

دمج الامتحانات النهائية الرسمية 2024 م



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-09-20 23:02:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس المعجم المختص

1

شرح كل قصائد المقرر

2

ملخص اللغة العربية النحو و البلاغة و الصرف

3

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية

4

الامتحان النهائي الرسمي الموحد الدور الأول الفترة الصباحية

5



ملخص النصوص الأدبية للصف التاسع

الفصل الدراسي الأول

نصوص أدبية

إعداد: معلم المادة

أ/ السيد منصور قُحيف



النص الأول يا سماء.....للبوصيري

١- كيف ترقى رَقِيكَ الأنبياء
٢- لَمْ يُساووكَ في عَلاكَ وقد حا
٣- أنت مصباحُ كلِّ فضلٍ فما تصـ
٤- تتباهى بِكَ العصورُ وتَسْمو
٥- نَسَبٌ تَحْسُبُ العُلا بِحُلاهُ
٦- حَبْذا عَقْدُ سُودِدٍ وَفَخَارٍ
٧- وَمَحْيَا كالشمسِ منك مُضيءٌ
٨- سَيِّدُ ضِحْكِهِ التَّبَسُّمُ والمَشـ
٩- ما سوى خُلُقِهِ النسيمُ ولا غِيـ
١٠- رحمةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزَمٌ
١١- لَمْ نَخَفْ بِعَدِكَ الضَّلَالِ وفينا
١٢- فَاِنْقَضَتْ آيُ الانبياءِ وآيا
١٣- إِنَّ مِنْ مِعْجَزَاتِكَ العَجْزُ عن وَصـ
١٤- لَمْ أَطْلُ في تَعْدَادٍ مَدْحِكَ نُطْقِي
١٥- غيرَ أَنِّي ظَمَانٌ وَجَدٍ وما لي

يا سماءَ ما طاولَتْها سماءُ
لَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاءُ
دُرًّا إِلَّا عَنْ ضَوْنِكَ الأضواءُ
بِكَ عَلِيَاءُ بَعْدَهَا عَلِيَاءُ
قَلَّدَتْهَا نَجُومُهَا الجُوزاءُ
أَنْتَ فِيهِ اليَتِيمَةُ العَصماءُ
أَسْفَرْتَ عَنْهُ لَيْلَةً غَرَاءُ
سَيُّ الهُيُونِا ونَوْمُهُ الإغفاءُ
رُ مُحَيَّاهُ الرُّوضَةُ الغَنَاءُ
ووقارٌ وَعِصْمَةُ وَحِيَاءُ
وارثو نورَ هَدْيِكَ العُلَمَاءُ
تُكَ في الناسِ ما لَهُنَّ أنْقضاءُ
فِيكَ إِذْ لَا يَحُدُّهُ الإحصاءُ
وَمُرَادِي بِذَلِكَ استقصاءُ
بِقَلِيلٍ مِنَ الوردِ ارْتِواءُ

ديوان البوصيري، شرف الدين محمد بن سعيد بن سعيد البوصيري،

تعريف فن المدائح النبوية: فن أدبي يعبر فيه الشاعر عن حبه للرسول الكريم بتعداد مآثره

سمات المدائح النبوية: ١- صدق العاطفة ٢- تألق لفظي ٣- الاهتمام بالصور البلاغية.

فائدة: معظم قصائد المدح قيل بعد وفاة النبي الكريم وهذا يدل على إحساس الشعراء بأن رسولنا الكريم موصول الحياة فخطبوه خطاب الأحياء تقربا إلى الله تعالى.

قائل النص: الإمام شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) ولد في مصر عام ٦٠٨ للهجرة وتوفي عام ٦٩٦ هجرية نشأ في بوصير نشأ في بوصير تعلم وحفظ القرآن ودرس الدين واللغة.

مناسبة النص: قال الشاعر قصائد المدح مستشفيا بها من علل أصابته.

الفكرة العامة للنص: مدح النبي صلى الله عليه وسلم

الأفكار الفرعية: ١- النبي عليه الصلاة والسلام مصدر الفخر على جميع البشر والأنبياء (١-٤)

٢- علو نسب الرسول عليه الصلاة والسلام وصفاته الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة (٥-١٠)

٣- القرآن الكريم معجزة الرسول الخالدة (١١-١٥)

قاموس المفردات (ج: جمع - م: مفرد - خ: مضاد)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ترقى	تسمو، تعلو x تنخفض، تهبط	حبذا	أسلوب مدح x بئس

الأنبياء	هو من أوحى إليه ولم يؤمر بالتبليغ. مفردها: نبي	عقد	قلادة من خيط ينظم فيه اللؤلؤ أو الجواهر تُوضع في العنق ج: عقود
طاولتها	سابقتها، نافستها x انسحبت	قلدتها	وضعتها في عنقها
علاك	سموك x انخفاضك	حلاه	ما يتزين به من جواهر
حال سنا	وقف نورك عقبة بينهم وبين ما يريدون (حال: حجز ومنع)	نجوم	م: نجم وهو أحد الأجرام السماوية المضيئة بذاتها
سماء	فضاء x الأرض ج: سماوات، أسمية	تحسب	تظن x يعلم ، يوقن
يساووك	يعادلوك x يخالفوك	فخار	التباهي بالنفس وإظهار المكارم والجاه
سنا	ضوء ساطع x ظلمة ، دجى	العصماء	المنبعة ، المتميزة
تسمو	تعلو وترتفع x تهبط ، تسقط	الهيونا	التواضع والسكينة في المشي x السرعة
عصور	دهور. م: عصر. ج: عصر وأعصر	اليثيمة	من الدرر: الثمينة التي لا نظير لها ج: أيتام
سنا	شرف، مجد x انحطاط ، حقارة	مضيء	مشرق ، متألق x خافت
فضل	إحسان، معروف ج: فضول x إمساك	النسيم	الريح اللينة لا تحرك شجرا مشهورة والمقصود بها ليلة المولد النبوي
تتباهى	تتفاخر x يخضع، يرضخ	سودد	مجد وشرف x انحطاط
نسب	قراية ، أهل. ج: أنساب	نومه	رقاده x صحوه ، يقظته
العلا	الرفعة ، الشرف x التذلل	خلقه	صفاته ج: أخلاقه
الجوزاء	أحد الكواكب	المحيا	الوجه المشرق
أسفرت	أضاءت، أشرقت x أظلمت	الغناء	الغنية المكتفية بنفسها x الفقيرة
سيد	زعيم ، عظيم x عبد ، تابع	رحمة	شفقة x قسوة ج: رحمت
التبسم	الضحك بلا صوت	عزم	إصرار ، تخطيط
الإغفاء	النومة الخفيفة	وقار	حلم، رزانة ، احترام x حمق ، طيش
الروضة	البستان ج: روض ، رياض	نور هديك	اتباع سيرتك وطريقتك
انقضت	فנית ، زالت x دامت ، استمرت	معجزة	ما يعجز البشر عن الإتيان بمثله
حزم	شجاعة x تردد ، جبن	الإحصاء	العد والحصر، والإحاطة ، تعداد

عصمة	طهارة x خلاعة، إباحية	ارتواء	شرب، شبع x عطش، ظمأ
حياء	احتشام وأدب x وقاحة	استقصاء	البحث الشامل في الموضوع
الضلال	الهلاك، الباطل x الحق، الهداية	وجد	حب، هيام x بغض، كره
آي	آيات م: آية وهي عبرة ومعجزة	مرادي	قصدي وغايتي
ظمان	عطشان x ريان، مرتو	العجز	عدم القدرة على ما تريد
مدحك	الثناء x الهجاء	أطل	أزد

• الشرح:

البيت الأول: يستفهم الشاعر متعجبا على أن الأنبياء لم ترتق وتصل إلى درجة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

البيت الثاني: لم يساووك الناس والأنبياء في علوك وشأنك لخروج الضوء منك دونهم.

البيت الثالث: أنت أيها النبي أساس فضل وهداية لأنك مصدر الأضواء.

البيت الرابع: العصور والأزمان تفتخر بذكرك لأنه فخر لهم.

البيت الخامس: و يفتخر الشاعر بنسب الرسول (ص) وكذلك أبراج السماء العالية تفتخر به.

البيت السادس: فنعم ذاك النسب و الحسب و هذه الشخصية الوسطية بين الأنبياء كالدرة في وسط العقد.

البيت السابع: و يفتخر الشاعر ببيئة مولد الرسول (ص) فبقدمه أضواء الكون كله بنوره.

البيت الثامن: فطلعت على الناس تكون بابتسامة لا صوت بها و مشيه به تواضع و نومه خفيف بعكس من لا يحس من حوله.

البيت التاسع: و ما الرسول إلا نسيم عليل بطلعة بهية و كأنه روضة تشدو على أغصانها الطيور.

البيت العاشر: ومن صفاته الرحمة و قوة الإرادة و الوقار و العفة و كثرة الحياء.

مظاهر الجمال في النص

كيف ترقى؟	أسلوب استفهام غرضه النفي والتعجب
أيهما أجمل (كيف ترقى) أم (كيف تسمو)؟	(ترقى أفضل من تعلو أو تسمو لأنها تشير إلى علو المكانة والمكان. تسمو وتعلو تشير لعلو المكان فقط)
يا سماء	أسلوب نداء يدل على ارتفاع شأن المنادى (شبه النبي بالسماء لعلوه)
ما طاولتها	يشمل النفي هنا الأزمان الثلاثة فلا يصل إلى رسولنا الكريم أحد
أنت مصباح	لا في الماضي ولا في الحاضر ولا في المستقبل
تتباهى بك العصور	شبه ما يشع من النبي من نور بالضياء المنبعث من المصابيح
(تتباهى- تسمو)(ضحكه التبسم)	شبه العصور بالإنسان الذي يفتخر بالرسول عليه الصلاة والسلام
(نومه - الإغفاء)	بين(تتباهى-تسمو) ترادف وبين (ضحكه والتبسم) ترادف

وتحسب العلا	وبين (النوم والإغفاء) ترادف كلاهما يوضح المعنى ويقويه
قلدتها نجومها الجوزاء	شبه العلا بإنسان يفتخر (تحسب) مضارع يفيد التجدد والاستمرار
حبذا	شبه النجوم بإنسان يتقلد عقدا في رقبته
عقد سوّدد وفخار	(أسلوب مدح) (يدل على مدى افتخار الشاعر بالرسول الكريم
أنت فيه اليتيمة العصماء	صور السيادة والشرف بالعقد الذي تتزين به النساء وعطف كلمة (فخار) دلالة على كثرة صفات النبي الكريم
ومحيا كالشمس	شبه النبي الكريم بدرة جميلة وسط العقد
(مضيء- ليلة)	شبه وجه الرسول بالشمس المشرقة
(الضلال - هديك) (ظمان- ارتوا)	بينهما تضاد يوضح المعنى
(انقضاء - مالهن انقضاء)	بينهما تضاد يوضح المعنى
خلقه النسيم	تضاد (مالهن انقضاء) تعبير يدل على بقاء القرآن وعدم تحريفه
(محياء الروضه)	شبه أخلاق الرسول وهي شيء معنوي بالنسيم وهو شيء مادي
(الروضه الغناء)	ووجه الشبه بينهما الرقة والرحمة
(رحمة كله)	شبه جمال وجه الرسول بجمال الحديقة ذات الأشجار الكثيفة
(ترقى - رقيق) (سنا - سناك)	والطيور المغردة
(ضوءك الأضواء) (حزم وعزم)	وصف الروضة بالغناء أفاد كثرة الأشجار والطيور المغردة
نور هديك	رحمة نكرة تفيد الشمول و(كله) تؤكد لهذه الرحمة
(لم يساووك) (لا يحده) (لم أطل)	بينهما تجانس في الحروف تطرب له الأذان. وتعدد العطف يدل
ظمان وجد	على كثرة الصفات الحميدة التي يتصف بها رسولنا الكريم
(وما لي)	شبه تعاليم الإسلام بالنور الذي يضيء لنا الطريق فلا نضل
	أسلوب نفي غرضه التعجيز (يحده) مضارع يفيد التجدد
	والاستمرار
	صور اشتياقه للرسول بالظمان للماء
	أسلوب نفي يفيد شدة شوق الشاعر للرسول

ملخص النص الأدبي في صورة أسئلة والإجابة عليها

١- استبدل الكلمات التي تحتها خط بما يفيد معناها

أ- تتباهى بك العصور وتسمو ب- نسب تحسب العلا بحلاه ج- ومحياه كالشمس د- ونومه الإغفاء

٢- أ- ما الفرق بين (وَجَد) (وُجِد). ب- معنى كلمة (غراء) ج- جموع كلمة (روضة)

٣- بين الفرق في المعنى لكلمة (حال) في الجمل الآتية أ- وقد حال سنا منك وسناء

ب- حالت لفقدكم أيامنا ج- زكاة المال إذا حال عليه الحال

٤- عين من البيت الثاني عشر جمعين للمفرد نفسه

٥- وضع العرب اسما لكل درة في العقد هات أربعا منها

ج ١ أ- تتفاخر ب- ما يتزين به من جواهر ج- الوجه د- النومة الخفيفة

١٢- وَجَد: حُب ، هيام / وَجَد السَّعة ب/معنى غراء: مشهورة ، محترمة

ج- جموع روضة: روض ، رياض

أ- وقد حال سنا منك وسناء (حال) بمعنى منع وحجز

ب- حالت لفقدكم أيامنا (حال) تغيرت وتحولت وتبدلت

ج- زكاة المال إذا حال عليه الحال (حال) أتى ، جاء ، حل ٤- (أي) (آيات)

٥- الجمانة: وهي التي تتوسط العقد ٢- الدانة: وهي اللؤلؤة الكبيرة الحجم والعظيمة القيمة (الفريدة)

٣- الحصباء: تلي الدانة في الحجم ٤- اليكة: اللؤلؤة التي تكون حباتها صغيرة ٥- اليتيمة ٦- العصماء

أسئلة فهم النص

١- من المقصود بالخطاب في الأبيات ؟

٢- ما العلاقة بين عنوان القصيدة و المخاطب فيها ؟

٣- ما الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة ؟

٤- ماذا حال دون وصول الأنبياء مرتبة الرسول عليه السلام ؟

٥- ماذا يقصد الشاعر بالعقد في البيت السادس ؟

٦- ما المراد من الليلة الغراء في البيت السابع ؟

٧- مدح الشاعر الرسول عليه السلام بمجموعة من الصفات في الأبيات :

أ- عين الصفات الممتدحة في الأبيات من (٧ - ٩) .

ب- عين الصفات الممتدحة في الأبيات من (١٠ - ١٢) .

ج- ما الفرق بين المجموعتين السابقتين من الصفات ؟

٨- لم أمنت البرية الضلال بعد الرسول عليه السلام ؟

٩- بم تميزت آيات الرسول عليه السلام عن أي الأنبياء ؟ ولماذا ؟

١٠- وضح كيف يصير عجز الشاعر عن الوصف مدحاً للرسول عليه السلام ؟

١١- حدد هدف الشاعر من تعداد مدح الرسول عليه السلام من البيتين

الأخيرين في القصيدة

- ٢- هناك ترابط وعلاقة قوية بين العنوان والمخاطب حيث عبر عن علو قدر النبي الكريم بالسماء
- ٣- إعجابه بالرسول الكريم وحب له وعاطفته الدينية المتأججة.
- ٤- حال النور المنبعث من النبي الكريم دون وصول الأنبياء إلى مرتبته.

- ٥- العقد هم الأنبياء ووصف النبي الكريم بأنه واسط العقد في السؤدد والسيادة
- ٦- مولد الرسول الكريم
- ٧- (٩-٧) أ- وجهه المشرق - المشي الهويني - ضحكه التبسم - نومه الإغفاء
- ب- (١٢-١٠) الرحمة - الحزم - العزم - الوقار - العصمة - الحياء
- ج- (٩-٧) صفات حسية (١٢-١٠) معنوية
- ٨- لأن علمه يرثه العلماء المخلصون فليس به تحريف
- ٩- تميزت بالبقاء فلا تتغير ولا تتبدل لأنها لم تتحرف ولم تنتهي بموته كالأنبياء السابقين.
- ١٠- لأنه سيعجز عن الإحاطة بهذه الصفات وعدّها لأنها أكثر من أن تعد وتحصى
- ١١- لا يريد الاستقصاء وإنما ليرتوي ويذهب ظمأه فهو لا يرتوي من القليل.

