تحليل محتوى قصائد الحفظ في ذمة اللّٰه و الطين و سلي الرماح العوالي

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية
موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-01 16:40:48

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	الخرائط الذهبية في القواعد دليل مبسط وشامل
2	شرح وتحليل قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي
3	نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية
4	أسئلة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية
5	ملخص النحو والصرف بخط اليد

الدّرسُ الرّابع:

في ذِمَّةِ اللّه.

التّمهيدُ:

كتبَ الشّاعرُ محمد مهدي الجواهريّ هذه القصيدةَ بعدَ وفاةِ زوجته؛ إثرَ عارضٍ صحيٍّ مُفاجئٍ توفّيت بعدَهُ بثلاثةِ أيّام، وكانَ الجواهريُّ في غربته بعيدًا عَن بلده العراقِ، فجاشَتْ نفسُه بهذه الأبيات.

١- في ذِمَّةِ اللهِ ما ألقَى وما أجِدُ ... أهذِهِ صَخرةٌ أمْ هذه كبِدُ

٢- قدْ يقتُلُ الحُزنُ مَنْ أحبابُهُ بَعُدوا ... عنهُ فكيفَ بمَنْ أحبابُهُ فُقِدوا

٣- ليتَ الحياةَ وليتَ الموتَ مَنْصَفَةٌ ... فلا الشَّبابُ ابنُ عشرينٍ ولا لَبَدُ

٤- ولا الفتاةُ بريعانِ الصِّبا قُصِفَتْ ... ولا العجوزُ على الكفَّينِ تَعتمِدُ

٥- حُيِيَّتِ (أُمَّ فُراتٍ) إنَّ والدةً ... بمثلِ ما أنجبَتْ تُكْنَى بما تَلِدُ

٦- بالرُّوحِ رُدِّي عليها إنَّها صِلةٌ ... بينَ المحبِّينَ ماذا ينفعُ الجَسدُ

٧- خَلعتُ ثوبَ اصطِبارٍ كانَ يَستُرني ... وبانَ كِذْبُ ادِّعائي أنَّني جَلِدُ

٨- غَطّى جناحاكِ أطفالي فكُنتِ لهُمْ ... ثغرًا إذا استيقَظوا، عينًا إذا رقَدوا

٩- ضاقَتْ مرابِعُ لُبنانٍ بما رَحُبَتْ ... عليَّ والتفَّتِ الآكامُ والنُّجُدُ

١٠- مررتُ بالحورِ والأعراسُ تملؤهُ ... وعُدتُ وهْوَ كَمَثْوى الجانِ يَرْتَعِدُ

١١- مُنًى - وأتْعِسْ بها - أنْ لا يكونَ على ... تَوْديعِها وَهْيَ في تابوتِها رَصَدُ

١٢- لعلَّني قارئٌ في حُرِّ صَفْحَتِها ... أيَّ العواطِفِ والأهواءِ تَحْتَشِدُ

١٣- ولاقِطٌ نظرةً عَجلى يكونُ بها ... ليْ في الحياةِ وما ألقى بِها سَنَدُ

محمدُ مهدي الجواهريّ، ديوانُ الجواهريّ، (بتصرّف).

*يحفظ الطالبُ الأبيات التّسعة الأولى.

الدَّرسُ الرَّابعُ

الطِّينُ*

١- نَسِيَ الطِّينُ ساعَةً أَنَّهُ طيـ ـنٌ حَقيرٌ فَصالَ تيهًا وَعَربَدْ
٢- وَكَسا الخَزُّ جِسمَهُ فَتَباهى وَحَوى المالَ كيسُهُ فَتَمَرَّدْ
٣- يا أَخي لا تَمِلْ بِوَجهِكَ عَنّي ما أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَدْ
٤- أَيُّها المزدهي إذا مَسَّكَ السَّقـ ـمُ ألا تشتكي ألا تتنهَّدْ
٥- أنتَ مِثلي يَبَشُّ وجهُكَ للنُّعـ ـمى وفي حالةِ المصيبةِ يَكْمَدْ
٦- أدموعيَ خلٌّ ودمعُكَ شَهْدٌ وبكائيَ ذِلٌّ ونَوْحُكَ سُؤْددْ
٧- قَمَرٌ واحِدٌ يُطِلُّ عَلَينا وَعَلى الكوخِ وَالبِناءِ المُوَطَّدْ
٨- إن يَكُن مُشرِقًا لِعَيْنَيْكَ إنّي لا أَراهُ مِن كُوَّةِ الكوخِ أَسوَدْ
٩- النُّجومُ الَّتي تَراها أَراها حينَ تَخفى وَعِندَما تَتَوَقَّدْ
١٠- لَستَ أَدنى عَلى غِناكَ إِلَيها وَأَنا مَع خَصاصَتي لَستُ أبعَدْ
١١- إنَّ طَيرَ الأَراكِ لَيسَ يُبالي أَنتَ أَصغَيتَ أَم أَنا إِنْ غَرَّدْ
١٢- وَالأَزاهيرُ لَيسَ تَسخَرُ مِن فَقـ ـري وَلا فيكَ لِلغِنى تَتَوَدَّدْ
١٣- أَيُّها الطِّينُ لَستَ أَنقى وَأَسمى مِن تُرابٍ تَدوسُ أَو تَتَوَسَّدْ
١٤- لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبُكَ مَأوى إِنَّ قَلبي لِلحُبِّ أَصبَحَ مَعبَدْ

إيليا أبو ماضي، الأعمال الشعرية الكاملة

*يحفظ الطالب الأبيات (١-١٠).

الدَّرسُ الرَّابعُ:

سَلي الرِّماحَ العوالي*

التَّمهيدُ:

نظَمَ الشَّاعرُ صفيُّ الدينِ الحِلّيُّ هذه القصيدةَ في صِباهُ سنةَ (٧٠١ هـ)، عندَما تصدّى قومُ الشَّاعرِ للغزوِ المغوليِّ في مواقعَ عدَّةٍ، وأظهروا فيها شجاعةً وبسالةً، فسجّلَ الشَّاعرُ تلكَ البطولاتِ في قصائدَ كثيرةٍ تتجلّى فيها مشاعرُ الفخرِ والحماسةِ.

١- سَلِي الرِّمَاحَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا ... وَاسْتَشْهِدِي الْبِيضَ هَلْ خَابَ الرَّجَا فينا

٢- لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا ... عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا

٣- وَفِتْيَةٍ إِنْ نَقُلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ ... لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابونا

٤- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبابًا فَإِنْ حَمِيَتْ ... نَارُ الْوَغَى خِلْتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينا

٥- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيا مُصَدِّقَةً ... وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الأَيَّامُ آمِينا

٦- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنا شَرَفًا ... أَنْ نَبْتَدِي بِالأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينا

٧- بِيضٌ صَنَائِعُنا سُودٌ وَقَائِعُنا ... خُضْرٌ مَرَابِعُنا حُمرٌ مَوَاضِينا

٨- لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مُنًى ... وَلَوْ رَأَيْنا الْمَنايا فِي أَمَانِينا

٩- إِذَا جَرَيْنا إِلَى سَبْقِ الْعُلَا طَلَقًا ... إِنْ لَمْ نَكُنْ سُبَّقًا كُنَّا مُصَلِّينا

١٠- نَغْشَى الْخُطُوبَ بِأَيْدِينا فَنَدْفَعُها ... وَإِنْ دَهَتْنا دَفَعْنَاهَا بِأَيْدِينا

(صفيُّ الدين الحلّي).

*يحفظ الطالبُ الأبيات السّبعة الأولى.