

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَتَادِي أَبْنَاءَهَا

لِحَافِظِ إِبْرَاهِيمَ



اللغة العربية تنادي أبناءها •

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- رجعت لنفسي فأنهمت حصاتي
 - ٢- رموني بعقم في الشباب وليتني
 - ٣- ولدت ولما لم أجد لعراشي
 - ٤- وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
 - ٥- فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
 - ٦- أنا البحر في أحشائه الدُرُ كامن
 - ٧- أرى لرجال الغرب عزاً ومثعة
 - ٨- أيطربكم من جانب الغرب ناعب
 - ٩- سقى الله في بطن الجزيرة أعظما
 - ١٠- حَفَظَن ودادي في السبلى وحَفَظَنهُ
- وناديت قومي فاحتسبت حياتي
عقمت فلم أجزع لقول عداتي
رجالاً وأكفاء وأدت بناتي
وما ضيقت عن أي به وعظمت
وتنسيق أسماء لمخترعات؟
فهل سألوا الغواصن عن صدقاتي؟
وكم عز أقوام بعز لغات
ينادي بوادي في ربيع حياتي
يعز عليها أن تلين قناتي
لهن بقلبي دائم الحسرات

ديوان حافظ إبراهيم

الآبيات الآتية للشاعر المصري محمد حافظ إبراهيم ، وُلِدَ في أسبوط سنة ١٨٧٠م ، توفي أبوه وعمره سنتان ، تميّز بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه ، وإبرازه أمانه شعبيه ، وتصويره مساوئ عصره ، توفي سنة ١٩٣٢م .

والشاعر في هذه الأبيات يصف حال اللغة العربية في هذا العصر ، وقد اتهمها أبناءها بالقصور عن مواكبة التطور ، في حين إنها لم تعجز عن احتواء معاني القرآن الكريم بما فيه من إعجاز ، وتعتب عليهم انقيادهم وراء دعوات الغرب الرامية لتهميشها ، ثم تذكر فضل أبنائها الذين حفظوها من الضياع .

• يحفظ الطالب النص .

المعجم اللغوي	
حصاتي :	طلاقتي وعقلي ورزائتي
احتسبت حياتي :	عددتها عند الله فيما يدخر وصبرت..
رموني :	اتهموني .
عقم :	" وهو مرض يصيب المرأة والرجل بعدم الانجاب " كني بالعقم عن ضيق اللغة وجمودها
أجزع :	أخف
عداتي :	أعدائي
عرانسي:	المفرد عروس وهي مفردات اللغة العربية.
أكفاء:	المفرد(كف) علماء عظماء يبحثون في كتبي.
وأدتُ بناتي:	قتلت أفاظي
وسعت:	احتويت
الغاية :	الهدف
ضقت:	عجزت
أي :	جمع آية

عزاً ومنعة:	فخرا واعزازا
أيطربكم:	أيعجبكم
ناعب:	رجل شؤم (المضاد تفاؤل)
ينادي بوأدي:	ينادي بقتلي.
تلين قناتي:	تضعف مكانتي
قناتي:	القناة هي الرمح
ودادي	كرامتي
البلى:	الموت

عظات :	جمع عظة وهي النصيحة .
تنسيق :	تكوين وترتيب .
الدر :	جمع درة وهي اللؤلؤة العظيمة .
كامن :	ساكن (المضاد: ظاهر")
الغواص:	رجل اللغة المتمرس في البحث عن مفرداتها
صدفاتي .:	جمع صدفة وهي القالب الذي تنمو فيه اللؤلؤة
فيا ويحكم :	للتوبيخ

المعنى الإجمالي للأبيات

- شَخَّص الشاعر اللغة العربية (أي جعلها شخصا يتكلم عن نفسه) بل جعلها أُمًّا تتعقُ عقوق أبنائها لها ، وتعلن دهشتها من أبنائها بسبب ما تسمعه من ات هجمات على لسان أبنائها ، وبعد أن فسدت الألسن ، وبدأت الدعوة إلى العامية ، فاستنجدت بأهل اللغة العربية، وأثبتت قدرتها على مسايرة الحضارة في كل العصور .