التحليل والتذوق

- ١- بم تحس عند الترنم بقافية القصيدة
- ٢- خاطب الشاعر النبي في عالمه العلوي المضيء أ) عين الألفاظ المشعرة بالعلو وبين دلالتها ب) عين الألفاظ التي تشير إلى الضياء وبين دلالتها.
- ٣- ورد الفعل (تتباهى) على وزن تتفاعل مثل لهذه الصيغة مع مناقشة الدلالة الصرفية لهذه الصيغة
- ٤- وردت في القصيدة ألفاظ من قبيل سماء، مصباح، شمس.
- ما العلاقة بين هذه الألفاظ وبين هداية النبي عليه السلام للبشرية؟
- ب- تتبع أمثال هذه الألفاظ في القصيدة.
- ٥- بين الارتباط بين البيت الخامس عشر والبيت الرابع عشر .
- ٦- أعرب الشاعر عن حيرته أمام عظمة المصطفى عليه السلام في البيت الأول.
- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام و النداء في الدلالة على ذلك ؟
- ٧- أجاد الشاعر استخدام المحسنات البديعية (كالجناس والطباق) في القصيدة .
- تحقق من ذلك في الأبيات : الثاني ، والحادي عشر ، والخامس عشر .
- ٨- أكثر الشاعر من التشبيهات في القصيدة :
 - أ - عيّن المشبه به في البيت الثالث .
 - ب - بين وجه الشبه بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) في الشطر الثاني من البيت السادس .
 - ج - وضح أثر التشبيه في المعنى في البيت السابع .
 - د - بين وجه الشبه بين طرفي التشبيه في كل من شطري البيت التاسع .

٩- ما المعنى الذي أفادته الإضافة في قول الشاعر: (ظمآن وجد) في البيت

الخامس عشر ؟

- ١- موسيقى تتميز بالعدوبة والجمال وهي مناسبة لتعبيره عن شوقه لرسولنا الكريم
- ٢- (السماء - الشمس - العلا - الجوزاء) تدل على قدر الرسول وعلو منزلته
- ب- (الأضواء - سنا - مصباح - الشمس) لتدل على النور المنبعث من وجهه
- ٣- (تتظاهر - تتراجع ... الخ) وتدلل على معان منها: أ- التدرج ب- المشاركة ج- التظاهر

٤- كلاهما يضيء الطريق للبشر لهدايتهم عن الضلال

٥- في البيتين استثناء بكلمة (غير) جاء المستثنى في البيت الخامس عشر والمستثنى منه في البيت الرابع عشر

٦- الاستفهام أفاد النفي والتعجب والنداء أفاد ارتفاع شأن المنادى

٧- البيت الثاني (سنا - سناء) بينهما جناس يعطي جرسا موسيقيا يثير الذهن /

البيت الحادي عشر (الضلال - هديك) بينهما طباق / البيت الخامس عشر (ظمآن - ارتواء) بينهما طباق

٨- أ- النبي عليه الصلاة والسلام

ب- السؤدد والسيادة ومكانة النبي الكريم العالية بين البشر جميعا وبين الأنبياء بوجه خاص

ج- وضوح التشبيه أن وجه الرسول في علوه مثل الشمس المشرقة

د- الجمال والبهاء والفرح برؤية كلا منهما

٩- تخصيص نوع الظما فعطش الشاعر ليس للماء وإنما شوقا للرسول وحبا فيه.

نماذج اختبارات الأعوام السابقة والإجابة عليها -الاختبار الأول

أ- (ومحيا كالشمس منك مضيء)، مضاد كلمة (مضيء) في المعنى . . .

ب- (ولا غير محيا روضة الغناء)، كلمة (الروضة) مفرد جمعها . . .

٢- عدد الصفات التي امتدح بها البوصيري النبي (صلى الله عليه وسلم) في الأبيات السابقة.

٣- اشرح الصورة الجمالية الواردة فيما تحته خط في البيت الآتي:

ما سوى خلقه النسيم ولا غير محيا روضة الغناء

٤- يقول أحمد شوقي في قصيدته (مولد النور) : لقد وضعته وهاجا منيرا كما تلد السموات الشهابا

أي أبيات البوصيري يحمل المعنى نفسه.....

٥- . استخرج من أبيات النص كلمة بمعنى (النوم الخفي).....

٦- ما الفن الأدبي الذي تدرج تحته أبيات البوصيري؟

٧- : اكتب من حفظك من النص ما يدل على المعاني الآتية :

أ - والعلماء هم ورثة الهدي النبوي.، أمنت البرية الضلال بعد رسول الله

ب تبقى معجزات النبي (عليه الصلاة والسلام) خالدة لا تنتهي

أ - مظلم أو معتم أو قاتم أو أسود ب - الروض أو الرياض أو الروضات

٢- الصفات التي امتدح بها الشاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) هي: بهاء المحيا، وجمال الطلعة، ضحكه تبسم، ووجهه روضة غناء، خلقه النسيم رقة وعذوبة، ومشيه التمهّل والتواضع.

٣ - شبه الشاعر محيا الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالروضة الغناء

٤- أ كالشمس منك مضيء أسفرت عنه ليلة غراء

٥- ومحي الإغفاء ٦- المدائح النبوية

٧- لم نخف بعدك الضلال وفينا وارثو نور هديك العلماء

(ب) ٠ - فانقضت أي الأنبياء وآيا تك في الناس ما لهن انقضاء

الاختبار الثاني

١- (يا سماء ما طاولتها سماء) كلمة (طاولتها) في الجملة السابقة تعني:

أ- ارتفع ب - غالب ج - قارن د - ساوم (تخير الصواب)

٢- نجمع كلمة مصباح على

٣- من المخاطب في أبيات النص؟

٤ - ورد في أبيات النص كلمة بمعنى المجد والشرف

٥. استخرج الألفاظ الدالة على الرقي ، وبين دلالتها

٦ . وضح الصورة الجمالية الواردة في هذا البيت: ومحيا كالشمس منك مضيء.....الخ

١- أ ارتفع ٢- مصابيح ٣- الرسول صلى الله عليه وسلم ٤- سؤدد

الألفاظ (سماء/رقيق/ تسمو/ سناء/ أضواء/ علا/ علياء/ نجومها/ الجوزاء/ الشمس) درجة (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة) دلالتها : علو منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ومكانته العالية في نفس الشاعر . (درجة)

٦- شبه محيا الرسول صلى الله عليه وسلم بالشمس في الإشراق والجمال

الاختبار الثالث

١. رحمة كلّـه وحزم وعزم *** ووقار وعصمة وحياء

٢. لم نخف بعدك الضلال وفينا *** وارثو نور هديك العلماء

٣. إن من معجزاتك العجز عن وصـ *** فك إذ لا يحده الإحصاء

٤. لم أظن في تعداد مدحك نطقي *** ومرادي بذلك استقصاء

٥. غير أني ظمآن وجد وما لي *** بقليل من الورود ارتواء

١- أ - كلمة (استقصاء) الواردة في البيت الرابع مرادفها اللغوي هو (أكمل).

ب- مضاد كلمة (الوقار) الواردة في البيت الأول هو:

١- البغض ٢- الحلم ٣- الطيش ٤- الورع (تخير الصواب).

٢- ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟

٣- ما فائدة استخدام كلمة (كلّ) في جملة (رحمة كله) الواردة في البيت الأول؟

٤- ورد في البيت الثاني محسن بديعي. استخرجه، وبيّن نوعه.

٥- أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة. ما دلالة ذلك على مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم؟

٦- تتجلى في الأبيات السابقة سمات المدائح النبوية. اذكر اثنتين منها.

٧- بيّن رأيك في العلاقة بين عنوان النص ومضمونه. مبرراً إجابتك.

١- أ- بحث ب- الطيش ٢- صفات الرسول صلى الله عليه وسلم

٣- يفيد الشمول أو العموم حيث شملت رحمته جميع الخلق

٤- المحسن البديعي بين كلمتي الضلال والنور أو الهداية نوعه طباق أو تضاد

٥- (استمرار أثر صفاته على البشرية) وتفيد عظمة النبي الكريم وعلو مكانته وسعة مناقبه وصفاته أعجزت الشاعر عن حصرها

٦- رصانة الألفاظ وجزالتها - صدق العاطفة - حسن استخدام البديع - التأنق اللفظي.

الاختبار الرابع

- | | |
|---|--|
| ١. حَبِّذاً عِقْدُ سُوْدُودٍ وَفَخَارٍ | أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيْمَةُ الْعَصْمَاءُ |
| ٢. وَمَحِيًّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيٌّ | أَسْفَرْتُ عَنْهُ لَيْلَةً غَرَاءُ |
| ٣. سَيِّدٌ ضَحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشَى | يُهِى الْهُوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ |
| ٤. مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ وَلَا غَيْرِ | رَمْحِيئَهُ الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ |
| ٥. رَحْمَةً كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ | وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحِيَاءُ |
| ٦. لَمْ تَخَفْ بَعْدَكَ الظُّلَالُ وَفِينَا | وَارِثُو نُورِ هَدْيِكَ الْعِلْمَاءُ |
| ٧. فَأَنْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَيَا | تُكَ فِي النَّاسِ مَا لَهْنٌ أَنْقِضَاءُ |

١- أ- " ومحياً كالشمس منك مضيء. المضاد اللغوي لكلمة "مضيء" هو: (أكمل)

ب- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس:

١- تعجب ٢- نهي ٣- نفي ٤- مدح. (تخير الصواب)

٢- ذكر الشاعر في الأبيات السابقة الصفات الحسية والمعنوية للرسول ﷺ. حدّد تلك الصفات وفقاً للجدول

٣_ استخرج التشبيه من البيت الثاني في الأبيات السابقة، وبيّن أثره في المعنى.

٤_ يقول أحمد شوقي في نهج البردة:

جاءَ النبيُّونَ بالآياتِ فانْصَرَمَتْ
وجئتنا بحكيم غير مُنْصَرِمٍ
ما المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت السابع في الأبيات السابقة؟

٥_ ما المعنى الذي أضافته كلمة (كله) الواردة في البيت الخامس؟

١- أ- مظلّم ب- نفي

الحسية (درجة)	المعنوية (درجة)
وجهه المشرق المشي الهوينا ضحكه التبسم نومه الإغفاء	الرحمة - الحزم - العزم الوقار - العصمة - الحياء (يكتفى بصفتين، ولكل صفة ½)

٣- محيا كالشمس | يوضح المعنى وقرب الصورة للأذهان

٤- معجزات الأنبياء انتهت ومعجزة الرسول (القرآن) باقية مالهن انقضاء ٥- الشمول والعموم والقوة.

الاختبار الخامس

١- تخير الصواب: أ- المرادف اللغوي لكلمة (الهويناء) هو:

١- التمهّل ٢- التوقف ٣- السرعة ٤- الميلان

ب- الجذر الثلاثي لكلمة (السودد) هو: ١- سَادَ ٢- سِيدَ ٣- سَوَدَ ٤- سَوَدَ

٢- من المقصود بالخطاب في الأبيات السابقة؟

٣- ما المعنى الذي أفادته عبارة (أنتَ فيه اليتيمة العصماء) ؟ وضح ذلك .

٤- ومحيا كالشمس منك مضيء الخ في هذا البيت صورة بلاغية وضحاها ثم بين معناها

٥- أظهر الشاعر قدرته في المدح ، برأيك هل وفق الشاعر في مدحه ، ولماذا ؟

١- أ- التمهّل ب- سود ٢- النبي صلى الله عليه وسلم

٢- التميز والبروز، لأن الدرة تكون في وسط العقد فيحلو العقد بها.

٤- شبه مقدم الرسول كالشمس. معناها: بمقدم النبي ازدان الكون نورا وبهاء

الاختبار السادس

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ١- تتباهى بك العصورُ وتسمو | بك عليها بعدها عليها |
| ٢- نسبٌ تحسبُ العُلا بخُلاء | قلدتها نجومها الجوزاء |
| ٣- حبذا عَقْدٌ سَوَدَدٌ وفخّار | أنتَ فيه اليتيمةُ العصماء |
| ٤- ومحياً كالشمس منك مُضيء | أسفرت عنه ليلة غراء |
| ٥- سيّد ضحكُهُ التَّبَسُّمُ والمشـ | يُ الهويناء ونومُهُ الإغفاء |

س١) أ- وردت في البيت الخامس لفظة بمعنى (التمهّل) . استخرجها.....

ب- لفظة (نَسَبٌ) مفردة، وجمعها هو:

[١- أنسبة ٢- ناسب ٣- أنساب] تخير الصواب

س٢- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه هذه الأبيات؟

س٣- من يخاطب الشاعر في هذه الأبيات؟

س٤- عيّن من الأبيات الألفاظ التي تشير إلى الضياء. وبيّن دلالتها.

س٥- اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (ومحيّا كالشمس منك مضيّء) ؟

س٦- صوّر الشاعر في البيت الخامس شيئاً من ملامح شخصية الممدوح. بينها.

س٧- أذكر مما حفظت من النص:

أ- البيت الذي يصف فيه الشاعر خلق النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالنسيم.

ب- البيت الذي يدل على أن نبينا الكريم رحمة لجميع العوالم كما قال سبحانه: {وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين}.

١- أ- الهويّنا ب- الأنساب ٢- المدح ٣- النبي صلى الله عليه وسلم

٦- نجوم ، الجوزاء، الشمس / تدل على الاشراف ٥- شبه الشاعر وجه النبي بالشمس في ضيائه وإشراقه ٦- ضحكه التبسم، المشي الهويّنا - ونومه الإغفاء

٧
أ- ما سوى خلقه النسيم ولا غيّر
ر محيّا الروضة الغناء
ب- رحمة كله وحزم وعزم
وقار وعصمة وحياء

الاختبار السادس

- ١- نسبٌ تحسبُ العُلا بحلاه
- ٢- حبّذا عقدٌ سوددٍ وفخار
- ٣- ومحيّا كالشمس منك مضيّء
- ٤- سيدٌ ضحكه التبسمُ والمش
- ٥- قلّدتها نجومها الجوزاء
- ٦- أنت فيه اليتيمة العصماء
- ٧- أسفرت عنه ليلة غراء
- ٨- ي الهويّنا ونومه الإغفاء

١- (أ) جمع كلمة (سيّد) الواردة في البيت الرابع هو: (أكمل)

(ب)- مضاد كلمة (أسفرت) الواردة في البيت الثالث:

(١- أشرقت ٢- أظلمت ٣- تهيأت ٤- توددت) (تخير الصواب).

٢- ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

٣. يشير البيت الثاني إلى خصيصة من خصائص المدائح النبوية. اذكرها

٤- وضح الصورة الجمالية الموجودة في البيت الثالث .

٥. استخرج من البيت الأول الألفاظ الدالة على علو مكانة النبي.

٦. ما رأيك في عاطفة الشاعر من حيث الصدق. برّر رأيك.

١- أ- سادة، سادات ب (٢) أظلمت ٢- مكانة الرسول بين الأنبياء

٣- صدق العاطفة / التأنق اللفظي / الاهتمام بالصورة.

