

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



أوراق عمل في النصوص الأدبية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2022-11-28 05:00:09 | اسم المدرس: لهية السناني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس كاد وأخواتها	1
سلسلة شفاء العليل في النحو والصرف والإملاء والنصوص	2
أنشطة إثرائية وعلاجية من كراسة البيان	3
مقرر الحفظ	4
نموذج تعبير في وصف الطبيعة	5

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الديرية العامة للتربية والتعليم / محافظة الباطنة شمال

قسم العلوم الإنسانية / وحدة اللغة العربية

أسئلة مع الإجابات حول النصوص الأدبية للصف التاسع

(الفصل الدراسي الأول)

إعداد الأستاذة : هبة بنت حمد السناني / معلمة أولى لغة عربية

مدرسة الصديقة بنت الصديق

أولا : قصيدة يا سماء للبوصيري

الفكرة العامة : مدح الرسول ﷺ ...

- ١- ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما غرضه ؟ استفهام ، غرضه التعجب .
- ٢- مم يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟ يتعجب من مكانة الرسول ﷺ التي لم ترتق وتصل إليها الأنبياء .
- ٣- (السنا والسناء) لهما دور واضح في حيلولة رقي الأنبياء لمكانة الرسول صلى الله عليه وسلم . وضح ذلك من خلال فهمك لمعنى البيت الثاني .
- أن شهرة النبي الكريم وعلو شأنه ومكانته الرفيعة قد كانا لهما دورا كبيرا في عدم وصول الأنبياء لمكانته، فقد غطت مكانته وشهرته على كل شيء.
- ٤- وضح التشبيه في قول الشاعر (أنت مصباح) ثم وضح أثره في المعنى .
- (شبه الشاعر الرسول الكريم بالمصباح الذي يهدي إلى الطريق الصحيح والخير).أثره في المعنى : توضيح الصورة في ذهن القارئ وبيان مكانة النبي الكريم .
- ٥- ما دلالة جمع كلمة العصور ؟ أن الرسول الكريم تفتخر به كل الأزمان ، وأن مكانته باقية مهما تتابعت عليه الأزمان؛فهو بمثابة فخر للناس كافة.
- ٦- علام يدل افتخار نجوم السماء بنسب الرسول الكريم ؟ يدل على مكانته العالية وانتشار هذه المكانة في كل أرجاء الكون.
- ٧- ما نوع الأسلوب في كلمة حبذا ؟ أسلوب مدح .
- ٨- اشرح الصورة البيانية في البيت السادس . شبه الشاعر مكانة الرسول الكريم بين سائر الأنبياء بالعقد وهو في وسطها كالدرة المتميزة عن غيرها .٩- وظف الشاعر في البيت السابع ألفاظا مستمدة من (معجم الضياء) استخرجها .محيا - الشمس - مضيء - أسفرت .
- ١٠- ماذا أضافت كلمة (غراء) للكلمة التي قبلها ؟ التوضيح والتخصيص
- ١١- وصف الشاعر النبي الكريم بصفات حسية . اكتب ثلاثا منها من خلال البيتين الثامن والتاسع . الوجه المبتسم حيث أن ضحكته ابتسام بغير صوت ، ومشيه الهويني : لا هو بطيء أو سريع ، ونومه الإغفاء ليس بالنوم العميق الذي لا يدري ولا يحس بما حوله ، ما هو سوى نسيم عليل وبوجهه وطلعت البهية كأنه روضة خضراء تشدو على أغصانها الطيور.
- ١٢- ما دلالة لفظة (كله) في البيت العاشر ؟ شمول وعموم رحمة وقوة النبي الكريم .
- ١٣- حدد الصفات المعنوية للنبي الكريم من البيت العاشر . الرحمة - العزم - الحزم - الوقار - العصمة - الحياء .

١٤ - أن الحياة موصولة بعد محمد ﷺ وتعاليمه باقية . وضح ذلك من خلال البيت الحادي عشر .
أن تعاليمه ﷺ باقية لوجود العلماء الذين ورثوا هديه.

