

شرح شامل للنص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير وملامحه الفنية والدلالية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاطي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:19:39 2026-02-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج إنجليزي | ملخصات وتقديرات | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

بنك الامتحانات السابقة ضمن ملف واحد 2024

1

أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

2

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

3

أنشطة إملائية حول درس رسم الألف اللينة في أواخر الأسماء

4

ملخص درس عالمية الحضارة الإنسانية

5

شرح النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير للصف التاسع الفصل الدراسي الثاني
نوع النص: **نشر في فن العهد**.

الفكرة العامة للنص الأدبي: **مجموعة من النصائح الدينية والإدارية إلى والي الصير (جلفار).**

أفكار النص: ١- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ٢- واجبات الوالي. ٣- تحمل الوالي المسؤولية والأمانة.

اتسمت العهود في التاريخ العماني بـ:

١- رصانة الأسلوب. ٢- حسن الاختيار. ٣- وضوح المقصود.

-مزجت بين النصائح الدينية والدنوية؛ لكي توضح ترابط العنصرين في سياسة الناس سياسة حسنة.

& **النصائح الدينية الواردة في النص:**

١- رفع السيئات بالحسنات. ٢- الصفح عن مسيئهم. ٣- العدل بين الرعية.

٤- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ٥- إنكار المنكر.

& **النصائح الإدارية الواردة في النص:**

١- واجبات الوالي عدم الموالة وإعمار المساجد. ٢- تحمل الوالي المسؤولية والأمانة.

النص الأدبي: عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير.

أهم ما جاء في النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير:

► تتبع من النص الأدبي أن الشدة والغلظة للظالم، والرفق واللين والرحمة للمؤمن هي المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر بن مرشد البلاد.

► مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته هو الاستقامة وتقوى الله.

► دلالة تكرار نداء الإمام لواليه واستخدام الكنية في ذلك (يا أبا عبدالله) هو للتودد والتقارب إلى الوالي.

► **أساليب الأمر في النص:** استقم - فاترك - فتجسس - استقم.

► أسلوب النهي في النص) : لا تأخذك - لا تهمل - لا تكن.

► التأثر بالقرآن الكريم مثل) : ولا تكن من الغافلين - قرة عيني - تخفض جناحك.)

► المحسنات البديعية ، الطباق) : (اللين - الصلابة) ، (الأمر - النهي) ، (توالي - تعادي) ، (حسنات - سينات).

شرح الفقرة الأولى من النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير:

يا أبا عبدالله إني وليتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدي، وتنهاهم عن المنكر والأهواء، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة عاذل، ولو ملة لئيم مائل، وأن تخلط اللين بالصلابة، وتخفض جناحك لمن اتبعك من الإخوان والقرابة.

معاني المفردات:

-توالي: تحب - العذل: اللوم - الأهواء: الشهوات - تخلط: تمزج - الصلابة: القوة
والقسوة المضاد اللين والرفق

الجمليات والأساليب:

يا أبا عبد الله: أسلوب نداء الغرض منه التنبية، ويفيد هنا التقرب والتودد.
إني وليتك: أسلوب مؤكّد بأنّ .

تأمر فيها بالمعروف وتنهاهم عن المنكر: بينهما مقابلة غرضه توضيح المعنى وتأكيده.
تأمر - تنهاهم: بينهما تضاد. -المعروف - المنكر: بينهما تضاد. -الهدي -
الأهواء: بينهما تضاد.

توالي في الله وتعادي في الله: بينهما مقابلة غرضه توضيح المعنى وتأكيده.
ولا تأخذك في الله: أسلوب نهي غرضه التحذير. - عذلة عاذل ولو ملة لئيم مائل: ترادف
يقوي المعنى.

وتخفض جناحك لمن اتبعك: تأثر الإمام بالقرآن الكريم في قوله تعالى (وأخفض جناحك للمؤمنين).
الصلابة - القرابة: بينهما سجع وهو اتفاق الحرف الأخير من الكلمتين، ويعطي نغمة موسيقية تطرب
له الأذن وترتاح النفس.