٤- شبه الشاعر وجه النبي بالشمس في ضيائه وإشراقه ٥- العلا \ النجوم \ السؤدد

٦- العاطفة الصادقة لصدق تجربته الذاتية \ حبه للرسول \ رغبته في نيل شفاعته ورضوانه

الاختبار السابع

- ١- ومحيطًا كالشمس منك مضيء
٢- سيد ضحكته التيسم والمش
٣- ما سوى خلقه النسيم ولا غيب
٤- رحمة كلّه وحزم وعزم
٥- لم نخف بعدك الضلال وقينا
٦- فانقضت أيّ الأنبياء وآيا
- أسفرت عنه ليلة غراء
في الهوينا ونومئه الاغفاء
مر محيّا الروضة الغناء
ووقار وعصمة وحياء
وارثو نور هديك العلماء
تلك في الناس ما لهنّ انقضاء

(١) أكمل ما يأتي:

كلمة (الروضة) في البيت الثالث مفرد والجمع منها:

(٢) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

"رحمة كلّه وحزم وعزم ووقار" نبحث في المعجم عن كلمة (وقار) في مادة:

(أ) قور (ب) قرر (ج) وقر (د) قير

(٣) علل. أمنت البرية الضلال بعد الرسول صلى الله عليه وسلم.

(٤) أورد الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من الصفات المادية والمعنوية في مدح الرسول- صلى الله عليه وسلم. اذكر صفتين لكل نوع منهما.

الصفات المادية	الصفات المعنوية
١-	١-
٢-	٢-

(٥) وضح الصورة الجمالية الواردة في الشطر الثاني من البيت الثالث.

(٦) قال أحمد شوقي في قصيدة نهج البردة :

جاء النبيون بالآيات فانصرمت
وجئتنا بحكيم غير منصرم
حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يوافق معنى هذا البيت.

١- روضات - روض - رياض ٢- وقر (ج)

٣- لوجود العلماء المخلصين الذين ورثوا نور الهداية من نبينا الكريم

الصفات المعنوية

الرفعة / رحمة / حزم / عزم / وقار / عصمة / حياء / الهداية.

الصفات المادية

الضياء / البهاء / التبسم / المشي الهادئ / النوم الخفيف.

٥) شبه الشاعر إشراقة وجه الرسول وبشاشته بالروضة الغناء.

٦) البيت السادس فانقضت أي الأنبياء وآيا تك في الناس ما لهن انقضاء

الاختبار الثامن

- ١- حبذا عقد سوّد وفخّار
- ٢- ومحيا كالشمس منك مضيء
- ٣- سيد ضحكه التبسم والمشي
- ٤- ما سوى خلّقه النسيم ولا غير
- ٥- رحمة كلّه وحزم وعزم

١- مرادف كلمة (اليتيمة):

(- المنفردة الثمينة - المتوفرة بكثرة - المتأولة في يد الجميع) تخير الصواب.

٢- الكلمة المضادة لكلمة (الهوينا) أكمل.

٣- ماذا يقصد الشاعر بالعقد في البيت الأول؟

٤- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى بعض صفات الرسول الكريم . عدد اثنتين منها

٥- في البيت الرابع صورة جمالية وضّحها، مبينا سرّ جمالها.

٦- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه هذه الأبيات ؟

١- المنفردة الثمينة ٢- السرعة - العجل ٣- العقد المكون من سلسلة الأنبياء

٤- ضحكه التبسم ، مشيه تواضع ، نومه إغفاء

٥ - صور الشاعر أخلاق الرسول الكريم كانسيم ومحياه كالروضة ٦ - فن المدائح النبوية

الاختبار التاسع

١- (أكمل) أ- نتباهى نكشف عنها في المعجم في مادة.....

ب- المرادف في المعنى لكلمة يساووك هي

٢- ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

٣- وضح الصورة البيانية في البيت الثالث.....

٤- اشرح معنى هذا البيت شرحا أدبيا (نسب تحسب العلاه بحلاه.....الخ

٥- قال البوصيري في قصيدة البردة: فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم حد

البيت الشعري من البيات السابقة الدال على مضمون هذا البيت الشعري.

٦- وردت في هذه الأبيات ألفاظا دالة على هداية النبي للبشرية وضحها.

- ١- بهي ب- يماثلوك أو يعادلوك ٢- مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضله ومنزلته
٣- شبه النبي عليه الصلاة والسلام بالمصباح لأن كلاهما يهدي إلى الطريق الصحيح.
٤ --يفتخر الشاعر بنسب النبي عليه الصلاة والسلام وحتى أبراج السماء تفتخر به أيضا.
٥- البيت الأول أو البيت الثاني ٦- سماء - مصباح

الاختبار العاشر

- ١- كيف ترقى رقيك الأنبياء
٢- لم نخف بعدك الضلال وفينا
٣- فانقضت أي الأنبياء و آيا
٤- إن من معجزاتك العجز عن وص
٥- لم أطل في تعداد مدحك نطقي
٦- غير أني ظمان وجد و ما لي
يا سماء ما طاولتها سماء
وارثو نور هديك العلماء
تك في الناس ما لهن انقضاء
فك إذ لا يحده الإحصاء
و مرادي بذلك استقصاء
بقليل من الورود ارتواء

- ١- وصف الشاعر الرسول عليه الصلاة والسلام في الشطر الثاني من البيت الأول ب.....أكمل
٢- كيف ترقى رقيك الأنبياء؟ استفهام غرضه: أ- التقرير ب- التعجب ج- الاسترحام د- الفخر
٣- ما الفرق بين الرسول عليه الصلاة والسلام وغيره من الأنبياء الذين سبقوه كما تفهم من الأبيات؟
٤- أورد الشاعر في الأبيات معجزة من معجزات الرسول عليه الصلاة والسلام اذكرها مبينا السبب.

(5) في قول الشاعر (ظمان وجد) صورة جمالية . اشرحها .

(6) برّر البوصيري الهدف من تعداد صفات الرسول الكريم، وضح كما تفهم من البيتين الخامس والسادس ؟

(7) كيف ترد على المنكرين لصدق الرسالة المحمدية ، و عالميتها ؟ عبّر عن رأيك .

- ١- الرفعة وعلو المكانة ٢- التعجب

(3) معجزات الرسول و الدلائل على صدق نبوته لا تزال موجودة وباقية وتتأكد مع مر العصور في حين انتهت و انقضت معجزات الأنبياء السابقين .

(4) عدم الإحاطة بصفات الرسول عليه السلام لأنها عديدة لا يمكن حصرها

(5) شبه الوجد أو الشوق بالماء

(6) أراد أن يطفئ شوقه و حنينه لرؤية الرسول بتعداد شيء من صفاته حتى تهدأ نفسه ولا يريد بذلك التعداد الاستقصاء أو الحصر فصفات الرسول لا يمكن حصرها

(7) ما يأتي به الطالب مبررا بوجهة نظره

النص الأدبي الثاني (لوحة الزمن)

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
بِهِ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا
لَدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقِ سِنَانَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَسَّانِي
كَالْحَمَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جِبَانَا
نَفْسٌ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١- صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
٢- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
٣- رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
٤- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبَ الْ
٥- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
٦- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٧- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٨- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٩- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
١- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْبَا

قائل النص: أحمد بن الحسين بن عبدالصمد وكنيته أبي الطيب الجعفي المشهور بالمتنبي

مناسبة النص: كتب الشاعر هذه القصيدة في فترة عصيبة من حياته بعد يأسه مما كان يطمح في مصر وقد صور لنا خلاصة حالته.

غرض النص: الحكمة

الفكرة العامة للنص: تجارب الحياة عند المتنبي

الأفكار الفرعية للنص: ١- صراع الإنسان مع الزمن

٢- صراع الإنسان مع بني جنسه ٣- صراع الإنسان مع الموت

شرح مبسط للأبيات لقد أهم هذا الزمان كل الناس ؛ فصحبوه وأتعبهم في شأنه ما أتعبنا، إلا أن

النتيجة أنهم ماتوا بغصة، لم يبلغوا ما أملوا من الزمان فإن فرحهم حيناً فقد نغص عليهم أكثر مما أفرحهم، وهذه طبيعة الدهر والزمان إذا أنبت قناة فيتكلف بنو آدم في اتخاذ القناة توصلوا إلى هلاك النفوس، والدنيا فانية فلا تستحق أن يعادي بعضنا بعضاً، إلا أن الحر يرى الموت أهون عليه من الهوان، فلو سلم الجبان من الموت ويلقاه الشجاع كان الشجاع ضالاً في إقدامه لتعرضه للقتل، والحياة لا تبقي شجاعاً ولا جبناً، فمن القصور أن تكون جبناً فالموت لا يفرق، والأمر الشديد يصعب على النفس قبل وقوعه فإذا وقع سهل.

قاموس المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صحب	رافق	ريب الدهر	صرف الدهر وحوادثه (ج) ريب
عناهم	أهمهم وأتعبهم x أراحهم	أعانه	ساعده x أعاقه

الغصة	ما يقف في الحلق من طعام أو شراب والمراد: المرارة. الجمع: غصص	مراد يُلاقِي	أمني، مطالب ، آمال يواجه x يهرب ، يفر
شأنه	أمره، حاله (ج) شؤون	نتفاني	يُفني بعضنا بعضا في الحرب
تحسن	تتقن x تسيء ، تهمل	كالحات	عابسات x باسمات ، ضاحكات
تكدر	تعكر x تحسن	نتعادي	يُعادي بعضنا بعضا x نتصادق
الصنيع	المعروف (ج) الصنائع	الفتى	الشاب (ج) الفتيان ، الفتية ، الفتى
الإحسان	الحسنة x الإساءة	المنايا	الموت، الهلاك x الحياة (م) المنية
يرض	يقبل x يرفض	الهوان	الذل x العزة
الدهر	الزمن (ج) أدهر ، دهور	أضلنا	أبعدنا عن الصواب x أهدانا
القناة	الرمح (ج) القنا	بُد	مفر ، مهرب
السنان	سن الرمح الذي يطعن به (ج) الأسنة	الشجعان	الجسور (م) الشجاع x الجبناء
العجز	ضعف العزيمة x القدرة	تبقى	تستمر ، تدوم x تزول ، تفنى
حي	(ج) أحياء x ميت	لعددنا	لظننا ، لحسبنا x تيقنا ، تأكدنا

مظاهر الجمال في النص

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	تشبيه جميل يصور الزمان بإنسان نتخذة صاحبا
صحب	الفعل الماضي يدل على تحقق الوقوع
عناهم من شأننا ما عانا	شبه الزمان بالإنسان الذي يتعب الآخرين
(عناهم - عانا - الزمانا)	جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويؤثر في النفس
وتولوا بغصة كلهم منه	صور ما يصيب الناس من إساءة بالغصة التي تقف في الحلق
(غصة - سر) (تحسن - تكدر)	تضاد يوضح المعنى ويقويه
(يلاقي - لا يلاقي)	تضاد يوضح المعنى ويقويه
(لم يكن - كان) (الصعب - سهل)	تضاد يوضح المعنى ويقويه
ربما تحسن الصنيع لياليه	شبه الليالي بالصانع الماهر (ربما تدل على قلة الإحسان)
لياليه	توحي بالهموم والأحزان
لياليه تكدر الإحسانا	شبه الليالي بإنسان يسيء وصور الإحسان بصورة ماء يكدر
لم يرض	تدل على الإصرار والتعمد
ريب الدهر	تشبيه يدل على غدر الزمان

أعانه من أعانا	صور الدهر بإنسان شرير له أتباع وأعوان ويحتاج للمعونة
كلما أنبت الزمان قناة	صور الزمان شخصا يغرس وينبت القنوات
قناة – حي – كل -	نكرة تفيد الشمول كلمة (الشجعان) تفيد الشمول أيضا
ركب المرء في قناة سنانا	تعبير يدل على سوء استخدام الإنسان لما حوله وتحويل الخير لشر وكلمة (سنانا) توحى بالشر والعدوان
ومراد النفس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تتفادي	تعبير يدل على سوء تفكير الإنسان وحماقته لتصارعه على مطالب تافهه. كلمة (أصغر) تؤكد تافهة الحياة
(نتعادي – نتفادي)	الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار
الفتى يلاقي المنايا كالحات	شبه الموت بحيوانات مفترسة تكثر عن أنيابها. تعبير يوحي بشجاعة الشجعان في مواجهة الموت (كلمة الفتى توحى بالقوة)
ولا يلاقي الهوانا	شبه الهوان عدوا يواجهه الإنسان يوحي بأن الذل أقسى على الحر من الموت
تكرار حرف النون في الأبيات	يوحي بالألم والأنين
وحدة الوزن والقافية	تعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذان ويؤثر في النفس

أسئلة الكتاب المدرسي والإجابة عليها (فهم النص)

- ١- ما الذي يعاني منه الشاعر كما يتبين لك من القصيدة ؟
 - ٢- يتضمن الهيكل الموضوعي للقصيدة محورين أساسيين :
الأول: من (١-٤) ، والثاني من (٥-١٠) ، بينهما، ثم وضح الارتباط بينهما .
 - ٣- اذكر بعض مظاهر معاناة الشاعر في زمانه ؟
 - ٤- بين أثر الإنسان في تعميق مصائب الدهر من خلال البيت الخامس .
 - ٥- للدهر طبيعة لا تتغير. وضح ذلك من خلال البيت الثالث .
 - ٦- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا تدابروا، ولا تباغضوا، وكونوا عباد الله إخوانا » . (مسند الإمام أحمد: ٩٦٢٤)
- حدد البيت الذي سرّب فيه المتنبي معنى الحديث.

٧- يقول البحري:

الموت يا مالكي خير وأروح لي
ويقول أبو فراس:

قد عذب الموت بأفواهنا والموت خير من مقام الدليل
عين من النص البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

٨- يشير البيت العاشر إلى ثمرة العزيمة والتصميم . بين ذلك .

٩- اذكر معنى الكلمات الآتية: (تكدر - نتفانى - الهوان - أضلنا) ١٠- استخرج من النص جمعين لمفرد واحد

١١- عين كلمة أفادت التقليل، وأخرى أفادت الاستدراك في البيت الثالث.

٢- من (١-٤) صراع الإنسان مع الزمن ٢- صراع الإنسان مع بني جنسه ومع الموت. هناك ترابط لأن جميعها يصب في نهر الحكمة.

٣- عندما ترك المتنبي سيف الدولة وعامله كافور بما لا يتوقع أحس بالضيق والفشل ودنو الأجل وخيبة الأمل.

وأنه كلما لاحت بوارد فتنة سارع الناس في زمانه لإيقادها وإثارته

٤- يساعد الإنسان الدهر على ما يأتي من مصائب بل ويزيدها بتحويل كل شيء نافع إلى شيء ضار كالصاروخ والديناميت والقنابل

٥- الدهر إن أحسن أولا لا يتم إحسانه كدر وأساء آخرا (لا نعيم دائم ولا شقاء مستمر)

٦- البيت السادس ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي.....الخ

٧- البيت السابع / غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحاتالخ

٨- الإصرار والتصميم يجعلان الأمر الصعب على الأنفس يغدو سهلا، وألا أياأس أمام الصعاب والمشكلات، وأن أسعى إلى تحقيق ما أريده من أهداف في حياتي

٩- تكدر : تعكر - تسيء /نتفانى: يفني بعضنا بعضا في الحرب / الهوان : الذل /أضلنا: أبعدنا عن الصواب

١٠- (النفوس - الأنفس) جمعان لمفرد واحد. ١١- (ربما) للتقليل (لكن) للاستدراك

١- استخدم المتنبي ألفاظا جعلت صورة الزمن في النص قائمة تتبع هذه الألفاظ في الأبيات الثاني والثالث والرابع والسادس.

٢- أكثر المتنبي من الشرط عين هذه المواضع.

٣- الفروسية بعد أساسي في شخصية المتنبي بين مدى تأثرها على معجم النص خلال الأبيات الخامس والسابع والثامن والتاسع.

٤- بين المعنى الذي أضافه الشرط في دلالة البيت الثاني .

