنان

ب من الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب الواو في كلمة (عمرو) في حالتها:

١- الرفع والنصب ٢- الجر والنصب ٣- النصب الجزم ٤- الرفع والجر

ج ذاكرو دروسكم. ما تحته خط خطأ والصواب:

١- ذاكروا ٢- ذاكرا ٣- ذاكري ٤- ذاكرن



# الإجابات





## إجابات أسئلة الكتاب المدرسي: الدرس الأول

### أولاً: فهم النص:

- ١ اتصفت مرثي شعراء اليعاربة بتصوير المعارك والإشادة بالمآثر وبيان ما قام به الأئمة من أعمال مجيدة كفتح الأمصار ونشر العدل وما اتصفوا به من صفات نبيلة وذلك في قالب طغى عليه الحزن والانفعال.
- ٢ الاعتصام بالله والتوكل على الله والتضرع إليه، والتعاون بين الراعي والرعية.
- ٣ - نمو حركة التأليف، وظهور مؤلفات في علوم الفقه والتاريخ.  
- ازدهار الحيلة الأدبية، متمثلة في ألوان من الإنتاج النثري والشعري.  
- وجود علاقة قائمة على الشفافية والنصيحة بين العلماء والأئمة.  
- وجود جيش قوي وأسطول ضخم.

### ثانياً: المفردات والتراكيب:

- ٢ أ ساندتها وأعانتها نهضة علمية.  
ب لم يورث عنهم ديوان سادة الريادة التعليمية  
ج هي النفس الأحق والأجدر والأقرب أن تمنع وتفصل.
- ٣ أ وصايا  
ب أماني  
ج وعد  
د الميثاق الذي يكتبه الولاة

### ثالثاً: التحليل والنقد:

- ١ أ لأنهم خالطوا الأئمة والعلماء والفقهاء، وأخذوا عنهم الحكمة والموعظة ومكارم الأخلاق.  
ب لكثرة المواقف الوطنية التي ألهبت مخيلة الشعراء، فهذا العصر كان مليئاً بالانتصارات والإنجازات في كل مجالات الحياة، والشعر انعكاس لما يحدث واستشراف لما يمكن أن يحدث.

## الوحدة الثانية

- ٢ لأنهم جعلوا معظم كتاباتهم لوصف هذه الانتصارات والافتخار بها وتصوير المعارك ومدح الأئمة.
- ٣ حفظ قصائدهم من الضياع والنسيان.
- ٤ تدل رسالة الخراسيني على نوع من الحرية وجد في عصر اليعاربة؛ فقد سمح الإمام بحرية التعبير عن الرأي فسمح لهذا العالم أن يعظه ويأمره وينهاه والإمام يتقبل هذا الكلام من باب النصيحة لله ولرسوله ولعامة المسلمين.
- ٥ بسبب: تقبل النصائح من العلماء والعمال، والشفافية والوضوح بين الحاكم والمحكوم .  
- الحذر والتريث والصبر والشكر.
- ٦ عندما قال له: «إياك يا أبا سعيد والعجلة في أمورك، وكن حذرًا، وقرًا، صابرًا، شاكراً على العطاء، ساتراً عيوب من أخطأ، غافراً زلة من عثر...»
- ٧ نمو التنوع والتمكن من استخدام الوسائل الفنية، واستخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية.
- ٨ قول الشيخ الخراسيني «فإننا وإياك ركاب سفينة تجري في بحر لحي» متأثر بقول الله تعالى ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ﴾ [النور: ٤٠].
- ٩ للعيش الناعم شرطان هما: الرضا والقناعة
- ١٠ أضاف استخدام الضمير المنفصل (هي) على دلالة العبارة السابقة الحصر والتأكيد.
- ١١ أ شبه الكاتب العزة ببناء يبني  
ب تشبيه للنسيان بالخيل المغيرة
- ١٢ نعم فقد اهتموا بشعر وصف المعارك والمدح والفخر والشعر الوطني، واتجهوا اتجاهًا دينيًا، وقل اهتمامهم بالأغراض الأخرى، كالغزل والهجاء وغيرها.
- ١٣ انشغال الشعراء بشعر المديح والفخر، والشعر الوطني، وبسبب اتجاههم الديني.
- ١٤ وجود الأسطول البحري العماني ساعد على نشر الإسلام واللغة العربية في الدول الأخرى مثل زنجبار.
- ١٥ الطباق بين: فاز وانتصر، وزلت وانهزم، والترادف بين: بأسًا وبئيسًا، والجناس بين: زجر وزجر، والسجع في نهاية الأبيات مثل: الأصنام والأقدام واعتصام.



