

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



رثاء لابن الرومي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس الحال	1
مراجعة شاملة للمادة	2
كتاب دليل المعلم	3
نموذج إجابة الاختبار الرسمي (جنوب الشرقية)	4
نموذج أسئلة الاختبار الرسمي (شمال الباطنة)	5



الصف الثامن (الجزء الثاني)
الوحدة الأولى (النصوص)
رثاء لابن الرومي

التعريف بالشاعر



هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج
الرومي ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م)
وعاش بها طول حياته . أبوه من أصل رومي
وأمه من أصل فارسي ، وثقافته عربية
إسلامية ، وقد اشتهر بالتشاؤم والقلق
النفسي والشك في الناس ، وقيل أنه توفي
سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) متأثراً بالسم الذي
دسه له القاسم بن عبيد الله وزير المعتز
عندما خاف أن يهجوّه . ويعد ابن الرومي
من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على
التعبير عن النفس الإنسانية.

جو النص

صُدِمَ الشاعر بفقد ولده بعد أن اختطفه
الموت بعد صراع قصير مع المرض ،
فامتلات نفسه ببحار الحزن ، وفاضت
دموعه أسفاً وحسرة ، فأبدعَ هذه الكلمات
الباكية المؤثرة تعبيراً عن أحزانه التي لا
تنتهي ، واستحالة عزائه عن ابنه

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية



المفردات

لا يجدي	لا ينفع
بكاؤكما	يخاطب الشاعر عينيه
أودى	هلك
المنايا	جمع ومفردها (المنية) وهي : الموت .
عمد	قصد
حمام الموت	مصيبته
واسطه العقد	الجوهرة التي تتوسط لآلئه
الرشد	النضج



توخي	اختار وأصاب
لمحاته	قسمات وجهه (ملامحه)
شمت	تطلعت
نظيركما	مثيلكما في المنزلة
آية	علامة وجمعها: آيات
جودا	أبكيا بغزارة
حبات القلوب	فلذات القلوب
رمىها	إلقاءها
أنست	أحسست ، شعرت

شرح الأبيات

يعبر الشاعر عن فجيعة بفقد ولده الحبيب فيخاطب
عينيهِ اللتين تماثل كل منهما مكانة ابنه متمنياً أن تكثرا
من فيضان البكاء ، لعل البكاء ينزل السكينة على قلبه
ويريحه من حزنه العاتي الشديد ، ولكن البكاء لن يفيد
في رد الفقيد .

ثم يعبر الشاعر عن غضبته الشديدة على المنايا التي
خطفت أغلى الناس إليه عامدة ، فيقول : إنَّ الموت
لا يتخطف النفوس اعتباطاً (بلا سبب) ، وإنما يُجِيل
نظره حتى يختار ، وقد اختار أوسط صبيتي محمداً
لعلمه أنه أحب أولادي إليّ ، فيا له من موت قاسٍ
ظفر بأجمل حبة في العقد .



الجماليات

بكاءوكما	توحي بشدة الحزن والأسى .حيث شبه البكاء بالدواء الشافي للألم.
لا يجدي	دليل على شدة الكارثة
فجودا	أسلوب أمر غرضه التمني والتحسر
ألا أقاتل الله المنايا	تعبير جميل حيث شبه المنايا بإنسان يدعو الشاعر عليه بالموت
فلله	أسلوب تعجب غرضه التحسر
تَوَخَّى	تدل على اختيار الموت المتعمد لأفضل أبنائه .
كيف اختار واسطة العقد ؟	أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والتحسر .
المنايا	جمع يوحي بهول الفاجعة.

الفكرة الثانية :الموت يخطف الابن

- ٥- طَواه الردى عني فأضحى مزاره بعيداً على قُرب قريباً على بُعد
٦ - لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعدٍ

المفردات

*طواه : أخفاه

الردى : الموت

* مزاره : مكان زيارته.

• أنجزت : حققت وأتمت.