- ٥- يصوّر الشاعر في النص معاناته الشخصية مع الزمن إلا أنه استخدم صيغة الجمع .
ما دلالة ذلك؟
- ٦- صاغ المتنبي نصه ليكون قالباً من الحكمة الكونية . عيّن الأبيات التي تجسد الحكمة فيها
- ٧- رسم الشاعر صورتين في هذا النص : الأولى للزمن ، والثانية للإنسان . بين هاتين الصورتين.
- ٨- في النص عاطفتان هما: كبرياء الشاعر وانكساره لحوادث الزمن تحقق من ذلك في النص
- ٩- تعد هذه القصيدة مثالا جيدا على قصائد المتنبي في مصر . ما مدى سيطرة اليأس فيها ؟
- ١٠- ما تأثير الظروف التي قيلت فيها القصيدة على توجهها الفكري والعاطفي ؟

١- (غصة - تكرر - ريب الدهر - نتعادي - نتفاني) ٢- (كلما - لو - إذا)

٣- (القناة - سنانا - الفتى - الشجعان - المنايا- جبان)

٤- التقليل (أن الزمان طبعه التكدير وإن ظهر خلاف ذلك ففي سروره يكمن التكدير)

٥- لأنه يريد أن يجعل من تجربته تجربة بشرية عامة وأن هذه المعاناة لا تخص فردا بعينه بل تخص كل بني الإنسان.

٦- (الأول - الثالث - الخامس - السابع - الثامن - التاسع)

٧- صورة الزمن (صور الزمان بإنسان يصيب الإنسان بالمتاعب والآلام والأحزان فأوقات الفرح لا تدوم فغالبا ما تتحول إلى أحزان)

بالنسبة للإنسان صورته بأنه يساعد الزمان على الإنسان بدلا من أن يحمل عنه بعض هموم الزمان بل ويسيء استخدام ما حوله ويحول الخير إلى شر

٨- كبرياء الشاعر: حيث يرى أن الحر الكريم هو الذي يفضل الموت على أن يحيا ذليلا وما دامت الحياة فانية فعش عزيزا ولا تقبل حياة الجبناء (انكساره لحوادث الزمن) حيث يرى أن الزمان يصيب الإنسان بالمتاعب ويزيد الإنسان هذه المتاعب بتحويل كل شيء نافع إلى ضار

٩- لأن هذه القصيدة مثال معبر عن الشاعر والإنسان ففي القصيدة نزعة إنسانية تجعلها صالحة لكل زمان ومكان

١٠- قالها المتنبي في محنته بمصر حيث كذبت له وعوده وقلبت له ظهر المجن فاتجهت أفكاره نحو الحكمة وتعميم الحقائق وتعمقت في خصائص الحياة والوجود وكانت عاطفتها بانسة حزينة تتوجس النهاية

الاختبار الأول

نماذج اختبارات الأعوام السابقة

١) " ما اعترضَ في الحلق من طعام أو شراب ". اللفظ الذي يحمل هذا المعنى في الأبيات السابقة هو:.....

(أكمل)

٢) المرادف الدلالي لكلمة (ريب) كما وردت في سياق البيت الرابع هو:

أ- الشك ب- المصيبة ج- التهمة د- التعمية (اختر الصواب)

٣) يرى الشاعر أن متع الحياة لا تستحق تصارع الناس عليها. استخرج البيت الدال على ذلك.

٤) رسم الشاعر للحياة في الأبيات السابقة صورةً مظلمةً. وضح ذلك.

٥) اشتمل البيت الخامس على صورة جمالية. اشرحها.

٦) نظم الشاعر هذه القصيدة في فترة عصيبة من فترات حياته. ما العاطفة التي سيطرت عليه في تلك الفترة كما تفهم من الأبيات؟

١- غصة ٢- ب- المصيبة ٣- البيت السادس أو ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانى

٤- يرى الشاعر أنه كلما لاحت بوارد فتنة سارع الناس في زمانه لإيقادها وإثارتها، فهي كالتربة التي تنبت رماحا ويبادر الناس إلى زيادة قوة طعان سنانها
٥- أن كل البشر لم ينالوا من الدنيا (الزمان) إلا الإساءة والمعاناة فإن أحسنت لأحد فأحسانها مؤقت فغنها تعود وتسيء إليه مرة أخرى
٦- سيطرت عليه عاطفة اليأس والحزن والحنق على الحساد الذين تأمروا عليه

الاختبار الثاني

١- مرادف كلمة (عناهم) في البيت الأول هو:

(أ- أتعبهم ب- أفرحهم ج- أعانهم د- أرضاهم). (اختر الصواب).

٢- كلمة (المنايا) جمع، مفردة..... (أكمل).

٣- بمن شبه الشاعر الزمان في البيت الأول؟

٤- ما المعنى الذي أفاده أسلوب الشرط في دلالة البيت الثاني؟

٥- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر من خلال النص السابق؟

- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يوافق في معناه البيت الآتي:
الدهرُ أخذُ ما أعطى مُكَدَّرُ ما
أصفى ومُفسدُ ما أهوى له بيد

٧- رسم الشاعر في البيت السابع صورةً جماليةً، وضحها.

١- أتعبهم ٢- منية ٣- بالإنسان ٤- التقليل ٥- الاعتداد بالنفس والشعور بمرارة الزمن وقسوته
٦- ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا - البيت الثالث
٧- شبه المنايا (الموت) بالإنسان الذي يقابل وجهها لوجه كما يقابل الشخص غيره

الاختبار الثالث

١- كلمة القناة تعني : أ- الرمح ب- السيف ج- مجرى الماء

٢- ورد في النص جمعان لمفرد واحد استخرجهما.....

٣- التركيب (لعددنا أضلنا الشجعان) يدل على أن الشجعان:

أ- أكثر ضللا ب- يحموننا من الموت ج- أكثرنا بقاء في الحياة

٤- للفروسية بعد سياسي في شخصية المتنبي أثرت في معجم النص استخرج لفظين يدلان عليها ..

٥- ما الحكمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثاني من الأبيات السابقة؟

٦- في البيت الثالث صورة بيانية وضحاها

٧- ختم الشاعر النص السابق بحكمة عن ثمرة العزيمة والإصرار في التغلب على مصائب الدهر كيف

يمكنك الاستفادة منها لتحقيق أهدافك؟

١- الريح ٢- النفوس - الأنفس ٣- أكثرنا ضللا ٤- القناة - سنانا - الشجعان - نتفاني

٥- إن الحياة بكل ما فيها من أحلام وآمال حقيرة وتافهة فلا يصح أن نتصارع ونتعادي ويقتل بعضنا بعضا

٦- شبه المنايا بنساء كالحات يحب الإنسان ملاقاتها رغم أنها كالحات أو شبه الهوان بإنسان يكره الشاعر ملاقاته

٧- الإصرار والتصميم يجعلان الأمر الصعب على الأنفس يغدو سهلا وألا أيأس أمام الصعاب والمشكلات وأن أسعى إلى تحقيق ما أريده من أهداف في حياتي

الاختبار الرابع

وعناهم من شأنه ما عنانا

هـ وإن سر بعضهم أحيانا

هـ ولكن تكدر الإحسانا

دهر حتى أعانه من أعانا

س١ - ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- قائل هذه الأبيات (البوصيري - التهامي - المتنبي) .

ب- كلمة (عناهم) تعني (أتعبهم - أعانهم - أعطاهم) .

س٢ - اكتب الفكرة التي تتحدث عنها الأبيات.

س٣ - تصور الشاعر معاناته مع الزمن إلا أنه استخدم صيغة الجمع . ما دلالة ذلك ؟

س٤ - ما تأثير الظروف التي قيلت فيها القصيدة على توجه الشاعر الفكري والعاطفي ؟

١- المتنبي ٢- أتعبهم ٣- لأنه يريد أن يجعل من تجربته تجربة بشرية عامة وأن هذه المعاناة لا تخص فردا بعينه بل تخص كل بني الإنسان.

٤- قالها المتنبي في محنته بمصر بعد يأسه مما كان يطمح في مصر فاتجهت أفكاره نحو الحكمة وتعميم الحقائق وتعمقت في خصائص الحياة والوجود وكانت عاطفته بانسة حزينة تتوجس النهاية

الاختبار الخامس

١. (ولا يلاقي الهوانا)، المرادف اللغوي لمعنى كلمة (الهوان) هو..... (أكمل)
٢. كلمة (كالحات) في البيت الأول تعني:
أ. متعبات. ب. منكسرات. ج. عابسات. (تخير الصواب)
٣. ما الصورة التي رسمها المتنبي للزمن من خلال فهمك للأبيات السابقة؟
٤. استخرج من الأبيات السابقة لفظة تعني المقدام الذي لا يخاف.
٥. أكثر المتنبي من استخدام التضاد في أبياته، حدد كلمتين متضادتين في المعنى من الأبيات التي بين يديك.

١- الذل ٢- عابسات ٣- صورة متشائمة تعبر عن تجربته الشخصية في الحياة ٤- الشجعان
٥ | الموت والحياة / الصعب والسهل / الشجعان والجبان

الاختبار السادس

- ١- كلما أنبت الزمان قناة
 - ٢- ومُراد النفوس أصغر من أن
 - ٣- غير أن الفتى يلاقي المنايا
 - ٤- ولو أن الحياة تبقى لحي
 - ٥- وإذا لم يكن من الموت بد
- ١- (رغب المرء في القناة سنانا) مفرد، وجمعه: (أكمل)
- ٢- (ولا يلاقي الهوانا)، المرادف اللغوي لكلمة (الهوانا) هو:
- أ- الذل ب- الحزن ج- الهم (تخير الصواب)
- ٢- ما العلاقة بين شطري البيت الأول من الأبيات السابقة؟
- ٤- ذكر الشاعر في البيت الثاني من الأبيات السابقة أن اتباع الإنسان لرغبات نفسه، ومطالبها له آثار سلبية. فما هي؟
- ٥- (يلاقي المنايا كالحات)، ماذا أضافت كلمة (كالحات) من معنى للمنايا؟
- ٦- قال الشاعر: قطع الموت في أمر حقير*** قطع الموت في أمر عظيم
حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتناسب مع معنى البيت السابق، ثم بين المعنى المشترك بينهما.

١- أسنة ٢-أ- الذل ٣- شرطية / شرط ٤- التعادي - التباغض التفاني التقاتل

٥- وضحت شدة وقسوة ورهبة المنايا وأكدتها

٦- وإذا لم يكن من الموت ب د *** فمن العجز أن تكون جبانا المعنى المشترك: الموت بعزة وكرامة

الاختبار السابع

- ١- كلما أنبت الزمان قناة ** ركب المرء في القناة سنانا
٢- ومراد النفوس أصغر من أن ** نتعادي فيه وأن نتقانا
٣- غير أن الفتى يلاقي المنايا ** كالحات ولا يلاقي الهوانا
٤- ولو أن الحياة تبقى لحي ** لعددنا أضلنا الشجعانا

- ١- جمع كلمة " قناة " الواردة في البيت الأول..... (أكمل)
٢- قائل الأبيات : (أ- البوصيري ب- نزار قباني ج- المتنبي د- الفرزدق) تخير الصواب
٣- ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات؟ واذكر ما يدل على ذلك؟
٤- رسم الشاعر في البيت الأول صورة جمالية . وضّحها .
٥- ما المعنى الذي يؤكد الشاعر في البيت الرابع ؟
٦- اشرح البيت الثالث بلغتك الخاصة

١- قنوات - قنى - قناء ٢- ج- المتنبي ٣- عاطفة الحزن أو اليأس أو التشاؤم

الألفاظ: كالحات ، المنايا، الهوانا... (أو أي لفظة من الأبيات تدل على العاطفة

- ٤- شبه الشاعر الزمان بفلاح يزرع قناة ، ثم يأتي إنسان آخر فيركب فيها سنان لتكون أداة للقتل.(أو ما يأتي به الطالب ويحمل نفس
٥- يؤكد على الفناء وعدم البقاء للمخلوقات
أو ما يأتي به الطالب يحمل نفس المعنى

٦- يقول الشاعر إن الإنسان الحر أهون عليه أن يلاقي الموت بكل ما فيه من ألم وتعب ولا يلاقي الذل والهوان .

الاختبار الثامن

(١) "وعناهم من شأنه ما عنانا" معنى كلمة "عناهم" هو

(٢) "كلما أنبت الزمان قناة" جمع كلمة "الزمان" هو أكمل

(٣) قال الشاعر في البيت الثاني: "وتولوا بغصة كلهم". ماذا أضافت كلمة (كلهم) إلى معنى البيت؟

٤- يرى الشاعر أن الزمن هو الذي يأتي للإنسان بالمصائب ثم يعينه الإنسان على ذلك هل توافق الشاعر على ذلك؟ علل إجابتك

٥) إلى ماذا يدعو الشاعر الناس في البيت السادس؟

٦- بم صور الشاعر الزمان في البيت الأول؟

١- أهمهم ٢- الأزمنة ٣- الشمولية

٥- أن يكون للإنسان هدف أسمى أو أكبر من يعادي الآخرين ويسعى لتحقيقها الهدف

٦- بالإنسان الذي يصاحب

الاختبار التاسع

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------|
| ١ | صحب الناس قبلنا ذا الزمانا | وعناهم من شأنه ما عنا |
| ٢ | كلما أتيت الزمان قناة | ركب المرء في القناة سنانا |
| ٣ | ومراد النفوس أصغر من أن | نتعادي فيه وأن نتفاني |
| ٤ | غير أن الفتى يلاقي المنيا | كالحات ولا يلاقي الهوانا |
| ٥ | ولو أن الحياة تبقى لحي | لعدنا أضلنا الشجعانا |
| ٦ | وإذا لم يكن من الموت بد | فمن العجز أن تكون جبانا |

أ) " ركب المرء في القناة سنانا" جمع كلمة سنان: (سنين أسنات أسنان أسنة)

ب) نبحت في المعجم عن كلمة نتعادي في مادة: (عدو نعد عدي عود)

٢) يؤكد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة على فكرة محددة. وضحاها.

٣- الفروسية بعد أساسي في شخصية المتنبي. اذكر لفظتين تدلان على الفروسية من البيت الثاني.

٤- ما المعنى الذي أضافه وصف المنيا بـ"كالحات"

٥- ينبغي أن نتحلى بالشجاعة مادام الفناء مصيرا محتوما. حدد البيت الذي يتوافق مع المقولة السابقة

٦- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الأول.

١) أ) أسنة ب) عدو ٢- حياة الكرامة والعزة ولا حياة للذل والجبن ٣- القناة - سنانا

٤- أفاد استعداد الإنسان في مواجهة الموت في أبشع صورة أهون من قبوله الذل والهوان

٥- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

٦- شبه الزمان بالإنسان الذي يصاحبه الناس

الاختبار العاشر

- | | | |
|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| ١-ومراد النفوس أصغر من أن | *** | نتعادي فيه وأن نتفاني |
| ٢-غير أن الفتى يلاقي المنيا | *** | كالحات ولا يلاقي الهوانا |
| ٣-وإذا لم يكن من الموت بد | *** | فمن العجز أن تكون جبانا |
| ٤-كل ما لم يكن من الصعب في | *** | الأنفس سهل فيها إذا هو كانا |

١- أ- كلمة " كالحات " مضادها هو أكمل.

ب- مفرد كلمة (المنايا) في البيت الثاني هو :

(١- أمنية ٢- منية ٣- مئون ٤- منة) تخير الصواب.

٢- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق ؟ .

٣- استخرج من النص السابق لفظة من الألفاظ الدالة على حزن الشاعر وانكساره

٤- صاغ المتنبي نصه في قالب حكمي. وضح ذلك من خلال البيت الثالث.

٥- ورد في البيت الرابع كلمتان متضادتان في المعنى، حددهما

٦- بيّن المعنى الذي أفادته كلمة (كل) في البيت الرابع.

٧- وضح مظهرين من مظاهر الإبداع في شعر المتنبي من خلال فهمك للنص السابق.

١- مشرقات أو مسرورات أو فرحات أو مضيئات . (أو نحو ذلك) . ب ٢- منية

٢- نظرة الشاعر تجاه الزمن – تعزية الشاعر لنفسه . (أو أية فكرة يأتي بها الطالب وتكون مناسبة)

٣- المنايا – كالحات – الهوانا- الموت – العجز- أصغر – الجبان . (يكتفى بلفظين لكل نصف درجة)

٤- بين الشاعر بأن الموت واقع لا مفر منه ، وإن الإنسان إذا مات عزيزا يكون أفضل له من أن يعيش وهو

ذليل مهان . (أو بحسب أسلوب الطالب ويكون معبرا عن المعنى) .

