

## حل أسئلة وتدريبات نص سلى الرماح العوالي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 12:00:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح قصيدة سلى الرماح العوالي للشاعر صفيح الدين الحلبي

1

حصيلة أدبية اختبارية للنص الشعري في ذمة الله

2

امتحان تجريبي طبقاً لمستجدات الوثيقة والمنهج الجديد من سلسلة العلا

3

الامتحان التجريبي بمحافظة جنوب الباطنة

4

اختبار في الدرسين التمييز والحال

5



١. **تخيّر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ. الشاعر في القصيدة السابقة:

يَحِنُّ إِلَى قَوْمِهِ.    يَفْتَخِرُ بِقَوْمِهِ.    يَحْزَنُ عَلَى قَوْمِهِ.    يَلُومُ قَوْمَهُ.

ب. **استهلّ** الشاعر قصيدته في البيت الأول على عادة الشعراء العرب بـ:

ذكر الديار التي هجرها أهلها.    التغزل بذكر المحبوبة.

تصوّر امرأة في مُخيّلاته يخاطبها.    الشكوى من الزمان.

العنوان يعبر عن أن أفعال قومه في ساحة القتال هي الشاهد الحقيقي على مجدهم وبطولاتهم. **وضح** العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها.

٣ **تخيّر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. مرادف كلمة (نروم) في البيت الثاني:

- ☐ نمنع. ☒ نطلب. ☐ نحاول. ☐ نعجز.

ب. (إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة)، لفظة (ادعوا) في صدر البيت الخامس، تعني:

- ☐ نادوا رفاقهم. ☐ كذبوا الحق.

- ☒ عزموا على إثبات أمر. ☐ دعوا ربهم.

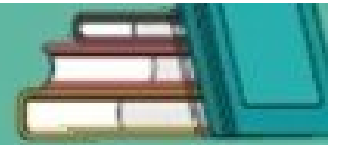
ج. المعنى السياقي لكلمة (مصلينا) الواردة في البيت التاسع هو:

السابقون الأوائل.

المقيمون الصلاة.

الواصلون الرحم.

التالون للسابقين الأوائل.



١ اِبْحَثْ في المُعْجَم عَنْ مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وُضِّحْ مَعَانِيهَا:

مُعْلَاة: أَمْجَادُنَا الْأَبْيَضُ: السِّیُوفُ الْمَتِيَّةُ: الْمَوْتُ  
(مَعَالِينَا - الْبَيْضُ - الْمَنَايَا - الْخَطُوبُ). الْخُطْبُ: الشَّدَائِدُ

٢ اسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ كَلِمَاتٍ تَنَاسِبُ مَعْنَاهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أَرْضِينَا سِيُوفُنَا أَفْعَالُنَا مَعَارِكُنَا)

سِيُوفُنَا	أَرْضِينَا	مَعَارِكُنَا	أَفْعَالُنَا
خُضِرَ مَرَابِعُنَا	حُمِرَ مَوَاضِينَا	بَيَضَ صَنَائِعُنَا	سُودَ وَقَائِعُنَا

٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عَيْنُهَا. طَلَقًا

المناقشة  
والتحليل



١ يستهل الشعراء قصائدهم بما يتناسب مع موضوعها؛ لشد انتباه السامع

أو القارئ. في ضوء العبارة السابقة:

أن تسأل الرماح المرفوعة عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوف عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلب الشاعر إلى من يخاطبها في البيت الأول؟

ب. هل وفق الشاعر في اختيار مطلع قصيدته في البيت الأول؟ علّل

إجابتك. نعم، وفق الشاعر في اختيار مطلع القصيدة؛ لأن المطلع قوي ويعبر عن الفخر والثقة، حيث جعل الرماح والسيوف -لا البشر- شاهداً على بطولات قومه.

٣ **تخيّر** الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ. مرادف كلمة (نروم) في البيت الثاني:

- ☐ نمنع. ☒ نطلب. ☐ نحاول. ☐ نعجز.

ب. (إذا ادعوا جاءت الدنيا مُصدّقة)، لفظة (ادعوا) في صدر البيت الخامس، تعني:

- ☐ نادوا رفاقهم. ☐ كذبوا الحق.

- ☒ عزموا على إثبات أمر. ☐ دَعَوْا رَبَّهُمْ.

ج. المعنى السياقي لكلمة (مُصلّينا) الواردة في البيت التاسع هو:

السّابقون الأوائل.

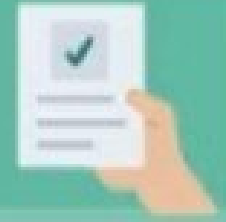
المقيمون الصّلاة.

الواصلون الرّحم.

التّالون للسّابقين الأوائل.

٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عَيْنُهَا. طَلَقًا

المناقشة  
والتحليل



١ يستهلُّ الشعراءُ قصائدهم بما يتناسبُ مع موضوعها؛ لشدُّ انتباهِ السّامعِ

أو القارئ. في ضوءِ العبارةِ السابقة:

أن تسأل الرِّمّاحَ المرفوعةَ عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوفَ عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلبَ الشّاعرُ إلى مَنْ يحاطبُها في البيتِ الأوّل؟

٤ وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. عَيْنُهَا. طَلَقًا

المناقشة  
والتحليل



١ يستهل الشعراء قصائدهم بما يتناسب مع موضوعها؛ لشد انتباه السامع

أو القارئ. في ضوء العبارة السابقة:

أن تسأل الرماح المرفوعة عن أمجادهم وبطولاتهم، وتسأل السيوف عن انتصاراتهم.

أ. ماذا طلب الشاعر إلى مَنْ يخاطبها في البيت الأول؟

ب. هل وُفق الشاعر في اختيار مطلع قصيدته في البيت الأول؟ علّل

إجابتك. نعم، وُفق الشاعر في اختيار مطلع القصيدة؛ لأن المطلع قوي ويعبر عن الفخر والثقة، حيث جعل الرماح والسيوف -لا البشر- شاهدة على بطولات قومه.



**حدّد** من النصّ الشعريّ البيت الذي يدلّ على كلّ معنى من المعاني

الآتية:

٤- تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنْ حُمِيتْ نَارُ الْوَعْيِ خِلَتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

أ. قومُ الشاعرِ يُحكمونَ أمورَهم بالعقلِ، وإنْ فَرِضَتْ عليهم الحربُ خاضوا غمارَها بلا خوفٍ وترددٍ.

ب. إذا سعى قومُ الشّاعرِ إلى أمرٍ يذللُ لهم بهمتهم، وإنْ دَعَوْا أُجِيبَتْ

دعوتهم. ٥- إذا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْإِيَّامُ أَمِينَا

ج. لا يتخاذلُ قومُ الشّاعرِ عنْ غاياتهم، حتّى وإنْ كانَ الموتُ يقفُ في

سبيلِ تحقيقِها ٨- لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مَنَادُونَ نَيْلِ مُنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَابِيَا فِي أَمَانِينَا

د. لا يرضى قومُ الشّاعرِ سوى أنّ يكونوا في مقدّمة السّبق، أو يتلونَ

السّابقينَ مباشرةً ٩- إذا جَرَيْنَا إِلَى سَبْقِ الْعُلَا طَلْقًا إِنْ لَمْ نَكُنْ سُبْقًا كُنَّا مُصَلِّينَا

٣ وصف الشاعر أبناء قومه بصفات عديدة، **عبر** عن كل بيت شعري بصفة واحدة، **مستعيناً** بالكلمات المفتاحية التي تحتها خط، كما في الجدول الآتي:

الصفة	البيت الشعري	
قوة العزيمة	عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا	أ. لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
تلبية النداء	لِقَوْلِنَا أَوْ دَعْوَانَاهُمْ أَجَابُونَا	ب. وَهْتِيَةِ إِنَّ نَقْلَ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ
تحكيم العقل والشجاعة	نَارُ الْوَعْيِ خِلَتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا	ج. تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ
الثبات في مواجهة الشدائد	وَأِنْ دَهْتْنَا دَفَعْنَاهَا بِأَيْدِينَا	د. نَغْشَى الْخُطُوبَ بِأَيْدِينَا فَتَدْفَعُهَا

٤ قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ (البقرة: ١٩١).

استخرج من القصيدة البيت الذي يتوافق ومعنى الآية القرآنية السابقة.

٦- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا    أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

2025

2024

موقع المناهج  
العمانية

٥ يتَّصِفُ شَعْرُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بِتَوْظِيفِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْجَمَالِيَّةِ. فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. **اشرح** الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْجَمَالِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

- سَلَى الرَّمَاخَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا. **شبه الرماح بإنسان يُسألُ ويُجيب.**
- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. **شبه العقل بالدرع أو الجلباب الذي يُلبس.**
- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. **شبه الدنيا بإنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.**

٥ يتَّصِفُ شَعْرُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بِتَوْظِيفِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْجَمَالِيَّةِ. فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. اشرح الصور الفنية الجمالية فيما تحته خط مما يأتي:

- سَلَى الرَّمَاخَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا. شبه الرماح بإنسان يُسأل ويُجيب.
- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. شبه العقل بالدرع أو الجلباب الذي يلبس.
- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. شبه الدنيا بإنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.

واستشهدى البيض: شبه السيوف بإنسان يستشهد به.  
ب. استخرج من القصيدة ثلاث صور جمالية أخرى.

