

## ملخص درس حالات المادة من الوحدة الأولى بطريقة سؤال وجواب



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← كيمياء ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 29-09-2025 09:15:45

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
كيمياء:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة كيمياء في الفصل الأول

ملخص درس حالات المادة من الوحدة الأولى بطريقة سؤال وجواب	1
ملخص الوحدة الرابعة (الروابط الكيميائية)	2
نشاط درس الروابط الكيميائية وأهميتها مع نموذج الإجابة	3
كراسة الأسئلة بمحافظة ظفار	4
حل أسئلة الكتاب وتمارين كتاب النشاط وأوراق عمل للوحدة الأولى (حالات المادة)	5

# أدب أبو الطيب المتنبي

إعداد: عبدالله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية



2022/2021

المصدر والمراجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية  
وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.



## أ. حياته:

### نشأته:

اشتهر منذ حادثته بحدة الذكاء؛  
وقد اختلط بأعراب السماوة  
وأخذ عنهم ملكرة اللغة.

### أصله:

هو أحمد بن الحسين من أصل  
عربي جعفي ينتهي إلى كهلان  
من القحطانية، ولد في الكوفة.

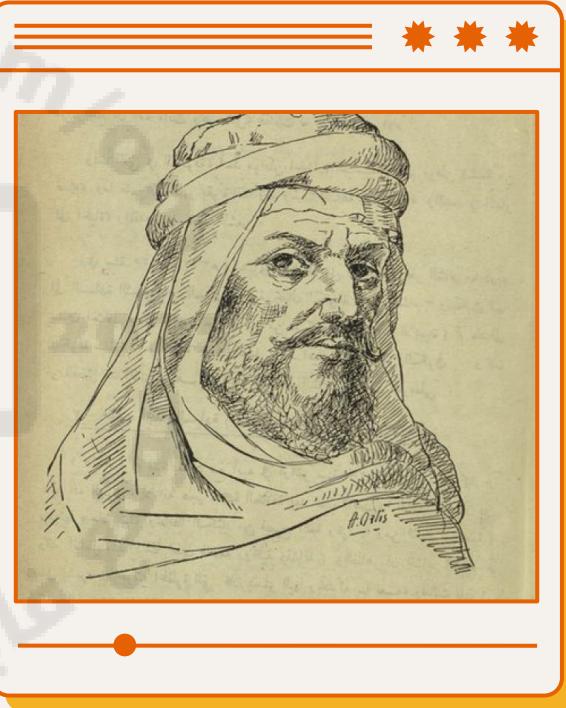
## ب. أهم الأحداث في حياته

- 1- طلب المجد والسيادة بشعره، ولما أخفق طلبها بسيفه فقد ثورة كانت نتيجتها السجن والاخفاق.
- 2- اتصل المتنبي ببدر بن عمار طبرية ثم فارقه بسبب الحсад.
- 3- اتصل بسيف الدولة أمير حلب كانت أطيب حقبة في حياته.
- 4- قصد كافورا بمصر طاماً في ولية وعده بها الأمير الإخشیدي ثم اخلف وعده فانحرف عنه وهجاه.
- 5- ثم راح يضرب في البلاد متقلباً بين العراق وفارس ، متصلًا بابن العميد وعاصد الدولة.
- 6- قتل في طريقه إلى بغداد.



## شخصيته في شعره

كان شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته،  
فكان صورة لنفسه في جميع أحوالها، في  
مجازفتها وفي تقديسها للقوة، في صبرها  
وانفتها ، في ثورتها وتشاؤمها.



● ● ● ● ينقسم شعره بالنظر إلى شخصيته إلى أربعة أقسام

## شعر الفتوة

ويتضمن الفخر والتهديد، ولا يخلو من صبغة إنسانية استقاها الشاعر من انعكافه على نفسه وتحليل الآمها وأمالها.

01

## شعر قيل عند سيف الدولة

هو شعر من ظفر ونال بغيته وإن لم يمت حсадه، فيه فرحة غالبة وحسرة كامنة.