٥- صعب وسهل ٦- تفيد العموم والشمول ٧- استخدم المعاني الدقيقة – قوة وغزارة

وعمق الألفاظ – مزج بين غرضين شعريين (الحكمة والوصف) – الإكثار من أسلوب الشرط

الاختبار الحادي عشر

١- بين الشاعر في الأبيات علاقة الإنسان مع (أكمل)

٢- ما يتجرعه الإنسان من مرارة العيش تعبير يراد به: أ- الغصة ب- الكدر ج- الريب د- الهوان

٣- من المقصود بالفتى في الأبيات ؟ وبماذا وصفه؟

٤) وردت في الأبيات التي أمامك ألفاظ تبيّن شخصية الشاعر التي تعودت على الحرب و القتال. استخرجها من النص

٥) في قول الشاعر (يلاقي المنايا) صورة جمالية . اشرحها .

٦- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في الأبيات؟

٧) كيف تحكم على شخصية المتنبي اعتمادا على الحكمة وانتشارها في أبياته . عبر عن رأيك .

١- الزمن ٢- الغصة ٣- الشاعر نفسه أو المتنبي –

ووصفه بأنه شجاع ويضحى بحياته ولكن لا يقبل الذل والهوان ٤- السنان- القناة- تنفاني، المنايا، الشجعان

٥- شبه المنايا بإنسان يلاقيه ويقابله ٦- للدلالة على الاستمرار ٧- شخصية متميزة تتسم بالطموح

والكبرياء والشجاعة والجرأة ووجود الحكمة في أبياته يدل على تجربته العميقة في الحياة.

النص الثالث يا كوكبا ما كان أقصر عمره

- ١- حُكْمُ المنيّةِ في البريّةِ جارٍ
 - ٢- بينا يُرى الإنسانُ فيها مُخبراً
 - ٣- طُبِعَتْ على كَدَرٍ وأنت تريدها
 - ٤- ومكَلَّفُ الأيّامِ ضِدَّ طباعِها
 - ٥- قد لاح في ليل الشبابِ كواكبٌ
 - ٦- يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
 - ٧- وهلالَ أيّامٍ مضى لم يستدِر
 - ٨- عَجِلَ الخُسوفُ عليه قبل أوانه
 - ٩- واستُلَّ من أترابه وِلداتِه
 - ١٠- فكأن قلبي قَبْرُه وكأنه
 - ١١- أشكو بِعادِكَ لي وأنت بموضعٍ
 - ١٢- أخفي من البُرْحاءِ ناراً مثل ما
 - ١٣- وأخفَضُ الزَّفَرَاتِ وهي صواعدٌ
- ما هذه الدنيا بدارِ قرارٍ
حتى يُرى خبراً من الأخبارِ
صفواً من الأقداء والأكدارِ
متطلبٌ في الماءِ جَذوةُ نارٍ
إن أمهلتْ آلت إلى الإسفارِ
وكذا تكون كواكبُ الأسحارِ
بدرا ولم يمهّلْ لوقتِ سَرارِ
فمحاها قبل مَظَنَّةِ الإبدارِ
كالمُقلّةِ استلّتْ من الأشفارِ
في طيّهِ سرٌّ من الأسرارِ
لولا الردى لسمعتَ فيه سِراري
يُخفي من النارِ الزنادُ الواري
وأُكفِفُ العبراتِ وهي جوارِ

التعريف بالشاعر: هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي من كبار شعراء العرب ولد ونشأ في اليمن سكن الشام مدة ذهب إلى العراق اتصل ببعض القادة والوزراء كان تواقاً إلى الرئاسة دائماً فقتل بعد سجنه ٤١٦ هـ

مناسبة النص: قال الشاعر الأبيات راثياً ولده الذي مات

الغرض من النص: الرثاء **قائل النص:** التهامي

الفكرة العامة: رثاء الشاعر لولده وحزنه عليه

بم يتميز الرثاء؟ يتميز بصدق العاطفة ويتجلى الإبداع في ألفاظها وتراكيبها وصورها

أشكال الرثاء في الأدب العربي: ١- رثاء الأفراد ٢- رثاء البلدان

الأفكار الفرعية: ١- خلاصة تجارب الشاعر في الحياة (١-٤)

٢- نذب الشاعر لابنه (٩-٥) ٣- أثر موت الابن على نفسية الشاعر (١٠-١٣)

قاموس المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البرية	الخلق. ج: البرايا	السرار	آخر ليلة قمرية في الشهر
قرار	إقامة – استقرار ج: قرارات	بدر	القمر ليلة تمامه (ج) أبدار وبدور
صفوا	نقيا × كدر	لاح	سطع × اختفى
جذوة	جمرة ، قطعة من النار. ج: جذوات	أتراب	أصدقاؤه الذين هم في سنه (م) ترب
الأقذاء	ما يقع من العين أو يكدر الماء × طهارة والمراد به هنا: ضرر الدنيا (م) قذى	الأشفار	(م) شفر، هو أصل منبت الشعر في طرف الجفن
		كواكب	(م) كوكب وهو النجم
بيننا	ظرف زمان يدل على المفاجأة	اللذات	(م) لذة. هو من ولد يوم ولادتك
المنية	الموت × الحياه	الخسوف	ذهاب ضوء القمر
كدر	كآبة وحزن × فرج (ج) أكدار	محاه	أهلكه، أماته × أحياء، أبقاه
الإسفار	الوضوح × الاختفاء ، الغموض	استلّ	انتزع ، أخرج ، أخذ × أدخل
هلال	غرة القمر من اول الشهر (ج) أهلة	المقلة	العين (ج) المقلات
الردى	الموت والهلاك × الحياة	الزفرات	الأنفاس الملتهبة (م) زفرة
الواري	المشتعل × المنطفئ	البرحاء	الشدة
طيّه	لقّه ، ثنيه	الإبدار	طلوع البدر
يستدر	يتحول (يصبح قمرا مكتملا)	الزناد	الأداة التي تشعل النار (ج) أزنده

مظاهر الجمال في النص

حكم المنية في البرية جار	تعبير يدل على إمضاء أحكام الموت (تقديم في البرية يفيد التخصيص)
ما هذه الدنيا بقرار	تعبير يشير إلى عدم استقرار حياة الإنسان في الدنيا (النفي بما يفيد الزمن كله: ماض وحاضر ومستقبل) (جار وقرار) بينهما تصريح يعطي جرسا
بيننا	ظرف زمان يدل على مفاجأة الموت للإنسان
(مخبرا- خبرا - الأخبار)	أشاع حرف الخاء جوا من الموسيقى الحزينة تناسبت مع جلال الموت
(البرية – المنية)	بينهما تجانس في الحروف
(كدر – صفوا)	بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه
(الأقذاء – الأكدار)	بينهما ترادف للتأكيد ودلالة على كثرة أضرار الدنيا بالإنسان

تشبيه جميل صور الأيام إنسانا له طبع محال تغييره	مكلف الأيام ضد طباعها
شبه من يطلب من الدنيا شيئا كمن يبحث في الماء عن جمره من النار	البيت الرابع (ومكلف)
تعبير يدل على تشاؤم الشاعر وخوفه من شر سينزل به	ليل الشباب
إن تفيد الشك وقد حدث ما توقعه ومات ابنه قبل اكتمال شبابه	إن أمهلت ألت إلى الأسفار
شبه ابنه بالكوكب الذي يظهر وقت السحر لأنه يظهر ويختفي بسرعة	يا كوكبا
(أسلوب نداء يفيد علو مكانة المنادي لأن (يا) لنداء البعيد إلا أنه قريب من قلبه)	كواكب الأسفار
شبه ابنه بالقمر الذي يبدأ مراحل نموه بالهلال ثم يكتمل بدرا لكن القدر لم يمهله فمات صغيرا كالهلال لم يكتمل بدرا	وهلال أيام مضى
شبه الموت في عجلته في خطف ابنه بخسوف القمر	عجل الخسوف به
بينهما ترادف يبين المعنى ويقويه	(أترابه - لداته)
شبه اختطاف الموت لابنه من بين أصدقائه كمن يأخذ مقلة العين من بين الجفون (هذا التشبيه يوضح قيمة ابنه بين أقرانه فهو المقلة وهم الجفون)	كالمقلة استلت من الأسفار)
صور قلبه بالقبر الذي يخفي فيه ابنه فلا يفارقه أبدا	فكأن قلبي قبره
شبه ابنه بالسر الذي يبقى في قلبه وهذا تأكيد على استمرار حزن الشاعر	كأنه في طيه سر
الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار	(أشكو - أخفي - أخفض)
بينهما تضاد (أخفض الزفرات وهي صواعد) بينهما مقابلة	(أخفض - صواعد)
بينهما تضاد (أكفكف العبرات وهي جوارى) بينهما مقابلة	(أكفكف - جوارى)
تشبيه للموت بحائل يقف سدا ولا يحقق لصاحبه الآمال	لولا الردى
أتى بالجمع دلالة على غزارة الدموع وكثرة الآهات والزفرات	الزفرات - العبرات

شرح الأبيات

- ١- يقول الشاعر أن الموت مقرر على كل الخلق والدنيا دار فناء والآخرة دار البقاء والاستقرار.
- ٢- ويأتيك أخبار وفاة الآخرين ويوم من الأيام لا بد من سماع اسمك كذلك مهما طال عمرك.
- ٣- فهذه الدنيا مليئة بالأحزان والإنسان يريد لها صافية دون تعكير لهذا الصفو .
- ٤- وينسى الإنسان أن طبع الحياة كلها حزن فيحاول تغيير هذا الطبع ولكن محال

٥- فابنه كالكوكب الذي يظهر ويختفي وإن تركت هذه المجموعة
لكان لها شأن عظيم .

٦- وجاء الموت وخطف ابنه بسرعة دون تردد

٧- وجاء إليه ولم يكتمل شبابه .

٨- وهذا الابن الفقيد مثل القمر الذي حان وقت خسوفه

٩- وأصبح قلب الشاعر قبراً لابنه كـ، يدفن فيه كالسر ولا يعلمه

١٠- فقلبه أصبح قبراً لابنه حتى يبقى موضع الأسرار .

١١- ولو اختطف الموت لك لسمعت ما في قلبي من أسرار .

١٢- أخفي نارا بداخلي كما يخفي القدر النار الذي يشعله .

١٣- وأنفاسي مذبذبة غير مطمئنة ودموعي مسالة غزيرة .

أسئلة الكتاب المدرسي والإجابة عليها

١- بم يوحى إليك عنوان القصيدة؟

٢- بم أحسست بعد قراءة القصيدة ؟

٣- تضمنت القصيدة ثلاثة محاور حددها .

٤- ما العلاقة بين الفكرة المضمنة في الأبيات الأربعة الأولى، وغرض القصيدة ؟

٥- ماذا يقصد الشاعر بالخسوف في البيت الثامن؟

٦- وضح المقابلة التي ركبها الشاعر في البيت الثالث عشر .

١- يوحى بمدى حب الشاعر لابنه الفقيد وعلو مكانته في قلبه

٢- كأن القصيدة لوحة جميلة رسمت من أفكار الشاعر وأحاسيسه سواء كانت حسية أو معنوية

٣- خلاصة تجارب الشاعر في الحياة (١-٤) ٢- ندب الشاعر لابنه (٥-٩) ٣- أثر موت الابن على نفسية الشاعر (١٠-١٣) .

٤- المقدمة تمثل خلاصة تجارب الشاعر في الحياة وعلى رأسها موت ابنه وغرض القصيدة الرثاء وباقي الأبيات يتعرض لحكم تتعلق بالموت والحياة .

٥- قصد بالخسوف الموت

٦- أخفض الزفرات وهي صواعد (بينهما مقابلة) وأكفكف العبرات وهي جوار (بينهما مقابلة)

١- انعكس حزن الشاعر على اصوات القصيدة؛ فكثرت فيها الالفاظ التي تتضمن الاصوات الهامسة المناسبة للحزن .

أ- تتبع الألفاظ التي تشتمل على حرف السين .
ب- تتبع الكلمات التي شاعت فيها أصوات المد .

ج- ما لاحظتلك على قافية القصيدة؟ أسئلة تحليلية

٢- **استخرج من القصيدة ما يأتي:** أ- الألفاظ الدالة على الحزن ب- الألفاظ التي كنى بها الشاعر ابنه

٣- تنوعت الصيغ التي استخدمها الشاعر من التكلم والخطاب والغيبة أشر إلى مواضع كل منها.

أ- وضح الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الرابع .
ب- لم اختار الشاعر الكوكب والهلال ليشبه ابنه بهما ؟
٤- ج- بين التشبيه في البيت التاسع .

٥- عين البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى استقرار ابنه في قلبه.

١- أ- حرف السين (الإنسان - الإسفار - الأسحار - يستدر - سرار - الخسوف- أسرار- سمعت - سراري)

ب- أصوات المد (جار - الدنيا - الإنسان - الأقداء - الأيام - طباعها - الماء - الشباب - كواكب... الخ)
ج- استخدم الشاعر حرف الراء يسبقه المد وهي تناسب حالة حزن الشاعر كما أن القافية مكسورة تعكس انكسار نفس الشاعر.

٢- ألفاظ الحزن (المنية، كدر، الأقداء، الأكدار، محاه، استل، قبره، الردى، البرحاء، الزفرات، العبرات)
ب- كنى الشاعر ابنه ب : الكوكب - الهلال - المقلة

٣- من صيغ الغيبة: تريدها ، طباعها ، عمره يمهل عليه ، أوانه ، محاه ، أترابه ، لداته ، قبره... الخ
صيغ الخطاب: بعادك - أنت - سمعت \ صيغ التكلم: أشكو، أخفي، أخفض، أكفكف

٤- أ- صور الأيام إنسانا يطلب منه شيئاً ب- لأنه أكثر سطوعاً ونوراً

ج- شبه اختطاف الموت لابنه من بين أصدقائه كمن يأخذ مقلة العين من بين الجفون

٥- أشكو بعادك لي وأنت بموضع لولا الردى لسمعت فيه سراري

٦- عبر الشاعر في البيت الثالث عشر عن حزنه الشديد على فقدان ابنه . وضح ذلك.

٧- قال ابن الرومي: لقد قل بين المهد والحد لبثه فلم يئس عهد المهد إذ ضم في اللحد
ما البيت الذي يوافق هذا المعنى في القصيدة؟

٨- أنتجت تجربة الشاعر في القصيدة العديد من الحكم عين الأبيات التي تتضمن حكماً فيها.

٩- قيل لأعرابي: لم كانت المراثي اصدق اشعاركم ؟ قال: لاننا نقولها واكبادنا تحترق .

عين البيت الذي يؤكد هذا المعنى .

١٠- يروى أن أبا العلاء المعري كان يستنشد كل تهامي هذه القصيدة ، وصادف أن زاره

شاعرها، فاستنشده القصيدة وهو لا يعرفه ، فقال له : كأنى بك التهامي نفسه. ماذا نستنتج من ذلك؟

٦- حيث أتى بالجمع (عبرات وزفرات) دلالة على غزارة الدموع وكثرة الآهات والزفرات لفراق ابنه

٧- فكأن قلبي وكأنه في طيه سر من الأسرار

٨- البيت الأول: (الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء) البيت الثاني: (مهما طال العمر فلا بد من الموت)

البيت الرابع (ما كل ما يتمناه المرء يدركه - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

٩- أخفي من البرحاء نارا مثلما يخفي من النار الزناد الواري

١٠- أستنتج أن من يرى السم لا يشقى كمن شرب. فكل من روى القصيدة إنما نطق بها لسانه وليس قلبه أما التهامي فقد أحس ألم الفقد فعندما نطق بها نطق بقلبه لا بلسانه.

