

# تحليل منهج النصوص الأدبية دراسة الشعر والوحدة الإنسانية والنصائح القيادية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-03 22:59:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: السيد منصور

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح قصيدة هل درى ظبي الحمى

1

شرح قصيدة نزلت تجر إلى الغروب

2

شرح قصيدة روضة الحمى

3

تحليل قصيدة اليد لا تجيد وحدها التصفيق

4

شرح شامل للنص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير وملامحه الفنية والدلالية

5

لغة إنجليزية  
أذيعارات قوى وغور



# مدرسة رواد المستقبل الخاصة

## نصوص أدبية

ملخص النصوص الأدبية للصف التاسع  
الفصل الدراسي الثاني

إعداد معلم المادة  
أ/السيد منصور

تحت إشراف

رئيس مجلس الإدارة

أ/ خالد الكمبياني

مدير المدرسة

أ/ لؤي أبو الحسن

# النص الأول نزلت تجر إلى الغروب ذيولا



## التعريف بالشاعر :

معروف الرصافي  
ولد سنة ١٨٧٥ م في بلدة  
الرصافة ببغداد ، وتلقى  
فيها تعليمه ، ثم زار عدة  
مدن وحواضر منها :  
القسطنطينية والقدس وبيروت ودمشق  
والقاهرة ..

ترك الرصافي آثاراً كبيرة في  
النشر والشعر واللغة والأداب أشهرها ديوانه ،  
وقد شاع في شعره الحسن  
القومي والتأمل في الطبيعة والروح الإنسانية ،  
وانتسب  
شعرة بالجزالة ومتانة التركيب إلا أن بعض أشعاره  
جاءت مسطحة كالنشر  
تهـ فـ سـ نـ سـ مـ اـ سـ ١٩٤٥

صفراء تشبه عاشقاً متبولاً  
صبًّا تململً في الفراش عليلاً  
وبكتْ مغاربُها الدماء أصيلاً  
هبيطٌ تزيدُ على النزول نزولاً  
تدنو قليلاً للأفول قليلاً  
كالورس حال به الضياءِ حؤولاً  
شفقاً بحاشيةِ السماء طويلاً  
كالسيف ضمّنَ بالدماء مسلولاً  
وجهَ البسيطةِ كاسفاً مخدولاً

- ١- نزلتْ تجرُّ إلى الغروب ذيولاً
- ٢- تهتزُّ بين يد المغيب كأنها
- ٣- ضحكتْ مشارقُها بوجهِك بُكرةً
- ٤- مذ حانَ في نصف النهارِ دلوُكها
- ٥- قد غادرتْ كبدَ السماء منيرةً
- ٦- حتى دنتْ نحو المغيب ووجهها
- ٧- غربتْ فأباقتْ كالشواطِي عقيبها
- ٨- شفقٌ يروعُ القلبَ شاحبَ لونهُ
- ٩- حتى توارتْ بالمحجوبِ وغادرتْ

**بين يدي النص:** تمثل الطبيعة مصدر الإلهام الشعري واللغوي للشعراء والنص وصف مشهد الغروب بما يحمله من تفاؤل وتأمل وحزن في كثير من الصور.

**الفكرة العامة للنص:** قراءة الشاعر لمشهد الغروب.

**الأفكار الفرعية:** ١- وصف الشمس عند الأصيل (٣-١) ٢- وصف الشمس من الأصيل إلى الغروب (٦-٤)  
٣- وصف الشمس ساعة الغروب (٩-٧).

## تحليل المفردات والتركيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المتبول	الذي ذهب عقله من الحب	حال	حول وغير
الصب	العاشق الذي رق قلبه	حاشية السماء	غيم السماء

اللهب لا دخان له	الشواط	قلب في فراشه متألما	تململ
الجانب أو الطرف ج: الحواشي	الحاشية	المريض ✗ الصحيح	العليل
يُخيف، يُفزع	بروع	أول النهار ج : أبكار	بكرة
زوالها عن كبد السماء	دلوك الشمس	الوقت قبيل الغروب ج: آصال ، أصائل	الأصيل
لطخ بالدماء	ضمخ بالدماء	المغيب ✗ الحضور	الأفول
مشهرا	مسلولا	اقربت ✗ ابتعدت	دنت
اختفت	توارت	نبات له غدد حمراء يستعمل لتلوين الملابس	الورس
وجه الأرض ج: البساط	وجه البسيطة	متغيراً منكساً نظرة	كاسفاً
فارقـت ، تركـت ✗ أتـت	غادرـت	أسفل الثوب	ذيولاً
مهزومـا ✗ منتصـرا	مخزوـلا	حمرة تـظـهـرـ في الأـفـقـ عند غـرـوبـ الشـمـسـ	الشفقـ

### تحليل مظاهر الجمال في النص

١- «البيت الأول»، شبه الشاعر في الشمس عند الغروب بلون وجه العاشق المتيم.

٢- «تهتز...»، شبه الشمس بفتاة حسناء بالغة الحُسْنِ تُعْشِي و تُجْرِي ثوبها.

٣- «يد المغيب»، شبه المغيب بإنسان له يد.

٤- «كأنـها صـبـ تـمـلـمـلـ فيـ القرـاشـ عـلـيـاـ»، شـبـهـ الشـاعـرـ الشـمـسـ فيـ تـحـرـيـكـهاـ بـالـإـنـسـانـ المـرـيـضـ المـتـأـلـمـ.

٥- «البيت الثالث»، شـبـهـ فيـهـ الشـاعـرـ الشـمـسـ بـإـنـسـانـ يـفـرـحـ وـيـضـحـكـ عـنـدـ الشـرـوـقـ، وـيـبـكـيـ وـيـحـزـنـ عـنـدـ الغـرـوبـ.

٦- «غـربـتـ هـاـيـقـتـ كـالـشـواـخـ»، شـبـهـ الشـاعـرـ الشـفـقـ بـالـلـهـيـ الـذـيـ لـاـ دـخـانـ لـهـ.

٧- «البيت الثامن»، شـبـهـ الشـاعـرـ فيـهـ مـنـظـرـ الغـرـوبـ وـالـشـفـقـ الـأـحـمـرـ بـالـسـيفـ الـذـيـ يـقـطـرـ دـمـاـ.

٨- «دلوكـهاـ - نـزـوـلـهاـ»، تـرـادـفـ يـؤـكـدـ الـمـعـنـىـ.

٩- «نـزـوـقـ - النـزـوـقـ»، جـنـاسـ تـامـ يـعـطـيـ جـرـسـاـ مـوـسـيـقـيـاـ تـطـرـبـ لـهـ الـأـذـنـ.

١٠- اختيار الضحك للشروع والبكاء للغروب اختيار موفق للمعنى.

١١- في البيت السادس الحرف (حتى) يدل على الانتهاء والرحيل.

١٢- «وـوـجـهـهاـ كـالـوـرـسـ»، شـبـهـ الشـمـسـ بـنـبـاتـ الـوـرـسـ.

١٣- «حـشـىـ تـوـارـتـ بـالـحـجـابـ»، فيـهـ اـقـبـاسـ مـنـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ، يـدـلـ عـلـىـ تـمـشـيـ الشـاعـرـ بـالـدـينـ.

## أسئلة الكتاب المدرسي (١-أسئلة المفردات والتركيب)

- ٢- وضع معاني المفردات والتركيب الآتية مستعيناً بالمعجم :  
(الورس ، حاشية السماء ، مسلولاً ، وجه البسيطة).
- ٣- استعن بالمعجم لمعرفة جمع كل من (بكرة) ، (أصيلاً) .
- ٤- استعن بأحد التفاسير لمعرفة معنى قول الشاعر : «توارت بالحجاب» من خلال تفسير الآية الثانية والثلاثين من سورة (ص).

٢-الورس: نبات يستعمل لتلوين الملابس. حاشية السماء : غيوم السماء. مسلولاً: مشهراً، متزوجاً من جرابها وجه البسيطة: وجه الأرض بكرة: أبكار. أصيلاً: أصال ، أصائل

### ٢-فهم النص:

- ١- إلام يعود الضمير في الفعلين (نزلت ، وتجز)؟
  - ٢- عين من الأبيات ثلاث مراحل رئيسة لحركة الشمس.
  - ٣- كيف ترك الشمس وجه البسيطة كاسفاً؟
- ١-الشمس ٢- الشروق - الدلوك - الغروب ٣- الشفق - توارت

### ٣-التحليل والتذوق:

- ١- ارتبط النص بالشمس لكونه تصويراً مشهد الغروب. عين الألفاظ التي تخص الشمس في النص.
- ٢- مزج الشاعر مشهد الغروب بالعشق والحزن. حدد الألفاظ التي تدل عليهما في النص .
- ٣- كان لحسن الاختيار أثر كبير في نجاح الرسم الشعري مشهد الغروب في النص. بين أثر ذلك من خلال:
- أ- اختيار الضحك للشروع والبكاء للغروب في البيت الثالث.
- ب- الفعلين (تربيد وتدنو) في البيتين الرابع والخامس.
- ج- الدلالة الزمنية لكلمة (عقب) في البيت السابع.
- ٤- ما المعنى الذي أفادته (حتى) في البيتين السادس والتاسع؟
- ٥- اعتمد الشاعر على التصوير في بناء نصه الشعري، حيث كون صورة كلية تتضمن مجموعة من الصور الجزئية بداخلها:
  - أ- عبر في ما لا يزيد عن سطر واحد عن اللوحة التي رسمها الشاعر في النص.
  - ب- مزج الشاعر في البيت الأول صورتين. بينهما.
  - ج- وضع العلاقة بين الشمس (المشبه) والصبا العليل (المتشبه به) في البيت الثاني.
  - د- في البيت الثالث صورتان متقابلتان. بينهما.
  - هـ- أعطت الكلمة (الورس) في البيت السادس لوناً مناسباً لوجه الشمس أثناء الغروب. ووضح ذلك.
  - وـ- حدد أجزاء الصورة في البيت الثامن.

٦- أضفي الشاعر على صورته الشعرية عنصري : اللون والحركة :

- أ- استخدم الشاعر كلمات تدل على ألوان مناسبة لمشهد الغروب كصفراء والدماء والورس. استخرج هذه الكلمات من النص، ثم بين الألوان التي تدل عليها.
- ب- حدد الأفعال والتراتيب الدالة على الحركة في النص.

٧- ربط الشاعر بين الحزن والدماء في النص. تتحقق من ذلك في البيتين الثالث والثامن.

٨- يقول الله تعالى :

﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ السَّمَاءِ إِلَى غَسِيقِ الْأَيَّلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾

﴿ فَقَالَ إِنِّي أَحَبُّ بَتْهُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَقْبَ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (ص: ٣٢)

﴿ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَارٍ وَثُمَّاً فَلَا تَنْتَصِرَانِ ﴾ (الرحمن: ٣٥)

ظهر تأثر الشاعر بالتراتيب القرآنية ، والآيات السابقة تتضمن الفاظاً ضمنها **الشاعر** في نصه. عينها، وبين دلالة ذلك على ثقافة الشاعر .