يقول مادحا سيف الدولة مبتهجا من خلاله بأمجاد الأمة:

إذا الدّولَةُ استكَفَتْ بِهِ فِي مُلْمِمٍ  
كَفَاها فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبُ  
تُهَابُ سُيُوفُ الْهِنْدِ وَهُنَى حَدَائِدُ  
فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبَا

فَلَا عَبَرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعِزِّنِي  
وَلَا صَحِبَتْنِي مُهْجَةٌ تَقْبِلُ الظُّلْمَاءَ

02

●●●● ينقسم شعره بالنظر إلى شخصيته إلى أربعة أقسام

### قسم قيل في مصر

هو عصارة نفس فاشلة يحفل  
بالمعاني الإنسانية، وفيه سخرية  
مريرة مؤلمة، وقد علمته هذه  
المرحلة الحزن الطويل العميق  
والتأمل.... يقول:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ  
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَدُهُ مِنْ تَوْهُمٍ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ  
تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفُنُ

### قسم قيل في فارس والعراق

فيه لين والتفات إلى الطبيعة

يقول ذاكرا الأشجار:

وَالْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي  
دَنَانِيرًا تَفِرَّ مِنَ الْبَنَانِ  
لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ  
بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِ  
وَأَمْوَاهٌ تَصِلُّ بِهَا حَصَاحَاهَا  
صَلِيلَ الْحَلْيِ فِي أَيْدِي الْغَوَانِي

024

03

- 
- 01 المدح
  - 02 العتاب
  - 03 الرثاء
  - 04 الوصف
  - 05 الهجاء
  - 06 الفخر
  - 07 الغزل

فنونه  
الشعرية

## المدح

يشغل المدح القسم الأكبر من ديوان المتنبي، وقد مدح نحو من خمسين شخصاً أشهرهم سيف الدولة الحمداني.

### معاني مدحه

كرم وشجاعة ورجاحة عقل وحسن تدبير إلا أنها تصطبخ بصبغة خاصة تلائم نفسية المتنبي القوية وكان أسلوبه أيضاً الأسلوب القديم مصطبغاً بثورة نفس الشاعر.

### قيمة مدحه

يتجلّى في شعره من خبرة بالأخلاق ، وتصوير رائع ، وعلو نفس وشدة جرس موسيقي. وفي مدحه تحسينات بديعية، وله قيمة تاريخية كبرى على ما هنالك من مغالاة شعرية وحماسة فوارة.

يقول مادحا:

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌ لَوَاقِفٍ

كَانْتَكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً

وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمٍ



## العتاب

من أشهر ما قال في عتاب سيف الدولة:  
واحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِّيْمُ  
وَمَنْ بِجَسْمِيْ وَحَالِيْ عِنْدَهُ سَقْمُ  
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِيْ مُعَالَمَتِيْ  
فِيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

- يقحم المتنبي العتاب أحياناً في مدحه.
- عتابه أشبه بمحاسبة، لا يتذلل فيه ولا ينكسر.

## الرثاء

كقوله في رثاء جدته:  
أَحِنْ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبَتْ بِهَا  
وَأَهْوَى لِمَثْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمَّا  
أَتَاهَا كِتَابِيْ بَعْدَ يَأسَ وَتَرَحَّةً  
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِيْ فَمُتْ بِهَا غَمًا

- رثاء ضرب من الحكم
- بسط فلسفة متشائمة.
- في رثاء من يحب كان يضطرم عاطفة.

## الوصف

- يشغل الوصف عند المتنبي حيزاً رحباً من ديوانه، وهو منثور في القصائد المختلفة.
- لا يستقل بواحدة منها إلا نادراً، وكان موجه النظر إلى دخائل نفسه، ونفوس الناس، وإلى ما يظهر من أخلاقهم يصفها،
- أكثر من توجهه إلى مظاهر المرئيات.

للمتنبي أسلوب خاص في الوصف، فتراه يحرص على التأثير القوي فيتتوفر على الخطوط الناتئة، مهملاً التفاصيل.

- هجاء المتنبي انتقاماً لكرامته، وثار من زمانه.
- اشمئزاز من الدناءات، واحتقار لللؤم. واستصغار للناس.
- فيه الطعن الجارح البليغ.
- يعتمد في هجائه إلى السخرية المريضة.