## إجابة تدرّيات الريادة النموذجية للدرّس الأول

أجب بما هو مطلوب:

- ١ أ- مكانة. ب- عامة
- ٢ يتميز عصر اليعاربة بمنزلة خاصة في ذاكرة التاريخ العماني، ففيه استطاع العمانيون متحدّين تحت قيادة الأئمة اليعاربة أن يخلصوا بلدهم من الغزو البرتغالي، وأن يكونوا جيشاً قوياً، وأسطولاً ضخماً، كان له الفضل في بناء صرح العزة العمانية في ذلك الوقت.
- ٣ قد أفرز ذلك النجاح أبرز ألوان الشرف في ذلك العصر، متمثلاً في رسائل العلماء إلى الأئمة، وعهودهم إلى عمّالهم.
- ٤ الوضوح والنصاعة، والبعد عن التكلف، والتأثر بالتعبير القرآني.
- ٥ استجابة لروح العصر ووجود العلاقة القوية القائمة على الشفافية والنصيحة بين الأئمة والعلماء وبين عمّالهم.
- ٦ أثر الانتصارات العمانية في دفع حركة الشعر العماني.
- ٧ تصوير جميل للعيوب بشيء مادي يجب ستره.
- ٨ ١- تقبل النصائح من العلماء والعمال.  
٢- الشفافية والوضوح بين الحاكم والمحكوم.  
٣- الحذر والتريث والصبر والشكر.

ALREYADA

إجابات أسئلة الكتاب المدرسي: الدرس الثاني

إجابة النشاط الأول :

١	الفعل: عسى	اسمه: الله	خبره: أن يأتي
٢	مثال خطأ.		
٣	الفعل: يكاد	اسمه: ضمير مستتر	خبره: ينطق
٤	الفعل: يكاد	اسمه: ضمير مستتر	خبره: يوصيك
٥	الفعل: تكاد	اسمه: ضمير مستتر	خبره: تضيء
٦	الفعل: كادت	اسمه: الأفلاك	خبره: تنبهر
٧	الفعل: توشك	اسمه: الزينة	خبره: أن تخلط
٨	الفعل: يوشك	اسمه: من	خبره: يوافقها

إجابة النشاط الثاني :

- ١ شرع الجيران يعينون على إطفاء الحريق
- ٢ عسى المسلمون أن ينشروا العدل والخير
- ٣ عسى الله أن يستجيب دعاء المظلوم
- ٤ يوشك المعلم أن ينتهي من شرح الدرس.

إجابة النشاط الثالث :

- ١ كادت البنت تفهم
- ٢ يوشك الطالب أن ينام
- ٣ أخذ المعلم ينتهي من الشرح

إجابة النشاط الرابع :

- ب ١ عسى: فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر.  
 الله: لفظ جلالة اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 أن: حرف توكيد ونصب، لا محل له من الإعراب.  
 يأتي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والنون للوقاية.  
 ي: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب خبر عسى.



٢ تكاد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم تكاد مَنْ الموصولة.

أن: أداة نصب الفعل المضارع لا محل لها من الإعراب.

تتلاشى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والفاعل

ضمير مستتر تقديره هي والجملة الفعلية في محل نصب خبر تكاد.

٣ شرع: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

اسم شرع ضمير مستتر تقديره هو.

يحرث: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير

مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب خبر شرع.