شرح الفقرة الثانية من النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير:
فأالله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المنكر في جميع البلدان
والفلوارات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقي وأعلامي؛ فاجتهد
قرة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئهم،
والألفة والتقارب لمحسنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتحلها في فقيرهم
وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكمها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل
أمورك وفقراءك فتجسس عليهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك
من ذلك، ولا تدعهم يتکفرون إليك باكين حزنين سدمين من شدة الضرورات من الجوع
والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكون من الغافلين.

معاني المفردات:

المنكر: (المفرد) منكر، وتعني المنكر:

دفع: مقابلة أو رد

المعاصي والفواحش

بيد أنك: بما أنك

الفلوارات: (المفرد) الفلاة وتعني الأرض الواسعة

مقامي: منصبي ومكاني

قائم: مكلف (الجمع) قائمون أو قوام

اعلامي: أثري

سالك: سائر

رعيتك: عامة الناس (الجمع) (رعاياك

قرة عيني: مايسرها ويرضيها (الجمع) (قرات

تقبض: تأخذ (المضاد) (عطي

الصفح: العفو (المضاد) العقاب أو الجزاء

يتکفرون: يبسطون كفهم بالمسألة

تجسس عليهم: التعرف عليهم والبحث عنهم

السغب: الجوع من التعب

سدمين: أصحابهم هم وغيظ مع حزن

تواسيهم من مال الله: تنيلهم من المال وتخفف عنهم ما يجدون من حاجة

الجماليات والأساليب:

فالله الله: أسلوب إغراء غرضه النصح والإرشاد. يا أبا عبد الله: أسلوب نداء غرضه التودد والتحبب.

السيئات - الحسنات: تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.

فاجتهد قرة عيني: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد، والتاثير بالقرآن الكريم من خلال قوله تعالى

(والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما).

مسينهم - محسنهم / غنيهم - فقيرهم: تضاد يبرز المعنى ويقويه.

مقامى - إعلامى: بينهما سجع يعطي جرساً موسيقياً.
ولايتك - رعيتك: بينهما سجع يعطي جرساً موسيقياً.
غذائهم - فقيرهم: بينهما طباق يوضح المعنى وبيزدده.
فتجلس عنهم: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
لا تهمل ذلك: أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.
لا تدعهم: أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.
ولا تكون من الغافلين: أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.

شرح الفقرة الثالثة من النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير:

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوئ أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فإني امرؤ أعزّني الله بيديه لا أثرة عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

معاني المفردات:

بدع: ما استحدث في الدين وغيره المفرد **بدعة**
فتن: ضلال أو فواحش ومعاصي
الرهين: المأخذ به الجمع الرهان
أثره: منزلة

الجماليات والأساليب:

فاترك على أمانتك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
فإذا أردت المسير: أسلوب شرط.
فأنا ومال المسلمين بريئان منه: شبه مال المسلمين بآنسان يستبرئ من هذا الشخص.
وهو في رقبتك: شبه حكم البلاد بالقلادة التي تعلق في الرقبة.

فإنى امرؤ: أسلوب مؤكّد بأن.
يوم المناقشة والأخذ بالظلمة: كنية عن يوم القيمة.
ظالم - راحم: بينهما سجع، وهو انتهاء الفواصل بالحرف نفسه "م"، والسجع يعطي نغماً موسيقياً.
تطرّب له الأذن وترتاح له النفس.