٩- شَكَّلَ الْبَيْتُ التَّاسِعُ الْلَّقْطَةَ الْأُخِيرَةَ فِي الْمَشْهُدِ :

أ- ما الحرف الذي استعمله الشاعر ليصل به إلى النهاية؟

ب- عين الكلمات التي تدل على الاختفاء في البيت.

ج- بين الأثر الذي تركته الشمس بعد الرحيل. كما يراه الشاعر.

د- صفات الشعور الذي تحس به وقت الغروب.

١- الغروب - صفراء - المغيب - مشارقها - مغاربها - هبطت - غادرت - غربت - الشفق - توارت.

٢- ضحكت مشارقها وبكت مغاربها ٣- لأن في الشروق بثاً للحياة والأمل وفي الغروب اختفاء لتلك الآمال.

ب- اختيار الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار. ج- الوقت قبيل الغروب

٤- الغاية والنهاية التي وصلت إليها.

٥- أ- قراءة الشاعر لمشهد الغروب ووصفه تلك المشاهد وأثارها.

ب- صورة الشمس عند المغيب بالفناه الحسنا المترفة التي تجر ثوبها والإنسان المريض المتألم البطيء في حركته.

ج- البطء في الحركة والانتقال من مكان لآخر. د- تشبيهه مشرق الشمس بإنسان فرح يضحك وشبه الغروب بإنسان يبكي.

هـ- الورس هو نبات يستخدم لتلوين الملابس الحريرية لاحتوائه على مادة حمراء كذلك لون الشمس عند المغيب يميل للحمرة.

و- شبه منظر الغروب والشفق الأحمر بالسيف الذي يقطر دما.

٦- الورس: الحمرة عند المغيب. أ صفرة: وجه الشمس عند الإشراق. أ الدماء: الحمرة التي تكون عند أفول الشمس.

ب- نزلت - تجر - تهتز - تململ - هبطت - تزيد - تدنو - يروع - توارت -

٧- في البيت الثالث شبه الغروب وبقاء جزء من لونه الأحمر بالدماء وفي البيت الثامن جعل بقاء الشفق الأحمر دليلاً عليها.

٨-(مشارقها - بكرة - مغاربها - دلوك - شواطئ - توارت بالحجاب) وهذا دليل على ثقافة الشاعر الدينية.

٩- حتى ب- توارت - الحجاب - كاسفا ج- الشفق أصبح لها لا دخان له.

### نماذج للاختبارات التجريبية (١)

صف راء شبه عاشقا متولا.  
صب تململ في الف راش عليلا.  
وبكت مغاربها الدماء أصللا.  
هبطت تزيد على النزول نزولا.  
تدنو قليلا للأفول قلولا.

نزلت تجر إلى الغروب ذيولا  
تهتز بين يد المغ رب كأنها  
ضحك مشارقها بوجهك بكرة  
منذ حان في نصف النهار دلوكها  
قد غادرت كبد السماء منيرة

س١: أملأ الفراغ الآتي بما يناسبه:

أ- تجر إلى الغروب ذيولا. كلمة "الغروب" ضدّها

ب- تجر إلى الغروب ذيولا. كلمة "ذيول" جمع، ومفردها

س٢: بم شبه الشاعر الشمس وهي تهتز بين يد المغيب؟

س٣: قابل الشاعر بين صورتين في البيت الثالث. وضحهما.

س٤: ما الوقت التي تشبه فيه الشمس العاشق المتبول؟

س٥: أي الأبيات السابقة في القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟

تانيا : النصوص الأدبية

١) الشروق  
ب) ذيل

٢ شبيهها بالصب العاشق الولهان الذي يتململ في الفراش عليلا بسبب حبه وهيامه وعشيقه.

٣ الصورة الأولى: ضحك مشارقها بوجه الشاعر في الصباح الباكر

الصورة الثانية: بكاء مغاربها بوجه الشاعر في وقت الأصيل دماء بدلا من الدموع.

٤ وقت مغيب الشمس.

٥ يترك تقدير الدرجة للمصحح

(٢)

صفراء تشبه عاشقا متولا  
صب تململ في الفراش عليلا  
تدنو قليلا للأفول قلولا  
كالورس حال به الضياء حزولا  
شفقا بحاشية السماء طويلا  
كالسيف ضمّخ بالدماء مسلولا

١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا  
٢- تهتز بين يد المغيب كأنها  
٣- قد غادرت كبد السماء منيرة  
٤- حتى دنت نحو المغيب ووجهها  
٥- غربت فأبقيت كالشواط عقيبها  
٦- شفق يروع القلب شاحب لونه

- ١) مرادف كلمة (عليلا) في البيت الثاني: ..... أكمل .
- ٢) مضاد كلمة (دنت) في البيت الرابع: ..... تخير الصواب .
- ٣) أ- مرضت ب- اقتربت ب- بعدت د- بكت

### ٣) بم توحى الكلمتان (تجر) و (صفراء) في البيت الأول ؟

٤) توجد علاقة بين منظر الغروب وعاطفة الشاعر الحزينة . هات من الأبيات لفظين يعبران عن حزن الشاعر .

### ٥) وضح جمال التصوير في البيت السادس من النص السابق .

٦) أوفق الشاعر في البيت الرابع بتشبيه لون وجه الشمس أثناء الغروب بالورس . ووضح ذلك .

١- مريضا أو سقينا ٢- (ج) بعدت

توحى كلمة (تجر) بالإحياء والإجهاد ، أما كلمة (صفراء) فتوحى بالذبول والشحوب والميل إلى الرحيل .

تململ - عليلا- الأفول- يروع القلب - شاحب ( يكتفى بالفظين) شبه الشاعر لون الشفق وحرمرته بالسيف المسنون المخضب بالدماء .

لأن لون الشمس أصفر وقت الغروب وكذلك الورس لونه أصفر وبذلك أعطت كلمة الورس لونا متناسيا للشمس أثناء الغروب .

(٣)

صفراء تشبه عاشقا متبولا  
صب ثملما في الفراش عليلا  
وبكت مقاربها الدماء أصيلا  
هبطت تزييد على النزول نزولا  
تدنو قليلا للأفواه قليلا

١. نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
٢. تهتز بين يد المغيب كأنها
٣. ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
٤. مذ حان في نصف النهار دلوئها
٥. قد غادرت كبد السماء منيرة
٦. أكمل ما يأتي:

أ- وردت في البيت الأول كلمة بمعنى (سقيم ذهب عقله) هي :

ب- جمع كلمة (أصيل) الواردة في البيت الثالث هو

٢. من خلال دراستك للنص السابق:

أ. وضح العاطفة التي تولدت لدى الشاعر من منظر الغروب .

ب. ما المعنى الذي أفادته لفظة (هبطت)؟

٣. اعتمد الشاعر على المقابلة لإبراز فكرته . ووضح ذلك من الأبيات .

٤. استعمل الشاعر اللون في تصوير الشمس. ووضح ذلك في قول الشاعر (صفراء تشبه عاشقاً متبولاً)

٥. لجأ الشاعر إلى التكرار. استخرج لفظين ثم بين قيمته الفنية.

١-متبولاً بـ- أصل ، أصلان ، آصال ، أصالٍ. ٢-أـ عاطفة حزينة بـ- شدة النزول

٣- البيت الثالث او مقابلة بين شروق الشمس وضحكها في الصباح الباكر وغروبها وبكائها وقت الغروب.

٤-صور الشاعر لون الشمس الصفر بلون المريض العاشق ٥- التكرار (النزولا ، نزولا - قليلا - قليلا) قيمته التأكيد

(٤)

صب تململ في الفراش عليا

١- تهتز بين يد المغيب كأنها

وبكت مغاربها الدماء أصيلا

٢- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة

تدنو قليلا للأفول قليلا

٣- قد غادرت كبد السماء منيرة

كالورس حال به الضياء حزولا

٤- حتى دنت نحو المغيب ووجهها

س ١\_ أكمل مكان النقطة فيما يأتي:

..... "تدنو قليلا للأفول قليلا" مضاد كلمة ( تدنو ) هي.....

..... بـ " وبكت مغاربها الدماء أصيلا" جمع كلمة ( أصيل ) هي.....

س ٢\_ اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

س ٣\_ مزج الشاعر في البيت الأول بين صورتين . بينهما

س ٤\_ هل وفق الشاعر في وصفه لحالة الشمس ماعة المغيب؟ ندل على ذلك من أبيات النص السابقة.

س ٥\_ أي بيت من الأبيات السابقة نال إعجابك ؟ اذكر السبب.

تبعد

١-

أصالٍ

ب

يصور الشاعر الشمس عند مغادرتها وسط السماء حيث تبدو منيرة وبراقة حتى تختفي رويداً رويداً لمغادرة هذا الكون. او (أي شرح أدبي لهذا البيت شرحاً صحيحاً)

٢

صورة الشمس الصفراء وهي تتجه نحو الغروب  
وصورة العاشق الذي ذهب عقله (المتبول)

٣

وفق الشاعر في وصفه للشمس وحالتها التفصية عند الغروب وذلك من خلال الكلمات: الدماء  
الورس لأنهما تدلان على حالة الشمس عند مغادرة السماء

٤

البيت الثاني لأنه صور لنا الشمس الصفراء وهي تتجه نحو الغروب بصورة العاشق الذي ذهب  
عقله او (أي بيت يكتبه الطالب مع التعليل الصحيح)

٥

(٥)

وبكت مغاربها الدماء أصيلا  
هبطت تزيد على النزول نزولا  
تدنو قليلا للأفول قليلا  
كالورس حال به الضياء حوالا  
شفقا بحاشية السماء طويلا  
كالسيف ضمَّخ بالدماء مسلولا  
وجه البسيطة كاسفا مخدولا

١- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة  
٢- مذ حان في نصف النهار دلوكها  
٣- قد غادرت كبد السماء منيرة  
٤- حتى دنت نحو المغيب ووجهها  
٥- غربت فأبقيت كالشواط عقيبها  
٦- شقق يروع القلب شاحب لونه  
٧- حتى توارت بالحجاب وغادرت

١- أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- نبحث عن كلمة (الأفول) في مادة .....  
 ب- المضاد اللغوي لكلمة (يروع) في قول الشاعر (شقق يروع القلب) هو .....  
 ٢- في البيت الأول صورة ببانية وجمالية. وضاحها.  
 ٣- تُخالف الشمس وراءها حمرة في الأفق كأنه لهب مشتعل مؤذنة بالوداع . حدد البيت الدال على ذلك.  
 ٤- وظَّفَ الشاعر الأفعال الماضية في الأبيات السابقة. ما دلالتها؟  
 ٥- يتجلَّ الموروث الديني في معظم قصائد الرصافي . فعلام يدلَّ ذلك؟  
 ٦- وظَّفَ الشاعر عناصرَ الحركة واللون. استخرج من الأبيات السابقة ألفاظا تدلَّ عليهما.

