

تحليل منهج النصوص الأدبية دراسة الشعر والوحدة الإنسانية والنصائح القيادية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 22:59:13 2026-02-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: السيد منصور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح قصيدة هل درى ظبي الحمى

1

شرح قصيدة نزلت تجر إلى الغروب

2

شرح قصيدة روضة الحمى

3

تحليل قصيدة اليد لا تجيد وحدها التصفيق

4

شرح شامل للنص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير وملاحمه الفنية والدلالية

5



مدرسة رواد المستقبل الخاصة

نصوص أدبية

ملخص النصوص الأدبية للصف التاسع
الفصل الدراسي الثاني

إعداد معلم المادة

أ. السيد منصور

تحت إشراف

رئيس مجلس الإدارة

أ. خالد الكماني

مدير المدرسة

أ. لؤي أبو الحسن

النص الأول نزلت تجر إلى الغروب ذيولا



التعريف بالشاعر :

معروف الرصافي
وُلد سنة ١٨٧٥ م في بلدة
الرصافة ببغداد ، وتلقى
فيها تعليمه ، ثم زار عدة
مدن وحواضر منها :
القسطنطينية والقدس وبيروت ودمشق
والقاهرة ..

ترك الرصافي أثراً كبيراً في
النثر والشعر والأدب أشهرها ديوانه ،
وقد شاع في شعره الحسن
القومي والتأمل في الطبيعة والروح الإنسانية ،
واتسم
شعره بالجزالة ومتانة التركيب إلا أن بعض أشعاره
جاءت مسطحة كالنثر
ته فر سنة ما س ١٩٤٥ م

١- نزلت تجرُّ إلى الغروب ذيولا	١- صفراءُ تشبه عاشقاً متبولاً
٢- تهتزُّ بين يد المغيب كأنها	٢- صَبَّ تملَمَل في الفراشِ عليلاً
٣- ضحكتُ مشارقها بوجهك بُكرةً	٣- وبكتُ مغاربُها الدماءُ أصيلاً
٤- مذ حانَ في نصف النهارِ دلوُّكها	٤- هبطتُ تزيدُ على النزولِ نزولاً
٥- قد غادرتُ كبدَ السماءِ منيرةً	٥- تدنو قليلاً لأفول قليلاً
٦- حتى دنتُ نحو المغيب ووجهها	٦- كالورسِ حال به الضياءِ حوُّلاً
٧- غربتُ فأبقتُ كالشواظِ عقيبها	٧- شفقاً بحاشيةِ السماءِ طويلاً
٨- شفقٌ يروغُ القلبَ شاحباً لونهُ	٨- كالسيفِ ضمخَ بالدماءِ مسلولاً
٩- حتى توارتُ بالحجابِ وغادرتُ	٩- وجهَ البسيطةِ كاسفاً مخذولاً

بين يدي النص: تمثل الطبيعة مصدر الإلهام الشعري واللغوي للشعراء والنص وصف مشهد الغروب بما يحمله من تفاؤل وتأمل وحزن في كثير من الصور.

الفكرة العامة للنص: قراءة الشاعر لمشهد الغروب.

- الأفكار الفرعية:** ١- وصف الشمس عند الأصيل (١-٣) ٢- وصف الشمس من الأصيل إلى الغروب (٤-٦) ٣- وصف الشمس ساعة الغروب (٧-٩).

تحليل المفردات والتراكيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المتبول	الذي ذهب عقله من الحب	حال	حول وغير
الصب	العاشق الذي رق قلبه	حاشية السماء	غيوم السماء

تململ	تقلب في فراشه متألماً	الشواظ	اللهب لا دخان له
العليل	المريض x الصحيح	الحاشية	الجانب أو الطرف ج: الحواشي
بكرة	أول النهار ج: أبكار	يروع	يخيف، يفرع
الأصيل	الوقت قبيل الغروب ج: أصال ، أصائل	دلوك الشمس	زوالها عن كبد السماء
الأفول	المغيب x الحضور	ضمخ بالدماء	لطح بالدماء
دنت	اقتربت x ابتعدت	مسلولا	مشهرا
الورس	نبات له غدد حمراء يستعمل لتلوين الملابس	توارت	اختفت
كاسفاً	متغيراً منكساً نظره	وجه البسيطة	وجه الأرض ج: البسائط
ذبولاً	أسفل الثوب	غادرت	فارقت، تركت x أتت
الشفق	حمرة تظهر في الأفق عند غروب الشمس	مخزولاً	مhezوماً x منتصراً

تحليل مظاهر الجمال في النص

- ١ «البيت الأول»: شبه الشاعر في الشمس عند الغروب بلون وجه العاشق المتيح.
- ٢ «تهتئز...»: شبه الشمس بفتاة حسناء بالغية الحُسن تمشي وتجر ثوبها.
- ٣ «يد المغيب»: شبه المغيب بإنسان له يد.
- ٤ «كأنها صبّ تمللم في القراش عيلاً»: شبه الشاعر الشمس في تحركها بالإنسان المريض المتألم.
- ٥ «البيت الثالث»: شبه في الشاعر الشمس بإنسان يفرح ويضحك عند الشروق، ويبكي ويحزن عند الغروب.
- ٦ «غربت فأبقت كالشواظ»: شبه الشاعر الشفق باللهب الذي لا دخان له.
- ٧ «البيت الثامن»: شبه الشاعر في منظر الغروب والشفق الأحمر بالسيف الذي يقطر دماً.
- ٨ «دلوكها - نزولها»: ترادف يؤكد المعنى.
- ٩ «نزول - النزول»: جناس تام يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- ١٠ اختيار الضحك للشروق والبكاء للغروب اختياراً موفقاً للمعنى.
- ١١ في البيت السادس الحرف (حتى) يدل على الانتهاء والرحيل.
- ١٢ «ووجهها كالورس»: شبه الشمس بنبات الورس.
- ١٣ «حتى توارت بالحجاب»: فيه اقتباس من القرآن الكريم، يدل على تمسك الشاعر بالدين.

أسئلة الكتاب المدرسي (١- أسئلة المفردات والتراكيب)

- ٢- وضح معاني المفردات والتراكيب الآتية مستعيناً بالمعجم :
(الورس ، حاشية السماء ، مسلولاً ، وجه البسيطة).
- ٣- استعن بالمعجم لمعرفة جمع كل من (بكرة) ، (أصيلا) .
- ٤- استعن بأحد التفاسير لمعرفة معنى قول الشاعر : «توارت بالحجاب» من خلال تفسير الآية الثانية والثلاثين من سورة (ص).

٢-الورس: نبات يستعمل لتلوين الملابس. حاشية السماء :غيوم السماء. مسلولاً: مشهراً، منزوعاً من جرابه| وجه البسيطة: وجه الأرض
بكرة: أبكار. أصيلا : أصل ، أصائل

٢-فهم النص:

- ١- إلام يعود الضمير في الفعلين (نزلت، وتجر)؟
 - ٢- عَيِّن من الأبيات ثلاث مراحل رئيسة لحركة الشمس.
 - ٣- كيف تترك الشمس وجه البسيطة كاسفاً؟
- ١-الشمس ٢- الشروق - الدلوك - الغروب ٣- الشفق - توارت

٣-التحليل والتذوق:

- ١- اربط النص بالشمس لكونه تصويراً لمشهد الغروب. عَيِّن الألفاظ التي تخص الشمس في النص.
- ٢- مزج الشاعر مشهد الغروب بالعشق والحزن. حدّد الألفاظ التي تدل عليهما في النص .
- ٣- كان لحسن الاختيار أثر كبير في نجاح الرسم الشعري لمشهد الغروب في النص. بيّن أثر ذلك من خلال:
 - أ- اختيار الضحك للشروق والبكاء للغروب في البيت الثالث.
 - ب- الفعلين (تزيد وتدنو) في البيتين الرابع والخامس.
 - ج- الدلالة الزمنية لكلمة (عقيب) في البيت السابع.
- ٤- ما المعنى الذي أفادته (حتى) في البيتين السادس والتاسع؟
- ٥- اعتمد الشاعر على التصوير في بناء نصه الشعري، حيث كوّن صورة كلية تتضمن مجموعة من الصور الجزئية بداخلها:
 - أ- عبّر في ما لايزيد عن سطر واحد عن اللوحة التي رسمها الشاعر في النص.
 - ب- مزج الشاعر في البيت الأول صورتين. بينهما.
 - ج- وضح العلاقة بين الشمس (المشبه) والصَّبَّ العليل (المشبه به) في البيت الثاني.
 - د- في البيت الثالث صورتان متقابلتان. بينهما.
 - هـ- أعطت كلمة (الورس) في البيت السادس لوناً مناسباً لوجه الشمس أثناء الغروب.
 - و- حدّد أجزاء الصورة في البيت الثامن.

٦- أضفى الشاعر على صورته الشعرية عنصري : اللون والحركة:

أ- استخدم الشاعر كلمات تدل على ألوان مناسبة لمشهد الغروب كصفراء والدماء والورس. استخرج هذه الكلمات من النص، ثم بين الألوان التي تدل عليها.

ب- حدّد الأفعال والتراكيب الدالة على الحركة في النص.

٧- ربط الشاعر بين الحزن والدماء في النص. تحقق من ذلك في البيتين الثالث والثامن.

٨- يقول الله تعالى:

﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ آيِلٍ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَتْ مَشْهُودًا ﴾

﴿ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (ص: ٣٢)

﴿ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْصِرَانِ ﴾ (الرحمن: ٣٥)

ظهر تأثر الشاعر بالتراكيب القرآنية ، والآيات السابقة تتضمن ألفاظاً ضمنها الشاعر في نصه. عينها، و بين دلالة ذلك علم، ثقافة الشاعر.

٩- شكّل البيت التاسع اللقطة الأخيرة في المشهد:

أ- ما الحرف الذي استعمله الشاعر ليصل به إلى النهاية؟

ب- عين الكلمات التي تدل على الاختفاء في البيت.

ج- بين الأثر الذي تركته الشمس بعد الرحيل. كما يراه الشاعر.

د- صف الشعور الذي تحس به وقت الغروب.

١- الغروب - صفراء - المغيب - مشارقها - مغاربها - هبطت - غادرت - غربت - الشفق - توارت.

٢- ضحكت مشارقها وبكت مغاربها ٣-أ- لأن في الشروق بثا للحياة والأمل وفي الغروب اختفاء لتلك الآمال.

ب- اختيار الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار. ج- الوقت قبيل الغروب

٤- الغاية والنهاية التي وصلت إليها.

٥-أ- قراءة الشاعر لمشهد الغروب ووصفه تلك المشاهد وآثارها.

