

ملخص شرح أبيات قصيدة هجرة في سبيل الله



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-15 23:26:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الالكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت نموذج ثاني لدرس الحروف التي تكتب ولا تنطق

1

عرض بوربوينت لدرس الحروف التي تنطق ولا تكتب

2

تجميع الاختبارات القصيرة

3

ملخص شرح درس العطف

4

شرح نص وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم

5

القصيدة للشاعر المصري محمد عبدالغني حسن نشرت له في مجلة الرسالة عام (1942) بمناسبة دخول السنة الهجرية (1361)

الفكرة العامة للنص : هجرة النبي (صل الله عليه وسلم)

م	البيت	معاني المفردات	شرح البيت	الجماليات
1	هجرت بطاح مكة والشعابا وودعت المنازل والرحابا	بطاح: مكان متسع يمر به السيول الشعاب: ممر ضيق بين الجبال الرحاب: الساحات الواسع	يخاطب الشاعر هنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويظهر ذلك من خلال ضمائر المخاطب (هجرت - وودعت) أي تركت وطنك بعد اضطرار قومك	بطاح - الشعاب: - بينهم تضاد - (هجرت بطاح مكة والشعابا) شبه بطاح مكة وشعابها بالإنسان الذي يهجر. (وودعت المنازل والرحابا) شبه منازل مكة ورحابها بأشخاص يتم توديعهم
2	تخذت من الدجى يا بدرُ سترا ومن مرهوب حلكته ثيابا	الدجى: الظلام الحالك سترا: غطاء/ حجابا مرهوب: الرهبة والخوف حلكته: الظلام الدامس وشدة السواد	وكانت هجرة الرسول صل الله عليه السلام ليلا حيث الظلام الدامس يغطي المكان، ويملا رهبة وهذا يدل على قسوة الهجرة على النبي الكريم فاجتمع الظلام والفرق	(تخذت من الدجى يا بدر سترا) شبه الظلام بالستار الذي يخفي سر جماله (ومن مرهوب حلكته ثيابا) شبه ظلمة الليل المخيفة بالثياب التي تغطي صاحبها
3	فكيف تركت خلفك كل شأن وخليت القرابة والصحابا	خليت: تركت	يتعجب الشاعر من فراق الرسول عليه السلام لمكة وقد ترك خلفه الأهل والصحاب	(فكيف تركت خلفك كل شأن؟) أسلوب استفهام غرضه التعجب (تركت- خليت) بينهم ترادف
4	يناديهم فلا يلقى سميحا ويدعوهم فلا يجد الجوابا	>>>	يوضح الشاعر معاناة رسول الله (صل الله عليه وسلم) مع قومه، فلم يجد كمهم أذنا صاغية للدعوة.	(يناديهم - يدعوهم) بينهم ترادف (فلا يلقى - لا يجد) أسلوب نفي يفيد التأكيد على إعراض أهل مكة عن دعوة محمد عليه السلام.
5	تزيدك كل حادثة ثباتا وصبرا في المواقف واتكبابا	حادثة: واقعة/كارثة ثباتا: المداومة والصمود اتكبابا: ملازمة العمل والتفرغ له.	لكن المصائب التي تعرض لها رسول الله زادت من عزمه وبأسه، وتمكن من نشر دعوته ولم يبأس أبدا.	(تزيدك كل حادثة ثباتا) شبه الشاعر الحادثة بشخص يتحدى رسول الله ويزيده إصرارا وصبرا.
6	نبت بك أرض مكة وهي أوفى وأرحب في سبيل الشرك بابا	نبت: رمت بك وألقت بك وأبعدتك أوفى: كثير الوفاء والإخلاص أرحب: أوسع	حيث أبعدته أرضه رغم حبه الشديد لها، والقي اضطره شديدا من قومه وعشيرته، لكنهم فتحو للشرك بابهم.	(نبت بك أرض مكة) شبه الشاعر أرض مكة بإنسان يضيق ذرعا بالرسول عليه السلام. (وهي أوفى) شبه الشاعر أرض مكة بإنسان وفي.
7	ومن عجب تسيء إليك أرض شبيت فما أسأت بها الشيبا	شبيت: صرت شابا	يتعجب الشاعر من إساءة أهل مكة لرسول الله صل الله عليه وسلم وما عرفوه إلا بالصادق الأمين	(تسيء إليك أرض) شبه الشاعر أرض مكة بإنسان يسيئ إلى غيره.
8	تقوم الليل في جنبات غار وتقطع زكاة واحتسابا	جنبات: مفرداتها جنبية وتعني الناحية. احتسابا: طلب الأجر والثواب ذرا: أعالي وقمم، نبحث عنها في مادة (ذرو) تزلزل: تهتز. ذابا: انصهر/ تلاشى	بين لنا الشاعر في هذين البيتين كيف قاوم الرسول اضطراره قومه، وذلك بالهجرة في غار حراء، ويتضرع بالدعاء لله وهذا الدعاء يكاد يزلزل الغار ويهدمه لولا حفظ الله.	(تزلزل بالدعاء) شبه الشاعر الدعاء بالزلال لقوة تأثيره (قلولا الله يمسه لذابا) شبه الشاعر الغار بمادة قابلة للذوبان
9	تزلزل بالدعاء ذرا (حراء) قلولا الله يمسه لذابا			
10	لقد آذاك أهلك في حماهم فكان أذاهم العجب العجبا	حماهم: موطنهم/ بلدهم جارك: حفظك خاب: أخفق/فشل. لا ترج: لا تنتظر انقلابا: تحول أباعد: غرباء أقارب: أهل مصابا: أذى / بلاء	في هذه الأبيات يبين الشاعر سبب هجرة الرسول، وهو ما لقي من أذى قومه له، فقد أبعدوه وظلموه ولكن الله حفظه. فقد يتعرض الإنسان للأذى من أقرب الأقربين له، وهذا أمر عجيب في الحياة، لذا تأمن التحول والتغير من أقرب الناس، فربما تصاحب أباعد من الناس تجد لديهم الراحة والسكينة، وربما تصاحب أقاربك وتجد معهم العناء والتعب.	لا ترج، لا تأمن: أسلوب نهي / غرضه التحذير والنصح والإرشاد (أخطأ سهم رميهم وخابا) شبه السهم بشخص يخطئ ويصيب رب: لفظة تفيد التكثير فرب أباعد كانوا رجاء ورب أقارب كانوا مصابا مقابلة بين الشطرين تؤكد المعنى وتوضحه.
11	رموا والله جارك من أذاهم فاخطأ سهم رميهم وخابا			
12	فلا ترج السلامة من قريب ولا تأمن من الأهل انقلابا			
13	فرب أباعد كانوا رجاء ورب أقارب كانوا مصابا			