اختبارات الأعوام السابقة والإجابة عليها الاختبار الأول

- ١- عجل الخسوف عليه قبل أوانه
 - ٢- واستل من أترابه ولداته
 - ٣- فكأن قلبي قبره وكأنه
 - ٤- أشكو بعادك لي وأنت بموضع
 - ٥- أخفي من البرحاء نارا مثل ما
 - ٦- وأخفض الزفرات وهي صواعد
- فمحاء قبل مظنة الإبدال
كالمقلة استلت من الأشفار
في طيه سر من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سراري
يخفي من النار الزناد الواري
وأكفف العبرات وهي جوار

١- مرادف كلمة (أوانه):

(- مكانه - مهده - وقته)

٢- الكلمة المضادة لكلمة (بعادك)

٣- ماذا يقصد الشاعر بـ (عجل الخسوف عليه) في البيت الأول؟

٤- تظهر من خلال الأبيات السابقة حالة الشاعر بعد وفاة ابنه . عدد مثالين منها .

٥- في البيت الثالث تصوير بلاغي جميل وضحه .

٦- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟

١- وقته ٢- قربك ٣- يعني أن ابنه مات وهو صغير السن

٤	الحزن الشديد - الشكوى والتألم وحرارة الفراق والتنهت وجريان العبرات من شدة الحزن (يكتفى باتنين)
٥	شبه الشاعر قلبه مثل القبر الذي احتضن ابنه وهذا يدل على شدة تعلق الشاعر بابنه ويحتفظ بأسراره
٦	الرتاء (وهو شعر ذكر مناقب وصفات الميت)

الاختبار الثاني

ما هذه الدنيا بدار سرار
حتى يرى خيرا من الأخيار
بدرا ولم يمهل لوقت سرار
قمحاء قبل مظنة الإبدار
كالمقلة استلت من الأشفار
في طيه سر من الأسرار

١- حكم المعنى في البرية جـار
٢- بينا يرى الإنسان فيها مخبرا
٣- وهلال أيام مضى لم يستدر
٤- عجل الخسوف عليه قبل أوانه
٥- واستل من أترابه ولداته
٦- فكان قلبي قبره وكأنته

١. كلمة (الأتراب) جمع لـ : (- تراب - ترب - تربة) .
٢. مرادف كلمة (البرية) :

٣. ساق الشاعر في البيت الأول حكمة. وضحتها .

٤. ما العلاقة بين مرحلة الهلال للقمر وبين وفاة ابن الشاعر؟

٥. في البيت الخامس صورة جمالية. وضحتها .

٦. في البيت الرابع تربط الشطر الأول بالشطر الثاني علاقة اذكرها .

١- ترب ٢- الخلق ٣

٣- حكم القضاء والقدر على الإنسان لا محالة والدنيا ليست بدار إقامة بل دار فانية

٤- أن الهلال لم يمهل حتي يصبح بدرا ولقد عجل القضاء على الفتى الصغير فقضى عليه قبل ان يشهد ساعده ٥- أخذ الموت ابن الشاعر من بين رفاقه واصحابه كما يستل العين من الجفون

٦- الشطر الأول سبب لشطر الثاني

الاختبار الثالث

كالمقلة استلّت من الأشفار
في طيه سر من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سراري
يخفي من النار الزناد السواري
وأكفكف العبرات وهي جوار

1- واستلّ من أترابه ولداته
2- فكان قلبي قبره وكأنته
3- أشكو بعادك لي وأنت بموضع
4- أخفي من البرحاء نارا مثلما
5- وأخفض الزفرات وهي صواعد

1- اكمل ما يأتي:

أ- (واستلّ من أترابه) لفظة (استل) نبحت عنها في المعجم في مادة
ب- (أخفي من البرحاء نارا) لفظة (البرحاء) مضادها :

1. الضيق 2. الرخاء 3. التسرع 4. القلق (تخير الصواب)
2- لم يستعمل الشاعر الفعل المضارع في قوله (أشكو بعادك لي وأنت بموضع)؟

3- شاع في الأبيات السابقة ألفاظ تدل على الحزن والتوجع. اذكر لفظين منها.

4- رسم الشاعر في الشطر الأول من البيت الثاني صورة جمالية. وضّحها.

5- يقول التهامي:

وأخفض الزفرات وهي صواعد

وأكفف العبرات وهي جوار

ويقول ابن الرومي في رثاء ابنه:

سأسقيك ماء العين ما أسعدت به

وإن كانت السقيا من الدمع لا تُجدي

قارن بين موقف الشاعرين في التعبير عن حزنهما.

١- سئل ، سئل (ب- ٢) الرخاء ٢- دلالة على الاستمرارية والتجدد والحدوث

٣- قبره / الردى / البرحاء / نارا / الواري / الزفرات / أشكو / العبرات / أكفف

٤- صور الشاعر قلبه بالقبر الذي ضم ابنه

٥- التهامي : قاوم أحزانه وحاول التغلب عليها . اما ابن الرومي: فقد استسلم لحزنه وبالع في

الاختبار الرابع

1- واستل من أترابه ولداته *** كالمقلة استلت من الأشفار

2- فكأن قلبي قبره وكأنه *** في طيه سر من الأسرار

3- أشكو بعادك لي وأنت بموضع *** لولا الردى لسمعت فيه سراري

4- أخفي من البرحاء نارا مثل ما *** يُخفي من النار الزناد الواري

5- وأخفض الزفرات وهي صواعد *** وأكفف العبرات وهي جوار

1- أ- مرادف كلمة " الردى " هو أكمل

ب- مفرد (العبرات) في البيت الرابع :

(1- عِبر 2- عِبرة 3- عِبرة 4- عِبرة) (تخير الصواب).

2- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق ؟ .

3- بين الصورة الجمالية الواردة في البيت الأول ؟

4- عبر الشاعر في البيتين الرابع والخامس عن عظم مصيبتة في فقد ابنه ، وضّح ذلك

5- إلى أي غرض شعري تنتمي هذه القصيدة ؟

6- يتميز هذا النوع من القصائد بعدة سمات . استخلص من الأبيات السابقة سمتين منها

7- اذكر مما تحفظ من النص السابق بيتين يدلان على أن الدنيا فانية وسرعان ما

يصبح الإنسان فيها خبرا .

١- أ- الموت ب- ٢- عبرة

- 2- حزن الشاعر بسبب وفاة ابنه / رثاء الشاعر لابنه / معاناة الشاعر لفقد ابنه
شبه الشاعر انتزاع الموت لابنه من بين رفاقه بانتزاع العين من الجفون
- 4- عبر الشاعر عن عمق مصيبتة بفقد ابنه حين أحاول إخفاء حرارة الألم كما
تخفي القدح أو العود النار التي يشعلها وحاول خفض الزفرات وهي تتصاعد
ويمسح الدمع مرة بعد مرة وهي مستمرة بالنزول.
- 5- غرض الرثاء .

- 6- بصدق العاطفة وشيوع الحكمة وعمق المعاني وبلاغة التصوير وشيوع
الحروف الهامسة المناسبة للحن. (يكتفى باثنتين ولكل درجة)
- 7- حكممنية في البرية جارما هذه الدنيا بدار قرار
بينما يرى الإنسان فيها مخبر حتى يرى خيرا من الأخيار

الاختبار الخامس

- 1- حكممنية في البرية جار
- 2- بينا يرى الإنسان فيها مخبرا
- 3- طبعت على كدر وأنت تريدها
- 4- ومكلف الأيام ضدّ طباعها
- 5- قد لاح في ليل الشباب كواكب
- 6- يا كوكبا ما كان أقصر عمره

1- أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يأتي:

- أ- الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (الموت) هي
- ب- كلمة (الدنيا) في البيت الأول جمعها

- 2- ما مضمون الحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر في البيت الأول ؟
- 3- استخرج لفظتين تدلان على الحزن من الأبيات السابقة .
- 4- إلى من يوجه الشاعر نداءه في البيت السادس ؟

٥- استخرج الطباق في البيت الثالث

- 1- أ- المنية ب- الدنى 2- أن جميع الخلق سيموتون وأن الحياة الدنيا فانية
- 3- المنية / كدر / الأقداء / الأكدار 4- إلى ابنه 5- كدر وصفو

الاختبار السادس

قَدْ لَاحَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ كَوَاكِبٌ
يا كَوَكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ
وَهَلالَ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ
عَجَلَ الْخُسُوفُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَوَانِهِ
إِنْ أَمْهَلْتَ آلَتِ إِلَى الْإِسْفَارِ
وكذا تَكُونُ كَوَاكِبُ الْأَسْحَارِ
بَدْرًا وَلَمْ يُمْهَلْ لَوْ قَتِ سَرَارِ
فَمَحَاهُ قَبْلَ مَظْنَةِ الْإِبْدَارِ

(1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

جمع كلمة ((هلال)) في البيت الثالث: [هلال - أهلة - هلل - هلالات]

(2) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يأتي:

مضاد كلمة ((عجل)) في البيت الأول:

(3) الأبيات السابقة تنتمي لغرض الرثاء ، هات من الأبيات الألفاظ الدالة على الحزن .

(4) لم يكن الموت السبب الوحيد في حزن الشاعر على فقد ابنه ، من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد السبب الآخر لهذا الحزن .

(5) كنى الشاعر عن ابنه بألفاظ في الأبيات السابقة ، اذكرها .

(6) وضح التصوير الذي أورده الشاعر في البيت الثالث، مبينا الجمال فيه.

١- أهلة ٢- تمهل أو تأنى ٣- ألفاظ الحزن: السفر / أقصر / مضى / لم يمهل / الخسوف / محاه

4	السبب الثاني لحزن الشاعر: فقد ابنه مع صغر عمره ما جعله لا يستمتع بوجوده.
5	الألفاظ التي كنى بها عن ابنه : كوكب / هلال
6	صور الشاعر ابنه بالهلال الذي لم يُمْهَلْ حتى يصبح بدرا؛ حيث عجل القضاء على الصغير؛ فقضى عليه قبل أن يشتد ساعده (أو أي، احابة صححة بذكر ها الطالب)

الاختبار السابع

- ١- حكم المنية في البرية جار
- ٢- بينا يرى الإنسان فيها مُخبراً
- ٣- طُبعت على كدر وأنت تريدها
- ٤- ومكلف الأيام ضدّ طباعها
- ١- (طبع على كدر)، المرادف اللغوي لكلمة (كدر) هو..... (أكمل)
- ٢- (صفواً من الأقداء)، تكشف عن كلمة (الأقداء) في المعجم الوسيط في مادة:
- أ- قَدَو ب- قَذِي ج- قَذَّ (تخير الصواب)
- ٣- إلى أي نوع من أنواع الرثاء تنتمي القصيدة السابقة؟

٤- في البيت الثالث من الأبيات السابقة ذكر الشاعر صورتين : الأولى: طبيعة الدنيا، والأخرى: لرغبة الإنسان فيها. وضحهما.

٥- استخلص من الأبيات السابقة ما يدل على الحالة النفسية للشاعر.

٦- قال تعالى: " وكلُّ نفس ذائقة الموت " وإنما تُوفون أجوركم يوم القيامة". (آل عمران: ١٨٥)

حدد من الأبيات السابقة البيت الأكثر توافقاً مع معني ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة.

٧- كيف نواجه مصيبة الموت كما أمرنا الدين الإسلامي ؟

١- حزن أو هم أو غم ٢- قذى ٣- رثاء الأفراد ٤- طبيعة الحياة طبعت على الهم

والحزن والغم | رغبة الإنسان: يرغب في حياة صافية نقية من الأحزان والهموم.

٥- ١- الفاظ تدل على الحزن: الكدر، الاقضاء، الاكدار

٢- استخدامه للقافية المكسورة.

٣- كلمات شاعت فيها أصوات المد: جار، قرار، أخبار، أقضاء...

٦- البيت الأول: حكم المنية في البرية جار *** ما هذه الدنيا بدار قرار

٧- بالصبر واحتساب الأجر والرضا بقضاء الله وقدره.

الاختبار الثامن

يا كوكبا ما كان أقصر عمره *** وكذا تكون كواكب الأسفار

وهلال أيام مضي لم يستدر *** بدرا ولم يمهل لوقت سرار

عجل الخسوف عليه قبل أو أنه *** فمحاها قبل مظنة الإبدار

س ١- اكمل مكان النقط فيما يأتي :-

• لفظ " سرار " تعني :

س ٢- تخير الجواب الصحيح فيما يأتي من بين البدائل المعطاة :-

• الغرض البلاغي الذي استخدمه الشاعر في هذه القصيدة هو :-

(أ - المدح ب- الوصف ج - الرثاء)

س ٣- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء المشاهد . حل الصورة الآتية :-

• يا كوكبا ما كان أقصر عمره *** وكذا تكون كواكب الأسفار

س ٤- اذكر الكلمة التي تدل على الموت في الأبيات السابقة ؟

س٥- قال ابن الرومي :

لقد قل بين المهدي والحد لبته *** فلم ينسي عهد المهدي إذ ضم في الحد
اكتب البيت الذي يوافق هذا المعنى من القصيدة .

س٦- ما دلالة كلمة " كوكبا " في وصف الشاعر لابنه ؟

س٧- استخدم الشاعر في قصيدته صيغ مختلفة من تكلم وخطاب وغية . استخرج أحد هذه الصيغ من الأبيات السابقة .

س٨- أي أبيات القصيدة أعجبك ؟ ولماذا ؟

١- آخر ليلة يستتر فيها القمر أي يختفي ٢- الرثاء

٣- صور ابنه بكواكب السحر أي أنه كالهلال لم يمهل حتى يصبح بدرا

٤- الخسوف ٥- فكأن قلبي وكأنه في طيه سر من الأسرار

٦- يدل على قصر عمره فقد شبهه بحال كواكب الأسرار التي تختفي بسرعة

٧- صيغ الغائب مثل عمره - أوانه - فمحا

الاختبار التاسع

إن أمهلت آلت إلى الإسفار

وكذا تكون كواكب الأسرار

بدرا ولم يمهل لوقت سرار

فمحا قبل مظنة الإبدار

قد لاح في ليل الشبَابِ كواكبٌ

يا كوكبا ما كان أقصرَ عمره

وهلال أيام مضى لم يستدر

عجل الخسوف عليه قبل أوانه

١- نكشف في المعجم عن معنى كلمة (الخسوف) الواردة في البيت الرابع في مادة : (أكمل).

٢- كلمة (الإسفار) ف البيت الأول معناها هو :

أ- السفر. ب- الوضوح. ج- سفرة الطعام. د- (تخير الصواب).

٣- من خلال فهمك لمعنى البيت الأول وضح علاقته بعنوان القصيدة .

٤- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (يا كوكبا ما كان أقصر عمره).

٥- ما دلالة كلمة (الخسوف) الواردة في البيت الرابع "من حيث المعنى"؟

٦- اشتملت الأبيات السابقة على لفظين وصف بهما الشاعر ابنه. حددهما

٧ - استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى آخر ليلة يستتر فيها القمر -أي يختفي- .

٨- علل: استخدم الشاعر قافية الراء المكسورة المسبوقة بالمد.

٩- اكتب مما تحفظ من أبيات القصيدة السابقة ما يدل على المعاني الآتية:

أ- إن الموت استل ابنه من بين رفاقه كما تستل المقلة من أشفار العين.

ب- قلب الشاعر أصبح قبراً لابنه ليبقى فيه كالسر.

