

تحليل قصيدة لوحة الزمن للمتنبّي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-04 11:15:38

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت لدرس لوحة الزمن	1
ملخص آخر لدرس المتنبي	2
ملخص المحور الأول أدب أبو الطيب المتنبي	3
نشاط صفّي للمتنبي في رثاء ابن إسحاق التنوخي	4
عرض بوربوينت لمحور أدبي أبو الطيب المتنبي	5

تحليل قصيدة : لوحة الزمن

"المتنبي"





أبو الطيّب المتنبي

أبو الطيّب الكندي البصريّ المولد هو فارسُ الشعرِ العربيّ بلا مُنازع

٤ أقامَ في مصر لسنوات
مادحاً كافور الإخشيدي ثم
ما لبثَ أن هجاه

١ عاشَ في القرنِ العاشرِ الميلادي
ونظّم بواكيرَ أشعاره وهو
في التاسعة من العمر

٥ اشتهرَ شعره بالمديح والحكمة
والفخر وقليلٌ من الهجاء

٢ فطن، ذكي، بقي شعره ملهماً للشعراء
والعامة وحتى الخلفاء والأمراء

٦ توفي في بغداد عام ٩٦٥م بعمر
٥٠ عاما غنية بالإنتاج الشعري

٣ قضى الشطرَ الأكبرَ من حياته في
حلب مادحاً سيف الدولة الحمداني

أشهر أشعاره

أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي.. وأسمعت كلماتي من به صممُ
الليل والخيل والبيداء تعرفني.. والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ



- مناسبة القصيدة:

شعر المتنبي بخيبة الأمل وضياع الأحلام وأحس بدنو
الأجل ، وكثيرا ما شكا الشعراء الزمان وبكوا منه ، إلا
أن المتنبي رسم لوحة الزمن رسما بديعاً يلخص تجربته
في الحياة نازعاً فيها منزعاً حزيناً ليصدر حكماً كونية
ليس للمتدبر إلا التسليم لها .

نوع النص:

شعري

نوع القصيدة :

عمودية

الغرض الشعري:

الحكمة والفلسفة

- ما هو غرض الحكمة؟

- قول بليغ موجز صادر عن ذي فكر منير وعقل رشيد،
ويتضمن رأي أو علم أو تجربة أو عظة، ويكون الغرض
منها التصحيح والتعديل والتوضيح والتوجيه.

الفكرة الرئيسية: خلاصة تجربة المتنبى في الحياة .

- الأفكار الجزئية:

- الأبيات من (1-4) : معاناة الإنسان وصراعه مع الزمن وتقلباته .

- البيت (5): سوء استثمار الإنسان لأدوات الحياة .

- البيت (6): الحياة لا تستحق الصراع من أجلها والكرام يعيشها بشرف وكرامة .

- الموسيقى :

(أ) الخارجية

الروي (القافية) : النون الممدودة (نا)
، والمد مناسب لروح الأسف والحسرة التي تخيم على القصيدة

(ب) الداخلية

تنتج الموسيقى الداخلية من خلال التناسب بين
الحروف في الكلمات، وتكرارها مثل: (عناههم وعنانا
، نتعادي ونتفاني ، تحسن والاحسانا ، أعانه وأعانا،
القناة وقناة ، يلاقي ولا يلاقي ، بالاضافة إلى التصريع
في البيت الأول (..... الزمانا عانا)

1. المستوى المعجمي:

صَحِبَ الناس:

صَحِبَ: رافق ومضادها : هَجَرَ
الناس: جمع ، مفردة: الإنسان ، ويدل على الشمول.

الزمان:

الدهر ، **الجمع:** أزمنة وأزمان وأزمن .

- عناهم:

أتعبهم وأشقاهم و(مضادها): أراحهم .

- شأنه:

أمره وحاله (الجمع): شؤون .

تولوا

ورد في الآيات كلمة بمعنى: ماتوا و رحلوا، استخرجوها

- سرَّ :

مرادفها: أسعد وأفرح و(مضادها): أحزن

غصة:

ما يقف في الحلق من طعام وشراب والمعنى المراد به : ما يتجرعه الإنسان من مرارات الزمان.

- تُحَسِّنُ:

تَجَمَّلُ

الصَّنِيعُ:

المعروف و(الجمع): صنائع.

-تَكْدُرُ:

مرادفها: تعكر ومضادها: تصفو .

رَيْبُ الدَّهْرِ:

جمع ، مفردها: رَيْبَةٌ، وتعني حوادث الدهر ومصائبه
وصروفه ونوائبه.

- الحقول الدلالية:

(عنا ، الغصة ، تكدر ، نتعادي ، نتفاني ، المنايا ،
كالحات ، الموت)

(المنايا ، الموت ، شجعانا ، الجبان ، القناة ،
السنان ، كالحات ، الهوانا)

(الشجعانا ، الجبان ، كالحات ، الهوان).

- حقل الألفاظ التي تدل
على الحزن والانكسار:

حقل ألفاظ تدل على
الحرب:

- حقل الصفات:

1. المستوى التركيبي:

- اسم إشارة يدل على أن الزمان واحد (قديمًا وحديثًا)

(ذا الزمان):

- دلت هذه اللفظة على التهويل وشدة مرارات الزمان وصعوبته.

(غصة) :

- أفادت (الشمول والعموم) وهي تأكيد معنوي على أن الغصة أو مرارات الزمان شملت وعت جميع الناس بدون استثناء .

(كلهم) :

- أفادت التقليل والشك في تحقق السرور .

(إن سرَّ بعضهم):

أفادت التقليل .

(ربما):

حرف يفيد الاستدراك ويدل على سرعة التحول من حال إلى آخر . حيث يفيد : بأن احسان الزمان لايدوم ولا يستمر.

(لكن):

أفادت الاستمرار والكثرة .

- (كلما):

- مقابلة بين شطري البيت فائدته: يوضح المعنى ويقويه .

(البيت الثالث):

(تحسن وتكدر): تضاد

-(البيت 3):

أسلوب نفي (لم يرض).

(البيت 4):

تعبير يدل على قسوة الزمان ووحشيته وكثرة مآسيه.

(ريب الدهر):

4- المستوى الدلالي:

شبه الشاعر الزمان بإنسان يُصاحب ويُعاني منه صاحبه

البيت (1):

- شبه الشاعر ما أصاب الناس من مرارة الزمن
والأسى بالغصة التي تقف في الحلق فتسبب وجعاً
ومرارة

البيت (2):

- تعبير يدل على حقيقة الزمان، حيث شبه الشاعر ليالي
الزمان بإنسان يحسن الصنيع للآخرين ولكنه يعود
وينغص عليهم فرحتهم بما قدمه لهم.

البيت (3):

- حتى أعانه من أعانا: شبه الشاعر الزمان بإنسان
يحتاج إلى من يساعده على الكيد بالناس والنيل منهم

البيت (4):



- الحكم التي وردت في أبيات القصيدة:

1

1- كل الناس يعانون في هذه الحياة .

5

2- الإنسان يساهم مع الدهر في شقائه.