شرح الفقرة الرابعة من النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير:

وقد ألمتُ من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحجرتُ عليهم معصيتك ما استقمتَ حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمّر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وأتوا ونصروا دين المهيمنين الخالق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

معاني المفردات:

القفار: (المفرد) القفر وتعني الأرض الخالية الجرداء	الفيف وتعني الصحراء
شمر: اجتهد (المضاد (تهاون وأهمل	حجزت: منعت (المضاد (سمحت
يوم التلاق: يوم القيمة	الحج: الأدلة والبراهين (المفرد (الحج
آووا: ضموا وأنزلوا وأسكنوا	أقف: اتبع وابحث
فتن: الضلال (المفرد (فتنة	شوكة: قوة

الجمليات والأساليب:

وقد ألمت: أسلوب مؤكّد بقد.

وحجرت عليهم معصيتك: تعبير جميل يجسد المعصية كأنها شيء مادي يتم حجره.

ما استقمت: أسلوب شرط، أداته: ما الشرطية، فإذا الشرط هي: ما، وجملة الشرط: استقمت حق الاستقامة، وجواب الشرط: تلزم الرعية طاعتك.

فشمر لذلك عن ساق: أسلوب أمر غرضه الحث على فعل شيء، وهو يدل على العمل الجاد من أجل رعاية الرعية.

ساق - التلاق / الخلق - النفاق: بينهم سجع، وهو انتهاء الكلمتين بالحرف نفسه، والسجع يعطي نغماً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق: شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر.

كسر شوكة الكفر والنفاق: كناية عن هزيمة الكفار والمنافقين.

حل أسئلة وتدريبات النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير

٢- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية: (الوقور - الظلامة - حجرت عليهم).

الوقور : ذو الهيبة

الظلامة : الظلم والمظلمة

حجرت عليهم : منعوهم

رابعاً - فهم النص :

١- ما معنى الموالة في الله؟ التعاهد على التعاون والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

٢- متى تطيب نفس مخرج الزكاة؟ إذا أخرجها بطيب نفس دون إجبار عليها

٣- لخص النصائح الدينية والإدارية الواردة في العهد.

النصائح الإدارية

النصائح الدينية

واجبات الوالي عدم الموالاة وإعمار المساجد

رفع السينات بالحسنات

تحمل الوالي المسؤولية والأمانة

الصفح عن مسيئهم

العدل بين الرعية

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

إنكار المناكر

٤- يَبْيَنُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ الْمُنْهَجِيَّةِ الَّتِي يَدِيرُ بَهَا الْإِمَامُ نَاصِرُ الْبَلَادَ.

أن الشدة والغلظة للظلم ، والرفق واللين والرحمة للمؤمن هي المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر البلاد

٥- حدد من الفقرة الأخيرة مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته.

مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته هو الاستقامة وتقوى الله

خامساً - التحليل والتذوق:



١- ما دلالة تكرار نداء الإمام لواليه واستخدام الكنية في ذلك (يا أبا عبدالله)؟

للتوعد والتقرب إلى الوالي

٢- تدرج العهد في النصائح من الجزئيات إلى العموميات. يَبْيَنُ ذلك.

بدأ بالأشياء الخاصة بالحاكم ثم انتقل للأشياء الخاصة بالشعب وعامة الناس

٤- ورد أسلوب الشرط في الفقرة الخامسة. حدّد مكوناته، ثم بين معناه.

أداة الشرط هي : ما، وجملة الشرط استقامت حق الاستقامة، وجواب الشرط هو تلزم الرعية طاعتك

٣- استعمل الإمام ناصر في عهده قيّداً مضمّناً في قوله: (ما وسعك ذلك) ما المقصود بهذه العبارة؟

أي افعل قدر استطاعتك ولا تدخل بما لديك من استطاعة ولا تكلف نفسك مالا تطيق

٥- «وقد حجرت عليهم معصيتك ما استقامت حق الاستقامة في جميع أمورك». بين القيد الذي حدّدته كلمة (ما) في وجوب طاعة الوالي.