حقل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

هـ: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ج كم ليلة قد بثها ساهراً تكاد فيها الشهب لا تغرب

## إجابة تذييات الريادة النموذجية للدراس الثاني



### ج: السؤال الأول

- ١ الفعل الناقص: شرع
  - ٢ الفعل الناقص: عسى
  - ٣ الفعل الناقص: طفق
  - ٤ الفعل الناقص: بدأ
  - ٥ الفعل الناقص: يكاد
- اسمه: المهندس  
اسمه: الطالب  
اسمه: فصل  
اسمه: الطالب  
اسمه: الشر
- خبره: ينهى المشروع.  
خبره: أن يجتهد.  
خبره: يأتي  
خبره: يجيب  
خبره: يندحر



### ج: السؤال الثاني

- ١ فاعل مرفوع.
- ٢ (أ، ج) معاً.
- ٣ أنشأ المرض ينتشر في جسم المريض.
- ٤ شرع العمال يتنافسون في العمل
- ٥ فعل ناقص - فعل تام



ج: السؤال الثالث

- ١ عسى العمال أن يتعبوا من العمل.
- ٢ عسى الشمس تشرق.
- ٣ عسى السماء تمطر.
- ٤ عسى المهمل أن يضيع وقته
- ٥ عسى الفلاحون يعملون بجهد.



ج: السؤال الرابع

- ١ يعملون.
- ٢ تهتم.
- ٣ أن يهتم
- ٤ تطالب
- ٥ أن يعم.



ج: السؤال الخامس

- ١ بدأ: فعل ماض مبني على الفتح.  
المعلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
في: حرف جر لا محل له من الإعراب.  
شرح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
الدرس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ٢ بدأ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.  
المعلم: اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
يشرح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.  
الدرس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
والجملة الفعلية في محل نصب خبر بدأ.



- ٣ **المعلم:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
**يجعل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو  
**الصعب:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
**سهلاً:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- ٤ **جعل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
**الرجل:** اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
**ينادي:** فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
**على:** حرف جر.
- ٥ **ابنه:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
**شرع:** فعل ماضٍ مبني على الفتح.  
**المسلمون:** اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
**يؤدون:** فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، وواو الجماعة فاعل.  
**الزكاة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سلسلة الريادة التعليمية

2025

2024

الريادة

ALREYADA



إجابات أسئلة الكتاب المدرسي: الدرس الثالث

إجابة النشاط الأول :

- ١ التكافؤ: لأن الحرف الذي قبلها مضموم.
- ٢ كفاء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.
- ٣ كفاء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.
- ٤ اقرأ: لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.
- ٥ دفء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.
- ٦ فتوضأ: لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.
- وضوء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.

إجابة النشاط الثاني :

- ١ مخبوء
- ٢ يخطئ، يخطيء
- ٣ بريء

إجابة النشاط الثالث :

- ١ لا أحب التلكؤ في العمل.
- ٢ أبطأ المريض في سيره.
- ٣ تأكل النمرور اللحم النيء.
- ٤ إنشاء المدارس من واجبات الدولة.

ALREYADA



## إجابة تدرّيات الريادة النموذجية للدرّس الثالث



### ج: السؤال الأول

- ضوء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
الدفء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
تنشأ: لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.  
تباطؤ: لأن الحرف الذي قبلها مضموم.  
الشفاء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
تضيء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
الشتاء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
داء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
تلكؤ: لأن الحرف الذي قبلها مضموم.



### ج: السؤال الثاني

- أبناء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.  
متكافئ: لأن الحرف الذي قبلها مكسور.  
طأطأ: لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.  
امرؤ: لأن الحرف الذي قبلها مضموم.  
هدوء: لأن الحرف الذي قبلها ساكن.



### ج: السؤال الثالث

م	الكلمة	جمع التكسير
١	شاطئ	شواطئ
٢	عبء	أعباء
٣	مبدأ	مبادئ
٤	خطأ	أخطاء
٥	جزء	أجزاء



ج: السؤال الرابع

م	الفعل الماضي	الفعل المضارع
١	جاء	يجيء
٢	أساء	يسيء
٣	كافأ	يكافئ
٤	جزأ	يجزئ
٥	أخطأ	يخطئ