- ١- خسف ٢ - ب- الوضوح ٣- تأكيد قصر عمر ابن الشاعر ولو أنه أعطي المهلة لأبدع وأظهر إبداعاته الخلاقة ٤- شبه ابنه بالكوكب الذي ظهر واختفى بسرعة
 - ٥- (الموت أو القضاء) قد عجل على الفتى الصغير ففضى عليه
 - ٦- الكوكب ، الهلال ٧- وقت السرار
 - ٨- لمناسبتها للبكاء والندب لمن عز فراقهم أو تعكس انكسار نفس الشاعر إزاء الموقف
- | | |
|--|---|
| <p>أ- استل من أترابه ولداته كالمقلة استلت من الأشجار</p> <p>ب- فكأن قلبي قبره وكأنه في طيه سر من الأسرار</p> | ٩ |
|--|---|

الاختبار العاشر

حكم المنية في البرية جار
بيننا يرى الانسان فيها مخبرا
طبعت على كدر وأنت تريدها
ومكلف الأيام ضد طباعها

ما هذه الدنيا بدار قرار
حتى يرى خيرا من الأخيار
صفوا من الأقداء ولأكدار
متطلب في الماء جذوة نار

- س١ - ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:
- أ- قائل هذه الأبيات: (المتنبي - التهامي - البوصيري) .
- ب - هذه القصيدة تندرج تحت غرض: (المدح - الرثاء - الوصف) .
- س٢ - وضح الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الرابع.
- س٣ - ما الفكرة التي تشتمل عليها الأبيات السابقة؟
- س٤ - علام يدل حرف الراء الذي استخدمه الشاعر في نهايه كل بيت؟

- ١- التهامي ب- الرثاء ٢- شبه الشاعر الذي يكلف نفسه بالدنيا ضد طباعها ويجعلها كل همه بالذي يبحث عن جذوة نار في الماء وهذا مستحيل
- ٣- خلاصة تجربة الشاعر
- ٤- استخدم حرف الراء وهذا مناسب للبكاء وكسر النفس

الاختبار الحادي عشر

١. وهلال أيام مضي لم يستدر
٢. عَجَلَ الخُسُوفُ عليه قبل أوانه
٣. واستَلَّ من أترابه ولداته
٤. فكأن قلبي قبره وكأنه
٥. أشكو بِعَادِكَ لي وأنت بموضع
٦. أخفي من البرحاء ناراً مثل ما
٧. وأخْفَضُ الزُّقَرَات وهي صواعدٌ

بدرا ولم يمهّل لوقت سرار
فمحاه قبل مَظَنَّة الإبدار
كالمُقلَّة استَلَّتْ من الأشفار
في طيِّه سرٌّ من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سراري
يخفي من النار الزناد الواري
وأكفكف العبرات وهي جوار

- ١- آ- "واستَلَّ من أترابه". المعنى اللغوي لكلمة "استَلَّ" هو: (أكمل)
ب- "الزناد الواري". المضاد اللغوي لكلمة "الواري" هو:

١- الخامد ٢- الصامت ٣- المختفي ٤- الهادي. (تخير الصواب)

- ٢- قَرَن الشاعر مراحل حياة ابنه بالمراحل التي يمر بها القمر، في ضوء ذلك أكمل الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

المرحلة	الدلالة
١-.....	الابن في مرحلة الصغر.
حالة الخسوف	الموت.
٢-.....	الابن في مرحلة النضج.

- ٣- بين الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع من الأبيات السابقة .

- ٤- قال البارودي في رثاء زوجته:

استنجدُ الزُّقَرَات وهي لَوَافِحُ وَأُسْفُهُ العَبَرَات وهي بَوَادِي

ما المعنى المشترك الذي يربط بين هذا البيت والبيت السابع من الأبيات السابقة؟

- ٥- من سمات قصائد الرثاء صدق العاطفة . هل توافرت هذه السمة في الأبيات السابقة؟
علل ذلك .

- ١- أ- أنتزع أو أخرج برفق أو سلب أو سرق ب- الخامد

المرحلة	الدلالة
١- الهلال. (١)	الابن في مرحلة الصغر
حالة الخسوف	الموت
٢- البدر. (١)	الابن في مرحلة النضج

- ٣- شبه الشاعر قلبه بالقبر في ضمه للابن .

- ٤- المعنى المشترك أن كلا الشاعرين مرا بنفس تجربة (الفقد والحزن)

تضاعف الآلام وتضاعدها، وعدم قدرة كلا الشاعرين السيطرة على
آلامه والتحكم فيها بالرغم من محاولة إخفائها . (أو ما يفيد المعنى)

نعم توافرت سمة صدق العاطفة في النص. (١)
التعليق: لأن الشاعر عبر عن تجربة ذاتية حقيقية، و نظم أبياته وهو
 في حالة حزن وأسى شديدين نتيجة فقدته لابنه ، فرثاه بهذه الأبيات .
 أو
 لأن الشاعر استخدم ألفاظًا دالة على الحزن مثل : (أشكو - العبرات -
 الزفرات....) (١) (أو ما يفيد المعنى) .

الاختبار الثاني عشر

قال الشاعر: ١. حُكِّمَ المنيّة في البرية جار
 ٢. طُبِعَتْ على كدرٍ و أنت تريدها
 ٣. ومُكَلِّف الأيام ضد طباعها
 ٤. يا كوكبا ما كان أقصر عمره
 ٥. عَجَل الخسوف عليه قبل أوانه
 ما هذه الدنيا بدار قرار
 صفوا من الأقداء و الأكدار
 مُتَطَلِّب في الماء جذوة نار
 وكذا تكون كواكب الأسحار
 فمُحَاة قبل مظنة الإبدار

١) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- نبحت في المعجم الوسيط عن معنى كلمة (مَحَا) في مادة :

أ. مَحَى ب. مَحَو ج. مَحَا د. مَحَه

ب- [طُبِعَتْ على كدر] وسمِّ الشاعر الدنيا في العبارة السابقة بـ [سِمة] هي : [اكمل]

٢) وردت في الأبيات السابقة كلمة تدل على (ظاهرة طبيعية تحدث للقمر) . استخرجها .

٣) ما الدليل على أن ابن الشاعر قد مات صغيراً ؟ اكتب الألفاظ مستفيداً من البيت الرابع ؟

٤) ذكر الشاعر في البيت الثالث أمراً يستحيل حدوثه في الواقع ، ما ذلك الأمر ؟

٥) أنتجت تجربة الشاعر العديد من الحكم ، استخرج من النص الذي أمامك بيتاً تضمن حكمة .

٦) في قول الشاعر (و مُكَلِّف الأيام ضد طباعها) صورة جمالية . اشرحها

١- أ- ب- مَحَو ب- الكدر أو الحزن أو الشقاء ٢- الخسوف

٣- عجل الخسوف - قبل أوانه - محاه - قبل الإبدار ٤- إبقاء جذوة النار مشتعلة في الماء

٥- البيت الأول حكم المنيّة في البرية جار ما هذه الدنيا بقرار

٦- شبه الأيام بإنسان يتصرف عكس طباعه

الاختبار الثالث عشر

قال الشاعر: ١. حُكِّمَ المنيّة في البرية جار
 ٢. ومُكَلِّف الأيام ضد طباعها
 ٣. يا كوكبا ما كان أقصر عمره
 ٤. عَجَل الخسوف عليه قبل أوانه
 ما هذه الدنيا بدار قرار
 مُتَطَلِّب في الماء جذوة نار
 وكذا تكون كواكب الأسحار
 فمُحَاة قبل مظنة الإبدار

١- تخير الصواب: العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي:

أ- الفرح ب- الحزن ج- التفاؤل د- اليأس

ب- نبحث في المعجم الوسيط عن معنى كلمة (مُتَطَلِب) في مادة

٢) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الوقت ، و الحين) . استخرجها.

٣) من يقصد الشاعر بالكوكب في البيت الثالث؟

٤) ذكر الشاعر في الشطر الثاني من البيت الثاني أمرا يستحيل حدوثه في الواقع ، ما ذلك الأمر ؟

٥) اشرح الحكمة الواردة في البيت الاول .

٦) في قول الشاعر (عجل الخسوف عليه فمحاء) صورة جمالية. اشرحها

- ١- أ- الحزن ب- طلب ٢- أوانه ٣- ابنه ٤- إبقاء جذوة نار مشتعلة في الماء
٥- الموت مصير كل حي فالدنيا دار فناء وزوال
٦- شبه الخسوف بإنسان يستعجل شيئا ويزيله قبل أوانه

الاختبار الرابع عشر

- ١- عجل الخسوف عليه قبل أوانه
٢- واستل من أترابه ولداته
٣- فكأن قلبي قبره وكأنه
٤- أشكو بعادك لي وأنت بموضع
٥- أخفي من البرحاء نارًا مثل ما
٦- وأخفض الزفرات وهي صواعد
- قمحاء قبل مظنة الإبدار
كالمقلة استلت من الأشفار
في طيّه سرّ من الأسرار
لولا الردى لسمعت فيه سراري
أخفي من النار الزناد الواري
وأكفكف العبرات وهي جوار

١) أ- نكشف عن معنى كلمة "استلّ" في المعجم في مادة

(١- أسل ٢- ستل ٣- سلل ٤- سيل) (تخيّر الصواب).

ب- "المضاد اللغوي لكلمة "البرحاء " في الأبيات السابقة تعني..... (أكمل).

٢- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟

٣- وضح جمال التصوير في البيت الآتي:

- واستل من أترابه ولداته كالمقلة استلت من الأشفار
٤- أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المضارعة (أشكو ، أخفي ، يخفي ، أخفض) ، فما دلالة ذلك؟

٥- رسم الشاعر في البيت السادس صورتين متقابلتين. وضحهما.

٦- برأيك هل وفق الشاعر في اختيار قافية الراء المكسورة ؟ ولماذا ؟

- ١- أ- سلل ب- (الرشاء أو السعة أو الفرج) ٢- رثاء الشاعر لابنه

٣- شبه اختطاف الموت لابنه بمقلة العين التي تنتزع من بين الجفون

٤- للتعبير عن استمرار الحزن والألم وتجدد الأسى في قلبه بفقدان ابنه .

٥- الصورة الاولى محاولة إخفاء وتقليل الشاعر لحزنه وألمه إلا ان هذا الألم والحزن يتزايد ويتصاعد ويحاول مسح دموعه وإيقافها إلا أنها تشتد وتتسكب. ((أو بحسب

٦- نعم ، وفق الشاعر لاستخدامه قافية الراء المكسورة لأنها مناسبة للتعبير عن حزن الشاعر وألمه وانكسار نفسه بسبب وفاة ابنه .

الاختبار الخامس عشر

- ١ - حكم المنية في البرية جار
 - ٢ - بينا يرى الإنسان فيها مخبرا
 - ٣ - طبع على كدر وأنت تريدها
 - ٤ - ومكلف الأيام ضد طباعها
 - ٥ - قد لاح في ليل الشباب كواكب
 - ٦ - يا كوكبا ما كان أقصر عمره
- أكمل الفراغ الآتي بما يناسبه:

- ١- قال الشاعر: " حكم المنية في البرية جار". معنى (البرية)
- ٢- قال الشاعر: "صفوا من الأقداء". مفرد (الأقداء) هو
- ٣- مانوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول؟
- ٤- في البيت الرابع صورة بيانية . وضحاها .
- ٥- ما الغرض الشعري الذي بدا به الشاعر قصيدته؟
- ٦- صور الشاعر الإنسان الذي يريد من الأيام أن تكون صفوا دائما بالإنسان الذي يريد أن يجمع النار في الماء. الشاعر؟ علل إجابتك.
- ٧- صور الشاعر ابنه بكواكب الأسحار، ما وجه الشبه بينهما؟

١- الخلق ٢- قذى ٣- أسلوب نفي

٤ تشبيه صور الإنسان الذي يريد من الأيام أن تكون صفوا دائما با لذي يريد أن يجمع النار في الماء. ٢

٥- الحكمة ٧- سرعة الذهاب

حسن المجالسة وسوؤها

«لابن المقفع»

اعرف عوراتك، وإياك أن تعرّضَ بأحد في ما ضارعها، وإذا ذكرتُ من أحدٍ خليفةً فلا تناضل عنه مناضلة المدافع عن نفسه المصغر لما يعيبُ الناسُ منه فتتّهم بمثلها. وإذا كنتَ في جماعة قومٍ أبداً فلا تُعمّنَ جيلاً من الناس أو أمةً من الأمم بشتمٍ ولا ذم؛ فإنك لا تدري: لعلك تتناولُ بعضَ أعراضِ جُلُسائك مخطئاً، فلا تأمنُ مكافأتهم. أو متعمداً فتُنسبَ إلى السفه.

ومن الأخلاق السيئة على كل حال القطعُ للحديث، ومغالبة الرجل على كلامه والاعتراضُ فيه. ومن الأخلاق التي أنت جديرٌ بتركها إذا حدث الرجل حديثاً تعرفه، ألاّ تسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنك تُظهر للناس أنك تريد أن يعلموا أنك تعلمُ مثلَ الذي يعلم. وما عليك أن تهنئه بذلك وتفرّده به.

وإذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء، فدع التطاولَ عليهم بالبلاغة والفصاحة، واعلم أن من تكبّب الأمور ما يسمى حذراً، ومنه ما يُسمى خوراً؛ فإن استطعت أن يكونَ جنبك من الأمر قبل مواقعتك إياه فافعل؛ فإن هذا الحذر، ولا تنغمس فيه ثم تهيبه؛ فإن هذا هو الخور؛ فإن الحكيم لا يخوضُ نهراً حتى يعلمَ مقدارَ غوره.

قد رأينا من سوء المجالسة أن الرجل تثقلُ عليه النعمة يراها بصاحبه، فيكون ما يشتهي بصاحبه، في تصغير أمره وتكدير النعمة عليه، أن يذكر الزوالَ والفناء والدولَ، كأنه واعظٌ وقاصٌّ. فلا يخفى ذلك على من يُعنى به ولا غيره. ولا ينزلُ قوله بمنزلة الموعظة والإبلاغ، ولكن بمنزلة الضجر من النعمة، إذا رآها لغيره، والاغتمام بها والاستراحة إلى غير رَوْح.



التعريف بالكاتب

- عبد الله بن المقفع
- أبو مُحَمَّد عبد الله بن المقفع وهو مفكر فارسي وُلِدَ مجوسياً لكنه اعتنق الإسلام، وعاصر كلاً من الخلافة الأموية والعباسية. درس الفارسية وتعلم العربية في كتب الأدباء واشترك في سوق المربد. نقل من البهلوية إلى العربية كليلة ودمنة.

غرض النص: الوصايا ؛ حيث قدم الكاتب نصائحه مستعينا بخبرته في الحياة.

