

ملخص نص الإيقاع ضفدع جوانغ زي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ⇨ المناهج العمانية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ اختبارات ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:38:58 2025-04-20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إبتسام الرحبية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مقرر الحفظ وقواعد النحو والإملاء

1

ملخص ثاني لشرح كلمة شرف

2

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية في محافظة شمال الباطنة

3

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية في محافظة جنوب الباطنة

4

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية في محافظة الظاهرة

5

ضفدع جوانغ زي

(نص إقناعي)

إبتسام الرحبية



القراءة الأولى

بم أوحى لك عنوان

النص قبل قراءته؟

من كاتب النص؟

عددي بعض عناصر
القصة (الشخص-
الأماكن- الزمان- الحدث
الرئيس).

ما الرابط بين المعلمة
وشهرة تابايمو؟

لا ريب أن تقديرنا للإنتاج الفكري والفلسفي التراثي لا يمنع من استيعاب الآراء الجديدة،
التي تقوم وتعيد النظر في صحتها، وإن لم يحدث هذا الحراك فإننا سنتوقف عند ذلك
الإنتاج، وتجمد أدمغتنا عند النقطة التي وصل إليها السابقون في زمن معين، وحتماً
سنحرم من التقدم والتعلم، فكم من فكرة وُثِدَتْ في مهدها؛ لكونها مخالفة لفكرة سابقة
أو معرفة قديمة، وعلينا تقبُّل التغيير ونمو العقول وتبدُّل النظريات، والإيمان بأن أعظم
فكرة هي الفكرة الجديدة.

عبدالله المغلوث، «قصص نجاح» (بتصرف).

المجالات والفنون ابتداءً (بنوبل)، وليس انتهاءً (بينالي) البندقية.

القراءة الثانية

في مدينة (ناجانو) اليابانية طلبت المعلمة اليابانية (هيرو يامادا) من طَلَبَتِهَا الَّذِينَ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْمَارُهُمُ الْخَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا، أَنْ يَبْحَثُوا أُسْبُوعِيًّا عَنْ مَقُولَةٍ شَهِيرَةٍ لِأَحَدِ الْفَلَّاسِفَةِ الْقَدَمَاءِ؛ بِغَرَضِ الْقِيَامِ بِتَحْلِيلِهَا وَنَقْدِهَا، وَرَغْمَ صَعُوبَةِ الْمَهْمَةِ إِلَّا أَنَّ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ كَانَ مَذْهَلًا، وَهُمْ يَتَنَافَسُونَ بِحِمَاسَةٍ عَلَى نَقْدِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَقُولَاتِ الشَّهِيرَةِ بِحُجَجٍ وَبَرَاهِينٍ مَقْنَعَةٍ. إِنَّ نَجَاحَ فِكْرَةِ الْمَعْلَمَةِ (يَامَادَا) جَعَلَهَا تَتَقَلَّبُ مِنْ فَضْلِ إِلَى آخَرٍ، وَمِنْ مَدْرَسَةٍ إِلَى أُخْرَى حَتَّى عَمَّتْ أَنْحَاءَ الْبِلَادِ، فَقَدْ كَانَ لِأَحَدَى طَالِبَاتِهَا - وَاسْمُهَا (تَابَايَمُو) - دَوْرٌ فِي تَنْفِيذِ الْفِكْرَةِ عَلَى نَحْوِ مُخْتَلَفٍ؛ إِذِ اخْتَارَتْ مَقُولَةً وَرَدَّتْ عَلَيْهَا رِسْمًا وَلَيْسَ كِتَابَةً، فَاحْتَجَّتْ عَلَى مَقُولَةٍ ذَائِعَةٍ

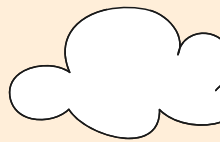
الصَّيِّتِ لِلْفِيلَسُوفِ الصِّينِيِّ (جَوَانِغْ زِي) الَّذِي عَاشَ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، يَقُولُ فِيهَا: «الضَّفْدَعُ الَّذِي فِي الْبَيْرِ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ الْمُحِيطِ»، وَتَمَثَّلَ رَدُّهَا فِي أَنَّهَا رَسَمَتْ عِدَّةَ لَوْحَاتٍ تَشْرَحُ فِيهَا أَنَّ الضَّفْدَعَ فِي الْبَيْرِ يَرَى مَا يَدُورُ فِي الْمَحِيطِ خِلَافَ مَا يَزْعُمُهُ (جَوَانِغْ زِي)، فَكَانَتْ اللَّوْحَةُ الْأُولَى لَضَفْدَعٍ فِي بَيْرٍ يُحَدِّقُ فِي السَّمَاءِ، وَالثَّانِيَةُ لِسَمَاءٍ تَحَوَّلَتْ إِلَى مِرَآةٍ، وَالثَّلَاثَةُ لِمِرَآةٍ تَعْكُسُ لِلضَّفْدَعِ مَا يَجْرِي فِي الْمَحِيطِ، أَمَّا الْأَخِيرَةُ فَكَانَتْ لِلضَّفْدَعِ وَهُوَ يَرِاقِبُ الْمِرَآةَ كَأَنَّهُ يُشَاهِدُ فِيلَمًا وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى ظَهْرِهِ، وَيَتَابَعُ مَا يَجْرِي فِي الْمَحِيطِ بِدَقَّةٍ وَوُضُوحٍ وَمَتَعَةٍ.