١٥ - ذكر الشاعر حقيقة لا جدال فيها في البيت الثاني عشر . فما هي ؟ أن كل نبي أتى من قبل
وكتابه قد حَرَف بموت النبي الذي جاء به ولم يبق ، والقرآن الكريم باق إلى يومنا هذا وسيبقى
إلى يوم القيامة.

١٦ - ما سبب عجز الشاعر عن وصف الرسول ﷺ كما فهمت من البيت الثالث عشر ؟ معجزات
الرسول الكريم لا تعد ولا تحصى.

١٧ - أن الشاعر لا يهدف إلى حصر صفات النبي الكريم ؟ اكتب العبارة الدالة على ذلك من
خلال البيت الرابع عشر . ومرادي بذلك استقصاء .

١٨ - علل عدم إطالة الشاعر في مدح الرسول الكريم كما فهمت من البيت الرابع عشر . لأن
شخصيته الرسول الكريم وسماته من كثرتها لا تحتاج إلى بحث المدى.

١٩ - ما نوع العلاقة التي تربط البيت الخامس عشر بالبيت السابق ؟ علاقة تفسيرية .

٢٠ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الخامس عشر ؟ عاطفة الشوق والحنين إلى
النبي الكريم.

.

ثانيا : لوحة الزمن للمتنبي

الأسئلة

١- أكثر المتنبي من أسلوب الشرط في النص . عين موضعين ورد فيها الشرط ، ثم بين المعنى الذي أضافه الشرط في دلالة البيت الخامس .
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا / ولو أن الحياة
لعددنا ...

المعنى الذي أضافه الشرط : توضيح وتأكيد حقيقة الإنسان وهي :
كلما وضع الزمان بطبيعته قناة جاء الإنسان ووضع أداة هلاكه
بنفسه في مقدمة القناة .

٢- الفروسية بعد أساسي في شخصية المتنبي . بين مدى تأثيرها على
معجم النص من خلال الأبيات . الخامس والسابع والثامن والتاسع .
تبدو في الأبيات شخصية المتنبي في الفروسية من خلال بعض
الألفاظ مثل : قناة – سنان – المنايا – الشجعان – الموت

٣- (صحب الناس قبلنا ذا الزمان) اشرح الصورة البيانية في العبارة
السابقة . شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يصاحب .

٤- أن مصائب الحياة شملت البشر . حدد من البيت الثاني اللفظة الدالة
على المعنى السابق (كلهم)

٥- ما الحقيقة التي يؤكدتها الشاعر في البيت الثاني ؟ أن الناس الذين
رحلوا جميعهم قد أصابهم الزمان بمصائبه .

٦- في البيت الثالث تضاد بين كلمتين . حددهما ، ثم وضح دلالتهما في
المعنى . (تحسن وتكدر) يدل التضاد على أن ليالي الزمان متقلبة
لا تدوم على حال واحد فقد تحسن الصنع وتجلب للناس الإحسان
ولكنها ترجع وتكدر ذلك الإحسان في بعض أيامه و لياليه .

٧- أن الناس لا ترحم بعضها فتشارك الدهر في مصائبه على بعضهم.
حدد البيت الدال على المعنى السابق . البيت الرابع

٨- ماذا أضافت كلمة (السنان) للمعنى العام في البيت الخامس ؟
القوة والحدّة.

٩- يوجه الشاعر رسالة لبني الإنسان في البيت السادس . وضحها
من خلال فهمك لمعنى البيت . إن أهداف الناس في هذه الدنيا
صغيرة جدا ولا تستحق أن يؤدي الناس بعضهم البعض.