إذا استقام فيهم وجبت عليهم طاعته

٦- ماذا يقصد الإمام بقوله: «فشمر لذلك عن ساق»؟

اجتهد واكشف عن ساقيك دلالة على الجد في العمل وعدم التكاسل أو التراخي

٧- ما رأيك في ترتيب النصائح و اختيارها في العهد؟ وما مدى أهميتها في عالمنا المعاصر من وجهة نظرك؟

رائعة و مرتبة ترتيباً دقيناً من الخاص إلى العام

لو عمل بها كل حاكم استقامت الدولة وعاش الناس في عدل ورخاء

٨- تميّز الخطاب في العهد بال المباشرة والوضوح. تحقق من ذلك.

حيث نجد الأوامر والنواهي مباشرة دون غموض مثل : اجتهد - شمر - لا تدعهم

أساليب الأمر : استقم - فاترك - فتجسس

أساليب النداء : يا أبا عبدالله

أساليب النهي : لا تأخذك - لا تهمل - لا تكن

٩- شاع في العهد أساليب الأمر والنداء والنهي.

أ- عين المواقع التي وردت فيها هذه الأساليب.

ب- ما دلالتها في العهد؟ الدلالة : النصيحة والإرشاد

١٠- ظهر تأثر أسلوب العهد بالقرآن الكريم حيث يقول الله تعالى:

﴿ وَخُفِّضَ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الشعراء: ٢١٥)

وتفض جناحك لمن اتبعك من الإخوان والأصحاب والقرابة

﴿ أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِيفُونَ ﴾ (المؤمنون: ٩٦)

وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتجعلها في فقيرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاها
إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هُبْ لَنَا مِنْ أَرْوَاحِنَا وَذَرْنَا نَاقْرَةً أَعْيُنٍ وَجَعَلْنَا لِلنَّقِينَ إِمَامًاً ﴾

(الفرقان: ٧٤)

فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك

١١- اتسم أسلوب الإمام ناصر في هذا العهد بسمات منها:

- استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهي والنداء.

- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- استخدام المحسنات البدعية كالطباقي والسجع.

دلل على ذلك من النص.

أساليب الأمر : استقم - فاترك - فتجسس

أساليب النهي : لا تأخذك - لا تهمل - لا تكون

أساليب النداء : يا أبا عبدالله

التأثر بالقرآن الكريم : ولا تكون من الغافلين - قرة عيني - تخفض جناحك

المحسنات البدعية : الطباقي ←

اللين - الصلابة

الأمر - النهي

توالي - تعادي

حسنات - سينات

ثانياً: النصوص الأدبية: من نص "عهد" للإمام ناصر بن مرشد: (١٢ درجة)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١ وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوغاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين برينان منك، وهو في رقبتك دون رقبتي، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلمة؛ فبأني امرؤ أعزني الله بيديه لا أثره عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

٢ وقد ألمت من في هذه البلدان والفيافي والفار طاعتك وحترت عليه معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وأتوا ونصروا دين المهيمنين الخلق؛ واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

١- أ) مفرد كلمة "الفيافي" الواردة في الفقرة الثانية هو فيفاء (أكمل).

ب) حترت عليه معصيتك. مرادف كلمة "حترت":

٤- ألمت ٣- منعت ٢- أمرت ١- أخضعت (تخير الصواب).

٢- ضع الفكرة المناسبة التي يتحدث عنها النص السابق .
من نصائح الإمام لواليه

٣- ورد في الفقرة الأولى المبدأ الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون الرعية.
استخلاصه.

لأثرة لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم أو الشدة والغلظة لظالم والرفق للمؤمن

٤- ما مصدر القوة التي يُسَيِّرُ بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في الفقرة الثانية؟
استقامة الوالي وصلاحه وتقواه

٥- وضح الصورة الجمالية في قوله: (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق).
شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر

٦- يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع. دلل على كل سمة بمثال.

أ- أسلوب الأمر (اترك ، شمر ، اجتهد)

ب- السجع (طاعتك ، أمورك) (ساق ، التلاق ، الخلق ، النفاق)