

## ملخص شرح قصيدة سلى الرماح العوالي للشاعر صفيح الدين الحلبي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 11:56:16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حصيلة أدبية اختبارية للنص الشعري في ذمة الله

1

امتحان تجريبي طبقاً لمستجدات الوثيقة والمنهج الجديد من سلسلة العلا

2

الامتحان التجريبي بمحافظة جنوب الباطنة

3

اختبار في الدرسين التمييز والحال

4

ملخص النحو من مشروع خذي بيدي

5

## نص سلى الرماح العوالى

للمشاعر : صفيح الدين الحلى

السيوف أخطأ الأمل

اسألى - م رمح سلاح - المرتفعة - م . المعلاة

يستخدم في القتال - الرفعه الشرف

1- سَلَى الرِّمَاحَ الْعَوَالَى عَنْ مَعَالِينَا اسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرِّيَا فِينَا ؟

### الشرح :

اسألى أيتها المحبوبة طعننا بالرماح وضربنا بالسيوف فى المعارك عن أمجادنا و  
مآثرنا فستعلمين أننا أهل الحوض غمار الحروب

### الجمال :

سلى الرماح العوالى : استعارة مكنية حيث صور الرماح بشخص يسال .  
سلى الرماح : أسلوب إنشائي غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه .  
استشهدى البيض : استعارة مكنية صور السيوف بشخص يشهر ويعترف .  
استشهدى : أسلوب إنشائي أمر غرضه إثارة الذهن وجذب الانتباه .  
هل خاب الرجا فينا ؟ : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والانكار/ للتأكيد على الأمل .  
معالينا / فينا : تكرار حرف الألف في نهاية الشطرين تصريح يحدث جرساً موسيقياً تطرب  
له الآذان .

نطلب / نريد - لم تتحقق - ما نسعى إليه م مس

جَدَّ ونشط # خمل - ضعفت # قويت - ارادتنا

عَمَّا نُرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا

2- لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا

### الشرح :

حين أخذنا الجد والنشاط في طلب ما نريد فما ضعفت إرادتنا عن تحقيق أهدافنا و ما نصبو  
إليه .

### الجمال :

فما رقت عزائمنا : استعارة مكنية صور العزائم بجبال قوية لا تضعف مما يدل على قوتهم  
المعارك .

سعيًا - رقت : تضاد يوضع المعنى ويقوية .

أنصتوا

لتوا النداء

3- وَفِتْيَةٍ إِنْ نَقُلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ

لَقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا

الشرح :

هم شبّات يعتمد عليهم إن تكلمنا أنصتوا واستمعوا لرأينا ، وإن طلبنا منهم أمرًا لتوا النداء والطلب وقضوا ما نريد من حاجات .

الجمال :

أصغوا مسامعهم : التشبيه البليغ شبه الأذن بالمسامع يدل على لفت الانتباه إلى كلامهم .

لبسوة كالدرع وهو القميص - الحكمة - ثوبا - اشتدت

الحرب - ظنيتهم

4- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جَلْبَاباً فَإِنْ حَمِيَتْ

نَارُ الْوَعْيِ خِلَتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

الشرح :

كانت الحكمة والروية من أعظم صفاتهم فإن اشتدت المعركة واختلطت أصواتها ظننتهم مجانين ، لشده بأسهم فتكهم بعدوهم .

الجمال :

تد رعو العقل جلباباً : استعارة مكنية صور العقل بالدرع الذي يلبس ويحمي الجندي الذي يلبس ثياب الحرب مما يوضح الاستعداد للحروب .

نار الوعي : شبه الحرب بالنار بغرض إظهار قوة الحرب .

خلتكم فيها مجانينا : شبه الشاعر شجاعة الجنود في الحرب بالمجانين بغرض إظهار شجاعتهم وجراتهم التي تصل لحد الجنون / حالة العدو يصورهم بالمجانين .

فإن حميت نار الوعي : أسلوب الشرط التشويق والإثارة لتحميل صورة الجنود أثناء الحركة.

قالوا كذبا

اللهم استج

5- إِذَا دَعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَهُ

وَإِنْ دَعَوْا قَالَتْ الْآيَاتُ آمِينَا

الشرح :

قَوْمٌ إِذَا قَالُوا مَقَالَةً فِي أَحَدٍ صَدَقَهُمُ النَّاسُ لَعَلَّهُمْ هُمْ يَصْدُقُهُمْ وَارْتِضَائُهُمْ بِهِ وَإِنْ دَعَا اللَّهَ  
عَزَّوَجَلَّ أَمِنَتْ الْأَيَّامُ عَلَى دَعَائِهِمْ .