٧- يشير الشاعر في البيت السابع إلى نوعين من أنواع الحياة وهما حياة
العزة والكرامة وحياة الذل . دلل على كل نوع بعبارة من البيت .
حياة العزة والكرامة : يلاقي المنايا - حياة الذل : لا يلاقي الهوانا

٨- ما دلالة أسلوب الشرط في البيت الثامن ؟ يؤكد الشاعر من خلاله
على أن الحياة لو كانت تستمر ولا تنتهي ويعيش الإنسان مدى
الدهر لبقى الشجعان الذين لا يخافون مصائب الدهر.

٩- ما الحقيقة الحتمية التي يقرّها الشاعر في البيت التاسع ؟ الموت واقع
لا مفر منه .

١٠- يدعو الشاعر في البيت العاشر إلى قيمة من القيم الجميلة التي تعين
الإنسان على مواجهة الصعاب . فما هي ؟ وما رأيك فيها ؟

العزيمة والإصرار // قيمة عظيمة تمنح الإنسان

قوة وإصرارا على مواجهة وتحمل مصائب الدهر .

ثالثا : يا كوكبا ما كان أقصر عمره ..للتهامي

١-كيف أكد الشاعر قوله في الشطر الأول من البيت الأول حكم القضاء والقدر واقع على الإنسان لا محالة ؟ أكدّه بقوله أن الدنيا التي نحن فيها هي دار فانية.

٢. ورد في البيت الثاني لفظتان تدلان على سرعة تغير الأحداث على الإنسان . حددهما (بينا - حتى)

٣- حدد من البيت الثالث كلمتين متضادتين ، ثم وضح دلالة التضاد . (كدر صفو) يدل على تقلب الحياة وعدم ثباتها على حال واحد .
٤- شاع في النص معجم الحزن والأسى ومعجم الطبيعة . حدد أربعة ألفاظ دالة على كل معجم .

معجم الحزن والأسى : كدر - قبر - بعاد - البرحاء - الزفرات - العبرات (معجم الطبيعة : كواكب - الأسحار - الخسوف - الماء .

٥- من يخاطب الشاعر في البيت السادس ؟ حدد أسلوب الخطاب من خلال البيت ؟ يخاطب ابنه / أسلوب الخطاب هو النداء : يا كوكبا

٦- علام يدل تشبيه الشاعر لابنه بالكوكب ؟ يدل على صغر سنه ورفعة مكانته في قلبه .

٧- يتحدث الشاعر في هذا البيت بأن الموت قد عجل على الفتى الصغير فقصى عليه قبل أن يشتد ساعده . كيف عبر الشاعر عن هذه الفكرة من خلال البيت السابع ؟

عبر عن ذلك من خلال التشبيه حيث أنه شبه ابنه بالهلال الذي لم يكتمل بعد ليكون بدرا وهذا دلالة على أن الموت قد عجل على الفتى الصغير .

٨- كان لموت الابن أثرا شديدا بالغا على نفس الشاعر . حدد من البيت التاسع لفظتين تدلان على المعنى السابق . استلّ - المقلّة - الأشفار

٩. وضح التشبيه في البيت الثاني عشر . يشبه الشاعر حالته وهو يخفي ألمه الشديد كما تخفي القدر أو العود النار التي يشعلها.

١٠. في البيت الثالث عشر مقابلة . حددها ، ثم وضح أثرها في معنى البيت .

يخفض الزفرات وهي صواعد / أكفكف العبرات وهي جوار . وضحت مدى حجم الحزن والأسى الذي يسيطر على الشاعر ومحاولته التغلب عليه ولكن دون جدوى.

رابعاً : أبا تمام أين تكون ؟ نزار قباني

أسئلة حول النص :

المقطع الأول :

١- (أبا تمام) ما دلالة أسلوب النداء في مطلع القصيدة؟ إثارة ولفت انتباه القارئ .

٢- أين تكون ؟ أين حديثك العطر ؟ بم يوحى تكرار الاستفهام في بداية النص؟ التحسر والحيرة والضياع الذي يشعر به الشاعر والقلق النفسي تجاه ما حلّ بالشعر في العصر الحديث.