- ١- أفل بـ يطمئن - يهدأ - يأمن - يسكن ٢- شبه الشاعر شروق الشمس بانسان يضحك وشبه الغروب بانسان يبكي ٣-(البيت الخامس) غربت فأبقيت كالشواط عقيبها .....الخ  
 ٤- دلالة الأفعال الماضية هي الفناء والزوال والذهب والانتهاء كالأفعال: هبطت - غادرت - غربت - توارت .  
 ٥- يدل على تأثره بالموروث الديني وثقافته الواسعة وقوه صلته بكتاب الله تعالى.  
 ٦- ألفاظ دالة على الحركة: هبطت - غادرت - نزول - دنت ألفاظ دالة على اللون: الدماء - الورس - شاحب لونه (أصفر)

(٦)

- ١- (تململ في الفراش) نبحث في المعجم عن الكلمة (تململ) في مادة: ١- تملل ٢- ملل ٣- لملم ٤- ململ  
 ب-(تدنو قليلا للأفول) مضاد الكلمة (الأفول): .....(أكمل)  
 ٢- وردت في البيت الأول تدل على (الشخص الذي فقد عقله من الحب) استخرجها .....  
 ٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة؟ .....  
 ٤- حدد المشبه والمشبه به في الصورة الجمالية الموجودة في هذا البيت:  
 حتى دنت نحو المغيب ووجهها .....الخ  
 ٥- يبقى أثر الشمس بعد غروبها وضح ذلك من خلال هذا البيت . غربت فأبقيت كالشواط عقيبها .....الخ

٦- رسم الشاعر حركة الشمس بمرحلتها المختلفة اكتب فعلين يدلان على الحركة من البيت السادس

١- ململ بـ الظهور أو الطلوع أو البزوغ ٣- الحزن والأسى والتشاؤم والكآبة

٤- المشبه : الشمس ١ والمشبه به: الورس ٥- أنه بعد غياب الشمس يبقى الشفق دالا عليها ٦- توارت وغادرت

(٧)

صغراء تشبه عاشقاً متبولا  
صبّ تململ في الفراش علیلا  
وبكت مغاربها الدماء أصيلا  
هيقطت تزيد على النزول نزولا

١- نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولا  
٢- تهتز بين يد المغيب كائنها  
٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة  
٤- مذ حان في نصف النهار دلوكها

١) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلى:

[نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولا]، كلمة (تجرّ) تعنى :

أ. تسحب

ب. تدفع

ج. ترتفع

د. تجري

٢) [صبّ تململ في الفراش علیلا]، مضاد كلمة (علیلا) :

٣) استخرج من البيت الأول و الثاني أفعالا تدل على حركة الشمس؟

٤) ما الكلمات المترضدة، في البيت الثالث؟

٥) في البيت الأول شبه الشاعر الشمس بالعاشق المريض. ما علاقة التشابه بينهما؟

٦) أي التعبيرين الآتيين حقيقي و أيها مجازي: " يد الرجل تصافح الضيوف " ، " يد المغيب تصافح الشمس " ؟

- " يد الرجل تصافح الضيوف " تعبر :

- " يد المغيب تصافح الشمس " تعبر :

١-أ. تسحب ٢- سليم - صحيح - معافي ٣- نزلت ، تجر ، تهتز ، ضحكت - بكت ٤- مشارقها - مغاربها

٥- شبه اصفار الشمس باصفار العاشق أو اللون الأصفر

٦- يد الرجل تصافح الضيوف تعبر حقيقي

يد المغيب تصافح الشمس تعبر مجازي أو غير حقيقي

(٨)

وبكت مغاربها الدماء أصيلا  
هيقطت تزيد على النزول نزولا  
تدنو قليلا للأفول قليلا  
كالورس حال به الضياء حوالا

ضحكت مشارقها بوجهك بكرة  
مذ حان في نصف النهار دلوكها  
قد غادرت كبد السماء منيرة  
حتى دنت نحو المغيب ووجهها

س-1-أ) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الوقت حين تصفر الشمس لمغربها) هي ..... (أكمل)

ب) مفرد كلمة (المشارق) (المشرق - الشرق - الشارق - المشارق) (اختر)

س-2- ما هي خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في أبيات القصيدة ؟

س 3 - علل من المشاهد التي استوقفت الشاعر مشهد الغروب .

س-4- لجأ الشاعر إلى المقابلة بين صورتين في البيت الأول من الأبيات السابقة وضھما.

س 5 - ماذا أفادت (حتى) في مطلع البيت الرابع من الأبيات السابقة (حتى دنت) ؟

س-6- شبه الشاعر الشمس في تحرکها بالإنسان المريض المتألم . اذکر البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة ؟ .....

- الاصليل  
- المشرق

- الجزالة ، مثانة التراكيب ، وصف الطبيعة بأسلوب جذاب  
وشيق

- لأنه يمد المتأمل بقراءات متعددة للحياة ، إذ هو الموت  
والحزن والأسى في نظرة متشائمة ، وهو إرهاص الفجر  
القادم في نظرة متفائلة ، فالليل يأخذانه وظلاله لابد له  
من صباح مشرق يهیج بعده

- المقابلة بين : ضحكت مشارقها وبكت مغاربها  
- تفید الغایة والتدرج

تهتز بين يد المغیب كأنها  
القراش علیا

(٩)

- ١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
  - ٢- تهتز بين يد المغیب كأنها
  - ٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
  - ٤- مذ حان في نصف النهار دلوکها
  - ٥- قد غادرت كبد السماء منيرة
- ١- نبحث في المعجم عن كلمة (متبولا) في مادة .....  
(أكمل)

٢- قد غادرت كبد السماء منيرة . المضاد اللغوي لكلمة (منيرة) هو :

أ- مظلمة      ب- مضيئة      ج- مليئة  
(تخير الصواب)

٣- بعد أن انتصف النهار بدأت الشمس في المغيب شيئا فشيئا بشكل بطيء . حدد البيت الدال على ذلك المعنى من الأبيات السابقة .



٦) استعمل الشاعر لغة الإيحاء في تحديد الألوان ودلائلها في حشوء ذلك اسماء الجدول الآتي:

الإيحاء	اللون الدالة عليه	اللفظة الدماء
		الورس

(١) (١) تبل

(٢) منكسرة ضعيفة

(٢) شبه (١/٢) الشمس في أضوائها المهترزة لحظة المغيب بالعاشق المتقلب في فراشه مرضًا وعناء (١).

(٣) لأن الشروق يعني البداية وبضوئه يبعث البهجة والسرور (١) ، في حين أن الغروب يعني النهاية وحلول الظلام؛ لذا يبعث الحزن والبكاء (١). (أو ما يأتي بها الطالب مناسباً ومتضمناً هذا المعنى)

٤) - هبطت تزيد على النزول نزولاً (١/٢) - غادرت كبد السماء

منبر (١/٢) - لدنـه قليلاً للأفول قليلاً (١/٢)

(٥) تجر - صفراء - متباول - تململ - عليل - بكت - الدماء - نزول - الأفول - حزولاً. (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة)

(٦)

الإيحاء	اللون الدالة عليه	اللفظة الدماء
الموت أو الانتحار أو القتل (١/٢)	الأحمر (١/٢)	الدماء
المرض أو التعب. (١/٢)	الأصفر (١/٢)	الورس أو الأحمر.

(١١)

- ١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولاً \*\* صفراء تشبه عاشقاً متباولاً
- ٢- تهتزز بين يد المغيب كأنها صبّ تململ في الفراش عليلاً \*\*
- ٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرةً \*\* وبكت مغاربها الدماء أصيلاً
- ٤- مذ حان في نصف النهار دلوشكها \*\* هبطت تزيد على النزول نزولاً
- ٥- كلمة "متباولاً" الواردة في البيت الأول تعني: ..... (أكمل).
- ٦- قائل الأبيات السابقة هو:

أ- ابن شيخان

ج- المستبني

ب- معروف الرصافي

د- الفرزدق (تخير الصواب).

٣- وضح المشهد الذي استوقف الشاعر وأثار شاعريته. كما يظهر ذلك في الأبيات السابقة.

٤- استعمل الشاعر اللون للتوصير وتقرير الصورة. ما العلاقة التي تجمع

بين لون الشمس عند المغيب والعاشق المتباول؟

٥- رسم الشاعر في الشطر الأول من البيت الثاني صورة جمالية. وضحها.

٦- ماذا أضافت كلمة (أصيلاً) في معنى البيت الثالث؟

١- الذي فقد عقله من الحب ٢- بـ- معروف الرصافي ٣- مشهد غروب الشمس ٤- الاصفار وتحريف اللون والشحوب (أو ما يفيد المعنى) ٥- شبه الشاعر المغيب بانسان تهتز في يده الشمس ٦- الحزن - الفقد - النهاية (أو ما يفيد المعنى)

(١٢) (واجب منزلي)

صفراء تشبه عاشقاً متبولا  
تنهض بين يد المغيب كأنها  
صباً تململ في الفراش عليلة  
ضحك مشارقها بوجهك يكرة  
وبكت مغاربها الدماء أصيلاً  
مد حان في تصف التهار دلوها  
هيقطت تزيد على التزول تزولاً  
نرلت تجر إلى الغروب ذيولاً  
..... (أكمل) ..... (أكمل)

ب ) جمع كلمة ( الفراش ) ( الفراشات - الفرش - الأفراش- الفراويش ) ( أكمل )

س ٢- مزج الشاعر في البيت الأول بين صورتين اذكرهما . وبيّن العلاقة بينهما .

س ٣- من المشاهد التي استوقفت الشاعر مشهد الغروب . ما سبب ذلك ؟

س ٤- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة ؟

س ٥- ما هي سمات شعر معروف الرصافي كما جاء في القصيدة ؟

س ٦- قال تعالى : (( يرسل عليكم شواطئ من نار ونحاس فلا تنتصران )) لقد تأثر الشاعر باللفاظ والتراتيب القرآنية والأية السابقة تتضمن ألفاظاً ضمنها الشاعر في نصه اذكر البيت الدال على هذا التضمين مما تحفظ من القصيدة .