العاطفة: عاطفة الأخوة والأبوة التي حركت وجدان الكاتب ليلقي إلينا بنصائحه وتجاربه في الحياة

الفكرة العامة للنص: نصائح ابن المقفع وخلاصة تجاربه في الحياة

الأفكار الفرعية للنص: ١- لا تدافع عن عيوب الآخرين كأنك تدافع عن نفسك

٢- التعميم في الحكم ليس من مسلك العقلاء ٣- لا تقاطع الآخرين لتظهر براعتك عليهم فيما يتحدثون فيه

٤- قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها ٥- لا تؤلم السعداء بذكر ما يحزنهم

قاموس المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عوراتك	عيوبك (م) عورة x محاسنك	تنكّب	ابتعاد x اقتراب
ضارعا	شابه، مائل x خالف ، عارض	خور	ضعف، وهن x قوة
خليقة	طبيعة ، سجية (ج) خلائق	تنغمس	تدخل فيه
المدافع	المناضل (ج) المدافعون	تنهيه	تخافه، تتردد فيه
المُصعّر	المقل، المحقر	غوره	قاعه ، عمقه x قمته ، سطحه
تُنْهَم	تُرْمى	النعمة	رخاء ، رفاهية x حاجة ، فقر
جيلا	جماعة (ج) أجيال	يشتهي	ينتقم منهم
جدير	مستحق	الفناء	موت ، هلاك x خلود، بقاء
بلغاء	(م) بليغ وهو الفصيح	الزوال	التحول
دول	ما يتداول فيكون لهذا مرة ولذاك مرة	روح	راحة، فرح
قاص	خطيب يعتمد على القصص	الاعتماد	الحزن x الفرح

مظاهر الجمال في النص

اعرف عوراتك	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد (الجمع يفيد كثرة عيوب الانسان)
فدع التطاول - اعلم	أمر غرضه النصح والإرشاد
تعرض	مضارع يفيد التجدد والاستمرار
أحد - جيلا - كل حال	نكرة تفيد الشمول والعموم
إذا ذكرت من أحد خليقة	أسلوب شرط يفيد التوكيد
إذا كنت في جماعة قوم	أسلوب شرط يفيد التوكيد

بينهما ترادف يوضح المعنى وبينهما سجع في انتهاء الكلمتين ب(ها)	(ضارعا - مثلها)
بينهما ترادف يوضح المعنى	(جماعة - قوم)(جماعة - أمة)
بينهما ترادف يوضح المعنى	(شتم - ذم) (الحديث - كلامه)
	(الزوال - الفناء - الدول)
	(واعظ - قاص) بلغاء - فصحاء
	(الاغتمام - الضجر)
بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه	(مخطئا - متعمدا)
	(جنبك - موافقتك)
ظرف زمان للمستقبل يستعمل مع الإثبات والنفي يدل على الاستمرار	أبدًا
أسلوب نهى يفيد التحذير من التعميم والنون تفيد التوكيد (إياك: تحذير)	فلا تعممن - فلا تناضل
من تفيد التبعية	من الأخلاق السيئة
القطع أجمل من الفصل للحديث لأن الفصل للقطع الظاهر والقطع يكون ظاهرا وخفيا	أيهما أجمل القطع للحديث أم الفصل للحديث
أيهما أجمل(إذا حدث - إن حدث) إذا أجمل لأنها تفيد التوكيد. أما إن تفيد الشك ومجال الكلام يستدعي التوكيد (حديثا) المفعول المطلق يفيد التوكيد	إذا حدث الرجل حديثا
تشبيه جميل فيه تجسيم حيث صور من يفخر ببلاغته كمن يعلي بناء بيته ليتناول على جيرانه بعلو قامته بنائه	فدع التطاول
أسلوب شرط يفيد الشك في إمكانية تجنب الخطأ قبل وقوعه عند الكثير	إن استطعت
شبه أمور الحياة بالنهر أو الماء الذي ينزل فيه الإنسان شبه الإنسان الذي يستمتع للحديث قبل الخوض فيه بالحكيم العاقل الذي يقيس مقدار عمق النهر قبل عبوره	ولا تنغمس فيه (إن الحكيم لا يخوض نهرا حتى يعلم مقدار غوره)
نتيجة لما قبله	ثم تنهييه
فإن هذا هو الخور) أسلوب مؤكد بإن	(إن هذا الحذر - فإن الحكيم -
تشبيه فيه تجسيم للنعمة كأنها شيء مادي ثقل	تثقل عليه النعمة
تشبيه يجسم النعمة ويصورها كأنها ماء يصيبه الكدر	تكدير النعمة عليه

يرأها صاحبه	كلمة صاحبه تدل على شدة سوء خلق من يفعل هذا؛ لأن هذا صاحبه فما بالك بغير صاحبه (أسلوب التفات حيث انتقل من الخطاب للغيبة)
ينزل قوله	صور القول القبيح بشيء مادي يهبط فوق الرأس
قد رأينا	أسلوب مؤكد بقد (رأينا تدل على صدق ما يقوله ابن المقفع فقد مر بالتجربة وصورها لنا وهي أفضل من علمنا وسمعنا... الخ
تسابقه إليه -تفتحه عليه - تشاركه فيه	بينهما سجع ١- يمنح الكلام جرساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع ٢- يزيد التعبير قوة وتأثيراً ووضوحاً



المستفاد من الموضوع

- * نحدد عيوبنا ، ولا نكشفها أمام الآخرين (لأن الله أمرنا بستر العيوب)
- * لا تدافع عن شخص ما بطريقة يفهم منها أنك مثله (دافع عنه بطريقة أن له أعذار ...)
- * لا تعمم شتم وذم الفرد على الجماعة (هنا نأتي بمثال : طالبة من صف ما تقوم بسلوك غير مرغوب به ، تعمم خطيئتها على الصف بأكملها)
- * عدم مقاطعة الآخرين للاعتراض على كلامهم أو إظهار مقدرتنا ومعرفتنا عليهم

- * لا نتجراً على قلبي المعرفة ونتطاول عليهم بالإدعاء بالعلم والمعرفة (وهنا نستشهد بقول شاعر فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئا وغابت عنه أشياء)
- * أنه لا يجب علينا الخوض في حديث ما قبل معرفة الصحيح منه والخطأ .
- * ألا نكدر على الآخرين فرحتهم بما أنعم الله عليهم من نعم كثيرة ، فنجعل من حديثنا لهم وتنغيص فرحتهم كأننا واعظ أو قاص ؛ لأن كلامنا لن يؤثر بهم ، وسنعيش في هم وغم . (وأما بنعمة ربك فحدث)

ملخص النص سؤالاً وجواباً

- ١- ما معنى كلمة (خليفة) وما جمعها؟
- ٢- وضح الترادف بين الكلمات الآتية: مثالب، مساوئ، نقیصة.
تتكب، جنب - الزوال ، الفناء، الدول.
- ٣- لم ينهي الكاتب عن المناضلة في الدفاع عن عيوب الناس؟

٤- لماذا يلجأ البعض إلى مقاطعة الآخرين في حديثهم؟

٥- استخلص تعريف الكاتب للحذر والخور في النص؟

٦- عين من الفقرة الأخيرة ما يدل على تجربة الكاتب فيما يكتب عنه.

٧- حدد من النص الصفات التي تجعل منك جليسا صالحا والصفات التي تجعل منك جليسا سيئا.

١- معنى خليقة: طبيعة ، سجية جمعها: خلائق

٢- ترادف مثالب: مساوئ - مقابح | مساوئ: مثالب ، معائب، مقابح | نقيصة: مثلب، آفة، ذلة، سوء تنكب: الابتعاد جنب: ابتعادك الزوال: التحول الفناء: موت وهلاك الدول: ما يتداول فيكون لهذا مرة ولذاك مرة

٣- حتى لا يتهمة الناس بمثل هذه العيوب التي يعيبها على الآخرين.

٤- يقاطع البعض الآخرين ليظهر براعته عليهم فيما يتحدثون فيه.

٥- الحذر هو الاتقاء أو الاحتراس والخور هو الضعف والوهن

٦- كلمة (رأينا) الرؤية تدل على صدق ما يقوله ابن المقفع فقد مر بالتجربة وخرج منها بما كتبه لنا وهي أفضل من سمعنا وعلمنا.

٧- الصفات التي تجعلك جليسا حسنا الامتناع عما يلي:

أ- الحديث عن عيوب الآخرين وأنا أتمتع بهذه العيوب. ب- الدفاع بشدة عن عيوب الآخرين

ج- التعميم في الحكم د- مقاطعة حديث من يتحدث ه- إظهار الفصاحة والبلاغة في قوم لا يتمتعون بهذه الصفات. ز- الحديث عن الموت والآخرة والفناء والزوال أمام من يعيش لحظات سعيدة.

الصفات التي تجعل الإنسان جليسا سيئا: هي فعل كل ما سبق من صفات أو بعضا منه.

خامسا : التحليل و التدوق

١ - ظهر اهتمام الكاتب بالمتلقي فتخيله شخصاً ماثلاً أمامه ، فتجلى ذلك في بعض الصيغ والتراكيب في النص:

أ- عين مواضع ضمير المخاطب في النص.

ب- حدد مواضع أسلوب الأمر.

ج- حدد مواضع النهي.

٢ - يقول الكاتب "اعرف عوراتك، وإياك أن تعرض بأحد في ما ضارعتها" ما علاقة الأمر أول العبارة بالتحذير فيها؟

٣ - " فدع التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة" ، بين الاستخدام المجازي للفعل (تطاول) . وظّفه في جملة من إنشائك.

٤ - وظف الكاتب في نصه الضمائر توظيفاً مناسباً لأغراض شتى:

أ- " فإن هذا هو الخور" ما فائدة وجود الضمير (هو) في العبارة السابقة؟

ب- " ومنه ما يسمى حذرا" ، قام الضمير بوظيفة اختصار في الجملة ، بين ذلك.

- ٥- استخدم الكاتب الأسلوب التقريري في نصه ؛ حيث ظهر الإيجاز، وأساليب الأمر، والجمل المؤكدة. تحقق ذلك في النص.
- ٦- حقق النص تماسكا هيكليا بين الفقرات إلى العنوان . وضح ذلك في النص.
- ٧- بين العلاقة بين مضمون النص وعنوان الكتاب الذي أخذ منه.
- ٨- يدل إسلام ابن المقفع و مساهمته العلمية في الحضارة الإسلامية على سمة مميزة فيها. اذكرها.

١-أ-مواضع المخاطب: (عوراتك، إياك، كنت، تعممن، فإنك، لعلك، تتناول، جلسائك، كنت، استطعت)
ب- الأمر: (اعرف - فدع - واعلم)

ج- النهي: (إياك فلا تناضل - فلا تعممن - فلا تأمن - ولا تنغمس).

٢- التأكيد على أن المعرفة بالسيء تجنب صاحبها الوقوع في الخطأ وإذ عرف خطأه ووقع فيه فيكون متعمدا لذلك فيهيئ بذلك نفسه قبل أن يهين غيره

٣- التطاول هنا يعني المباهاة بإظهار المقدرة البلاغية والتعالي على الغير وعدم التواضع بما وهبه الله من علم أمام الناس البسطاء.

٤- فائدة الضمير هنا للتأكيد على ما يريد الكاتب أن يتجنبه الناس.

٥- ظهر الإيجاز جليا في بناء بعض الأفعال للمجهول ومنها: دُكرت ، فَنُتَّهَم ، فَنُتَّسَب، كما ظهر الإيجاز في الضمير (فيه) في قوله: فلا تنغمس فيه....الخ

أما أساليب الأمر: فمنها: اعرف عوراتك ، فدع التطاول، واعلم....الخ
أما الجمل المؤكدة فمنها: وإذا ذكرت ، وإذا كنت ، إذا حدثالخ المفعول المطلق (مناضلة، حديثا ، أبدا، فإنك لا تدري ، كأنك تظهر ، أنك تريد فإن هذا الغور....الخ

٦- حقق النص تماسكا هيكليا بين الفقرات إلى العنوان حيث حثت الأفكار كلها على تزيين المجالس وتحسينها كما نهت عن كل ما يشين المجالس ويسيء إليها فأمرت بكل حسن ونهت عن كل قبيح في المجالس.

٧- علاقة مضمون النص بالعنوان هي علاقة الجزء بالكل فالكتاب الذي أخذ من النص هو الأدب الصغير والأدب الكبير وحسن المجاسة وسوؤها جزء من هذا الأدب الذي يدعو إليه الكاتب في كتابه.

٨- السمة المميزة هي النزعة الإنسانية والبعد العالمي وهذا يدل على عالمية هذا الدين {وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا} فالحضارة الإسلامية تستوعب كل الشعوب.

(اعرف عوراتك وإياك أن تعرّض بأحد في ما ضارها وإذا ذكرت من أحد خليفة فلا تناضل عنه
مناضلة المدافع عن نفسه.....الخ)

٩- مقابل عوراتك: أ- محاسنك ب- عيوبك ج- فضائلك د- (أ، ج)

١٠- مرادف ضارها: أ- شابه ب- خالف ج- عارض د- ليس كل ما سبق

١١- جمع نفسه: أ- نفائس ب- أنفس ج- نفيسة د- ليس كل ما سبق

١٢- بني الفعل ذكرت للمجهول لأن.....

أ- الفاعل معروف ب- الفاعل مجهول ج- للخوف من الفاعل د- كل ما سبق

١٣- ماذا أفاد كل من ١- مجيء كلمة أحد نكرة؟ ٢- مجيء كلمة عوراتك جمعا؟

١٤- دلالة الفعل فتنّهم؟

١٥- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ أ- وإذا ذكرت من أحد خليفة.... أم وإن ذكرت من أحد خليفة

ب- القطع للحديث أم الفصل للحديث؟

ج- إذا حدث الرجل حديثا أم وإن حدث الرجل حديثا؟

١٣-١ نكرة تفيد الشمول والعموم ٢- تفيد كثرة عيوب الإنسان

١٤- الفاء تدل على السرعة والفعل المبني للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل لأنه غير معروف وشائع
غير محدد

١٥- أ-الأجمل: (إذا ذكرت من أحد خليفة) لأن إذا تفيد التوكيد وطبيعة الناس تتحدث عن الآخرين.

أما إن تفيد الشك ومجال الكلام يستدعي التوكيد لا الشك.

ب-القطع للحديث أجمل من الفصل للحديث لأن الفصل للقطع الظاهر والقطع يكون ظاهرا وخفيا

ج- إذا حدث الرجل أجمل لأن إذا تفيد التوكيد. أما إن تفيد الشك ومجال الكلام يستدعي التوكيد

(وإذا كنت في جماعة قوم أبدا فلا تعمّن جيلا من الناس....الخ)

١٦-وضح أثر التعميم على الفرد والجماعة؟.....

١٧-استخدم الكاتب الترادف حدده مبينا قيمته الجمالية.....

(ومن الأخلاق السيئة على كل حال القطع للحديث ومغالبة الرجل على كلامه.....الخ)

١٨- استخرج من النص أسلوب أمر - أسلوب نهى - أسلوب شرط موضحا غرض كل منهما

١٩- استخراج من النص:

مرادف	مضاد	جمع	مفرد
خليق	تواضع	الخلق	أحوال
تنافسه	مهادنة	بليغ	اعتراضات
الفصل	فصيح	فصيح	السيئات

٢٠- ما العلاقة بين الزوال والفناء والدول؟.....

٢١- ما الجمال في كل من: أ- تتنقل عليه النعمة؟.....

ب- تكدير النعمة؟.....

ج- ينزل قوله؟.....

نموذج اختبار من اختبارات الأعوام السابقة

"وإذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء، فدع التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة، واعلم أن من تنكب الأمور ما يسمى حذرا، ومنه ما يسمى خورا، فإن استطعت أن يكون جنبك من الأمر قبل موافقتك إياه فافعل؛ فإن هذا الحذر، ولا تنغمس فيه ثم تنهيته؛ فإن هذا هو الخور؛ فإن الحكيم لا يخوض نهرا حتى يعلم مقداره، غوره".

١- "حتى يعلم مقدار غوره" المضاد اللغوي لكلمة غوره هو (أ- عمقه ب- نهايته ج- سطحه)

٢- "ليسوا بلغاء ولا فصحاء" كلمة بلغاء مفردتها.....

٣- قارن بين مفهوم الحذر ومفهوم الخور كما تفهم من الفقرة السابقة.

٥- "فإن الحكيم لا يخوض نهرا حتى يعلم مقدار غوره" اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة موضحا لِمَمنها.

٤- يتجلى في النص اهتمام الكاتب بالمتلقي فيتحيله شخصا مائلا أمامه في عدة أساليب اذكر أسلوبين مع الاستدلال من الفقرة السابقة.

م	الأسلوب	العبارة الدالة عليه
١		
٢		

٦- اكتب نصيحة لصدوق لك دعي إلى حضور (مجلس/ندوة علمية) متضمنة اثنين من الآداب الواجب مراعاتها داخل المجلس.

١- ج- سطحه ٢- بليغ	
٢- الحذر هو تجنب الأمر قبل إتيانه والخور هو تهيب الأمر بعد إتيانه أو الانغماس فيه	
٣-١- الأسلوب	العبرة
٢- الأمر	دع التطاول – اعلم - فافعل
٣- النهي	لا تنغمس
٤- ضمير المخاطب	التاء في كنت واستطعت الكاف في جنبك ومواقعتك

شبه الإنسان الذي يستمع للحديث قبل الخوض فيه بالحكيم العاقل الذي يقيس مقدار عمق النهر قبل عبوره فالحكيم لا يقدم على أمر حتى يعلم ما يمتلكه من مهارة تعينه للإقدام على هذا الأمر والأمر المجهول هو النهر والإنسان الحذر هو الحكيم. وقيمتها أنها جاءت مؤكدة على ضرورة الحذر قبل الإقدام على أمر ما

وفي الختام أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي وجهدي في هذا الملخص كصدقة جارية على روح والدي . أسألكم الدعاء لهما بالرحمة والمغفرة.

