

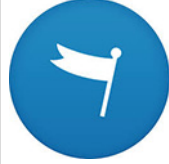
شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



نص السلحفاة والبطتان

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مقرر الحفظ	1
الاختبار النهائي الرسمي في محافظة ظفار	2
الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة	3
نموذج إجابة الامتحان الرسمي بمحافظة الظاهرة	4
الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الشرقية	5

من نص السلحفاة والبطتان: (عبد الله محمد عمر)

وَمِنْ عَجِيبِ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ أَنْ عَذِيرًا كَانَ قَرَبَ نَهْرٍ
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ وَطَالَ حَوْلُهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطْطَانٌ وَسَلْحَفَاةٌ فِي سَالَفِ الزَّمَانِ
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةً أَنْيْسَةٌ سَمِيعَةٌ مُجِيبَةٌ

ثُمَّ قَضَى الْمُهَيَّمُ الْقَدِيرُ أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ
فَسَاءَ فَقَدَ الْمَاءُ السَّلْحَفَاءُ فَبَدَلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءَ
وَقَالَتَا: لَا تَخْزَنِي يَا صَاحِبَهُ إِنْ الْوَفَى لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ
الْمَاءُ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا نَمْشِي إِلَيْهِ بِالشَّرُورِ وَهُنَا
فَقَالَتَا: نَحْمَلُ فِي كَثْفَيْنَا وَهُنَا عَوْدًا مَتِينًا يَابِسًا أَوْ لِينًا
ثُمَّ تَعْضِينَ بِذَاكَ الْعَوْدِ وَتَبْتَدِئُ فِي الْحَالِ بِالصُّعُودِ

الدرس الثالث:

يُحْفَظُ الطَّالِبُ الْمَقْطَعُ الثَّالِثَ.

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ فِي الطَّرِيقِ فَتُصْبِحِي فِي كَرْبَةٍ وَضِيقِ
وَطَارَتَا فَجَدَّتَا فِي السَّيْرِ فَأَعْجَبَ لَبْنَتِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ
وَمَرَّنا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْقُرَى فَأَكْثَرَ النَّاسُ إِلَيْهَا النُّظْرَا
وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرِهَا وَنَطَقُوا وَاجْتَمَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَقُوا
فَغَضِبَتْ لَمَّا يَقُولُ النَّاسُ وَارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الْأَنْفَاسُ
وَفَتَحَتْ فَاها لِتُشْفِيَ بِالْكَلِمِ مَا قَرَّ فِي ضَمِيرِهَا مِنَ الْأَلَمِ
فَسَقَطَتْ قَتِيلَةً النِّسْيَانِ وَلَمْ تَنْلِ شَيْئًا سِوَى الْأَحْزَانِ

نوع الفن الأدبي: شعر قصصي: الشعر القصصي هو قصة تقدم شعرا ويتسم هذا النوع من الشعر بتوافره

على العناصر الفنية الأساسية للقصة وهي: السرد: ويشتمل على تقديم أحداث القصة. الوصف: ويحتوي على

إبراز سمات أشخاص القصة وبيئتهم. الحوار: وهو ما يجري على السنة أشخاص القصة من حديث واستخدام

هذه العناصر يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام إلى تعجب إلى أمر أو نهي....

معاني المفردات:

- غديرا: نهراً صغيراً، جمعها أغادير ينشف: يجف - راق: صاف - كدر: معكر بينهما تضاد

- سالف: قديم وجمعها أسلاف - الزمان: الدهر وجمعها الأزمنة - أساء: قبح والجذر المعجمي لها: سوء

- بأس: شقاء ومدادها: هناء - الهناء: السعادة ومدادها الحزن والشقاء - متين: قوي مدادها: ضعيف

- يابس: جاف - لين: رطب وبين يابس، ولين تضاد يبرز المعنى ويوضحه. فجدتا: اجتهدتا

الصعود: الذهاب إلى مكان أعلى، ومدادها الهبوط. - كربة: هم وحزن، وضيق كرب وهم وبينهما ترادف.

- المقصود ببنت الماء: السلحفاة - غيظها: غضبها الشديد والجذر المعجمي لها: غيظ تشفي: تترتاح

إياك والكلام في الطريق: أسلوب تحذير - لا تخزني يا صاحبة: أسلوب نهي- غرضه النصح والإرشاد

إن الوفي ليس ينسى صاحبه: أسلوب تأكيد يؤكد عدم نسيان الوفي صاحبه.

فسقطت قتيلة النسيان: شبه الشاعر النسيان بالعدو الذي يقتل.

اقرأ القصيدة وأجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر عناصر القصة؟

2- ماهي الشخصية الرئيسية في القصة؟

3- اذكر الزمان والمكان للقصة؟

4- ما الحدث والعقدة في القصة؟

١ - وضح كيف كانت نهاية القصة مبينا رأيك؟

٢- في المقطع الأول وصف الكاتب علاقة السلحفاة بالبطتين وضحاها.

٣- ما جمع " غدير ": -و جمع " الزمان ":

٤- ما مرادف " راق ": - ما مرادف " كدر ":

٥- في البيت الثاني من المقطع الأول لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح القيمة الفنية للتضاد.

10- صف حالة النهر والنبات، وكيف كان رد البطتان؟

11- استخدم الكاتب في المقطع الثاني ألفاظ تبين التضاد استخرجها وبين القيمة الفنية.

12- في المقطع الثاني بيتان يدلان على النصيحة التي وجهتها البطتان للسلحفاة. اذكر هذين البيتين.

13- استخرج من المقطع الثالث البيت الذي يدل على تحذير البطتان بعدم الكلام في الطريق.

14- في المقطع الثالث ذكر الكاتب كُنية للسلحفاة استخرجها

15- في المقطع الثالث بيتان يدلان على رد فعل الناس وما قالوه وكان سبب سقوط السلحفاة قتيلة من النسان اذكر هذين البيتين.

16- في المقطع الثاني أسلوب نهى استخرجه ووضح الغرض البلاغي منه.

17- "إن الوفي ليس ينسى صاحبه" أسلوب: (تأكيد - نهى - أمر - استفهام) اختر الصواب.

18- في البيت الأخير صورة جمالية وضحها.

19- اقرأ أبيات القصيدة، ثم حدّد البيت الذي يُمثّل بدايةً لتسلسل أحداث القصة فيها فيما يأتي:

الافتتاح.

- العقدة.

- الحل.

- النهاية.