• وعيدها : تهديدها

• أخلفت : لم تحقق ، لم تف

بوعداها

شرح البيتين : يقول الشاعر : لقد غيب
الموت ابني عن ناظري ، ورغم أن
قبره قريب مني إلا أنني لا يمكن
رؤيته فهو بعيد بشخصه رغم قرب
قبره ، وقريب بقبره رغم بعد التلاقي
معه . وهكذا نفذ فيه الموت تهديده
باختطافه حينما انقضّ عليه المرض
وافترسه ، وضاعت الآمال و الأحلام
الجميلة بموته .

لقد غيب الموت ابني عن ناظري . لا ينبغي .

● الجماليات

- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها : أسلوب مؤكد بوسيلتين هما:
(اللام - وقد) .وتعبير جميل شبه المنايا بإنسان يؤدي ما وعد به
- (بعيدا على قرب - وقريبا على بعد) :مقابلة توضح المعاني بالتضاد وتوحي بالحسرة.
- أخلفت الآمال : تعبير جميل شبه الآمال بإنسان يخلف في وعده
- (الآمال) جمع يوحي بكثرة آمال الشاعر في ابنه .
- (أخلفت) : توحي بالتنكر للوعد ، وغدر الأيام .
- ؛(أنجزت فيه المنايا وعيدها -وأخلفت الآمال ما كان من وعد) مقابلة توضح المعاني بالتضاد .

الفكرة الثالثة :الشاعر يصف حال ابنه لحظة موته

٧-لقد قلّ بين المَهْدِ واللّحْدِ لُبْتُهُ ** فلم ينسَ عهدَ المهدِ إذ ضمّ في اللّحدِ

٨-ألحّ عليه النَّزْفُ حتّى أحالَهُ ** إلى صُفْرَةِ الجاديِّ عَنْ حُمْرَةِ الوردِ

٩-وظلّ على الأيدي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ ** ويذوي كما يذوي القضيبُ مِنَ الرّندِ

١٠-عَجِبْتُ لقلبي كيف لم ينْفِطِرْ لَهُ ** ولو أنّه أقسى من الحَجَرِ الصّلدِ

المفردات

- المهد : سرير الصبي ج: مهود
- لبثه : إقامته ،انتظاره
- النزف: سيولة الدم وخروجه
- بغزارة
- الجادي: الزعفران وهويميل
- للون الأصفر
- القضيب : الغصن ج: قضبان
- ينفطر : ينشقة
- اللحد : الشق يكون في
- جانب القبر للميت
- ألح : استمر المضاد :توقف
- أحاله : حوله
- الرّند: شجر طيب الرائحة
- الصلد: الصلب المضاد:
- الرخو

شرح الأبيات :

يتحدث الشاعر عن ابنه ، ويستحضر صورته وهو ينازع ،
يصارع ، الموت فيقول : لقد انقض عليه الموت بوحشيته ؛
ليفترسه و ينقله سريعاً إلى اللحد (القبر) ، فاستمر النزيف
يعاوده مرة بعد مرة حتى غيّرهُ من نضارة الورد وحمرة إلى
ذبول الزعفران وصفرته . ثم يتعجب الشاعر من الموت الذي
أحكم قبضته على ابنه ، وجعل نفس الابن تتجزأ إلى أكثر من
نفس تتساقط الواحدة بعد الأخرى جزءاً جزءاً ، و كأنها عقد
ثمين تتساقط حياته حبة أثر حبة .

ثم يقول الشاعر مخاطباً ابنه : إنني أحاول إظهار التماسك
وإخفاء نيران الحسرة المتأججة عليك ، ولكني لا أستطيع ،
فيعاتبني الناس على ما أظهرته من الحزن عليك ، وفي
نفسي بحور من الأحزان لا ضفاف لها لم أظهرها لهم ، أخفي
في قلبي أضعافها .