ج ١ - ١ )	- الذي ذهب عقله من الحب
ج ١ - ٢ )	- الفرش
ج ٢ )	- الصورتين الأولى شبه غروب الشمس بالفتاة التي تجر ثيابها وهنا امتداد الشمس أو انعكاسها على البحر ، والصورة الثانية لون الشمس بأنه أصفر كالعاشق الولهان الذي ذيل جسمه ونحل وتغير لونه إلى الشاحب المصفر من فرط العشق والعلاقة ( ترابط ) إذ أوغلت الصورة الأولى في الانعكاس وازدادت في توغلها حيث زاد لونها صفرة وهذا تشبيه ( تمثيلي )
ج ٣ )	- إعطاء المتأمل قراءات متعددة للحياة إذ هو الموت والحزن والأسى في نظرة متفائلة فالليل بأحزانه وظلماته لا بد له من صباح مشرق بهيج بعده
ج ٤ )	- تأمل الشاعر لمنظر الطبيعة
ج ٥ )	- الجزالة ومتانة التراكيب
ج ٦ )	- غربت فلقت كالشواطئ عقيبها شفقاً بحاشية السماء طويلاً

# اليد لا تجيد وحدها التصفيق \*

محمد إبراهيم أبو سنة

## أولاً : المدخل إلى النص

### صاحب النص :

محمد إبراهيم أبو سنة شاعر مصرى، ولد عام ١٩٣٧ م فى قرية الوادى إلى الجنوب من القاهرة، ينتمي إلى أسرة متدينة تهتم بالعلم، أمضى طفولته فى القرية، ثم انتقل إلى القاهرة؛ حيث حفظ القرآن الكريم، وواصل دراسته، وتخرج في كلية الدراسات الأدبية. أطّلع الشاعر على الثقافات العالمية، وقرأ ترجمات كثيرة من الأعمال المشهورة لهوميروس، وشكسبير، ولوركا، وغيرهم. نشرت له عدة دواوين شعرية منها: حدائق الشتاء، والصراخ في الآبار القديمة، وأجراس السماء، والبحر موعدنا، كما ترك مسرحيات، ودراسات أدبية، وترجمت بعض قصائده إلى عدد من اللغات الأجنبية. يظهر في إنتاجه توجهه نحو التجديد، وتغنيه بالحب والحرية ومحمد الإنسان.

### تقديم :

دأب الشعراء على التغنى بما يختلجم في نفوسهم غناه ذاتياً، يعرضون فيه معاناتهم الشخصية، إلا أن بعض الشعراء أراد أن يكسر هذا الطوق ليتمدد بصره إلى عالم أعلى؛ فيشعره بمعاناة الجماعة والإنسانية عامة، وهو إذ ذاك ينفصل عن الذاتية والفردية؛ ليطرق مواضيع يدركها في خضم الجموعة، فيكون نداوته إلى الوحدة، والتضاحية في سبيل بقاء الجموعة متماسكة، فالفردية تخلق طعمًا سائغاً للذئاب المترقبة بالمجتمع.



٦٦

خر جست من مدینتی  
یدای خلف الظهر، والجیین  
یریح کیریاءه على التراب  
ما وجھتی؟  
لا النجم دلني ولا الكتاب  
ذیحت ناقتي

من قبل بدء رحلتی  
فالجوعُ كان قد ألم بالصحاب  
و شملتی فرشت نصفها على الرمال  
ونصفها أظللهم  
و كان في فمي موائل  
غنتیه لهم

و قلت كله فدا الرفاق  
لو أن ذلك الزمان ضاق  
فلتتسع لضيقه قلوبنا  
ولتقتسم على الصفاء خيرنا  
فاليد لا تجيد وحدها التصفيق  
ولتأخذ الرقيق قبل أن تمر في الطريق  
والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع  
والويل للوحيد

وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط  
وحرّد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح  
تنوح في الطريق  
وفجأة تفرق الصاب  
لكل واحد طريق  
وأغلقوا الأبواب  
الريح تلتوى ويسقط السحاب  
وفوق كل مدفأة  
تمددت أنامل الجليد  
لكل واحد مكانه وعشته  
لكل واحد نشيده  
كفى الفواد همه  
ولم تجد يدائي مدفأة

في موسم الجفاف  
خرجت للصحراء  
الشمس باردة  
والنار باردة  
لو يعلمون يا مدینتی  
الدفء ليس مدفأة  
الدفء في مودة اللقاء  
الدفء في قلوبنا  
لو حطمت جليدتها  
لو تبدأ العواطف الخرساء  
حديتها

محمد إبراهيم أبو سيدة  
الأعمال الشعرية ، الجلد الأول  
ص. ٣٩٣-٣٩٠

لو ترفع ستائر الشفالة السوداء  
عن الندى وزرقة السماء  
كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء

**الفكرة العامة:** دعوة الشاعر إلى الوحدة والتكافف.

### الأفكار الجزئية:

- خروج الشاعر من مدینتیه مع رفاقه
- تضحية الشاعر من أجل أصحابه
- مصير من يسير منفردا عن الجماعة

## تحليل المفردات والتركيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخرساء	الصامتة والمكتوبة	أعلى الرأس	الجبين
عواطف	المشاعر	عزّة النفس	الكبراء
جلد القلوب	قسوتها	نزع	جرد
مودة اللقاء	محبة اللقاء	أوراقها	ثيابها
الندى وزرقة السماء	الأمل والتفاؤل	أتصرخ وتهب بشدة	تنوح
يسقط السحاب	يسقط المطر	الأصابع مفردها أنملة	أنامل
لكل واحد عشه	مكانه ومسكنه	الجفاف	الجفاء
شمنتي	كساء من صوف يتغطى به وجمعها: شمال	ابتعدت	نأت
ألم	عم ونزل	أغنية ج: مواويل	موال

### الشرح والتحليل (المقطع الأول)

خرج الشاعر من مدحّته يداه خلف الظاهر لا يملك إلا العزة والكرامة التي رمّز إليها بالجبين دون وجهة محددة، يقصد الشاعر أن يساعد نجم في معرفة مسار طريقه أو الاستدلال بكتاب معين على الطريق.

ألم الجوع بالاصحاب فقدم التضحيات لهم فذبح ناقته لأجلهم وأظلّهم بشماته وغنى لهم أغنية، وذلك كله دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه وفرجه بما يقدّم.

يقول الشاعر لو أن الزمان ضاق علينا فإن قلوبنا واسعة بعضنا على بعض ولنقتسم ما معنا من خبز ونشارك بعضنا، فاليد لا تجيد التصفيق وحدها، وعلى الإنسان أن يأخذ الرفيق قبل الطريق حتى يتعاون الجميع؛ فمصير الذي يكون وحده كمسير الشاة التي تبتعد عن القطيع (الهلاك والموت).

### المقطع الثاني

يتحدث الشاعر في المقطع الثاني عن حلول فصل الشتاء الذي يأتي بسياط البرد والجوع، ويجرد الأشجار من أوراقها ويرسل الرياح، وفيه تهاجر الطيور إلى الدفء، فكأنه إنسان متسلط يملك أداة للضرب والسياط، ويعري الأشجار من أوراقها كما يشبهه بالقائد الذي يرسل ويأمر.

ويتّقدّل إلى الحديث عن قصة فراقه وأصحابه وألم الفراق، فكل واحد منهم ذهب في طريق وحده فكان يفكّر في أصحابه وأحسن بالوحدة والألم لعدم سؤالهم عن أحوال بعضهم، والرياح تلوي كما تلوي الأفعى، وتسقط الثلوج ويبحث الشاعر عن المدفأة التي تدفّي حياته وهي الصديق الذي يتحقق دفء القلب والتواصل.

- في المقطع الثالث يتحدث الشاعر عن موسم الشتاء القاسي فيحدث مديتها وهو في شوق ولهفة للرجوع إليها حتى يشعر بالدفء والحنان والسلام والأمن والطمأنينة.
- فالدفء في القلوب والمشاعر وليس في المدفأة، في القلوب لو بدأ تحطم الصمت ولو تخلصت من القيود والستائر التي تغطى الندى وزرقة السماء وتتزاحم الهموم على الجميع، ويندأ الربيع يُثْبِت حياة جديدة متخالصاً من كل ما جثم فوق صدره من هموم وألام وأحزان.

(١) تحليل مظاهر الجمال في النص

- ١ «يداي خلص الظهر»: كنایة عن شدة التفكير وخلو اليدين.
- ٢ «الجبيئ»: كنایة عن العزة والشموخ.
- ٣ «الجبيئ يريح كبرياءه على التراب»: شبهة الجبيئ بالإنسان الذي يحمي كبرياءه ولديه عزة نفس، والإنسان يريح كبرياءه عند الصلاة أو النوم، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ٤ «والشاة قلتقي بالذنب إن نأت عن القطبي...»: شبهة الشاعر الإنسان الذي يعيش وحيداً عن جماعته، بأنه كالشاة التي تضل عن القطبي فسيواجه كُل واحد منها المصاعب. (تشبيه تمثيلي).
- ٥ «ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق»: حكمة تعبر عن مَدَى خبرة الشاعر وحرصه على تعاون الجميع.
- ٦ «النار باردة، الشمس باردة»: كنایة عن أصحاب المشاعر غير المبالية.
- ٧ «لو يعلمنَ يا مدِيَتِي»: شبهة الشاعر المدينة بإنسان يحدثه ويكلمه.
- ٨ «لو حطمت جليدَها»: كنایة عن خلو القلب من المشاعر.
- ٩ «ذات ليلة أتى الشتاء بِالسياطِ»: شبهة الشاعر الرياح بالإنسان المتسلط الذي يملك أداة للضرب بِالسياط ويعري الأشجار من أوراقها، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ١٠ «وجرد الأشجار من ثيابها»: شبهة الأشجار بإنسان يرتدي الثياب، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ١١ «أرسل الرياح تنوح في الطريق»: شبهة الرياح بالمرأة التي تنوح، وحذف المرأة (استعارة مكنية).
- ١٢ «لو تبدأ العواطفُ الخرساء حديتها»: شبهة الشاعر العواطف بإنسان آخر لا يتكلّم، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).

١- اذكر التضحيات التي قدمها الشاعر للمجموعة.

٢- ما مصير من يسير منفردًا عن الجماعة؟

٣- وضح المقصود بما يأتي: (سياط الشتاء ، يسقط السحاب ، العواصف الخرساء)؟

٤- فرق بين ما فعله الشاعر لرفاقه صيفاً، وما حدث في الشتاء.

٥- أين يكمن الدفء كما يراه الشاعر؟

١- ضحى بناقهه بسبب جوعهم ٢- أظلمهم بشملته ٣- غنى لهم أغنية (موالا) دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه  
 ٤- الويل والهلاك (إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية).  
 ٥- سيطر الشتاء: الرياح الشديدة القوية كالسياط. يسقط السحاب: يسقط المطر.  
 ٦- العواصف الخرساء: العواصف التي لا تعطي نذيراً لأنها إنسان آخر لا يتكلم.