ب- صورة الشمس عند المغيب بالفتاة الحسنة المترفة التي تجر ثوبها والإنسان المريض المتألم البطيء في حركته.

ج- البطء في الحركة والانتقال من مكان لآخر. د- تشبيه مشرق الشمس بإنسان فرح يضحك وشبه الغروب بإنسان يبكي.

هـ- الورس هو نبات يستخدم لتلوين الملابس الحريرية لاحتوائه على مادة حمراء كذلك لون الشمس عند المغيب يميل للحمرة.

و- شبه منظر الغروب والشفق الأحمر بالسيف الذي يقطر دما.

٦-أ- الورس: الحمرة عند المغيب. \ صفرة: وجه الشمس عند الإشراق. \ الدماء: الحمرة التي تكون عند أفول الشمس.

ب- نزلت - تجر - تهتز - تلملم - هبطت - تزيد - تدنو - يروع - توارت -.

٧- في البيت الثالث شبه الغروب وبقاء جزء من لونه الأحمر بالدماء وفي البيت الثامن جعل بقاء الشفق الأحمر دليلاً عليها.

٨- (مشارقتها - بكرة - مغاربها - دلوک - شواظ - توارت بالحجاب) وهذا دليل على ثقافة الشاعر الدينية.

٩- أ- حتى ب- توارت - الحجاب - كاسفا ج- الشفق أصبح لها لا دخان له.

نماذج للاختبارات التجريبية (١)

نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
تهتز بين يد المغيب كأنها
ضحكت مشارقتها بوجهك بكرة
مذحان في نصف النهار دلوکها
قد غادرت كبد السماء منيرة
س١: أملأ الفراغ الآتي بما يناسبه:

أ- تجر إلى الغروب ذيولا. كلمة "الغروب" ضدها

ب- تجر إلى الغروب ذيولا. كلمة "ذيول" جمع، ومفردها

س٢: بم شبه الشاعر الشمس وهي تهتز بين يد المغيب؟

س٣: قابل الشاعر بين صورتين في البيت الثالث. وضحهما.

س٤: ما الوقت التي تشبه فيه الشمس العاشق المنبول؟

س٥: أي الأبيات السابقة في القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟

تانيا : النصوص الادبيه

١	(أ) الشروق (ب) ذيل
٢	شبهها بالصب العاشق الولهان الذي يتململ في الفراش عليلا بسبب حبه وهيامه وعشقه.
٣	الصورة الأولى: ضحك مشارقتها بوجه الشاعر في الصباح الباكر الصورة الثانية: بكاء مغاربها بوجه الشاعر في وقت الأصيل دماء بدلا من الدموع.
٤	وقت مغيب الشمس.
٥	يترك تقدير الدرجة للمصحح

(٢)

- 1- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
 - 2- تهتز بين يد المغيب كأنها
 - 3- قد غادرت كبد السماء منيرة
 - 4- حتى دنت نحو المغيب ووجهها
 - 5- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها
 - 6- شفق يروع القلب شاحب لونه
- صفراء تشبه عاشقا متبولا
صب تململ في الفراش عليلا
تدنو قليلا للأفول قليلا
كالورس حال به الضياء حولا
شفقا بحاشية السماء طويلا
كالسيف ضمخ بالذما مسلولا

- 1) مرادف كلمة (عليلا) في البيت الثاني: أكمل .
- 2) مضاد كلمة (دنت) في البيت الرابع:
(أ- مرضت ب- اقتربت ب- بعدت د- بكت) تخير الصواب .
- 3) بمَ توحي الكلمتان (تجرُّ) و (صفراء) في البيت الأول ؟
- 4) توجد علاقة بين منظر الغروب وعاطفة الشاعر الحزينة . هات من الأبيات لفظين يعبران عن حزن الشاعر .
- 5) وضح جمال التصوير في البيت السادس من النص السابق .
- 6) وفق الشاعر في البيت الرابع بتشبيه لون وجه الشمس أثناء الغروب بالورس . وضح ذلك .

١- مريضاً أو سقيماً ٢- (ج) بعدت

توحي كلمة (تجرُّ) بالإعياء والإجهاد ، أما كلمة (صفراء) فتوحي بالذبول والشحوب والميل إلى الرحيل .

تملئ - عليلا - الأفول - يروع القلب - شاحب (يكتفي بلفظين)

شبه الشاعر لون الشفق وحمرة بالسيف المسلول المخضب بالدماء .

لأن لون الشمس أصفر وقت الغروب وكذلك الورس لونه أصفر وبذلك أعطت كلمة الورس لونا مناسباً للشمس أثناء الغروب .

(٣)

١. نزلت تجرُّ إلى الغروب ذيولا
٢. تهتز بين يد المغيب كأنها
٣. ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
٤. مذ حان في نصف النهار دلوؤها
٥. قد غادرت كبد السماء منيرة
١. اكمل ما يأتي:

صفراء تشبه عاشقاً متبولاً

صب تملئ في الفراش عليلا

وبكت مغاربها الدماء أصيلا

هبطت تزيد على النزول نزولا

تدنو قليلا للأفول، قليلا

أ- وردت في البيت الأول كلمة بمعنى (سقيم ذهب عقله) هي:

ب- جمع كلمة (أصيل) الواردة في البيت الثالث هو:

٢. من خلال دراستك للنص السابق:

أ. وضح العاطفة التي تولدت لدى الشاعر من منظر الغروب .

ب. ما المعنى الذي أفادته لفظة (هبطت)؟

٣. اعتمد الشاعر على المقابلة لإبراز فكرته. وضح ذلك من الأبيات.

٤. استعمل الشاعر اللون في تصوير الشمس. وضّح ذلك في قول الشاعر (صفراءُ تشبه عاشقًا متبولاً)

٥. لجأ الشاعر إلى التكرار. استخرج لفظين ثم بيّن قيمته الفنية.

١-أ-متبولاً ب- أصل ، أصلان ، آصال ، أصائل. ٢-أ- عاطفة حزينة ب- شدة النزول

٣- البيت الثالث أو مقابلة بين شروق الشمس وضحكها في الصباح الباكر وغروبها وبكائها وقت الغروب.

٤- صور الشاعر لون الشمس الصفراء بلون المريض العاشق ٥- التكرار (النزول ، نزولاً - قليلاً - قليلاً) قيمته التأكيد

(٤)

- ١- تهتز بين يد المغيّب كأنها
- ٢- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
- ٣- قد غادرت كبد السماء منيرة
- ٤- حتى دنت نحو المغيّب ووجهها

س ١- اكمل مكان النقط فيما يأتي:

أ- "تدنو قليلاً للأفول قليلاً" مضاد كلمة (تدنو) هي.....

ب- "وبكت مغاريها الدماء أصيلاً" جمع كلمة (أصيل) هي.....

س ٢- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

س ٣- مزج الشاعر في البيت الأول بين صورتين . بينهما

س ٤- هل وفق الشاعر في وصفه لحالة الشمس ساعة المغيّب؟ دلل على ذلك من أبيات النص السابقة.

س ٥- أي بيت من الأبيات السابقة نال إعجابك ؟ اذكر السبب.

١-أ	تبتعد
ب	أصائل
٢	يصور الشاعر الشمس عند مغادرتها وسط السماء حيث تبدو منيرة وبراقة حتى تختفي رويداً رويداً لمغادرة هذا الكون. أو (أي شرح أدبي لهذا البيت شرحاً صحيحاً)
٣	صورة الشمس الصفراء وهي تتجه نحو الغروب وصورة العاشق الذي ذهب عقله (المتبول)
٤	وفق الشاعر في وصفه للشمس وحالتها النفسية عند الغروب وذلك من خلال الكلمات: الدماء الورس لأنهما تدلان على حالة الشمس عند مغادرة السماء
٥	البيت الثاني لأنه صور لنا الشمس الصفراء وهي تتجه نحو الغروب بصورة العاشق الذي ذهب عقله أو (أي بيت يكتبه الطالب مع التعليل الصحيح)

- ١- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
- ٢- مذحان في تصف النهار دلوكةا
- ٣- قد غادرت كبد السماء منيرة
- ٤- حتى دنت نحو المغيب ووجهها
- ٥- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها
- ٦- شفق يروع القلب شاحب لونه
- ٧- حتى توارت بالحجاب وغادرت
- وبكت مغاربها الدماء أصيلا
- هبطت تزيد على النزول نزولا
- تدنو قليلا للأفول قليلا
- كالورس حال به الضياء حولا
- شفقا بحاشية السماء طويلا
- كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا
- وجه البسيطة كاسفاً مسخدولا

١- أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- نبحث عن كلمة (الأفول) في مادة
- ب- المضاد اللغوي لكلمة (يروع) في قول الشاعر (شفق يروع القلب) هو
- ٢- في البيت الأول صورة بيانية وجمالية. وضّحها.
- ٣- تُخلف الشمس وراءها حمرة في الأفق كأنه لهب مشتعل مؤذنة بالوداع . حدّد البيت الدال على ذلك.
- ٤- وظّف الشاعر الأفعال الماضية في الأبيات السابقة. ما دلالتها؟
- ٥- يتجلّى الموروث الديني في معظم قصائد الرصافي . فعلام يدلّ ذلك؟
- ٦- وظّف الشاعر عنصرَي الحركة واللون. استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدلّ عليهما.