الجماليات:

لقد قل بين المهد واللحد: أسلوب مؤكد ب(الام وقد)
والتضاد بين (المهد ،اللحد) يوضح المعني ويقويه
(ألح عليه النرفُ) : تعبير يدل على شدة المرض وقسوته
(صفرة) : توحى بقرب غروب شمس حياة الابن .

حمرة وصفرة:طباق (تضاد) يظهر المعني
(تساقط أنفساً) : توحى بشدة التمزق والمعاناة النفسية
الهائلة تصوير جميل للنفس كأنها شئ مادي يتساقط
شيئا فشيئا

تساقط ، يزوي: أفعال مضارعة تدل علي استمرار النرف
لفترات طويلة

كيف لم ينفطر :أسلوب استفهام غرضه التعجب

شرح الأبيات والتذوق الجمالي

مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

<https://www.omaneducportal.com/>

• الشرح :

- يصف الشاعر أحواله بعد رحيل ابنه فيقول: إن حياته قد تحولت إلى عذاب . و قد زهد كل متع الدنيا؛ لأن ابنه كان سبب سروره، وكانت رؤيته تسعده . ولكنه سيظل يبكي عليه حتي تجف ماء عينه مع العلم بأن البكاء لن يعيد ابنه للحياة مرة ثانية .

• الجماليات :

- **لقد حالت به الحال:** أسلوب مؤكد ب(الام ، قد).
- **كيف حالت به ؟:** أسلوب استفهام غرضه التعجب .
- **ثكلت سروره كله:** تعبير جميل يشبه السرور بشئ مادي يفقده .
- **لذات ، زهد:** بينهما تضاد يقوي المعني ويوضحه .
- **سأسقيك ماء العين :** تعبير جميل يدل علي استمرار بكاء الشاعر علي ابنه المتوفي .

الفكرة الرابعة: تغير حال الشاعر بعد موت ابنه

- ١١ - لَعَمْرِي: لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ ** فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي
١٢ - ثَكَلْتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ ثَكَلَتْهُ ** وَأَصْبَحْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ
١٣ - أَرِيحَانَةُ الْعَيْنِينَ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا ** أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي
١٤ - سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَفَتْ بِهِ ** وَإِنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لَا تُجْدِي

س(٤) ما
معنى قول ابن
الرومي
”سَأَسْقِيكَ مَاءَ
العين“؟

- المفردات :
- حالت : تغيرت x ثبتت
- لذات : متع x ألم
- ريحانة : نبات طيب الرائحة
- لا تجدي : لا تنفع
- ثكلت : فقدت x وجدت
- زهد: الرغبة عن x الرغبة في
- الحشا : ج: أحشاء

سؤال للمناقشة

<https://www.omaneducportal.com/>

مدونة البوابة التعليمية سعلقة عمان

بُكَاءُكُما يَشْفِي وإنْ كانَ لا يُجْدِي فَجُوداً ، فَقَدْ أَوْدَى نَظيرُكُما عَندي

- تَوخَّى حِمامُ المَوتِ أوسطَ صِبيَّتِي فَلِلَّهِ كَيفَ اِختارَ واسِطَةَ العِقدِ

- طَواه الرَدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزارَهُ بَعيداً عَلى قُربٍ قَريباً عَلى بُعْدِ

(أ) - هات مفرد " صبيتي " ، ومضاد " طواه " في جملتين من

تعبيرك .

(ب) - تصور الأبيات حسرة الشاعر لفراق ولده ، وقسوة الموت

الذي اختار أحب أبنائه . وضح ذلك .

(ج) - وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث.

الفكرة الأولى: حادث عظيم لا ينفع معه البكاء أبدا

١. بُكَوْكُمْا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي فَجُودَا ، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْا عِنْدِي

٢. أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَآيَا وَرَمَيْهَا مِنْ الْقَوْمِ حَبَاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمَدٍ

٣. تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي فَلَلَهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ

٤. عَلَى حِينِ شِمْتُ الْخَيْرِ مِنْ لَمَحَاتِهِ وَأَنْسَتُ مِنْ أَفْعَالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