

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## مذكرة النص الأدبي اليد لا تجيد وحدها التصفيق

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 04:26:04 2023-02-16 | اسم المدرس: شريفة سالم محمد الفارسية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">نموذج إحابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الشرقية</a>	1
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة</a>	2
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الشرقية</a>	3
<a href="#">الامتحان النهائي الرسمي بمحافظه شمال الباطنة</a>	4
<a href="#">شرح القصائد</a>	5

# اليَدُ لَا تُجَبِّدُ وَحَدَّهَا النَّصْفِيْق

نص أدبي للشاعر محمد ابراهيم أبو سنة



الأستاذة / شريفة سالم محمد الفارسية  
معلمة اللغة العربية  
مدرسة عفاء بنت عبيد الأنصارية

## كاتب النص :



محمد إبراهيم أبو سنة شاعر وناقد  
وإذاعي مصري عضو اتحاد كتاب  
مصر وعضو المجلس الأعلى للثقافة.  
من مواليد مركز الصف بمحافظة  
الجيزة عام 1937م. حاصل على  
ليسانس كلية الدراسات العربية بجامعة  
الأزهر سنة 1964.

## مناسبة النص

تندرج القصيدة تحت الشعر الغنائي الإنساني الذي يشعر فيه الشاعر بمعاناة الجماعة والإنسانية عامة ويبتعد فيه عن الذاتية والفردية التي دأب عليها معظم الشعراء .

فكان نداؤه في هذه القصيدة إلى الوحدة و التضحية في سبيل بقاء المجموعة متماسكة .

فهو يذكر فيها مصير من يسير منفردا عن الجماعة ويحث فيها على التكاتف والتضامن معتمدا على الصورة في بناء جميع مشاهد القصيدة .

ويظهر صدق العاطفة جليا في القصيدة فهي تعبر عن كل إنسان في كل زمان ..

# التقديم المادي للنص

اسم الشاعر : محمد ابراهيم أبو سنة شاعر مصري  
معاصر

نوع النص : شعر تفعيلة

العصر الأدبي : الحديث

عدد المقاطع : 3

## اليد لا تجيد وحدها التصفيق



خرجت من مدينتي يداي خلف الظهر  
والجبين يريح كبرياءه على التراب  
ما وجهتي ؟  
لا النجم دلني ولا الكتاب  
ذبحت ناقتي  
من قبل بدء رحلتي  
فالجوع كان قد ألمّ بالصحاب  
وشملتني فرشت نصفها على الرمال  
ونصفها أظلمهم  
وكان في فمي موال  
غنيته لهم  
وقلت كله فدا الرفاق  
لو أن ذلك الزمان ضاق  
فلتسع لضيقه قلوبنا  
ولنقتسم على الصفاء خبزنا  
فاليد لا تجيد وحدها التصفيق  
ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق  
والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع والويل للوحيد

## المقطع 2



و ذات ليلة أتى الشتاء بالسيات  
وجرد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح  
تنوح في الطريق  
وفجأة تفرق السحاب  
لكل واحد طريق  
وأغلقوا الأبواب  
الريح تلتوي ويسقط السحاب  
وفوق كل مدفأة  
تمددت أنامل الجليد  
لكل واحد مكانه وعشه  
لكل واحد نشيده  
كفى الفؤاد همه  
ولم تجد يداي مدفأة



### المقطع 3



في موسم الجفاء  
خرجت لصحراء  
الشمس باردة  
والنار باردة  
لو يعلمون يا مدينتي  
الدفع ليس مدفأة  
الدفع في مودة اللقاء  
الدفع في قلوبنا  
لو حطمت جليدها  
لو تبدأ العواصف الخرساء  
حديثها



لو نرفع الستائر الثقيلة السوداء  
عن الندى وزرقة السماء  
كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء





## الفكرة العامة للنص

نداء إلى الوحدة والتضحية في سبيل الجماعة

# تحليل نص (اليد لا تجيد وحدها التصفيق ) للصف التاسع الأساسي وفق مستويات الفهم القرائي

- أسئلة الفهم المباشر ( المستوى الحرفي ) :
1. من هو الشاعر الذي كتب النص ؟
  2. وردت في المقطع الأول كلمة بمعنى ( عزة النفس ) استخرجها .
  3. ما التوضيحات التي قدمها الشاعر لرفاقه ؟
  4. ما سبب ذبح الشاعر لناقته ؟
  5. لو أن ذلك الزمان ضاق فلتتسع لضيقه قلوبنا . ورد في البيت السابق طباق بين كلمتين تعرفهما .
  6. (الرفيق قبل الطريق والجار قبل الدار ) حدد من أبيات المقطع الأول ما يدل على ذلك
  7. المضاد اللغوي لكلمة (نأت) في عبارة (والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع ) هو ..... أكمل

## أسئلة الفهم الاستنتاجي :

1. خرجت من مدينتي يداي خلف الظهر ( نوع الأسلوب في العبارة السابقة (خبري\_إنشائي ) تخير الصواب
2. ما وجهتي ؟ ما نوع الأسلوب في العبارة وما الغرض منه ؟
3. ما الصفة التي نستنتج اتصاف الشاعر بها من خلال عبارة (ذبحت ناقتي)؟
4. ما المعنى الذي أفادته الفاء في هذا البيت (فاليد لا تجيد وحدها التصفيق ؟)
5. (الصديق قبل الطريق ، والجار قبل الدار ) استخرج من النص البيت الذي يحمل هذا المعنى .
6. (الويل للوحيد) وضح نوع الأسلوب في العبارة السابقة .
7. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية) هات من أبيات القصيدة ما يناسب المعنى السابق .

# أسئلة الفهم التذوقي :

1. ( يريح كبرياءه على التراب ) وضح الصورة الجمالية التي حملها البيت السابق .

2. تلعب الموسيقى الداخلية دورا كبيرا في نجاح قصيدة التفعيلة دلل على ذلك من النص.

3. حثت القصيدة على الوحدة والتكاتف لذا شاعت فيها ضمائر الجماعة . حدد المواضع التي وردت فيها هذه الضمائر .

# أسئلة الفهم الناقد

1. (اليد لا تجيد وحدها التصفيق ) يتخذ بعض الناس هذه المقولة مبررا للتكاسل والاعتماد على الآخرين .ناقش هذه العبارة موضعا رأيك .

2. تتخذ القصيدة منحى إنسانيا عاما وتحكي معاناة الجماعة .ما رأيك في دور هذا النوع من الشعر في إحداث التغيير في واقع المجتمعات .

3. أيهما أقرب لذائقتك الشعر العمودي أم شعر التفعيلة ؟ مع بيان أسباب اختيارك .

# أسئلة الفهم الإبداعي

1. انثري الأبيات الأربعة الأخيرة من المقطع الأول بأسلوب أدبي .

2. اعط نصيحة للشاعر والقارئ في تقبل عيوب الأصدقاء وتقبل الاختلاف في الناس كيفما كانوا .

3. اكتب فائدة واحدة تصلح أن تكون حكمة استفدتها من دراستك لهذه القصيدة .







يَدٌ واحدة لا تُصَفَّق ولَكِنَّهَا تَكْتُب .. تحرُّث و تزرَع فتحصِّد , اليَدُ الواحدة  
إن لم تجد أخرى لا يعنِي أَنَّهَا تموتُ وحيدة لطالما آمنتَ بهذا ..  
هي منفردة تصنع إبداعا ومع غيرها تكوّن فريقا ناجحا ..