- ١-أ- أفل ب- يطمئن - يهدأ - يأمن - يسكن ٢- شبه الشاعر شروق الشمس بإنسان يضحك وشبه الغروب بإنسان يبكي
- ٣-(البيت الخامس) غربت فأبقت كالشواظ عقيبها.....الخ
- ٤ - دلالة الأفعال الماضية هي الفناء والزوال والذهاب والانتهاك كالأفعال: هبطت - غادرت - غربت - توارت .
- ٥- يدل على تأثره بالموروث الديني وثقافته الواسعة وقوة صلته بكتاب الله تعالى.
- ٦- ألفاظ دالة على الحركة: هبطت - غادرت - نزول - دنت\ ألفاظ دالة على اللون: الدماء - الورس - شاحب لونه (أصفر)

- ١-أ- (تململ في الفراش) نبحث في المعجم عن كلمة (تململ) في مادة: ١-تملل ٢- ملل ٣- لملم ٤- ململ
- ب-(تدنو قليلا للأفول) مضاد كلمة (الأفول):.....(أكمل)
- ٢-وردت في البيت الأول تدل على (الشخص الذي فقد عقله من الحب) استخرجها.....
- ٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة؟.....
- ٤-حدد المشبه والمشبّه به في الصورة الجمالية الموجودة في هذا البيت:
حتى دنت نحو المغيب ووجهها.....الخ
- ٥- يبقى أثر الشمس بعد غروبه وضح ذلك من خلال هذا البيت . غربت فأبقت كالشواظ عقيبها.....الخ

٦- رسم الشاعر حركة الشمس بمراحلها المختلفة اكتب فعلين يدلان على الحركة من البيت السادس

١-أ-ململ ب- الظهور أو الطلوع أو البزوغ ٣-الحزن والأسى والتشاؤم والكآبة

٤- المشبه : الشمس ١ والمشبه به: الورس ٥- أنه بعد غياب الشمس يبقى الشفق دالا عليها ٦- توارت وغادرت

(٧)

- ١- نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولا
٢- تهتّر بين يد المغيب كآتها
٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
٤- مذ حان في نصف النهار ذلوكها
- صفراء تشبه عاشقا متيولا
صبّ تلمل في الفراش عليلا
ويكت مغاربها الدماء أصيلا
هبطت تزيد على النزول نزولا

(١) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

[نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولا]، كلمة (تجرّ) تعني :

- أ. تسحب ب. تدفع ج. ترفع د. تجري

(٢) [صبّ تلمل في الفراش عليلا]، مضاد كلمة (عليلا) :

[أكمل]

(٣) استخرج من البيت الأول و الثاني أفعالا تدل على حركة الشمس؟

(٤) ما الكلمات المتضادة، في البيت الثالث؟

(٥) في البيت الأول شبه الشاعر الشمس بالعاشق المريض. ما علاقة التشابه بينهما؟

(٦) أي التعبيرين الآتيين حقيقي و أيها مجازي: " يد الرجل تصافح الضيوف " ، " يد المغيب تصافح الشمس " ؟

- " يد الرجل تصافح الضيوف " تعبير :

- " يد المغيب تصافح الشمس " تعبير :

١-أ- تسحب ٢- سليم - صحيح - معافى ٣- نزلت ، تجر ، تهتّر ٤- ضحكت - بكت ١ مشارقها - مغاربها

٥-شبه اصفرار الشمس باصفرار العاشق أو اللون الأصفر

٦-يد الرجل تصافح الضيوف تعبير حقيقي

يد المغيب تصافح الشمس تعبير مجازي أو غير حقيقي

(٨)

- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
مذ حان في نصف النهار ذلوكها
قد غادرت كبد السماء منيرة
حتى دنت نحو المغيب ووجهها
- ويكت مغاربها الدماء أصيلا
هبطت تزيد على النزول نزولا
تدنو قليلا للأفول قليلا
كالورس حال به الضياء حولا

س1- أ) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الوقت حين تصفر الشمس لمغربها) هي (أكمل)

ب) مفرد كلمة (المشرق) (المشرق - الشرق - الشارق - المشرق) (اختر)

س2- ما هي خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في أبيات القصيدة ؟

س3 - علل من المشاهد التي استوقفت الشاعر مشهد الغروب .

س4- لجأ الشاعر إلى المقابلة بين صورتين في البيت الأول من الأبيات السابقة وضحهما .

س5 - ماذا أفادت (حتى) في مطلع البيت الرابع من الأبيات السابقة (حتى دنت) ؟

س6- شبه الشاعر الشمس في تحركها بالإنسان المريض المتالم . اذكر البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة ؟

- الاصيل
- المشرق

- الجزالة ، متانة التراكيب ، وصف الطبيعة بأسلوب جذاب وشيق

- لأنه يمد المتأمل بقراءات متعددة للحياة ، إذ هو الموت والحزن والأسى في نظرة متشائمة ، وهو إرهاب الفجر القادم في نظرة متفائلة ، فالليل بأحزانه وظلاله لا يد له من صباح مشرق بهيج بعده

- المقابلة بين : ضحكت مشارقها وبكت مغاريها

- تفيد الغاية والتدرج

تهتز بين يد المغيب كأنها
الفراش عليا
صب تملل في

(٩)

١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا

٢- تهتز بين يد المغيب كأنها

٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة

٤- مذ حان في نصف النهار دلوها

٥- قد غادرت كبد السماء منيرة

١- نبحث في المعجم عن كلمة (متبولا) في مادة (أكمل)

٢- قد غادرت كبد السماء منيرة . المضاد النغوي لكلمة (منيرة) هو :

أ- مظلمة ب- مضينة ج- مليئة (تخير الصواب)

٣- بعد أن انتصف النهار بدأت الشمس في المغيب شيئا فشيئا بشكل بطيء. حدد البيت الدال على ذلك المعنى من الأبيات السابقة .

٤- اشرح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثاني من الأبيات السابقة .

٥- في الأبيات السابقة يصف الشاعر الشمس، وهي مصدر لمعرفة الزمن. استخرج من الأبيات السابقة لفظتين دالتين على الزمن.

٦- مشهد الغروب من المشاهد التي استوقفت الشعراء للتعبير عن مشاعرهم و أحاسيسهم. ما المشاعر التي أثارها مشهد الغروب لدى الشاعر من خلال الأبيات السابقة؟

٧- رأى بعض الشعراء مشهد الغروب بروية متفائلة، بينما رآه البعض الآخر بروية متشائمة. أي الرويتين تفضل لمشهد الغروب؟ ولماذا؟

١- تبلى أو (ت،ب،ل) ٢- أ- مظلمة ٣- البيت الرابع ١ مذ حان في نصف النهار دلو كها الخ

٤- شبه الشاعر المغيب بإنسان تهتز في يده الشمس أو شبه الشمس وهي تتحرك نحو الغروب بالعاشق العليل المتألم الذي يتقلب في فراشه. ٥- الغروب - الغيب - بكرة - مذ - حان - نصف النهار - دلو ك. ٦- مشاعر الحزن والألم

٧- أفضل الرؤية المتفائلة للغروب لأن الليل ما هو إلا بداية للفجر القادم فالليل بأحزانه لا بد له من صباح مشرق.

أو أفضل الرؤية المتشائمة للغروب لأن الليل يمثل الحزن والأسى والمرض والموت

(١٠)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١) نزلت تجرُّ إلى الغروب ذيولا | ١) صفراء تشبه عاشقا متبولا |
| ٢) تهتز بين يد المغيب كأنها | ٢) صب تململ في الفراش عليها |
| ٣) ضحك مشارقها بوجهك بكرة | ٣) وبكت مغاربها السماء أصيلا |
| ٤) مذ حان في نصف النهار دلو كها | ٤) هبطت تزيد على النزول نزولا |
| ٥) قد غادرت كبد السماء منيرة | ٥) تدنو قليلا للأفـول قليلا |
| ٦) حتى دنت نحو المغيب ووجهها | ٦) كالورس حال به الضياء حولا |

١) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ) (تشبه عاشقا متبولا) كلمة "متبول" من مادة:

٣- بلل

٢- وب

١- تبلى

ب) (تجر إلى الغروب ذيولا) هذا التعبير يوحي بأن الشمس:

٣- محارة متعجبة

٢- منكسرة ضعيفة

١- متكبرة مختلة

٢) وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الثاني.

٣) في البيت الثالث قرن الشاعر الشروق بالضحك والغروب بالبكاء. علل ذلك.

٤) أورد الشاعر في البيتين الرابع والخامس ثلاث خطوات لغروب الشمس. حددها.

٥) ظهرت النظرة التشاؤمية للشاعر في وصفه غروب الشمس في الأبيات السابقة. استخرج الألفاظ الدالة على ذلك.

٦) (استعمل الشاعر لغة الإيحاء في تحديد الألوان ودلالاتها) في ضوء ذلك املأ الجدول الآتي:

اللفظة	اللون الدالة عليه	الإيحاء
الدماء		
الورس		

(أ) (١) تبل
(ب) (٢) منكسرة ضعيفة

- (٢) شبه (١/٢) الشمس في أضوائها المهتزة لحظة المغيب بالعاشق المتقلب في فراشه مرضاً وعناء (١).
(٣) لأن الشروق يعني البداية وبضوئه يبعث البهجة والسرور (١) ، في حين أن الغروب يعني النهاية وحلول الظلام؛ لذا يبعث الحزن والبكاء (١). (أو ما يأتي بها الطالب مناسباً ومتضمناً هذا المعنى)

٤) - هبطت تزيد على النزول نزولاً (١/٢) - غادرت كبد السماء

منبرة (١/٢) - تدنه قليلاً للأفول قليلاً (١/٢)

(٥) تجر - صفراء - متبول - تململ - عليل - بكت - الدماء - نزول - الأفول - حوولا . (يكتفى باتنتين لكل نصف درجة)

اللفظة	اللون الدالة عليه	الإيحاء
الدماء	الأحمر (١/٢)	الموت أو الانتحار أو القتل (١/٢)
الورس	الأصفر (١/٢) أو الأحمر.	المرض أو التعب. (١/٢)

(١١)

- ١-نزلت تجر إلى الغروب ذيولاً ** صفراء تشبه عاشقاً متبولاً
٢-تهتئز بين يد المغيب كأنها ** صبّ تململ في الفراش عليلاً
٣-ضحكت مشارقها بوجهك بكرة ** ويكت مغاربها الدماء أصيلاً
٤-مذ حان في نصف النهار دلوها ** هبطت تزيد على النزول نزولاً
- ١ - كلمة "متبول" الواردة في البيت الأول تعني: (أكمل).
٢ - قائل الأبيات السابقة هو:

- أ-ابن شيخان
ب- معروف الرصافي
ج-المتنبى
د- الفرزدق (تخير الصواب).
٣ - وضّح المشهد الذي استوقف الشاعر وأثار شاعريته. كما يظهر لك في الأبيات السابقة.

٤-استعمل الشاعر اللون للتصوير وتقريب الصورة. ما العلاقة التي تجمع بين لون الشمس عند المغيب والعاشق المتبول؟

٥- رسم الشاعر في الشطر الأول من البيت الثاني صورة جمالية. وضّحها.