التحليل:

- ١- حثت القصيدة على الوحدة والتكاتف؛ فشاعت فيها ضمائر الجماعة. حدد الموضع التي وردت فيها هذه الضمائر.
- ٢- استعان الشاعر بالطبيعة في عرض فكرته، حدد الكلمات التي تخص كلاً من الصيف والشتاء.
- ٣- تظاهر في القصيدة مشاهد ثلاثة مبنية على أحداث متسللة. تخص مضمون كل مشهد.
- ٤- رمى الشاعر إلى موضوع واحد من كل مشاهد القصيدة محققاً بذلك الوحدة الموضوعية. بين ذلك.
- ٥- بربرت أهمية التضامن مع الجماعة في نهاية المشهد الأول من القصيدة. ووضح ذلك.
- ٦- يقول الرسول ﷺ: «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية» . (سنن النسائي : ٨٤٥)  
 هات من أبيات القصيدة ما يدل على هذا المعنى.
- ٧- لم اختار الشاعر الشتاء ليبيّن فرقة الناس؟
- ٨- ما القيمة التي خلص إليها الشاعر في نهاية القصيدة؟ ومتى يتحقق ذلك؟
- ٩- أفادت الفاء التعليل في موضعين. عينهما.
- ١٠- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء المشاهد. حلل كلاً من الصور الآتية:
  - أ- واجبيين يريح كبرياته على التراب.
  - ب- وأرسل الرياح تنوح في الطريق.
  - ج- الريح تلتوى ويسقط السحاب.
  - د- تنددت أنامل الجليد.
  - هـ- تبدأ العواطف الخرساء حدثها.
- ١١- ما دلالة تكرار كلمة (الدفء) في المشهد الأخير من القصيدة؟

١- أظلم - لهم - كلهم - قلوبنا - خبزنا - أغلقوا - يعلمون - نقسم

٢- الشتاء: باردة - مدفأة - جليد - الريح - تلتوى - أنامل الجليد - جرد الأشجار - أرسل الرياح  
 الصيف: الدفء - مودة - عواطف - حدائق - الندى - زرقة السماء.

- ٣- الصيف - الشتاء - الخريف ٤- الوحدة والتكافف ٥- من خلال تحديد مصير من يعيش وحيدا.
- ٦- والشاة تلقى بالذنب إن نأت عن القطيع والويل للوحيد.
- ٧- لأن شدة البرد تجعل كل فرد يلزم بيته ويتغير فيه وجه الحياة للطبيعة والشتاء مظنة الجوع والبرد والفردية فكل يهتم بنفسه في الظروف القاسية.
- ٨- الوحدة والتكافف ولا يمكن للمجتمع أن يعيش حياة كريمة أو يتخلص من عبوديته وهمومه بدون أن يتحد .
- ٩- (فالجوع قد ألم) (فاليد لا تجيد وحدها التصفيق).
- ١٠- أ- شبه الشاعر الجبين بالإنسان له كبراءة وعزّة. ب- شبه الرياح بالمرأة التي تتوح في الطريق
- ج- شبه الرياح بالأفعى التي تتلوى. د- شبه الجليد بالإنسان الذي له أنامل هـ- شبه الرياح بالعواصف الخرساء عندما تهب.
- ١١- ليوضح أهمية التعاون والوحدة.

### نماذج للاختبارات تجريبية(١)

اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وذات ليلة أتى الشتاء بالبساط  
وجرد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح  
تتوح في الطريق  
و فجأة تفرق الصحاب  
نكل واحد طريق  
و أغلقوا الأبواب  
الرياح تلتوي و يسقط السحاب  
وفوق كل مدفأة  
تمددت أنامل الجليد  
لكل واحد مكانه وعشة  
لكل واحد نشيده  
كفى الفواد همه  
و لم تجد يدائي مدفأة

- ١- أكمل ما يأتي: أ- ورد في النص مضاد كلمة (كسا) هو.....
- ب- (كفى الفواد همه) جمع كلمة فواد هو.....
- ٢- لم جعل الشاعر الشتاء سببا للتعبير عن فرقة الصحاب؟
- ٣- استعان الشاعر بمعجم الطبيعة للتعبير عن مشاعره وأفكاره حدد أربعة ألفاظ تدل على ذلك.
- ٤- ما الدفء الذي يبحث عنه الشاعر في قصيته ( ولم تجد يدائي مدفأة؟
- ٥- لجأ الشاعر إلى تكرار عبارة (كل واحد) وضح دلالة ذلك.
- ٦- (تمددت أنامل الجليد) وضح الصورة الجمالية في السطر السابق.

- ١- أ- جرد ب- أفاده ٢- لما للشتاء من برد قارس يحتاج فيه الفرد إلى الدفء والعون والمساعدة
- ٣- الشتاء - الرياح - الأشجار - الجليد - السحاب - ليلة ٤- دفء الصداقة والأخوة
- ٥- للدلالة على أنانية أصحابه وتخليهم عنه ٦- شبه الجليد بإنسان له أنامل

(۲)

س ١١ - "تمددت أنامل الجليد" كلمة (أنامل) جمع مفرداتها :

أ- ناملة      ب- نملة      ج- نملة

٦- " مجرد الأشجار من ثيابها" كلمة (جرد) تعني :

أ- أزال      ب- مزق      ج- أعاد

من ٣ / يوضع الشاعر في المقطع السابعة الغرفة بين الناس والأصحاب . استخرج من النص تركيب بدلان على ذلك .

س٤/ يدعو الاسلام الى الوحدة والتكاتف في عمل الخير . بين واجب اتجاه محتمل في هذه الصفة .

٥/ وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط).

س ٦ / اكتب ما تحفظ من قصيدة (اليد لا تجيد وحدها التصفيق) من (في موسم الجفاء) إلى (الدفء ليس مدفأة)

## ١-ج- أنملاة ٢-أ- أزال

اختار الشاعر لفظ الشتاء ؛ لأن الشتاء يتصف بالشدة والقسوة ، و تشير

إلى برودة المشاعر . (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب )

## لكل واحد طريق - وأغلقوا الأبواب - لكل واحد نشيده - تفرق

يدعو الإسلام إلى التواصل بين الناس . فواجبى أن أصل من وصانى ، و

حتى، الذي لم يصلني، بحسب أن أصله

شبيه الشاعر الشتاء بالرجل (الجاد) الذي يحمل السياط

۷

(۳)

(١) أـ وردت في النص السابق لفظة بمعنى "نَبَّىٰ وَتَصَبَّعٌ " . هي: ..... (أكمل)

٤) لم جعل الشاعر الشتاء سبباً للتعير عن فرقة الأصحاب؟

٣) يقول الشاعر: " ولم تجد يداي مدفأة " ما الدفء الذى ينشد الشاعر فى قصيّته؟

٤) شاع في القصيدة استعمال الشاعر لألفاظ الطبيعة. اذكر أربعة ألفاظ تنتهي الى حقل الطبيعة.

٥) "تمددت أنامل الجليد" وضح جمالية التشبيه في هذه العبارة.

٦) "والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع" ما الفكرة التي أرادها الشاعر من هذه العبارة.

٧) أكمل مما حفظت من النص: لو يعلمون بـ مدينة

<sup>10</sup> See also *U.S. National Security Strategy*, 2002.

نظراً للبرد الشديد والمطر الذي يصاحب فصل الشتاء،  
وفيه يسكن الناس إلى منازلهم فتقل اللقى، ويفترق  
الاصحاب.

الدفء في القلوب، وفي موعدة اللقاء والتعاون  
والتكافف. (أو ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً).

الشتاء، الأشجار، الرياح، السحاب، الجليد.

شبه الشاعر الجليد بيسان له أنامل (أطراف / أصوات)

بالاتحاد قوة الجماعة وبالفرقة ضعف وهزيمة

(٤)

في موسم الجفاء  
خرجت للصحراء  
الشمس باردة  
والنار باردة  
لو يعلمون يا مدینتى  
الدفء ليس مدفأة  
الدفء في موعدة اللقاء  
الدفء في قلوبنا  
لو حطمت جليد ها  
لو تبدأ العواطف الخرساء  
حديثها  
لو ترفع ستائر الثقلة السوداء  
عن الندى وزرقة السماء  
كى يبدأ الربيع في حدائق الشتاء

- ١- (في موسم الجفاء). المضاد اللغوي لكلمة (الجفاء) هو :  
أ- البين      ب- الفرق      ج- الوصل  
(تخيّر الصواب).
- ٢- ورد في النص كلمة يعنى (محبة) هي .....  
(أكمل).
- ٣- استعمل الشاعر بعض الألفاظ الدالة على كتمان المشاعر، والعواطف. مثل بلفظتين من النص.
- ٤- (الشمس باردة .. والنار باردة). بم يوحى تكرار لفظة باردة في النص؟
- ٥- موسم الجفاء شتاء يتطلب دفنا.  
أ- فيم يتمثل الدفء كما يراه الشاعر ؟  
ب- متى يتحقق ذلك الدفء كما فهمت من النص؟
- ٦- (لو تبدأ العواطف الخرساء). شرح الصورة الجمالية في التعبير السابق.

## ٧- وُضُحَ دلالة توظيف الكلمة (الربيع) في السطر الأخير من النص.

٨- تحمل الأبيات السابقة في مضمونها رسالة عظيمة للإنسانية، استخلصها، ثم بَيَّنْ رأيك فيها.

١- ج- الوصال ٢- مودة ٣- الجفاء ٤- باردة ٥- خرساء ٦- الستائر ٧- السوداء ٨- يوحي بتأكيد بروء المشاعر والأحساس

٩- أ- في مودة اللقاء، أو في قلوبنا. (١)

١٠- ب- عندما تحطم القلوب جمودها وتعبر عن عواطفها المكتومة وتنزيل الأحقاد منها. (١)

١١- شُبَّهَ العواطف بالإنسان الآخرين .

١٢- تدل كلمة الربيع على البهجة والسعادة التي ستعيشها الإنسانية بعد تضامنها. (أو ما يأتي به الطالب صحيحا)

١٣- التعبير عن مشاعر الحب ونبذ الأحقاد والتباغض بين الناس. (١)

١٤- إن التعبير عن مشاعر الحب بين الناس أمر ضروري ليعيش الناس حياة كريمة يغمرها التضامن والأخاء . (١)

(٥)

١- تو أن ذلك الزمان ضاق

٢- فلتنتسع لضيقه قلوبنا

٣- ولننقسم على الصفاء خيرنا

٤- فالليد لا تجيد وحدها التصفيق

٥- ولتأخذ الشاشة تلتقي بالذئب إن نأت عن الطريق

٦- والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع

٧- وائل للوحيد

١- كلمة "شاة" مفرد وجمعها:..... أكمل.

٢- مضاد كلمة ( ضاق ) الواردة في النص السابق ..... أكمل.

٣- ضع فكرة مناسبة للنص السابق.

٤- أكد الشاعر على ضرورة التلاحم والترابط بين أفراد المجتمع بمجموعة من الأدلة. استدل باثنين من الأسطر السابقة .

٥- "والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع". وضح الصورة الجمالية في السطر السابق.

٦- لماذا تكون العداوة والفرقة بين أفراد المجتمع سببا في هلاكهم وضعفهم ؟

١- شيء ٢- اتسع

أهمية التضامن مع الجماعة ، الاتحاد بين أفراد الأمة الإسلامية.

٣

اليد وحدها لا تجيد التصفيق - الشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع -

٤

وائل للوحيد (يكتفى باثنين فقط لكل درجة )

- صور الشاعر الفرقة بين الأمة وطعم الأعداء فيها بالشاة التي تناى عن القطع فلتلقي الذنب .

| لأن مع التفرق تضعف قوة المجتمع فيسهل على العدو الفضاء عليه .

