

أنشطة تحليلية لقصيدة لوحة الزمن للمتنبى



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:49:54 2025-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت للنص الأدبي لوحة الزمن للمتنبى	1
عرض بوربوينت ثاني لدرس لوحة الزمن للمتنبى	2
تحليل قصيدة لوحة الزمن للمتنبى	3
عرض بوربوينت لدرس لوحة الزمن	4
ملخص آخر لدرس المتنبى	5

أنشطة تحليلية لقصيدة (لوحة (الزمن

2026 * 2025

موقع فايلاتي العماني

المستوى المعجمي

الكلمة	الجذر المعجمي	المعنى	المضاد	المفرد أو الجمع
غصة	غصص أو غصّ	الألم والحزن	السعادة والسرور	غصص
تحسن	حسن	تتقن	تسيء وتكدر	—
تكدر	كدر	تسيء	—	—
الصنيع	صنع	المعروف	الإساءة	الصنائع
مراد	مرد	الغاية أو الهدف	—	—
يلاقى	لقي	يواجه	يهرب	—
المنايا	مني	الموت	الحياة	المنية
أضلنا	ضلّ أو ضلل	أبعدنا عن الصواب	استقمنا	—
بدُّ	بدّ أو بدد	مفر أو محالة	—	—
العجز	عجز	الضعف	القدرة	—
نتفانى	فني	نقتل بعضنا أو نموت	نحيا	—

الحقول الدلالية

ألفاظ دالة على قتامة الزمن	ألفاظ دالة على الفروسية	أساليب الشرط (تحديد البيت)	الأبيات تضمنت حكمة
غصة	القناة	كلما أنبت الزمان ركب المرء	البيت الثاني
تكدر	سنانا	لو أن الحياة تبقى لعدونا	البيت الثالث
ريب الدهر	الشجعانا	إن سر بعضهم	البيت العاشر
نتعادي نتفاني	جبانا	إن لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	

الأفكار

ملخص الفكرة	الآيات	أنواع الأفكار
خلاصة تجربة الشاعر في الحياة	كل النص	الفكرة العامة
صراع الإنسان مع الزمن	(1-4)	الفكرة الجزئية الأولى
صراع الإنسان مع بني جنسه	(5-10)	الفكرة الجزئية الثانية

المستوى البلاغي، في القصيدة

الأفعال المستخدمة وفائدتها	المحسنات البديعية	الأساليب الإنشائية المستخدمة	الصور الجمالية والبيت
أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المضارعة	(عنانا وعناهم) تضاد	لو أن الحياة تبقى لحي (أسلوب التمني)	صور الزمان بإنسان يصاحب/1
تحسن ، تكدر ، نتعادي و نتفاني تدل على التجدد والاستمرار	تحسن وتكدر (تضاد)	وتولوا بغصة كلهم وكأنا لم يرضَ فينا بريب (أسلوب توكيد)	صور المصائب بالغصة التي تقف/2 في الحلق
	يلاقي ولايلاقي (تضاد)		صور الليالي بإنسان يحسن/3 ويسيء
	الصعب وسهل (تضاد)		صور الدهر بإنسان له اتباع/4
	فائدته : يوضح المعنى ويقويه		صور الزمان بالفلاح الذي يزرع/5 وصور الرمح بالبذرة التي تزرع صور الموت بعدو عابس/7

المستوى التفسيري

- 1/ ما الحقيقة التي يوضحها الشاعر عن علاقة الإنسان بالزمان في الأبيات ؟
- إن الزمان يصيب الإنسان بالمتاعب والآلام والأحزان وأن أوقات الفرح لاتدوم كثيراً فغالباً تتحول إلى أحزان ومآسي
- 2/ في مستهل الأبيات نبرة موسيقية عالية فما مصدرها ؟ وما قيمتها ؟
- التصريع ، ووحدة الوزن والقافية وتكرار حرف النون يوحى بالألم والأنين . أما قيمتها فتعطي جرساً موسيقياً
- 3/ علام تعود الضمير (الهاء) في كلمة لياليه ؟ للزمان
- 4/ كيف يعين الإنسان الزمان على أفعاله ؟ بتحويل كل شيءٍ نافع إلى ضار
- كالصاروخ والقنابل الذرية

تابع المستوى التفسيري

- اقتتال الناس علامة جهل أم حكمة علي لما تقولين ؟/5
- يعد الإنسان جاهلاً عندما يقدم للقتال ونشر الشر والعداوة ولديه أهداف حقيرة لا يستحق أن يعيش من أجلها
- للشاعر رأي في شجاعة الفتيان وفي الموت. وضح ذلك من خلال شرحك/6
للأبيات ؟

متى نعتبر الشجعان في ضلال ؟/7

(يحمل السؤالان نفس الإجابة)

يرى الشاعر أن الحياة فانية لا تبقى أحد ولو كانت الحياة باقية لاعتبرنا الشجاع الذي يضحى بنفسه ويعرضها للمخاطر أحمق لأنه ترك الخلود في الدنيا ومادام الموت هو النهاية الحتمية فعش عزيزاً أو مت كريماً، ولا تقبل حياة الجبناء .