٦- ماذا أضافت كلمة (أصيلاً) في معنى البيت الثالث؟

- ١-أ- الذي فقد عقله من الحب ٢-ب- معروف الرصافي ٣- مشهد غروب الشمس ٤- الاصفرار وتغير اللون والشحوب (أو ما يفيد المعنى) ٥- شبه الشاعر المغيب بإنسان تهتز في يده الشمس ٦- الحزن - الفقد - النهاية (أو ما يفيد المعنى)

(١٢) (واجب منزلي)

نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
تهتز بين يد المغيب كأنها
ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
مذ حان في نصف النهار دلوها
صفراء تشبه عاشقاً متيولا
صب تلملم في الفراش عليلا
وبكت مغاربها الدماء أصيلا
هيبتت تزيد على النزول نزولا
س ١- أ) مرادف كلمة (متيولا) (أكمل)

ب) جمع كلمة (الفراش) (الفراشات - الفرش - الأفراس - القراویش) (أكمل)
س ٢- مزج الشاعر في البيت الأول بين صورتين اذكرهما • وبين العلاقة بينهما •

س ٣- من المشاهد التي استوقفت الشاعر مشهد الغروب • ما سبب ذلك ؟

س ٤- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة ؟

س ٥ - ما هي سمات شعر معروف الرصافي كما جاء في القصيدة ؟

س ٦- قال تعالى : ((يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران)) لقد تأثر الشاعر بالألفاظ والتراكيب القرآنية والآية السابقة تتضمن ألفاظاً ضمنها الشاعر في نصه اذكر البيت الدال على هذا التضمين مما تحفظ من القصيدة •

ج ١ - أ)	- الذي ذهب عقله من الحب
ب)	- الفرش
ج ٢)	- الصورتين الأولى شبه غروب الشمس بالفتاة التي تجر ثيابها وهنا امتداد الشمس أو انعكاسها على البحر ، والصورة الثانية لون الشمس بأنه أصفر كالعاشق الولهان الذي ذبل جسمه ونحل وتغير لونه إلى الشاحب المصفر من فرط العشق والعلاقة (ترابط) إذ أوغلت الصورة الأولى في الانعكاس وازدادت في توغلها حيث زاد لونها صفرة وهنا تشبيه (تمثيلي)
ج ٣)	- إعطاء المتأمل قراءات متعددة للحياة إذ هو الموت والحزن والأسى في نظرة متفائلة فالليل بأحزانه وظلامه لا بد له من صباح مشرق بهيج بعده
ج ٤)	- تأمل الشاعر لمنظر الطبيعة
ج ٥)	- الجزالة ومتانة التراكيب
ج ٦)	- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها شفقاً بحاشية السماء طويلا

اليد لا تجيد وحدها التصفيق *

محمد إبراهيم أبو سنة

أولاً : المداخل إلى النص

تقديم :

دأب الشعراء على التغني بما يختلج في نفوسهم غناء ذاتياً، يعرضون فيه معاناتهم الشخصية، إلا أن بعض الشعراء أراد أن يكسر هذا الطوق ليمتد بصره إلى عالم أعلى؛ فيشعره بمعاناة الجماعة والإنسانية عامة، وهو إذ ذاك ينفصل عن الذاتية والفردية؛ ليطرق مواضيع يدركها في خضم المجموعة، فيكون نداؤه إلى الوحدة، والتضحية في سبيل بقاء المجموعة متماسكة، فالفردية تخلق طعاماً سائغاً للذئاب المتربصة بالمجتمع.



صاحب النص :

محمد إبراهيم أبو سنة شاعر مصري، ولد عام ١٩٣٧م في قرية الوادي إلى الجنوب من القاهرة، ينتمي إلى أسرة متدينة تهتم بالعلم، أمضى طفولته في القرية، ثم انتقل إلى القاهرة؛ حيث حفظ القرآن الكريم، وواصل دراسته، وتخرج في كلية الدراسات الأدبية. اطلع الشاعر على الثقافات العالمية، وقرأ ترجمات كثير من الأعمال المشهورة لهوميروس، وشكسبير، ولوركا، وغيرهم. نشرت له عدة دواوين شعرية منها: حديقة الشتاء، والصراخ في الآبار القديمة، وأجراس السماء، والبحر موعداً، كما ترك مسرحيات، ودراسات أدبية، وترجمت بعض قصائده إلى عدد من اللغات الأجنبية. يظهر في إنتاجه توجهه نحو التجديد، وتغنيه بالحب والحرية ومجد الإنسان.

(١)

خرجتُ من مدينتي
يداي خلف الظهر، والجبين
يريحُ كبرياءه على التراب
ما وجهتي؟
لا النجمُ دَلِّي ولا الكتاب
ذبحتُ ناقتي
من قبل بدء رحلتي
فالجوعُ كان قد أَلَمَّ بالصحاب
وشملتني فرشتُ نصفها على الرمال
ونصفها أظللهم
وكان في فمي مَوَال
غنيته لهم
وقلتُ كلُّه فدا الرِّفاق
لو أن ذلك الزمان ضاق
فلتسعُ لضيقه قلوبنا
ولنقتسمُ على الصفاء خبزنا
فاليَدُ لا تجيدُ وحدها التصفيق
ولتأخذِ الرفيقَ قبل أن تمرَّ في الطريق
والشاةُ تلتقي بالذئبِ إن نأتُ عن القطيع
والويلُ للوحيد

و ذاتَ ليلةٍ أتى الشتاءُ بالسَّياطِ
وجرّدَ الأشجارَ من ثيابها
وأرسلَ الرياحَ
تنوحُ في الطريق
وفجأةً تفرّقَ الصّحاب
لكلِّ واحدٍ طريق
وأغلقوا الأبواب
الريحُ تلتوي ويسقطُ السحاب
وفوقَ كلِّ مدفأة
تمدّدت أناملُ الجليد
لكلِّ واحدٍ مكانه وعشه
لكلِّ واحدٍ نشيده
كفى الفؤادَ همّه
ولم تجدْ يدايَ مدفأة

في موسم الجفاء
خرجتُ للصحراء
الشمسُ باردة
والنارُ باردة
لو يعلمون يا مدينتي
الدفءُ ليس مدفأة
الدفءُ في مودّة اللقاء
الدفءُ في قلوبنا
لو حطمت جليدها
لو تبدأ العواطفُ الخرساء
حديثها
لو ترفعُ الستائرَ الثقيلة السوداء
عن الندى وزرقة السماء
كي يبدأ الربيعُ في حداثِ الشتاء

محمد إبراهيم أبو سيّدة
الأعمال الشعرية ، المجلد الأول
ص ٣٩٠-٣٩٣ .

الفكرة العامة:- دعوة الشاعر إلى الوحدة والتكاتف.

الأفكار الجزئية:-

-خروج الشاعر من مدينته مع رفاقه

-تضحية الشاعر من أجل أصحابه

-مصير من يسير منفردا عن الجماعة

تحليل المفردات والتراكيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الجبين	أعلى الرأس	الخرساء	الصامتة والمكبوتة
الكبرياء	عزة النفس	عواطف	المشاعر
جرّد	نزع	جليد القلوب	قسوتها
ثيابها	أوراقها	مودّة اللقاء	محبة اللقاء
تنوح	أتصرخ وتهب بشدة	الندى وزرقة السماء	الأمل والتفاؤل
أنامل	الأصابع مفردة أنملة	يسقط السحاب	يسقط المطر
الجفاء	الجفاف	لكل واحد عشه	مكانه ومسكنه
نأت	ابتعدت	شملتني	كساء من صوف يتغطى به وجمعها: شمال
موال	أغنية ج: مواويل	ألمّ	عم ونزل

الشرح والتحليل (المقطع الأول)

خرج الشاعر من مدينته يداؤه خلف الظهر لا يملك إلا العزة والكرامة التي رمزَ إليها بالجبين دون وجهة محددة، يقصد الشاعر أن يساعده نجم في معرفة مسار طريقه أو الاستدلال بكتاب معين على الطريق.

ألمّ الجوع بالأصحاب فقدّم التضحيات لهم فذبح ناقته لأجلهم وأظلمهم بشملته وغنى لهم أغنية، وذلك كله دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه وفرجه بما يُقدّم.

يقول الشاعر لو أن الزمان ضاق علينا فإن قلوبنا واسعة بعضنا على بعض ولنقتسم ما معنا من خبز ونشارك بعضنا؛ فاليد لا تجيد التصفيق وحدها، وعلى الإنسان أن يأخذ الرفيق قبل الطريق حتى يتعاون الجميع؛ فمصير الذي يكون وحده كمصير الشاة التي تبتعد عن القطيع (الهلاك والموت).

المقطع الثاني

يتحدث الشاعر في المقطع الثاني عن حلول فصل الشتاء الذي يأتي بسياط البرد والجوع، ويجرّد الأشجار من أوراقها ويرسل الرياح، وفيه تهاجر الطيور إلى الدفء، فكانت إنسان متسلط يملك أداة للضرب والسياط، ويعري الأشجار من أوراقها كما يشبهه بالقائد الذي يرسل ويأمر.

وينتقل إلى الحديث عن قصة فراقه وأصحابه وألم الفراق، فكل واحد منهم ذهب في طريق وحده فكان يفكر في أصحابه وأحس بالوحدة والألم لعدم سؤالهم عز أحوال بعضهم، والرياح تلتوي كما تلتوي الأفق، وتسقط الثلوج ويبحث الشاعر عن المدفأة التي تدفئ حياته وهي الصديق الذي يحقق دفة القلب والتواصل.

- في المقطع الثالث يتحدث الشاعر عن موسم الشتاء القاسي فيحدث مدينته وهو في شوق ولهفة للرجوع إليها حتى يشعر بالدفء والحنان والسلام والأمن والطمأنينة.
- فالدفء في القلوب والمشاعر وليس في المدفأة، في القلوب لو بدأت تحطم الصمت ولو تخلّصت من القيود والستائر التي تغطّي الندى وزرقة السماء وتتزاحم الهموم على الجميع، ويبدأ الربيع يبث حياة جديدة متخلصاً من كل ما جثم فوق صدره من هموم وآلام وأحزان.

تحليل مظاهر الجمال في النص

- ١ «يداي خلف الظهر»: كناية عن شدة التفكير وخلو اليدين.
- ٢ «الجبين»: كناية عن العزة والشموخ.
- ٣ «الجبين يريخ كبرياءه على التراب»: شبه الجبين بالإنسان الذي يحوي كبرياءه ولديه عزة نفس، والإنسان يريخ كبرياءه عند الصلاة أو النوم، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ٤ «والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع...»: شبه الشاعر الإنسان الذي يعيش وحيداً عن جماعته، بأنه كالشاة التي تضل عن القطيع فسيواجه كل واحد منها المصاعب. (تشبيه تمثيلي).
- ٥ «ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق»: حكمة تعبر عن مدى خبرة الشاعر وحرصه على تعاون الجميع.
- ٦ «التار باردة، الشمس باردة»: كناية عن أصحاب المشاعر غير المبالية.
- ٧ «لو يعلمون يا مدينتي»: شبه الشاعر المدينة بإنسان يحدثه ويكلّمه.
- ٨ «لو حطمت جليدها»: كناية عن خلو القلب من المشاعر.
- ٩ «ذات ليلة أتى الشتاء بالسياط»: شبه الشاعر الرياح بالإنسان المتسلط الذي يملك أداة للضرب بالسياط ويعرّي الأشجار من أوراقها، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ١٠ «وجرد الأشجار من ثيابها»: شبه الأشجار بإنسان يرتدي الثياب، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).
- ١١ «أرسل الرياح تنوخ في الطريق»: شبه الرياح بالمرأة التي تنوخ، وحذف المرأة (استعارة مكنية).
- ١٢ «لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها»: شبه الشاعر العواطف بإنسان أخرس لا يتكلّم، وحذف الإنسان (استعارة مكنية).