(٦)

و فجأة تفرق الصاب  
لكل واحد طريق  
و أغاثة وايا الأبيات  
الريح تلتوى و يسقط الساحب  
و فوق كل مدفأة  
تمددت أنامل الحداد

١- تنتهي الأبيات السابقة لنوع من الشعر يسمى : ..... (أكمل).

٢- كلمة (أنامل) جمع و مفرده:

( أ- ناملة      ب- نملة      ج- أنملة      د- نميلة ) ( تخيير الصواب ).

٣- وظف الشاعر صيغ الجمع في أكثر من موضع في الأبيات السابقة. اذكر مثالين عليه، وبين دلالة استخدامه.

٤- تضمنت الأبيات مظها من مظاهر الشتاء .

أ) اذكره: .....

ب) كيف ساعد هذا المظاهر في عرض فكرة الشاعر؟

٥- حلل الصورة الجمالية في قوله: **و فوق كل مدفأة تمدد أنامل الجليد**.

٦- "الريح تلتوى". هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (تلتوى) للدلالة على الفرقة؟ علل رأيك.

١- الشعر الحر أو شعر التفعيلة      ٢- ج- أنملة

٣- الصاحب أو الأبواب أو أنامل (يكتفى بكلمتين لكل نصف درجة).  
بيان أهمية و قوة التكاثف و التجمع في مقابل الفرقة و الشتات.

٤- أ) الريح هنا من مظاهر الشتاء .

ب) حيث دل على الفرقة ، و الإشارة إلى حركتها و التوائها ساعد على بيان التأثير القاسي للشتاء .

٥- شبه الشاعر الجليد بإنسان له أنامل يمدّها فوق كل مدفأة .

٦- يجبر الطالب بنعم أولاً مبرراً رأيه بإجابة مقنعة .

(٧)

وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط  
وجرد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح  
تنوح في الطريق  
وفجأة تفرق الصحاب  
لكل واحد طريق  
وأغلقوا الأبواب  
الريح تلتوى ويسقط السحاب  
وفوق كل مدفأة  
تمددت أنامل الجليد

**س١:** أ- مرادف كلمة (جرد) في سياقها هو:

- أ- عد ب- نزع ج- غطى د- رثب (تخير الصحيح)  
ب- كلمة (الأنامل) جمع، مفردها هو:

**س٢:** لم اختار الشاعر الشتاء ليبين فرقة الناس؟

**س٣:** استعمل الشاعر الفاظ الطبيعة في عرض فكرته في الأبيات السابقة.  
اذكر أربعة الفاظ تخص الطبيعة.

**س٤:** (وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط)، وضح الصورة الجمالية في هذه العبارة.

**س٥:** وضح من وجهة نظرك أثر التضامن والتعاون مع الجماعة في المجتمع.

**س٦ (الحفظ):** أكمل مما تحفظ من قصيدة: "اليد لا تجيد وحدها التصفيق"

لو تبدأ العواطف الخرساء ..... في حدائق الشتاء

ج- أ- نزع ب- الأنملة

**السؤال الثاني** لأن الشتاء ظروفه قاسية وتشتد فيه مظاهر الجوع والبرد فيصبح فيه كل فرد يهتم بتتأمين احتياجاته الخاصة.

**السؤال الثالث** ليلة- الشتاء- الأشجار- الرياح- السحاب- الجليد.

**السؤال الرابع** شبه الشاعر الشتاء بـإنسان يحمل سوطا ليجرد الأشجار من أوراقها

(٨)

اقرأ النص الآتي قراءة متنية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

**وفجأة تفرق الصحاب لكل واحد طريق**

الريح تلتوى ويسقط السحاب  
وفوق كل مدفع  
تمددت آنامل الجليد  
لكل واحد مكانه وعشته  
لكل واحد تشبيه  
كفى القواد همه  
ولم تجد يداى مدفعا

- 1- أ. المعنى اللغوي لكلمة "الآنامل" هو ..... أكمل .....  
ب- جمع كلمة ( همة ) هو :
- 1- هامات 2- همات 3- هموم 4- هم تخير الصواب
- 2- ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟
- 3- ربط الشاعر بين الفرقة والشتاء . اذكر سببين لذلك.
- 4- حلل الصورة الآتية إلى عناصرها .  
"لكل واحد مكانه وعشته "
- 5- ما دلالة تكرار لفظة "كل" في المقطع السابق ؟
- 6- اكتب من النص السابق الألفاظ التي استعان بها الشاعر للدلالة على الشتاء
- 7- ما رأيك في مدى تحقق الوحدة الموضوعية في القصيدة ؟ بزّر لرأيك .

1- أطراف الأصابع ب- 3- هم

2- فراق الشاعر وأصحابه وألم الفراق . أو ما يأتي به الطالب في نفس المعنى

3- لأن في الشتاء الجويع والبرد والفردية ، فالكل يهتم بنفسه في ظل الظروف القاسية / أو لاته الفصل الذي يفترق فيه الناس وتنظر في الأنتانية / وفيه تهاجر الطيور إلى الدفء / أو أن الشاعر يريد أن يصور ما يحدث في الشتاء . ( يكتفي ، بسبعين )

4- شبه الشاعر أصحابه بالعصافير التي تسكن الأعشاش ، وأن كل واحد يغدو لوحده ، ولكل واحد مكانه وإن كل واحد يفرح في بيته دون مشاركة الآخر . ( ما يأتي به الطالب بأسلوبه ويكون صحيحا )

5- تقيد الشعوول والعموم ، أو أن الفرقة قد عمت وشملت الجميع .

6- (آنامل الجليد- مدفع- الريح تلتوى- يسقط السحاب) يكتفي بأربعة لكل نصف درجة .

(٩)

خرَّجْتُ من مدِينتي  
 يداي خَلَقَ الظَّهَرُ، والجَبَّينُ  
 يُرِيَحُ كَبِيرَيَاهُ عَلَى التَّرَابِ  
 مَا وَجَهْتِي؟  
 لَا النَّجْمُ دَلَّتِي وَلَا الْكِتَابُ  
 ذَبَحْتُ نَاقَتِي  
 مِنْ قَبْلِ بَدْءِ رَحْلَتِي  
 فَالْجَوْعُ كَانَ قَدْ أَلَمَ بِالصَّاحَابِ  
 وَشَمَلَتِي فَرَسْتُ نِصْفَهَا عَلَى الرَّمَالِ

وَنِصْفَهَا أَظْلَاهُمْ  
 وَكَانَ فِي فَمِي مَوَالِ

غَيَّبَهُ لَهُمْ وَقُلْتُ كَلَّهُ فِدَا الرَّفَاقِ  
 لَوْ أَنَّ ذَلِكَ الزَّمَانَ ضَاقَ  
 فَلَنْتَسْعُ لِضِيقِهِ قُلُوبُنَا  
 وَلَنْقَسْمَ عَلَى الصَّفَاءِ حَبَّزَنَا  
 فَالْلَّا يَجِدُ وَحْدَهَا التَّصْفِيقُ  
 وَلَتَأْخُذُ الرَّفِيقَ قَبْلَ أَنْ تَمَرَّ فِي الطَّرِيقِ

- اللَّفْظَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي المَقْطُوعِ السَّابِقِ بِمَعْنَى (عَظَمَةٌ وَتَرَفُّعٌ) هِي..... (أَكْمَلُ)  
 - (وَشَمَلَتِي فَرَسْتُ نِصْفَهَا عَلَى الرَّمَالِ) الْمَعْنَى الَّذِي يَنْسَبُ مَعْنَى كَلْمَةِ (شَمَلَتِي) فِي الْعَبَارَةِ  
 السَّابِقَةِ: (تَخْيِرُ الصَّوَابِ)

- أ- هَبَّتِ الشِّمَالُ بَارِدَةً خَفِيقَةً.
- ب- شِمَالُ الصَّوْفِ تَقَيِّ بِرَدِ الشَّتَاءِ.
- ج- شِمَالُ الْإِنْسَانِ تَدَلُّ عَلَى تَرِيَيْتِهِ.
- د- لَا يُسْتَحِبِّ الأَكْلُ بِالشِّمَالِ.

استنتج من المقطع السابق صفتين اتصف بهما الشاعر.

- بِمَ تَوْحِي لَفْظَةَ (وَحْدَهَا) الْوَارِدَةَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: فَالْلَّا يَجِدُ وَحْدَهَا التَّصْفِيقُ؟
- حَدَّ عِنَادِرِ الصُّورَةِ الْجَمَالِيَّةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: يُرِيَحُ كَبِيرَيَاهُ عَلَى التَّرَابِ.
- قَامَ الشَّاعِرُ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَدَلُّ عَلَى حَبَّهُ لِلرَّفَاقِ، وَقَدْ اتَّضَحَ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ التَّرَاكِيبِ الَّتِي سَاقَهَا، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيَيْنِ يَدْلَانَ عَلَى ذَلِكَ.
- ظَاهِرًا الشَّاعِرُ فِي المَقْطُوعِ السَّابِقِ بِحَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. وَضَّحَّهُمَا.

ك ساع إلى الهيجا بغیر سلاح  
هات من المقطع السابق ما يتناسب مع معنى هذا البيت.

١-أ. كبراء ب- شمال الصوف تقى برد الشتاء

الإيثار- الكرم - حب الرفق- التضحية- الحلم وسعة الصدر-  
(يكتفى بصفتين)  
المبادرة.

أ توحى بنبذ الوحدة والدعوة إلى التالف والاتحاد.

عنصر الصورة: الكبراء و التراب

أو شبه الكبراء ياتسان يستلقى على التراب.

نبحث ناقى- وشمنى فرشت نصفها.

- ونصفها أظلهم - مؤال غبته لهم. (يكتفى بتركيبين)

- حالة التيه والوحدة وعدم معرفة الطريق الذي يسير فيه.

- حالة الاندماج مع الأصحاب.

ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق

# عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير

## صاحب النص :

الإمام ناصر بن مرشد اليعريبي، مؤسس الدولة اليعربية بعمان، ولد بالرسانق، وعاش في كنف الشيخ خميس بن سعيد الشقسي، حيث رباه تربية تؤهله لمعالي الأمور، درس الفقه واللغة والتاريخ، واجتمع عليه أهل عمان بعدهما أثخنthem الفقير والمحن؛ فقام بتوحيد البلاد تأثيراً العدل في ربوعها، وصمم على تطهير البلاد من التدخل الأجنبي، أسهبت الكتب في سيرته الحسنة، وتوفي سنة خمسين وألف للهجرة.

أثبتت له المدونات العديدة من الاجتهدات العلمية، والخطب الرصينة، والuevoes التي تتم عن قوة الأسلوب، وحسن اختيار ما يناسب المقام من لفظ وعبارة، وقد عكست عهوده التوجّه الحضاري لإدارة البلاد. والنّص الذي بين يديك عهده لأبي عبدالله سليمان بن راشد الكندي واليه على الصير (الشمال الغربي من عمان).