ج: السؤال الخامس

- ١ اللجوء
- ٢ البناء
- ٣ يلجأ
- ٤ الإبطاء
- ٥ تكافؤ

ALREYADA



## إجابات أسئلة الكتاب المدرسي: الدرس الرابع

١ - الفكرة العامة للموضوع: ازدهار الأدب في عصر اليعاربة.  
- الأفكار الفرعية:

- ١- منزلة عصر اليعاربة في التاريخ العماني.
  - ٢- العوامل المؤثرة في ازدهار الأدب في عصر اليعاربة.
  - ٣- مميزات النثر في عصر اليعاربة.
  - ٤- أبرز الشعراء في عصر اليعاربة.
  - ٥- الحكم والمواضع عند شعراء اليعاربة.
  - ٦- مميزات الشعر في عصر اليعاربة.
- أما النهاية فتتضح كثيرًا عند الرجوع لكتاب: مدخل لدراسة الأدب في عمان، لأحمد درويش.

٢ - الدرس يتحدث عن فكرة واحدة ألا وهي البلاغة عند العرب المفاهيم والآراء، فأورد في البداية رأي عامر بن عبد قيس، والأعرابي، ثم رأي المفضل وصحار العبدى، وختم الآراء بقبيلة عبد قيس، وذكر مع ذلك كله الأدلة والشواهد. لذلك نقول: إن هذا الدرس لا تنطبق عليه معطيات تصميم الموضوع، ويرجع السبب في ذلك أن الدرس مأخوذ من كتاب البيان والتبيين، فهو مقتص منه، كما أن الموضوع كثر فيه الإطناب.

- الفكرة العامة للموضوع: الخطابة من أقدم فنون الأدب عند العرب.  
- الأفكار الفرعية:

- ١- تعريف الخطابة.
- ٢- الخطابة في العصر الجاهلي.
- ٣- الخطابة في صدر الإسلام.
- ٤- الخطابة في الأموي.
- ٥- الخطابة في العصر العباسي.
- ٦- دواعي ازدهار الخطابة على مر العصور.
- ٧- الخصائص الفنية للخطابة على مر العصور.

- الخاتمة:

هكذا نرى أن الخطابة كانت مزدهرة منذ العصر الجاهلي، ويؤكد ذلك ما أورده الجاحظ عن الخطابة حيث إنه لا يرى الخطب إلا للعرب والفرس فقط، يقول: «وجملة القول أننا لا نعرف الخطب إلا للعرب والفرس، فأما الهند فإنها لهم معانٍ مدونة، وكتب مخلدة، لا تضاف إلى رجل معروف، ولا إلى عالم موصوف، وإنما هي كتب متوارثة، وآداب على وجه الدهر سائرة مذكورة».



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إجابة أسئلة نهاية الوحدة الثانية

السؤال الأول: النصوص القرآنية		
المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ- يتبجح ب- المهمم	٢
٢	الأعمال والأخلاق تعلق على الأحرار.	١
٣	أ- الفقرة الثالثة ب- الفقرة الثانية	٢
٤	الأدب، لأنه لا يمكن أن يستغني عنه صاحب الحسب بينما وضع الحسب يمكن أن يستغني عن الأدب.	٢
٥	عليه الاتصاف بالفعال الحميدة والأخلاق النبيلة، ويقدم أعمالاً نافعة يذكره الناس بها.	١
٦	أ- العظامي ب- العصامي	٢
السؤال الثاني: التطبيقات النحوية		
١	يلاحقوا.	١
١	وصلت، الفتح.	١
١	بدأ، يهتمون.	١
٢	حجر: خبر لا يزال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١
١	الباحثون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.	١
٣	الأمل وتقدم	٢
١	أ- أنشأ الأمن يتشتر في العالم.	١
١	ب- شرع العمال يتنافسون في العمل.	١
١	ج- يغلب	١
السؤال الثالث: الإملاء والترقيم		
١	(:) (؟) (-) (-)	٢
٢	أ- هؤلاء: لأن ما قبلها ساكن.	١
١	ب- يلجأ: لأن قبلها فتح	١
٣	أ- هؤلاء ب- قائلاً: لأن الهمزة مكسورة وقبلها ساكن.	٢
٤	أ- مطمئن ب- الرفع والجر ج- ذاكوا	٣