١ - اذكر التوضيحات التي قدّمها الشاعر للمجموعة.

٢ - ما مصير من يسير منفرداً عن المجموعة؟

٣ - وضح المقصود بما يأتي: (سياط الشتاء، يسقط السحاب، العواطف الخرساء)؟

٤ - فرق بين ما فعله الشاعر لرفاقه صيفاً، وما حدث في الشتاء.

٥ - أين يكمن الدفء كما يراه الشاعر؟

فهم النص

- ١-ضحى بناقته بسبب جوعهم ٢- أظلمهم بشملته ٣- غنى لهم أغنية (موالا) دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه
- ٢-الويل والهلاك (إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية).
- ٣-سياط الشتاء: الرياح الشديدة القوية كالسياط. يسقط السحاب: يسقط المطر.
- العواصف الخرساء: العواصف التي لا تعطي نذيراً كأنها إنسان أخرس لا يتكلم.

التحليل:

- ١- حثت القصيدة على الوحدة والتكاتف؛ فشاعت فيها ضمائر الجماعة. حدّد المواضيع التي وردت فيها هذه الضمائر.
- ٢- استعان الشاعر بالطبيعة في عرض فكرته، حدّد الكلمات التي تخص كلاً من الصيف والشتاء.
- ٣- تظهر في القصيدة مشاهد ثلاثة مبنية على أحداث متسلسلة. لخص مضمون كل مشهد.
- ٤- رمى الشاعر إلى موضوع واحد من كل مشاهد القصيدة محققاً بذلك الوحدة الموضوعية. بين ذلك.
- ٥- برزت أهمية التضامن مع الجماعة في نهاية المشهد الأول من القصيدة. وضح ذلك.
- ٦- يقول الرسول ﷺ: «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». (سنن النسائي: ٨٤٥) هات من أبيات القصيدة ما يدل على هذا المعنى.
- ٧- لم اختار الشاعر الشتاء ليبين فرقة الناس؟
- ٨- ما القيمة التي خلص إليها الشاعر في نهاية القصيدة؟ ومتى يتحقق ذلك؟
- ٩- أفادت الفاء التعليل في موضعين. عيّنها.
- ١٠- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء المشاهد. حلّل كلاً من الصور الآتية:
 - أ- والجبين يريح كبرياءه على التراب.
 - ب- وأرسل الرياح تنوح في الطريق.
 - ج- الريح تلتوي ويسقط السحاب.
 - د- تمددت أنامل الجليد.
 - هـ- تبدأ العواطف الخرساء حديثها.
- ١١- ما دلالة تكرار كلمة (الدفء) في المشهد الأخير من القصيدة؟

- ١- أظلمهم - لهم - كله - قلوبنا - خبزنا - أغلقوا - يعلمون - نفتسم
- ٢-الشتاء: باردة - مدفأة - جليد -الريح - تلتوي - أنامل الجليد- جرد الأشجار - أرسل الرياح
- الصيف: الدفء - مودة - عواطف - حدائق - الندى - زرقعة السماء.

- ٣- الصيف – الشتاء – الخريف ٤- الوحدة والتكاتف ٥- من خلال تحديد مصير من يعيش وحيدا.
- ٦- والشاة تلقى بالذئب إن نأت عن القطيع والويل للوحيد.
- ٧- لأن شدة البرد تجعل كل فرد يلزم بيته ويتغير فيه وجه الحياة للطبيعة والشتاء مظنة الجوع والبرد والفردية فكل يهتم بنفسه في الظروف القاسية.
- ٨- الوحدة والتكاتف ولا يمكن للمجتمع أن يعيش حياة كريمة أو يتخلص من عبوديته وهمومه بدون أن يتحد .
- ٩- (فالجوع قد ألمّ) (فاليد لا تجيد وحدها التصفيق).
- ١٠- أ- شبه الشاعر الجبين بالإنسان له كبرياء وعزة. ب- شبه الرياح بالمرأة التي تنوح في الطريق ج- شبه الرياح بالأفعى التي تتلوى. د- شبه الجليد بالإنسان الذي له أنامل ه- شبه الرياح بالعواصف الخرساء عندما تهب.
- ١١- ليوضح أهمية التعاون والوحدة.

نماذج للاختبارات تجريبية(١)

اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط
وجرد الأشجار من ثيابها
و أرسل الرياح
تنوح في الطريق
و فجأة تفرق الصحاب
لكل واحد طريق
و أغلقوا الأبواب
الريح تلتوي و يسقط السحاب
وفوق كل مدفأة
تمددت أنامل الجليد
لكل واحد مكانه وعشه
لكل واحد نشيده
كفى القواد همه
و لم تجد يداي مدفأة

- ١- أكمل ما يأتي: أ- ورد في النص مضاد كلمة (كسا) هو.....
- ب- (كفى القواد همه) جمع كلمة فؤاد هو.....
- ٢- لم جعل الشاعر الشتاء سببا للتعبير عن فرقة الصحاب؟
- ٣- استعان الشاعر بمعجم الطبيعة للتعبير عن مشاعره وأفكاره حدد أربعة ألفاظ تدل على ذلك.
- ٤- ما الدفء الذي يبحث عنه الشاعر في قصيدته (ولم تجد يداي مدفأة)؟
- ٥- لجأ الشاعر إلى تكرار عبارة (لكل واحد) وضح دلالة ذلك.
- ٦- (تمددت أنامل الجليد) وضح الصورة الجمالية في السطر السابق.

- ١- أ- جرد ب- أفندة ٢- لما للشتاء من برد قارس يحتاج فيه الفرد إلى الدفء والعون والمساعدة
- ٣- الشتاء – الريح – الرياح – الأشجار – الجليد – السحاب – ليلة ٤- دفء الصداقة والأخوة
- ٥- للدلالة على أنانية أصحابه وتخليهم عنه ٦- شبه الجليد بإنسان له أنامل

(٢)

- س١ / ١ - " تمددت أنامل الجليد " كلمة (أنامل) جمع مفرد لها :
أ- نامل ب- نملة ج- أنملة
س٢ - " وجرّد الأشجار من ثيابها " كلمة (جرد) تعني :
أ- أزال ب- مزق ج- أعاد
س٢ / لم اختار الشاعر الشتاء ليبين الفرقة بين الناس ؟

س٣ / يوضح الشاعر في المقطع السابق الفرقة بين الناس و الأصحاب . استخرج من النص تركيبين يدلان على ذلك.
س٤ / يدعو الإسلام إلى الوحدة والتكاتف في عمل الخير . بين واجبك اتجاه مجتمعك في هذه الصفة .

س٥ / وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط) .

س٦ / اكتب ما تحفظ من قصيدة (اليد لا تجيد وحدها التصفيق) من (في موسم الجفاء) إلى (الدفء ليس مدفأة)

١-١- ج- أنملة ٢- أ- أزال

٢ | اختار الشاعر لفظ الشتاء ؛ لأن الشتاء يتصف بالشدة والقسوة ، و تشير إلى برودة المشاعر . (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)

لكل واحد طريق - و أغلقوا الأبواب - لكل واحد نشيده - تفرق

٤ | يدعو الإسلام إلى التواصل بين الناس . فواجبي أن أصل من وصلني ، و حتى ، الذي ، لم يصلني ، يجب أن أصله .

٦ | شبه الشاعر الشتاء بالرجل (الجلاب) الذي يحمل السياط

(٣)

١) أ- وردت في النص السابق لفظة بمعنى " تبكي وتصيح " . هي: (أكمل)

ب- أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة: " كفى الفؤاد هفه " تجمع كلمة " الفؤاد " على:

٢) لم جعل الشاعر الشتاء سبباً للتعبير عن فرقة الأصحاب؟

٣) يقول الشاعر: " ولم تجد يداي مدفأة " ما الدفء الذي ينشده الشاعر في قصيدته؟

٤) شاع في القصيدة استعمال الشاعر لألفاظ الطبيعة. اذكر أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الطبيعة.

٥) " تمددت أنامل الجليد " وضح جمالية التشبيه في هذه العبارة.

٦) " والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع " ما الفكرة التي أرادها الشاعر من هذه العبارة.

٧) أكمل مما حفظت من النص: لو يعلمون يا مدينتي

لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها.

نظرا للبرد الشديد والمطر الذي يصاحب فصل الشتاء،
وفيه يسكن الناس إلى منازلهم فتقل اللقيا، ويفترق
الأصحاب.

الدفاء في القلوب، وفي مودة اللقاء والتعاون
والتكاتف. (أو ما يأتي به الطالب ويكون مناسباً).

الشتاء، الأشجار، الرياح، السحاب، الجليد.

شبه الشاعر الجليد ياتسان له أنامل (أطراف / أصابع)

بالإتحاد قوة الجماعة وبالفرقة ضعف وهزيمة

(٤)

في موسم الجفاء
خرجت للصحراء
الشمس باردة
والنار باردة
لو يعلمون يا مدينتي
الدفاء ليس مدفاة
الدفاء في مودة اللقاء
الدفاء في قلوبنا
لو حطمت جليدها
لو تبدأ العواطف الخرساء
حديثها
لو ترفع الستائر الثقيلة السوداء
عن الندى وزرقة السماء
كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء

١- (في موسم الجفاء). المضاد اللغوي لكلمة (الجفاء) هو :
أ- البين ب- الفراق ج- الوصال د- (تخير الصواب).

٢- ورد في النص كلمة بمعنى (محبة) هي

٣- استعمل الشاعر بعض الألفاظ الدالة على كتمان المشاعر، والعواطف. مثل بنفطتين من النص.

٤- (الشمس باردة .. والنار باردة). بم يوحى تكرار لفظة باردة في النص؟

٥- موسم الجفاء شتاء يتطلب دفئا.

أ- فيم يتمثل الدفاء كما يراه الشاعر؟

ب- متى يتحقق ذلك الدفاء كما فهمت من النص؟

٦- (لو تبدأ العواطف الخرساء). اشرح الصورة الجمالية في التعبير السابق.

٧-وضح دلالة توظيف كلمة (الربيع) في السطر الأخير من النص.

٨- تحمل الأبيات السابقة في مضمونها رسالة عظيمة للإنسانية، استخلصها، ثم بيِّن رأيك فيها.