## تقديم :

العهد هو الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون ولايهم. يتضمن مجموعة من الوصايا العامة والخاصة، وقد نشأ هذا الفن الأدبي مع بداية الدولة الإسلامية، عندما كان الرسول يعهد إلى ولادة الأمصار، وقواد السرايا والجيوش، وتطور مع اتساع الدولة؛ ليصبح مظهراً من مظاهر التفتّن الأدبي والعمق السياسي؛ حيث اتّخذه الخلفاء والأئمة عقداً بينهم وبين ولايهم يضمّنونه الواجبات والحقوق، مبيّنين فيه توجّههم العام في سياسة الدولة.

كثرت العهود في التاريخ العماني لاسيما في الدولة اليعربية، وقد اتسمت هذه العهود برصانة الأسلوب وحسن الاختيار، ووضوح المقصود، وقدّمت مثالاً للفكر الإداري العميق، كما مزجت بين النصائح الدينية والدنيوية، لتوضح تضافر العنصرين في سياسة الناس سياسة حسنة.

\* يحفظ الطالب من ( فالله الله يا أبي عبدالله .... ولا تكن من الغافلين).

يا أبي عبدالله إبني ولّيتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدي، وتنهّهم عن المنكر والأهواء، وأن تواли في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة عاذل، ولوّمة لثيم مائل، وأن تخلط اللين بالصلابة، وتخفض جناحك لمن أبعاك من الإخوان والقرابة.

فالله الله يا أبي عبدالله في دفع السيّئات بالحسنات، وإنكار المنكر في جميع البلدان والفلوّات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقتي وأعلامي؛ فاجتهد قرّة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئهم، والألفة والتقارب محسّنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيّهم وتجعلها في فقيرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكمها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل أمورك وفقراءك فتجسّس عليهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، ولا تدعهم يتکفّفون إليك باكين حزنين سدمين من شدة الضرورات من الجوع والسُّبُّ، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين.

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوئ أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريثان منك، وهو في رقبتك دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فإبني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثرة عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

وقد ألمتُ من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحيرتُ عليهم معصيتك ما استقمتَ حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمرَ لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ المخرج يوم التلاق، واقفِ في ذلك آثار الدين هاجروا وآتوا ونصروا دين المهيمنين الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

نور الدين السالمي، تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ،

## الفكرة العامة

النصائح الدينية والادارية التي تضمنت عهد الامام ناصر بن مرشد لواليه الصير

**الأفكار الفرعية ١**-العهد مدخل لسياسة الأئمة

٢-الأوامر الدينية والدنيوية التي يجب الالتزام بها.

## المفردات والتركيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مناكر	ج.م (منكر) المعاصي والفواحش	بدع	ما استحدث في الدين وغيره
الأهواء	الشهوات ورغبات النفس الرديئة	الفتن	الضلال ( الفواحش والمعاصي ) م: الفتنة
توالي	تحب	الفيافي	ج.م: فيفاء ( الصحاري الواسعة المستوية )
تخلط	تمزج	الفار	الأرض الخالية التي لا ماء ولا ناس فيها.م: (قر)
الصلابة	القوة والقسوة	الصفح	العفو × العقاب
الفلوات	الأرض الواسعة.م: الفلاة	تبني	تأخذ × تعطي
مقامي	منصبي ومكانني	طيبة نفس	نفس راضية
سالك	سائر - متصرف	رعينك	عامة الناس ج: رعياك
أعلامي	أثري ، منهجي	ألم	عم ونزل
قرة عيني	ما يسرها ويرضيها ج: قرات	التجسس	التعرف عليهم والبحث عنهم
شمر	اجتهد × أهمل ، تهاؤن	شوكة	قوة الكفر

العهد	الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون يتضمن مجموعة من الوصايا والنصائح العامة والخاصة	تواسيهم من مال الله	تتليهم من المال وتحف عنهم ما يجدون من حاجة
الموالاة في الله	الحب في الله والطاعة والنصرة	العدل أووا	اللوم ضموا ، أسكنوا ، أنزلوا
يتکفون	بسطون كفهم بالمسألة	سدمين	أصابهم هم وغيظ مع حزن
السغب	الجوع مع التعب	أثره	فضيل ، منزلة ، مكانة
الحج	م: الحجة وهي الدليل والبرهان	يوم التلاق	يوم القيامة

## مظاهر الجمال في النص

يا أبا عبدالله:	أسلوب نداء غرضه التودد والتنبيه ويدل على علو مكانة هذا الوالي لدى الإمام
(إني وليتاك) (إني امرؤ)	أسلوب مؤكّد بإن
تأمر فيها بالمعروف والهدي وبين وتنهاهم عن المنكر والأهواء	مقابلة تؤكّد المعنى وتقويه
(الأمر - النهي) (اللين - الصلابة) (تعادي-توالي) (حسنات-سيئات) (فقير - غني) (طاعتك - معصيتك)	طباقي يوضح المعنى ويبيرزه ويؤكده بالتضاد
فالله الله	أسلوب إغراء الغرض منه التوكيد واستحضار معية الله في كل أعمالنا
ولا تكن من الغافلين - قرة عين - تفضض جناحك	تعابيرات تدل على تأثره بالقرآن الكريم وسعة ثقافته الدينية
(غنيهم - فقيرهم - ضعيفهم محسنهم - مسيئهم - ساجدهم) (ظالم - راحم) (مقامي - إعلامي)	سجع يعطي جرساً موسيقياً يطرب له الآذان (إنكار المنكر) بينهما تشابه في الحروف يطرب الآذان وترتاح له النفس

فاجتهد قرة عيني	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد (وفيه تأثر بالقرآن الكريم) في قوله: {والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين}
ولا تهمل أمرك - ولا تدعهم - ولا تكن	أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد
فاترك على أمانتك - فاستقم - فاترك	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
وهو في رقبتك	تعبير جميل شبه حكم البلاد بالقلادة التي تعلق في الرقبة
أنت الرهين	تعريف المبتدأ والخبر أفاد التخصيص والتأكيد
يوم المناقشة والأخذ بالظلمة	كنية عن يوم القيمة
حررت عليهم معصيتاك	تعبير جميل حيث جسد المعصية كأنها شيء مادي يتم حجره
فشرم لذلك عن ساق	تعبير يدل على أهمية العمل الجاد لرعاية الرعية
كسر شوكة الكفر	كنية عن هزيمة الكفار والمنافقين

### أسئلة الكتاب المدرسي والإجابة عليها (أسئلة الفهم والتحليل)

- ١- ما معنى الموالاة في الله؟
- ٢- متى تطيب نفس مخرج الزكاة؟
- ٣- لخُص النصائح الدينية والإدارية الواردة في العهد.
- ٤- بين من الفقرة الثالثة المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر البلاد.
- ٥- حدد من الفقرة الأخيرة مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته.

- ١- الحب في الله والطاعة لله ٢- عندما يتقي الله ويعلم أن الزكاة فريضة وأنه سوف يؤجر على إخراجها فيخرجها عن طيب نفس.
- ٣- دفع الحسنات بالسيئات - العدل بين الرعية - عمارة المساجد - الصفح عن مسيئهم - الألفة - إنكار المناكر - الاستقامة في الأمور - يلتزم بسيرة الصحابة - يجتهد في كسر شوكة الكفار والمنافقين - دفع الزكاة للفقراء - دفع الزكاة للفقراء
- ٤- الشدة والغلظة مع الظالم والرُّفق واللَّيِّن والرَّحْمَة مع المؤمن.
- ٥- الاستقامة وتقوى الله واتباع سيرة الخلفاء الراشدين.

- ١- ما دلالة تكرار نداء الإمام لواليه واستخدام الكلمة في ذلك (يا أبا عبدالله)؟
- ٢- تدرج العهد في النصائح من الجزئيات إلى العموميات. بين ذلك.
- ٣- استعمل الإمام ناصر في عهده قيّداً مضيقاً في قوله: (ما وسعك ذلك) ما المقصود بهذه العبارة؟
- ٤- ورد أسلوب الشرط في الفقرة الخامسة. حدد مكوناته، ثم بين معناها.
- ٥- «وقد حررت عليهم معصيتاك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمرك». بين القيد الذي حددته الكلمة (ما) في وجوب طاعة الوالي.

- ٦- ماذا يقصد الإمام بقوله: «فَشَمَّ لِذلِكَ عَنْ سَاقٍ»؟  
٧- ما رأيك في ترتيب النصائح و اختيارها في العهد؟ وما مدى أهميتها في عالمنا المعاصر من وجهة نظرك؟

٨- تميّز الخطاب في العهد بال المباشرة والوضوح. تحقق من ذلك.

٩- شاع في العهد أساليب الأمر والنداء والنهي.

أ- عين المواقع التي وردت فيها هذه الأساليب.

ب- ما دلالتها في العهد؟

١٠- ظهر تأثر أسلوب العهد بالقرآن الكريم حيث يقول الله تعالى:

﴿وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الشعراء: ٢١٥)

﴿أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحَسَنُ السَّيِّئَةَ مَنْ حَنَّ أَعْلَمُ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾ (المؤمنون: ٩٦)

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا فَرَّةَ أَعْيُنٍ وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَقِينَ إِمَاماً﴾

أ- عين المواقع التي ظهر فيها تأثر العهد بهذه الآيات.

ب- بين معاني هذه المواقع مستعيناً بالتفاسير.

١١- اتسم أسلوب الإمام ناصر في هذا العهد بسمات منها:

– استخدام أساليب الخطاب كالامر والنهي والنداء.

– التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

– استخدام المحسنات البدعية كالطباقي والسجع.

دَلَلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

- (١) **النودُ والتقرُبُ إلى الوالي.**  
 (٢) **تدرج في نصائحه من الدعوة إلى إصلاح المساجد والصفح عن المسيء إلى الأمر بالمعروف في كل الأمور والنهي عن المنكر والشدة والغلظة مع الكافر والمنافق والرجمة مع المؤمن.**
- (٦) جاءت النصائح متدرجةً وهي ضرورية لكل حاكم ووالٍ لو التزم بها كلٌ من تولى أمراً من أمور المسلمين في عصرينما الحاضر لتقديم المجتمع ونهض.
- (٧) - دعوته له ألا يحابي ظالماً، أو يكون شديداً على مسلمٍ.
- دعوته له بالشدة على البغاء، وأن يكون سلماً على المسلمين المطيعين.
- (٨) (١) - الأمر: استيقن - اترُك - تجسّن.
- النهي: لا تأخذك - لا تهمل - لا تخن.
- النداء: يا أبا عبد الله.
- (ب) شمول العهد لكل ما يجب على الوالي فعله.
- (٩) (أ) وتخفض جناحك لمن اتبعك، فالله الله يا أبا عبد الله في دفع السيئات بالحسنات، اجتهد - قرة عيني - في إصلاح ولايتك.
- (ب) - تواضع لهم، أحسن إليهم - محبتهم.
- لا تخن من الغافلين - قرة عيني - تخفض جناحك.
- (١) **الطبق:** (الدين - الصلاة) - (الأمر والنهي) - (توالي وتعادي) - (حسنات وسيئات).
- السجع:** (زكواتهم - غنيّهم - فقيرهم - ضعيفهم - محسنهم - مساجدتهم).