### الجمال :

تضاد دعوا - جاءت : دعوا - قالت : شبه الدنيا و الأيام بالإنسان القادر على التصديق و الكلام.

جاءت الدنيا مصدقة : كناية عن صحة كلامهم .

قالت الأيام آمينا : استعارة مكنية صور الايام بشخص يصدق .

الضرر

رفضت / كرهت

6- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا      أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا

### الشرح :

نحن قوم لنا من الشرف والترفع عن الدنيا ما يمنعنا أن نلحق الضرر بأناس لا يؤذوننا  
ومن تعدى علينا نكَلْنَاهُ وَأَهْلَكْنَاهُ .

### الجمال :

شرف X أذى : تضاد يوضح المعنى ويقوية .

أبت أخلاقنا شرفا : استعارة مكنية صور الأخلاق بشخص يرفض .

أفعالنا      معاركنا أوقعة      م بربع الموضع يقام فيه زمن الربيع - م ماضي سيف حاد قاطع

7- بِيضٌ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا      خُضْرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا

### الشرح :

عنا حمر مواضينا

أفعالنا خيرة و أعمالنا صالحة ، وأيامنا في أعدائنا شرسة قاهرة، وأرضا خصبه لمن حل  
بناضيها وسيوفنا القاطعة خصبه بدماء أعدائنا .

### الجمال :

ابيض وسود : تضاد يوضح المعنى ويقوية .

الابيض : يرمز إلى السلام .

الاسود : يرمز إلى القوة .

الأحمر : يرمز إلى شجاعة والدم .

**الأخضر :** يرمز إلى الحياة والازدهار .

و تعكس قوة الأمة وشجاعته

**البيت كله من تقسيم :** يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الآذان .

الحصول على تحقيق م أمنية مطلبه م منية الموت

8- لا يظهر الْعَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مَنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَايَا فِي أَمَانِينَا

**الشرح :**

لنا عزم وإرادة وَثَبَاتٌ فلا تكل ولا نمل عن تحقيق ما نتمنى حتى لو رأينا الموت لتحقيق ما نريده .

**الجمال :**

العجز / المنى : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

المنايا / أمانيا : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

رأينا المنايا فى امانيا : استعارة مكنة جعل المنايا شئ ما تراها .

يظهر فعل مضارع : يفيد التجدد والاستمرار .

المنايا – أمانيا : جناس ناقص يحدث حرسنا موسيقياً تطرب له الآذان .

الرفعة والشرف - شوطاً الذي يتلو السابق

9- إِذَا جَرَيْنَا إِلَى سَبَقِ الْعُلَا طَلَقًا إِنَّ لَمْ نَكُنْ سَبَقًا كُنَّا مُصَلِّينَا

**الشرح :**

إذا اندفعنا للسياق في طلب الرقعة والشرف ، إن لم نكن المتقدمين السابقين على الناس جميعنا حللنا في المقام الثاني .

**الجمال :**

سبق العلا : استعارة مكنة صور العلا بالسباق .

سبق - مصلينا : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

إذا – إن : اساليب الشرط لتعزيز التحدي والعزيمة .

### الشرح :

تقتحم الأهوال بشجاعة وثبات فندفعها ، عَنَّا ، و إن أصابتنا بمصيبة عظيمة أبعدناها عنا بسيوفنا وقوتنا دون خوف .

### الجمال :

نغشي الخطوب : استعارة مكنية صور الخطوب بعدو يقتحم .

دهنا : استعارة مكنية شبه الخطوب بشخص يصيب بالاذى .

• كناية عن الشجاعة والثبات .

تدفع – دفعناها : جناس نا قص يحدث حرستا موسيقيا تطرب له الآذان .

### التعليق على النص

مناسبة القصيدة : نظم الشاعر صفى الدين الحلى هذه القصيدة في صباه سنة (٧٠١) هـ عندما تصدى قوم الشاعر للغزو المغولي في مواقع عدة وأظهر فيها شجاعة وبسالة مسجل الشاعر تلك البطولات في قصائد كثيرة تتجلى فيها مشاعر الفخر والحماسة .

غرض القصيدة : الفخر والحماسة .