١-ج- الوصال ٢- مودة ٣- الجفاء \ باردة \ خرساء \ الستائر \ السوداء ٤-يوحي بتأكيد برود المشاعر والأحاسيس

٥- أ- في مودة اللقاء، أو في قلوبنا. (١)
ب- عندما تحطم القلوب جمودها وتعبّر عن عواطفها المكتومة وتزيل الأحقاد منها. (١)

٦- شَبَّه العواطف بالإنسان الأخرس .

٧- تدل كلمة الربيع على البهجة والسعادة التي ستعيشها الإنسانية بعد تضامنها. (أو ما يأتي به الطالب صحيحا)

٨- -التعبير عن مشاعر الحب ونبذ الأحقاد والتباغض بين الناس. (١)
-إن التعبير عن مشاعر الحب بين الناس أمر ضروري ليعيش الناس حياة كريمة يغيرها التضامن والاخاء. (١)

(٥)

١- لو أن ذلك الزمان ضاق
٢- فلتتسع لضيقه قلوبنا
٣- ولنقتسم على الصفاء خبزنا
٤- فاليد لا تجيد وحدها التصفيق
٥- ولتأخذ الرفيق قبل أن تمرّ على الطريق
٦- والشاة تلتقي بالذنب إن نأت عن القطيع
٧- والويل للوحيد

١- كلمة "شاة" مفرد وجمعها:.....أكمل.

٢- مضاد كلمة (ضاق) الواردة في النص السابقأكمل.

٣- ضع فكرة مناسبة للنص السابق.

٤- أكد الشاعر على ضرورة التلاحم والترابط بين أفراد المجتمع بمجموعة من الأدلة. استدل باثنين من الأسطر السابقة .

٥- "والشاة تلتقي بالذنب إن نأت عن القطيع". وضح الصورة الجمالية في السطر السابق.

٦- لماذا تكون العداوة والفرقة بين أفراد المجتمع سببا في هلاكهم وضعفهم ؟

١-شياه ٢- اتسع

٣ أهمية التضامن مع الجماعة ، الاتحاد بين أفراد الأمة الإسلامية.

٤ اليد وحدها لا تجيد التصفيق – الشاة تلتقي بالذنب إن نأت عن القطيع – ويل للوحيد (يكتفى باثنين فقط لكل درجة)

٥ - صور الشاعر الفرقة بين الأمة وطمع الأعداء فيها بالشاة التي تنأى عن القطيع فتلتقي الذنب .

٦ | لأن مع التفرق تضعف قوة المجتمع فيسهل على العدو القضاء عليه .

(٦)

و فجأة تفرق الصحاب
لكل واحد طريق
و أغلقوا الأبواب
الريح تلتوي و يسقط السحاب
و فوق كل مدفأة
تمددت أنامل الحبيب

١- تنتمي الأبيات السابقة لنوع من الشعر يسمى : (أكمل).

٢- كلمة (أنامل) جمع و مفرد:

(أ- ناملة ب- نملة ج- أنملة د- نميلة) (تخير الصواب).

٣ - وظف الشاعر صيغ الجمع في أكثر من موضع في الأبيات السابقة. اذكر مثالين عليه، وبيّن دلالة استخدامه.

٤ - تضمنت الأبيات مظهرا من مظاهر الشتاء.

(أ) اذكره:

(ب) كيف ساعد هذا المظهر في عرض فكرة الشاعر؟

٥ - حلّل الصورة الجمالية في قوله: وفوق كل مدفأة *** تمددت أنامل الجليد.

٦- "الريح تلتوي". هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (تلتوي) للدلالة على الفرقة؟ علّل رأيك.

١- الشعر الحر أو شعر التفعيلة ٢- ج- أنملة

٣- الصحاب أو الأبواب أو أنامل (يكتفى بكلمتين لكل نصف درجة) .

بيان أهمية و قوة التكاتف و التجمع في مقابل الفرقة و الشتات.

٤- (أ) الريح هنا من مظاهر الشتاء .

(ب) حيث دل على الفرقة ، و الإشارة إلى حركتها و التوائها ساعد

على بيان التأثير القاسي للشتاء .

٥ - شبه الشاعر الجليد بإنسان له أنامل يمدّها فوق كل مدفأة .

٦ - يجيب الطالب بنعم أولا مبررا رأيه بإجابة مقنعة .

و ذات ليلة أتى الشتاء بالسياط
وجرد الأشجار من ثيابها
وأرسل الرياح
تنوح في الطريق
وفجأة تفرق السحاب
لكل واحد طريق
وأغلقوا الأبواب
الرياح تلتوي ويسقط السحاب
وفوق كل مدفاة
تمددت أنامل الجليد

س١: أ- مرادف كلمة (جرد) في سياقها هو:
أ- عدّ ب- نزع ج- غطى د- رثب (تخير الصحيح)
ب- كلمة (الأنامل) جمع، مفرداها هو :

س٢: لم اختار الشاعر الشتاء ليبين فرقة الناس؟

س٣: استعمل الشاعر ألفاظ الطبيعة في عرض فكرته في الأبيات السابقة.
اذكر أربعة ألفاظ تخص الطبيعة.

س٤: (وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط)، وضح الصورة الجمالية في هذه العبارة.

س٥: وضح من وجهة نظرك أثر التضامن والتعاون مع الجماعة في المجتمع.

س٦: (الحفظ) أكمل مما تحفظ من قصيدة : " اليد لا تجيد وحدها التصفيق "

لو تبدأ العواطف الخرساء في حدائق الشتاء

ج١- أ- نزع ب- الأتملة

السؤال الثاني لأن الشتاء ظروفه قاسية و تشتد فيه مظاهر الجوع والبرد فيصبح فيه كل فرد يهتم بتأمين احتياجاته الخاصة .

السؤال الثالث ليلة- الشتاء- الأشجار- الرياح- السحاب- الجليد.

السؤال الرابع شبه الشاعر الشتاء بإنسان يحمل سوطا ليجرد الأشجار من أوراقها

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية , ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وفجأة تفرق السحاب لكل واحد طريق

الرياح تلتوي ويسقط السحاب

وفوق كل مدفاة

تمددت أنامل الجليد

لكل واحد مكانه وعشه

لكل واحد تشيده

كفى القواد همه

ولم تجد يداي مدفاة

1- أ- المعنى اللغوي لكلمة " الأنامل " هو أكمل

ب- جمع كلمة (همّة) هو :

1- هامات 2- همت 3- همم 4- هموم تخير الصواب

2- ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟

3- ربط الشاعر بين الفرقة والشتاء. اذكر سببين لذلك.

4- حلل الصورة الآتية إلى عناصرها.

" لكل واحد مكانه وعشه "

5- ما دلالة تكرار لفظة " كل " في المقطع السابق ؟

6- اكتب من النص السابق الألفاظ التي استعان بها الشاعر للدلالة على الشتاء

7- ما رأيك في مدى تحقق الوحدة الموضوعية في القصيدة ؟ برّر لرأيك .

١- أ- أطراف الأصابع ب- ٣- همم

2- فراق الشاعر وأصحابه وألم الفراق. أو ما يأتي به الطالب في نفس المعنى

3- لأن في الشتاء الجوع والبرد والفردية، فالكل يهتم بنفسه في ظل الظروف القاسية/ أولآنه الفصل الذي يفترق فيه الناس وتظهر فيه الأنانية/ وفيه تهاجر الطيور إلى الدفء/ أو أن الشاعر يريد أن يصور ما يحدث في الشتاء. (يكتفم، بسببين)

4- شبه الشاعر أصحابه بالعصافير التي تسكن الأعشاش، وأن كل واحد يغرد لوحده، ولكل واحد مكانه وإن كل واحد يفرح في بيته دون مشاركة الآخر. (ما يأتي به الطالب بأسلوبه ويكون صحيحاً)

5- تقيد الشمول والعموم، أو أن الفرقة قد عمت وشملت الجميع.

6- (أنامل الجليد- مدفاة- الرياح تلتوي- يسقط السحاب) يكتفي بأربعة لكل نصف درجة.

(٩)

خَرَجْتُ مِنْ مَدِينَتِي
يَدَايِ خَلَّتْ الظُّهْرَ، وَالْجَبِينَ
يُرِيحُ كِبْرِيَاءَهُ عَلَى التُّرَابِ
مَا وَجْهَتِي؟
لَا النِّجْمَ دَلَّتْنِي وَلَا الْكِتَابَ
ذَبَحْتُ نَاقَتِي
مِنْ قَبْلِ بَدْءِ رَحْلَتِي
فَالْجُوعُ كَانَ قَدْ آلَمَ بِالصَّحَابِ
وَشَمَلْتِي فَرَشْتُ نِصْفَهَا عَلَى الرَّمَالِ
وَنِصْفَهَا أَظْلَهُمْ

وَكَانَ فِي فَمِي مَوَالٍ

غَنِيَّتُهُ لَهُمْ وَقُلْتُ كُلَّهُ فِدَا الرَّفَاقِ

لَوْ أَنَّ ذَلِكَ الزَّمَانَ ضَاقَ

فَلْتَتَسَّعْ لَضِيقِهِ قُلُوبُنَا

وَلْتُنْقَسِمْ عَلَى الصَّفَاءِ خُبْرُنَا

فَالْيَدُ لَا تَجِدُ وَحْدَهَا التَّصْفِيقَ

وَلْتَأْخُذِ الرَّفِيقُ قَبْلَ أَنْ تَمَرَ فِي الطَّرِيقِ

- اللفظة التي وردت في المقطع السابق بمعنى (عظيمة وترفع) هي (أكمل)
- (وشملتني فرشت نصفها على الرمال) المعنى الذي يناسب معنى كلمة (شملتني) في العبارة السابقة:
(أخير الصواب)

أ- هبَّت الشِّمال باردة خفيفة.

ب- شِمال الصوف تقي برد الشتاء.

ج- شِمال الإنسان تدل على تربيته.

د- لَا يُسْتَحَبُّ الْأَكْلُ بِالشِّمَالِ.

استنتج من المقطع السابق صفتين اتصف بهما الشاعر.

- بِمَ تُوحي لفظة (وحدها) الواردة في قول الشاعر: فاليد لا تجد وحدها التصفيق؟

- حدّد عناصر الصورة الجمالية في قول الشاعر: يُريح كبرياءه على التراب.

- قام الشاعر ببعض الأعمال التي تدل على حبه للرفاق، وقد اتضح ذلك من خلال التراكيب التي

ساقها. استخرج من النص تركيبين يدلان على ذلك.

ظَهَرَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ بِحَالَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ. وَضَحَّهُمَا.

- أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
هَاتِ مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ مَا يَنْتَاسِبُ مَعَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ.
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

١-أ- كبرياء ب- شمال الصوف تقي برد الشتاء

الإيثار- الكرم - حب الرفاق- التضحية- الحلم وسعة الصدر-
المبادرة. (يكتفى بصفتين)

توحي بنبذ الوحدة والدعوة إلى التآلف والاتحاد.

عناصر الصورة: الكبرياء و التراب

أو شبه الكبرياء باتسان يستلقى على التراب.

ذبحت ناقتي- وشملي فرشت نصفها.

- ونصفها أظلمهم - مؤال غنيته لهم. (يكتفى بتركيبين)

- حالة التيه والوحدة وعدم معرفة الطريق الذي يسير فيه.

- حالة الاندماج مع الأصحاب.

ولتأخذ الرقيق قبل أن تمر في الطريق

2026 2025

عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير

تقديم :

صاحب النص :

الإمام ناصر بن مرشد اليعربي، مؤسس الدولة اليعربية بعمان، ولد بالرستاق، وعاش في كنف الشيخ خميس بن سعيد الشقصي، حيث رباه تربية تؤهله لمعالي الأمور، درس الفقه واللغة والتاريخ، واجتمع عليه أهل عمان بعدما أثنختهم الفتن والحزن؛ فقام بتوحيد البلاد ناشراً العدل في ربوعها، وصمّم على تطهير البلاد من التدخل الأجنبي، أسهت الكتب في سيرته الحسنة، وتوفي سنة خمسين وألف للهجرة.

أثبتت له المدونات العديد من الاجتهادات العلمية، والخطب الرصينة، والعهود التي تنم عن قوة الأسلوب، وحسن اختيار ما يناسب المقام من لفظ وعبرة، وقد عكست عهوده التوجه الحضاري لإدارة البلاد. والنص الذي بين يديك عهده لأبي عبدالله سليمان بن راشد الكندي واليه على الصير (الشمال الغربي من عمان).

العهد هو الميثاق الذي يكتب للدولة حين يقدّون ولايتهم. يتضمن مجموعة من الوصايا العامة والخاصة، وقد نشأ هذا الفن الأدبي مع بداية الدولة الإسلامية، عندما كان الرسول يعهد إلى ولاية الأمصار، وقواد السرايا والجيوش، وتطور مع اتساع الدولة؛ ليصبح مظهرًا من مظاهر التفنّن الأدبي والعمق السياسي؛ حيث اتخذ الخلفاء والأئمة عقدًا بينهم وبين ولايتهم يضمنونه الواجبات والحقوق، مبينين فيه توجههم العام في سياسة الدولة.

كثرت العهود في التاريخ العماني لاسيما في الدولة اليعربية، وقد اتسمت هذه العهود برصانة الأسلوب وحسن الاختيار، ووضوح المقصد، وقدمت مثالا للفكر الإداري العميق، كما مزجت بين النصائح الدينية والدنيوية، لتوضح تضافر العنصرين في سياسة الناس سياسة حسنة.

✱ يحفظ الطالب من (قاله الله يا أبا عبدالله ولا تكن من الغافلين).

يا أبا عبدالله إني ولّيتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدى، وتنهائهم عن المناكر والأهواء، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة عاذل، ولومة لئيم مائل، وأن تخلط الدين بالصلابة، وتخفض جناحك لمن أتبعك من الإخوان والقرابة.

قاله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقي وأعلامي؛ فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئتهم، والألفة والتقرب لحسنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتجعلها في فقرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل أمورك وفقراءك فتجسّس عنهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، ولا تدعهم يتكفّفون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الجوع والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين.

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتى، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحجرت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقفر في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

نور الدين السالمي، تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ،

الفكرة العامة

النصائح الدينية والادارية التي تضمنت عهد الامام ناصر بن مرشد لوالي الصير

الأفكار الفرعية ١- العهد مدخل لسياسة الأئمة

٢-الأوامر الدينية والدنيوية التي يجب الالتزام بها. ٣ -النواهي التي يجب الابتعاد عنها

المفردات والتراكيب

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مناكر	ج.م (منكر) المعاصي والفواحش	بدع	ما استحدث في الدين وغيره
الأهواء	الشهوات ورغبات النفس الرديئة	الفتن	الضلال (الفواحش والمعاصي) م: الفتنة
توالي	تحب	الفيافي	ج.م: فيفاء (الصحاري الواسعة المستوية)
تخلط	تمزج	القفار	الأرض الخالية التي لا ماء ولا ناس فيها.م: (قفر)
الصلابة	القوة والقسوة	الصفح	العفو × العقاب
الفلوات	الأرض الواسعة.م: الفلاة	تقبض	تأخذ × تعطي
مقامي	منصبي ومكاني	طيبة نفس	نفس راضية
سالك	سائر - متصرف	رعيّتك	عامة الناس ج: رعاياك
أعلامي	أثري ، منهجي	ألمّ	عم ونزل
قرة عيني	ما يسرها ويرضيها ج:قرات	التجسس	التعرف عليهم والبحث عنهم
شمر	اجتهد × أهمل ، تهاون	شوكة	قوة الكفر

العهد	الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون يتضمن مجموعة من الوصايا والنصائح العامة والخاصة	تواسيهم من مال الله	تنيلهم من المال وتخفف عنهم ما يجدون من حاجة
الموالة في الله	الحب في الله والطاعة والنصرة	العذل أووا	اللوم ضموا ، أسكنوا، أنزلوا
يتكفون	يبسطون كفهم بالمسألة	سدمين	أصابهم هم وغيظ مع حزن
السغب	الجوع مع التعب	أثرة	تفضيل ، منزلة ، مكانة
الحجج	م: الحجة وهي الدليل والبرهان	يوم التلاق	يوم القيامة

مظاهر الجمال في النص

يا أبا عبدالله:	أسلوب نداء غرضه التودد والتنبيه ويدل على علو مكانة هذا الوالي لدى الإمام
(إني وليتك) (إني امرؤ)	أسلوب مؤكد بإن
تأمر فيها بالمعروف والهدي وبين وتنهاهم عن المنكر والأهواء	مقابلة تؤكد المعنى وتقويه
(الأمر – النهي)(اللين -الصلابة) (تعادي-توالي)(حسنات-سيئات) (فقير – غني) (طاعتك – معصيتك)	طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكد بالتضاد
فالله الله	أسلوب إغراء الغرض منه التوكيد واستحضار معية الله في كل أعمالنا
ولا تكن من الغافلين - قرة عين - تخفص جناحك	تعبيرات تدل على تأثره بالقرآن الكريم وسعة ثقافته الدينية
(غنيهم -فقيرهم -ضعيفهم محسنهم – مسيئهم – ساجدهم) (ظالم – راحم) (مقامي -إعلامي)	سجع يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذان (إنكار المناكر) بينهما تشابه في الحروف يطرب الأذان وترتاح له النفس

فاجتهد قرة عيني	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد (وفيه تأثر بالقرآن الكريم) في قوله: {والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين}
ولا تهمل أمورك - ولا تدعهم - ولا تكن	أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد
فاترك على أمانتك - فاستقم - فاترك	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
وهو في رقبتك	تعبير جميل شبه حكم البلاد بالقلادة التي تعلق في الرقبة
أنت الرهين	تعريف المبتدأ والخبر أفاد التخصيص والتأكيد
يوم المناقشة والأخذ بالظلمة	كناية عن يوم القيامة
حجرت عليهم معصيتك	تعبير جميل حيث جسد المعصية كأنها شيء مادي يتم حجره
فشمر لذلك عن ساق	تعبير يدل على أهمية العمل الجاد لرعاية الرعية
كسر شوكة الكفر	كناية عن هزيمة الكفار والمنافقين

أسئلة الكتاب المدرسي والإجابة عليها (أسئلة الفهم والتحليل)

- ١- ما معنى الموالة في الله؟
- ٢- متى تطيب نفس مخرج الزكاة؟
- ٣- لخص النصائح الدينية والإدارية الواردة في العهد.
- ٤- بين من الفقرة الثالثة المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر البلاد.
- ٥- حدّد من الفقرة الأخيرة مصدر القوة التي يسيّر بها الوالي ولايته.

- ١- الحب في الله والطاعة لله ٢- عندما يتقي الله ويعلم أن الزكاة فريضة وأنه سوف يؤجر على إخراجها فيخرجها عن طيب نفس.
- ٣- دفع الحسنات بالسيئات - العدل بين الرعية - عمارة المساجد - الصفح عن مسيئهم - الألفة - إنكار المناكر - الاستقامة في الأمور - يلتزم بسيرة الصحابة - يجتهد في كسر شوكة الكفار والمنافقين - دفع الزكاة للفقراء - دفع الزكاة للفقراء
- ٤- الشدة والغلظة مع الظالم والرفق واللين والرحمة مع المؤمن.
- ٥- الاستقامة وتقوى الله واتباع سيرة الخلفاء الراشدين.

- ١- ما دلالة تكرار نداء الإمام لواليه واستخدام الكنية في ذلك (يا أبا عبدالله)؟
- ٢- تدرج العهد في النصائح من الجزئيات إلى العموميات. بين ذلك.
- ٣- استعمل الإمام ناصر في عهده قيلاً مضمناً في قوله: (ما وسعك ذلك) ما المقصود بهذه العبارة؟
- ٤- ورد أسلوب الشرط في الفقرة الخامسة. حدّد مكوناته، ثم بين مغزاه.
- ٥- «وقد حجرت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك». بين القيد الذي حدّته كلمة (ما) في وجوب طاعة الوالي.

٦- ماذا يقصد الإمام بقوله: «فشمّر لذلك عن ساق»؟
٧- ما رأيك في ترتيب النصائح واختيارها في العهد؟ وما مدى أهميتها في عالمنا المعاصر من وجهة نظرك؟

٨- تميّز الخطاب في العهد بالمباشرة والوضوح. تحقق من ذلك.

٩- شاع في العهد أساليب الأمر والنداء والنهاي.

أ- عيّن المواضع التي وردت فيها هذه الأساليب.

ب- ما دلالتها في العهد؟

١٠- ظهر تأثير أسلوب العهد بالقرآن الكريم حيث يقول الله تعالى:

﴿ وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الشعراء: ٢١٥)

﴿ أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ اللَّيْثَةِ تَخَنُّنًا أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴾ (المؤمنون: ٩٦)

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾

أ- عيّن المواضع التي ظهر فيها تأثير العهد بهذه الآيات.

ب- بيّن معاني هذه المواضع مستعينًا بالتفسير.

١١- اتّسم أسلوب الإمام ناصر في هذا العهد بسمات منها:

- استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهاي والنداء.

- التأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- استخدام المحسنات البديعية كالطباق والسجع.

دّل على ذلك من النص.

(١) التَوَدُّدُ والتَقَرُّبُ إلى الوالي.

(٢) تدرِّج في نصائحه من الدعوة إلى إصلاح المساجد والصفح عن المسيء إلى الأمر بالمعروف في كل الأمور والنهي عن المنكر والسدة والغلظة مع الكافر والمنافق والرحمة مع المؤمن.

(٣) أقصى ما يصل إليه من قدرة وطاقه.

(٤) (ما) ظرفية: زمانية أي (مدة استقامتك) فإذا كان الوالي مستقيماً في كل الأمور وجبت طاعته، وإذا أخل بالاستقامة لم تجب.
(كناية عن بذل أقصى ما في الوسع والطاقه لإصلاح الرعية.

(٦) جاءت النصائح متدرجة وهي ضرورية لكل حاكم ووالٍ لو التزم بها كل من تولّى أمراً من أمور المسلمين في عصرنا الحاضر لتقدّم المجتمع ونهض.
(٧) - دعوته له ألا يحابي ظالماً، أو يكون شديداً على مسلم.
- دعوته له بالشدة على البغاة، وأن يكون يئماً على المسلمين المطيعين.
(٨) (أ) - الأمر: استقم - اترك - تجسس.
- النهي: لا تأخذك - لا تهمل - لا تكن.
- النداء: يا أبا عبد الله.
(ب) شمول العهد لكل ما يجب على الوالي فعله.
(٩) (أ) وتخفض جناحك لمن اتبعك، فالله الله يا أبا عبد الله في دفع السيئات بالحسنات، اجتهد - قرّة عيني - في إصلاح ولايتك.
(ب) - تواضع لهم، أحسن إليهم - محبتهم.
- لا تكن من الغافلين - قرّة عيني - تخفض جناحك.
(١) - الطباقي: (اللين - الصلابة) - (الأمر والنهي) - (توالي وتعادي) - (حسنات وسيئات).
- السجع: (زكواتهم - غنيهم - فقيرهم - ضعيفهم - محسنهم - مساجدهم).

نماذج للاختبارات التجريبية (١)

يا أبا عبدالله إني ولينك على بلد الصير وما حولها ، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدى ، وتنهاهم عن المنكر والأهواء ، وأن تولي في الله ، وتعادي في الله ، ولا تأخذك في الله عذلة عاقل ، ولومة لنيم مائل ، وأن تخلص اللين بالصلابة ، وتخفض جناحك لمن اتبعك من الإخوان والفرابة ... وقد ألزمت من في هذه البلدان والقيافي والقفار طاعتك ، وحجرت عليهم معصيتك ما استقامت حق الاستقامة في جميع أمورك .

١-١-(توالي وتعادي) بينهما: ١-جناس ٢-سجع ٣-ترادف ٤-تضاد (تخير الصواب)

ب-(تتهاهم عن المنكر) مفرد كلمة منكر هو.....(أكمل)

٢-اكتب من النص العبارة التي تحمل معنى (الوسطية في طريق التعامل مع الرعية).

٣- يظهر من النص متابعة الإمام ناصر لولاته ورعيته بين ذلك كما تفهم من النص؟

٤- وضع الإمام ناصر مقياسا للموالاتة والمعاداة وضحه.

٥- اتسم أسلوب الإمام ناصر في كتابة هذا العهد بسمات عدة اذكر اثنتين منها.

١-أ. تضاد ب- منكر ٢- وأن تخط اللبن بالصلابة ٣- متابعة الولاة: كتابة العهود وتوجيه النصح لهم \ متابعة الرعية: ألزمهم الطاعة للولاة ومنع عنهم الخروج عن طاعة الولي ما دام مستقيما. ٤- القرب من الله وطاعته أو (أن توالي في الله وتعادي في الله).

٥- استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهي والنداء - التأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف - استخدام المحسنات البديعية كالطباق والسجع - رصانة الأسلوب - وضوح الفكرة.

(٢)

"وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها، فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع وفتن، أو مات أحد مظلوما أو جوعا وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين برينان منك، وهو في رقبته دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والفقار طاعتك، وحجرت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وأووا ونصروا دين المهيمن الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق".

١. "أو مات أحد مظلوما" تبحث في معجمك عن كلمة (مظلوما) في..... (أكمل).
٢. "فإن ظهرت بدع وفتن" كلمة (بدع) جمع مفرد لها:
أ. بدعة. ب. بديع. ج. مبدع. (تخير الصواب).
٣. ما الدلالة التي يحملها تعبير (فشمر لذلك عن ساق)؟
٤. يظهر في النص تأثير العهد بالقرآن الكريم. استخرج موضعين يدلان على ذلك.
٥. أين تجد تخويف الإمام ناصر بن مرشد والي الصير من الحساب يوم القيامة؟
٦. ما الشرط الذي وضعه الإمام ناصر بن مرشد لطاعة رعيته لوالي الصير؟

١- ظلم ٢- أ. بدعة ٣- التأهب والاستعداد ٤- أنت الرهين - عن ساق - يوم التلاق - هاجروا وجاهدوا - وأووا ونصروا - المهيمن - الخلاق.

٥- في قوله: ١- و أنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة. ٢- واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق.

٦ | استقامته حق الاستقامة في جميع أموره.

(٣)

- ١- أ) مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو (أكمل).
- ب) حجرت عليه معصيتك. مرادف كلمة "حجرت":
- (١- أخضعت ٢- أمرت ٣- منعت ٤- ألزمت) (تخير الصواب).
- ٢- ضع الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص السابق .
- ٣- ورد في الفقرة الأولى المبدأ الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون الرعية. استخلصه.
- ٤- ما مصدر القوة التي يُسير بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟
- ٥- وضّح الصورة الجمالية في قوله: (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق).
- ٦- يتّسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع . دلّل على كل سمة
- ٧- مزجت وصيّة الإمام بين النصائح الدينية والدنيوية، تحقق من ذلك.

١-أ- فيفاء ب- منعت ٢- من نصائح الإمام لواليه | نصائح ثمينة لكل مسؤول

٣- لا أثره لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم أو الشدة والغلظة للظالم والرفق للمؤمن.

٤- استقامة الوالي وصلاحه وتقواه ٥- شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر

٦- أ- أسلوب الأمر: (اترك ، شمر ، اجتهد) ب- السجع: (طاعتك ، أمورك) (ساق، التلاق، الخلاق، النفاق)

إن الآراء والمبادئ الإدارية التي وجهها الإمام لواليه مستقاة من الشريعة الإسلامية ومن الفكر الإيماني، وبها يتجاوز الوالي المنافع الشخصية إلى المصلحة العامة ومصلحة الدولة مثل للإمام حق الطاعة من قبل الرعية ما دام يتحلى بالعدل ويرفع السيئة بالحسنة و يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر من أجل الفوز برضوان الله.

(٤)

(فإله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المنكر في جميع البلدان و القلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، و سالك طريقي و أعلامي؛ فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك، و العدل بين رعيتك، و عمارة مساجدهم، و الصفح عن مسيئتهم، و الألفة و التقرب لمحسنهم ما وسعك ذلك، و أن تقبض زكواتهم من غنيهم و تجعلها في فقيرهم و ضعيفهم طيبة نفس من أعطاكها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، و لا تهمل أمورك و فقراءك فتجسس عنهم من جميع بلدانك و منازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، و لا تدعهم يتكففون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الجوع و السغب، و لا تهمل ذلك، و لا تكن من الغافلين .)

١- (...و إنكار المنكر في جميع البلدان...) كلمة (المنكر) جمع مفردة هو (أكمل)

٢- الآية التي تتفق مع معنى (وسع) في (ما وسعك من ذلك) من الآيات التالية هي قوله تعالى :

أ- "و رحمتي وسعت كل شيء".

ب- "وسع ربي كل شيء علما".

ج- "لا يكلف الله نفسا إلا وسعها".

(تخير الصواب)

٣- اتسم أسلوب الإمام ناصر في هذا العهد بسمات منها: استخدام المحسنات البديعية كالطباق. دلل على الطباق بموضعين من النص السابق.

٤- رسم الإمام ناصر لواليه منهجا محددًا في التعامل مع الفقراء والمحتاجين. وضح محددتين من محددات هذا المنهج بأسلوبك.

٥- قال تعالى ﴿ قَاتَعُوا عَنْهُمْ وَأَصْحَحْ إِذَ اللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾. أين تجد تأثير أسلوب العهد بهذه الآية الكريمة؟

٦- انقسم النقاد إلى فريقين في موقفهم من المحسنات البديعية ، الفريق الأول: يرى أن المحسنات البديعية تضيف على النص جمالا و ثراء ، و الفريق الثاني: يرى أن المحسنات البديعية تكلف و تكرر .
مع أي الفريقين تتفق ؟ ولماذا ؟

١- منكر ٢- ج- { لا يكلف الله نفسا إلا وسعها }.

٣- (السئات - الحسنات) (مسيئهم - محسنهم) (غنيهم - فقيرهم) (طيبة النفس - جبر).

٤- هذا المنهج هو تتبع الفقراء، والسؤال عنهم، وتقديم المساعدة لهم، وإعطائهم من مال الله وتجنبهم ذل السؤال.

٥- الصفح عن مسيئهم.

٦- مع الفريق الأول؛ لأن المحسنات البديعية تزيد من جمال النص وتضيف عليه قوة وإقناعا

أو مع الفريق الثاني؛ لأن المحسنات البديعية تثقل النص وتجعله متكلفا ومصطنعا

(٥)

١- (عمارة مساجدهم) مضاد كلمة (عمارة).....أكمل

ب- (وإنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات) كلمة (الفلوات) جمع مفرد لها: أ- فلو ب- فلاة ج- فلة

٢- عدد اثنين من النصائح الدينية والإدارية الواردة في النص السابق

٣- (فاجتهد قرة عيني في غصلاح ولايتك) بين الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

٤- ورد في النص السابق فعل امر اذكره ووضح دلالاته.

٥- علل: تم الخطاب في النص السابق بالمباشرة والوضوح.

١- تخريب أو إفساد ب- فلاة ٢- دفع الحسنات بالسيئات - العدل بين الرعية - عمارة المساجد - الصفح عن مسيئهم -

الألفة ٣- أ- صور واليه بقرة العين وراحتها

٤- فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك والعدل بين رعيته. الدلالة: النصح والإرشاد والتحبب.

٥- ليوضح له الأمور ويضعه أمام مسؤولية تجاه رعيته.