٥ يتَّصِفُ شَعْرُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ بِتَوْظِيفِ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ الْجَمَالِيَّةِ. فِي  
ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، **أَجِبْ** عَمَّا يَأْتِي:

أ. **اشرح** الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْجَمَالِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

- سَلَى الرَّمَاخَ الْعَوَالِي عَنِّ مَعَالِينَا. **شبه الرماح بأنسان يُسأل ويُجيب.**
- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنَّ حَمِيَّتَ. **شبه العقل بالذرع أو الجلباب الذي يُلبس.**
- إِذَا ادَّعَوْا الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً. **شبه الدنيا بأنسان يُصدِّق ما يقوله الشباب.**

**ن:** **شبه السيوف بأنسان يُستشهد به.**  
**من القصيدة ثلاث صور جمالية أخرى.**

**شبه الأيام بأنسان يُؤمِّن على دعاء الشباب.**

**(ب): شبه الشاعر الخطوب بعدو يهاجمهم.**

غلبَ على القصيدة توظيف الأساليب اللغوية. **دَلِّلْ** من القصيدة على توظيف الشاعر كلاً من الأساليب الآتية:

الأسلوب	الدليل من النص
أ. أسلوب شرط	لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَفَّتْ عَزَائِمُنَا ... <b>إِنْ نَقُلْ أَصْغُوا. مَسَامِعَهُمْ</b> .....
ب. أسلوب أمر	... <b>سَلِّي الرماح</b> ... 2024 * 2025
ج. أسلوب استفهام	... <b>هَلْ خَابَ الرجا فينا؟</b> ...
د. أسلوب نفي	... <b>فَمَا رَفَّتْ عَزَائِمُنَا</b> .....

٧ **وُظِفَ** الشَّاعِرُ الْأَلْوَانُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمَالِيَّةٍ. حَدَّدَ اللَّوْنُ  
الَّذِي شَبَّهَ الشَّاعِرُ بِهِ كُلًّا مِنْ: (الصَّنَائِعِ - الْوَقَائِعِ - الْمَرَابِعِ - الْمَوَاضِي)،  
ثُمَّ **بَيَّنَّ** دَلَالَةَ اخْتِيَارِهِ لَهُ.

**الصَّنَائِعُ:** بِيضُ: يدل على النقاء والطهارة.

**الْوَقَائِعُ:** سُودُ: يدل على الشِدَّةِ والقُوَّةِ.

**الْمَرَابِعُ:** خُضْرُ: يدل على الخير والنماء.

**الْمَوَاضِي:** حُمْرُ: يدل على القوة وكثرة الدماء.



٨ يقول أبو فراس الحمداني:

ونحنُ أناسٌ لا توسُطُ عندنا      لنا الصُّدُرُ دونَ العالمينَ أو القَبْرِ

أ. **ما** البيتُ الَّذي يتضمَّنُ معنى البيتِ السَّابِقِ في القصيدة؟

٩- إذا جَرَيْنَا إِلَى سَبْقِ الْعُلَا طَلَقًا      إِنْ لَمْ نَكُنْ سُبْقًا كُنَّا مُصَلِّينَا

ب. **أيُّ** البيتينِ أَفْضَلُ في رَأْيِكَ؟ **ولماذا؟**

بيت أبي فراس الحمداني؛ لأنه يعبر بشكل مباشر وقوي عن عدم القبول بغير الصدارة أو الموت دونها.

٩ شاعَ في القصيدةِ معجمُ الحربِ.

أ. استشهدَ من النصِّ بأمثلةٍ على ذلك.

الرماح العوالي - البيض - نار الوغى - وقائعنا - المنايا.

ب. لِمَ لجأ الشاعرُ إلى توظيفِ هذا المعجمِ؟

لجأ الشاعر إلى معجم الحرب؛ ليظهر قوة قومه وفخره بشجاعتهم، ويُعزز روح الحماسة والعزة.

٩ شاع في القصيدة معجم الحرب.

أ. استشهد من النص بأمثلة على ذلك.

الرماح العوالي - البيض - نار الوغى - وقائعنا - المنايا.

ب. لم لجأ الشاعر إلى توظيف هذا المعجم؟

لجأ الشاعر إلى معجم الحرب؛ ليظهر قوة قومه وفخره بشجاعتهم، ويعزز روح الحماسة والعزة.

## استثمار النص وإبداء الرأي:

تعددت أنواع الفخر في الشعر العربي، فكان الشاعر يفتخر بنفسه أو قبيلته أو موطنه. في ضوء العبارة السابقة:

**أي** أنواع الفخر السابقة تجد أنها من الممكن أن يفتخر بها الإنسان في عصرنا الحاضر؟ **اشرح** وجهة نظرك.

**في عصرنا هذا، الفخر بالوطن هو الأنسب؛ لأنه يعزز الانتماء، والوحدة، وخدمة المجتمع، بعيداً عن الفردية أو العصبية القبلية.**