الوحدات المعنوية:

الفكرة العامة للأبيات:

وصف حال اللغة العربية في عصرنا، والرد على مَنْ يتهمها بالعجز عن مواكبة التطور.

الوحدات المعنوية للأبيات:

- (1-2) اتهام اللغة العربية بالقصور عن مواكبة التطور.
- (3-6) دفاع اللغة العربية للتهمة التي وجهت لها.
- (7-8) عتاب اللغة العربية لأبنائها لانقيادهم وراء دعوات الغرب .
- (9-10) افتخار اللغة العربية بأبنائها الذين حفظوها.

جَمالُ الأبيات:

البيت الأول : (اتهمت حصاتي) شبه اللغة بإنسان يلوم نفسه ويعاتبها (استعارة مكنية)
(واحتسبت حياتي) شبه اللغة بإنسان يستنجد فلا يجد معيناً فيحتسب حياته عند الله . (تشخيص ، استعارة مكنية "وهو تشبيه حذف منه المشبه به) ويوحى التعبير بالصبر على البلاء.

البيت الثاني (رموني بعقم في الشباب) شبه اللغة غير قادرة على ايجاد معان جديدة بالعقم وهو عدم القدرة على الانجاب (تشخيص)، وهو دلالة أيضاً على الضعف (كناية عن صفة)

البيت الثالث (ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالاً) شبه ألفاظ اللغة العربية بالبنات، واللغة العربية بالأم التي تلد (استعارة مكنية)
(وأدت بناتي) شبه ألفاظ اللغة العربية ببنت تدفن وهي حية.
البيت الرابع (وسعت كتاب الله لفظاً وغاية) يدل التعبير على الفخر والاعتزاز.

البيت الخامس : (فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة) أسلوب استفهام يفيد التعجب (التهكم)

البيت السادس : (أنا البحر) شبه اللغة العربية بالبحر العميق وشبه مفرداتها بالدرر وصور الباحث في اللغة بالغواص الذي يجلب الصدف يبحث فيه عن اللؤلؤ . (تشبيه بليغ)

(فهل سألوا الغواص عن صدفاتي) أسلوب استفهام يفيد الحث واستنهاض الهمم.

البيت السابع : (وكم عز أقوام) تفيد (كم) هنا الكثرة.

البيت الثامن (أيطربكم من جانب الغرب) استفهام يفيد الاستنكار. (ناعب) تدل هذه الكلمة على صفة التشؤم (كناية عن صفة الشؤم).

(ينادي بوأي في ربيع حياتي) شبه اللغة بعدو يحب قتله في شبابه.

البيت التاسع (سقى الله في بطن الجزيرة) دعاء بالرحمة للذين حفظوا اللغة العربية.

البيت العاشر ((حفظن سحفظته) جناس يوضح المعنى (الجناس هو تشابه كلمتين في اللفظ اختلافهما في المعنى)

خصائصُ النَّصِّ:

1. سهولة ووضوح الألفاظ (رجعت. ولدت. تنسيق...)
2. اتسمت فكرة الأبيات بالوضوح والبساطة
3. العاطفة: صادقة.
4. الأسلوب: نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، واستخدم المعجم الديني (كتاب الله. وأدت. عقم...) وهذا يدل على ثقة الشاعر الدينية.
5. استخدم الشاعر الصور والتشبيهات لتوضيح الفكرة ((رموني بعقم. وأدت. أحشائه الدر...))
6. استخدم الشاعر قافية الياء (حياتي . عداتي...)

التقويم العام:

1. بِمَ اتُّهَمَت اللغة العربية؟ وكيف ردت على هذه التهمة عن نفسها؟

2. وضح الصورة الجمالية في العبارات التالية:
*(وأدتُ بناتي)

*(أنا البحر في أحشائه الدر كامن)