## الهجاء

قوله:

ما يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ ثُفُوسِهِمْ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتَنِهَا عُودٌ  
جَوَاعِنُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي لِكَيْ يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ  
أَوْلَى الْلِئَامِ كُوَيْفِيرٌ بِمَعْذِرَةٍ فِي كُلِّ لُؤْمٍ وَبَعْضُ الْعُذْرِ تَفْنِيدُ

قال يصف أسدًا:

فَكَانَهُ آسٌ يَجْسِّسُ عَلَيْلَا  
يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ  
حَتَى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا  
وَيَرَدُ عُفْرَتَهُ إِلَى يَأْفُوْخِهِ

## الفخر

يقول في الفخر:  
لا بَقَوْمٍ شَرُفْتُ بِلْ شَرُفُوا بِي  
وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بُجُودُ دِي  
أَنَّا مِلَءَ جُفونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قَلَائِدِي  
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

- المتنبي يفخر في جميع أحواله.
- كاد يحصر فخره في نفسه ممجداً عزمه وصبره وتصلبه وخبرته، وشاعريته.
- فخره صريح ، جريء ، فيه غلو يصدر عن الانفعال الشديد ، وفيه أنفة وترفع واندفاع

تلك أكثر فنون الشعر في ديوان المتنبي ، وفي جميعها نواح من شخصيته وعبقريته وأسباب شهرته . إلا أن هناك بابا خاصا قد برع فيه أكثر من سواه ، وكان من أركان خلود ذكره الرئيسية ، وهو

## الحكمة

### الغزل

- لم يتتوفر المتنبي على الغزل فقد شغل قلبه بطلب المعالي.
- لا يتوقف إلى مجالسة النساء؛ لأن نفسه مشغوفة بالقوة، وبكل قوي وإن جرى له أن يميل إلى امرأة.
- آثر البدوية التي تمثل الطبيعة الفطرية ، بعيدة عن التصنع.
- غزله على الأجمال ضعيف العاطفة، تقليدي.
- يأتي في مستهل بعض القصائد.

كقوله:

نَعَافُ مَا لَا بُدٌّ مِنْ شُرِبَةٍ  
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَىٰ فَمَا بِالنَا  
عَلَىٰ زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ  
تَبَخَّلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا  
وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تُرْبَةٍ  
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوَّهُ





٣. لقد ملأ المتنبي قصائده بالفخر. فسر ذلك لأنه كان معتزاً بنفسه لا يقبل الضيم حتى أن فخره يصدر عن الانفال الشديد وفيه أنفه وترفع واندفاع.
٤. لقد تنوّعت مصادر الحكمة في شعر المتنبي، كما تنوّعت المجالات التي تحدث عنها في الحكمة. وضح ذلك.
- مصادر الحكمة: ومن أهمها، ثقافته الواسعة وخبرته وتجربته بالحياة والناس.
- مجالات الحكمة: كالحديث عن الناس والزمان والحياة.

٥. اذكر أهم المعاني التي كان يتناولها المتنبي في مدحه.
- كان شعر المتنبي صورة لنفسه في حب المجازفة والمغامرة وإتباع طريق المعالي والفروسيّة والقوّة والشجاعة وعدم الخوف من الموت وفي صبره وتشاؤمه.
٢. هناك باباً خاصاً قد برز فيه المتنبي أكثر من سواه. حدده.
- الحكمة وهي من أسباب خلود شعره.

٧. ما القيمة التاريخية لمدح المتنبي؟

كان لمدحه قيمة تاريخية كبرى لما به من مغالة  
شعرية وحماسة تفور.

٨. علل. للمنتبي أسلوب خاص في الوصف.  
نجده يحرص على التأثير القوي فيتوفّر على  
الخطوط الناتئة، مهملاً التفاصيل.

٩. يمتلئ شعر المتنبي بالفخر، يفخر بنفسه  
وشعره. عدد أشهر معاني الافتخار التي افتخر بها.  
الشجاعة، الفروسية، حب المجازفة والمغامرة،  
طموحه وقوّة إرادته، كرامته وإباءه للضيّم.

١. كان شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته.  
عدد ملامح حضورها في شعره.  
الكرم، القوة، الشجاعة، رجاحة العقل، حسن  
التدبر.

٦. اكتب ثلاثة من السمات الفنية أو القيمة الفنية  
لمدح المتنبي.

اتسمت معانيه: بالتصوير الرائع، شدة الجرس  
الموسيقي، خبرة بالأخلاق، علو الهمة، استخدام  
المحسنات البديعية.

# أدب أبو الطيب المتنبي

إعداد: عبدالله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية



2022/2021

المصدر والمراجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية  
وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