### نماذج للاختبارات التجريبية (١)

يا أبا عبد الله إبني ولنفك على بلد الصير وما حولها ، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدي ، وتنههم عن المنكر والأهواء ، وأن توالي في الله ، وتعادي في الله ، ولا تأخذك في الله عذلة عذل ، ولو مة لهم مائل ، وأن تخلط اللين بالصلبة ، وتخفض جناحك لمن اتبعك من الإخوان والفرابه ... وقد الزمت من في هذه البلدان والقبائل والقفار طاعتك ، وحررت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك .

- ١-**توالي وتعادي** (بينهما): ١- جناس ٢- سجع ٣- ترافق ٤- تضاد (تخير الصواب)
- ب- **(تنهיהם عن المنكر)** مفرد كلمة منكر هو ..... (أكمل)
- ٢- اكتب من النص العبارة التي تحمل معنى (الوسطية في طريق التعامل مع الرعية).
- ٣- يظهر من النص متابعة الإمام ناصر لولاته ورعايته بين ذلك كما تفهم من النص؟

٤- وضع الإمام ناصر مقاييساً للموافاة والمعاداة وضمه.

٥- اتسم أسلوب الإمام ناصر في كتابة هذا العهد بسمات عده اذكر اثنتين منها.

١-أ- تضاد بـ منكر ٢- وأن تخلط اللبن بالصلابة ٣- متابعة الولاة: كتابة العهود وتوجيهه النصح لهم | متابعة الرعية: الأzymم الطاعة للولاة ومنع عنهم الخروج عن طاعة الولي ما دام مستقيماً. ٤- القرب من الله وطاعته أو (أن توالي في الله وتعادي في الله).

٥- استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهي والنداء - التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف - استخدام المحسنات البديعية كالطبق والسجع - رصانة الأسلوب - وضوح الفكرة.

(٢)

"وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها، فاترك على إمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع وفتنه، أو مات أحد مظلوماً أو جوحاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريشان منك، وهو في رقبتك دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فإني امروأ أعزني الله بيديه لا أثرة عندي لظلم ولا شدة عذبي لمسلم راحم.

وقد ألمت من في هذه البلدان والقىافي والفارط طاعتك، وحترت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك، فشعرت لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، وقف في ذلك أثار الذين هاجروا وأتوا ونصروا دين المهيمنين الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق".

١. "أو مات أحد مظلوماً" تبحث في معجمك عن كلمة (مظلوماً) في..... (أكمل).

٢. "فإن ظهرت بدع وفتنه" كلمة (بدع) جمع مفردها:

أ. بدعة. ب. بديع. ج. مبدع. (تخيير الصواب).

٣. ما الدلالة التي يحملها تعبير ( فشعرت لذلك عن ساق )؟

٤. يظهر في النص تأثر العهد بالقرآن الكريم. استخرج موضعين يدلان على ذلك.

٥. أين تجد تخويف الإمام ناصر بن مرشد والي الصير من الحساب يوم القيمة؟

٦. ما الشرط الذي وضعه الإمام ناصر بن مرشد لطاعة رعيته لوالى الصير؟

١- ظلم ٢- بدعة ٣- التأهب والاستعداد ٤- أنت الرهين - عن ساق - يوم التلاق - هاجروا وجاهدوا - وأتوا ونصروا - المهيمن - الخلاق.

٥- في قوله: ١- و أنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة. ٢- واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق.

٦ | استقامته حق الاستقامة في جميع أموره.

(٣)

- ١- أ) مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو ..... (أكمل).
- ب) حجرت عليه معصبيك. مرادف كلمة "حجرت":
- ١- أخضعت ٢- أمرت ٣- منعت ٤- ألمت (تخيّر الصواب).
- ٢- ضع الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص السابق.
- ٣- ورد في الفقرة الأولى المبدأ الذي ينتهي إلى الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشئون الرعية.
- استخلصه.
- ٤- ما مصدر القوة التي يُسِيرُ بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟
- ٥- وضّح الصورة الجمالية في قوله: (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق).
- ٦- يُسمّى أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع. دلّ على كل سمة
- ٧- مزجت وصيّة الإمام بين النصائح الدينية والدنيوية، تحقق من ذلك.

١-أـ فيفاء بـ منعت ٢- من نصائح الإمام لواليه ١ـ نصائح ثمينة لكل مسؤول  
 ٣ـ لا أثرة لظلم ولا شدة عندي لمسلم راحم أو الشدة والغفظة لظلم والرفق للمؤمن.  
 ٤ـ استقامة الوالي وصلاحه وتقواه ٥ـ شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر  
 ٦ـ أـ أسلوب الأمر: (اترك ، شمر ، اجتهد) بـ السجع: (طاعتك ، أمروك)(ساق، التلاق، الخلق، النفاق)  
 إن الآراء والمبادئ الإدارية التي وجهها الإمام لواليه مستقاة من الشريعة الإسلامية ومن الفكر الإيماني، وبها يتجاوز الوالي المنازع الشخصي إلى المصلحة العامة ومصلحة الدولة مثل للإمام حق الطاعة من قبل الرعية ما دام يتحلى بالعدل ويرفع السيئة بالحسنة و يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر من أجل الفوز برضوان الله.

(٤)

( فَاللَّهُ أَكْبَرُ ) فَاللَّهُ أَكْبَرُ فَاللَّهُ أَكْبَرُ فَاللَّهُ أَكْبَرُ ) فـ ( فالله الله يا أبا عبدالله في دفع السينات بالحسنات، و إنكار المنكر في جميع البلدان و القلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، و سلك طريقي و أعلامي؛ فاجتهد فرة عيني في إصلاح ولايتك، و العدل بين رعيتك، و عمارة مساجدهم، و الصدق عن مسيئهم، و الألفة و التقرب لمحسنهـ ما وسعك ذلك، و أن تقضـ زكواتهم من غنيـهم و تجعلـها في فقيرـهم و ضعيفـهم طيبةـ نفسـ من أـعـطاـكـهاـ، إـلاـ منـ وـجـبـ جـبـرـهـ عـلـيـهاـ ماـ وـسـعـكـ مـنـ ذـلـكـ، وـ لـاـ تـهـمـ أـمـورـكـ وـ فـقـرـاءـكـ فـتـجـسـسـ عـنـهـمـ مـنـ جـمـعـ بـلـدـانـكـ وـ مـنـازـلـكـ؛ لـتـوـاسـيـهـمـ مـنـ مـالـ اللهـ مـاـ وـسـعـكـ مـنـ ذـلـكـ، وـ لـاـ تـدـعـهـمـ يـتـكـفـفـونـ إـلـيـكـ بـاـكـيـنـ حـزـنـيـنـ سـدـمـيـنـ مـنـ شـدـةـ الـضـرـورـاتـ مـنـ جـوـعـ وـ سـفـغـ، وـ لـاـ تـهـمـ ذـلـكـ، وـ لـاـ تـكـنـ مـنـ  
 ( الغافلين ) )

١- (...) و إنكار المنكر في جميع البلدان... ) كلمة ( المنكر ) جمع مفرده هو ..... (أكمل)

- ٤- الآية التي تتفق مع معنى (وسع) في (ما وسعك من ذلك) من الآيات التالية هي قوله تعالى :
- أ- "وَرَحْمَتِي وَسَعَتْ كُلُّ شَيْءٍ".
  - ب- "وَسَعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا".
  - ج- "لَا يَكْفُلُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا".
- ( تحرير الصواب )

- ٣- اتسم أسلوب الإمام ناصر في هذا العهد بسمات منها: استخدام المحسنات البديعية كالطباق. دلل على الطباق بموضعين من النص السابق.
- ٤- رسم الإمام ناصر لواليه منهجا محددا في التعامل مع الفقراء والمحاجين. وضح محددات هذا المنهج بأسلوبك.

- ٥- قال تعالى ﴿فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَأَصْفَحُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾. أين تجد تأثير أسلوب العهد بهذه الآية الكريمة؟
- ٦- انقسم النقاد إلى فريقين في موقفهم من المحسنات البديعية ، الفريق الأول: يرى أن المحسنات البديعية تضفي على النص جمالاً وثراء ، و الفريق الثاني: يرى أن المحسنات البديعية تكلف و تكرار .
- مع أي الفريقين تتفق؟ ولماذا؟

- ١- منكر ٢- ج- {لَا يَكْفُلُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا}.  
 ٣- (السَّيَّاتُ - الْحَسَنَاتُ) (مسيئهم - محسنهم) (غَنِيَّهم - فَقِيرَهُمْ) (طَيْبَةُ النَّفْسِ - جَبْرِ).  
 ٤- هذا المنهج هو تتبع الفقراء، والسؤال عنهم، وتقديم المساعدة لهم، وإعطائهم من مال الله وتجنبهم ذل السؤال.  
 ٥- الصفح عن مسيئهم.  
 ٦- مع الفريق الأول؛ لأن المحسنات البديعية تزيد من جمال النص وتضفي عليه قوة وإقناعاً  
 أو مع الفريق الثاني؛ لأن المحسنات البديعية تثقل النص وتجعله متكتفاً ومصطنعاً

(٥)

- ١- (عَمَارَةُ مَسَاجِدِهِمْ) مضاد كلمة (عَمَارَة).....أكمل
- ب- (وَإِنْكَارُ الْمُنَاكِرِ فِي جَمِيعِ الْبَلَادِ وَالْفَلَوَاتِ) كلمة (الفلوات) جمع مفردها: أ- فلو ب- فلاة ج- فلة
- ٢- عدد اثنين من النصائح الدينية والإدارية الواردة في النص السابق
- ٣- (فَاجْتَهَدَ قَرْةُ عَيْنِي فِي إِصْلَاحِ وَلَائِتِكَ) بين الصورة الجمالية في العبارة السابقة.
- ٤- ورد في النص السابق فعل امر اذكره ووضح دلالته.
- ٥- علل: تم الخطاب في النص السابق بال المباشرة والوضوح.

- ١- تخرّب أو إفساد ب- فلاة ٢- دفع الحسنات بالسيّات - العدل بين الرعية - عمارَةُ الْمَسَاجِدِ - الصفح عن مسيئهم - الألفة ٣- أ- صور واليه بقرة العين وراحتها
- ٤- فاجْتَهَدَ قَرْةُ عَيْنِي فِي إِصْلَاحِ وَلَائِتِكَ والعدل بين رعيتك. الدلالة: النصح والإرشاد والتحبب.

- ٥- ليوضح له الأمور ويضعه أمام مسؤولية تجاه رعيته.