٣- هل وفق الشاعر في تشبيهه القصائد بالأرملة ؟ وضح إجابتك .
نعم وفق في ذلك ، حيث أن الأرملة هي من مات زوجها وأصبحت بلا سند كذلك هو حال القصيدة أصبحت وحيدة ضائعة لا تجد من يجدد فيها ويبتكر .

٤- علام يدل تكرار النفي في قوله : لا ماء .. لا ريح .. لا شمس ؟
التأكيد على الحالة التي وصل إليها الشعر في العصر الحديث حيث أصبح لا روح فيه ولا تجدد ولا تطور .

٥- (ونحن هنا) بم توحى هذه العبارة في سياق النص ؟ توحى بالجمود الفكري وعدم التجديد والتطوير في القصيدة العربية ومختلف الكتابات .

٦- استفاد الشاعر من ثقافته الدينية في تصوير مدى الجمود الذي أصاب الشعر والأدب في عصره . حدد من النص الصورة الدالة على المعنى السابق . كاهل الكهف لا علم ولا خبر .

٧- وظف الشاعر الطباق في المقطع الأول . وضح دلالة الطباق في قوله : البدو والحضر. يدل على عدم تقبل الوضع الراهن في القصيدة في كل مكان وعند كل الناس على مختلف مستوياتهم .

٨- ما دلالة التشبيه في كل مما يأتي :

أ- كل قصورنا ورق. يدل على الضعف الذي يسيطر على الأدب والشعر في العصر الحديث .

ب- كل دموعنا حجر . يدل على سطحية التجربة لدى الشاعر في العصر الحديث وعدم صدق العاطفة فكل ما يقال لا يعبر عن تجربة حقيقة لدى الشاعر .

المقطع الثاني :

١- وضح حقيقة الشعر كما ذكرها الشاعر. الشعر كالسفر بينهما علاقة واضحة فالسفر كالإبحار كذلك الشعر إبحار في المعاني والصور الجديدة والأفكار المتجددة والابتكار.

٢- ولكننا .. ما دلالة حرف الاستدراك (لكن) في السياق؟ يدل على الحالة الانتقالية التي آل إليها الشعر في العصر الحديث . أو يدل على توضيح الفرق بين حقيقة الشعر وكيف أصبح في العصر الحالي .

٣- صف حال الشعر في عصر الشاعر . أصبح كالزفة كلماته ضعيفة لفظا ومعنى تستخدم للغناء وكأنها تدق على معدن نحاسي أي أنها كلمات للصخب فقط .

المقطع الثالث :

١- من المقصود بالنداء في مطلع المقطع ؟ أبو تمام .

٢- فقد خنا جميعا مهنة الحرف . ما المعنى الذي أضافته كلمة (جميعا) في العبارة السابقة؟ اشترك الشاعر مع غيره من الشعراء في الحال الذي آلت إليه القصيدة العربية .

٣- إن النار تأكلنا ... إلام يرمز الشاعر بكلمة (النار) في

هذا السياق ؟ إلى الغزو الفكري على الأدب العربي ،
وتضارب الأفكار والصراعات الأدبية .

٤- أرهقناه / أتعبناه . أي الكلمتين لها دلالة أقوى في التعبير
عن المعنى ؟ ولماذا ؟ أرهقناه ؛ لأن الإرهاق يستمر لمدة
طويلة ، بينما التعب يزول سريعا .

المقطع الرابع :

١- استخدم الشاعر مؤكدين لإيصال الفكرة، حدد
المؤكدين ، ثموضح الفكرة التي أرادها الشاعر.

(إن و قد) . يؤكد الشاعر هنا على مدى يأسه وغضبه
من حال الشعراء وركودهم ، وعدم تقبل الناس
لشعرهم .

٢- لماذا الشعر حين يشيخ ؟ ما نوع الشيوخوخة التي
تصيب الشعر كما فهمت من النص؟ الضعف في
التركيب والسياق والركود الأدبي وعدم التجديد في
الشعر .