تخيري الصواب

مناقشة اللغويات



1 / 3

مرادف كلمة (يحدّق)

B

يأخذ

A

ينظر

C

يقترّب

e

16

00:00:05



تخيري الصواب

مناقشة اللغويات

2 / 3

معنى (ذائعة الصيت)

B

قريبة

A

نادرة

C

مشهورة

e

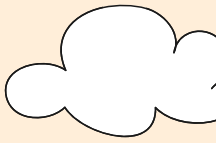
17

00:00:20



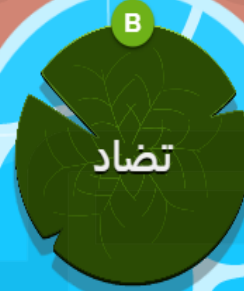
تخيري الصواب

مناقشة اللغويات



3 / 3

بين كلمتي حجج وبراهين



18

00:00:32



رَتِّي الرسومات حسب مراحل نقد تابايمو للمقولة.



1

2

3

4

في دقيقة

القراءة الثانية



نالَتْ (تابايْمو) إثرَ تلكَ اللوحاتِ الأربعِ تصفيقًا من زُملائِها، وتقديرًا كبيرًا من معلّمتِها (يامادا) ومدرستِها، فأصبحتْ أشهرَ طالبةٍ في مدرستِها ورُبّما في مدينتِها رغمَ أنّها لم تُكملِ الخامسةَ عشرةَ حينَها، وكانَ يُضربُ بها المثلُ في خيالِها الواسعِ ومهارتِها في الرّسم. إنّ التشجيعَ الَّذي وجدتهُ (تابايْمو) مبكرًا جعلَها تنصرفُ عن دراسةِ الأحياءِ؛ إذ رأتْ أنّ الفنَّ هو مكانُها ومستقبلُها.

لقد تَخَصَّصَتْ (تابايْمو) في الفنِّ والتصميمِ في جامعةِ (كيوتو)، ورَكَزَتْ على الرّسومِ المتحرّكة، ثمّ قدّمتْ أعمالًا مميزةً جعلتْها لا تستقرُّ في اليابانِ أكثرَ من أسبوعٍ واحدٍ متواصلٍ، فمنَ الصّينِ إلى الفلبينِ، ومنَ هنغاريا إلى بلغاريا، وشاركتْ في سبعةٍ معارضٍ في أمريكا، وخمسةٍ في المملكةِ المتحدة، وأربعةٍ في إسبانيا، وكرّمَها وطنُها بتمثيله رسميًا في مَعْرِضٍ **بينالي*** البندقية (٥٤) في إيطاليا عام (٢٠١١م)، ولمْ تجدْ (تابايْمو) عملاً أكثرَ قُرْبًا إليها من «صِفَدَعِ جوانغ زي» لتقدّمه من خلالِ بينالي، الَّذي يقصّده ملايينُ المتدوّقينَ للفنونِ المعاصرة.

اللوحاتُ الَّتِي رَسَمَتْها (تابايْمو) حوّلَتْها إلى فيلمِ رسومٍ متحرّكةٍ بمؤثراتٍ صوتيّةٍ، وتقنيّاتٍ متعدّدةٍ، جعلتْه يحوزُ إعجابَ جمهورِ (البينالي) الَّذي تدفّقَ على الجناحِ اليابانيِّ وخذائًا وزُرّافاتٍ.



لوّني اللوحة بإكمال المطلوب

مناقشة اللغويات



مرادف كلمة (إثر)



معنى كلمة تنصرف



معنى كلمة (يقصده)



مرادف كلمة (يحوز)



المقصود ب(وحدانا وزرافات)



بين يديك سؤال وإجابته، اسألي زميلتك السؤال حتى تجيب عليه بصحة، ثم أجيبي عن سؤالها، ثم بدّلي
أسئلتكما مع بعض، واطرحاها على زميلتين أخريتين

لماذا تعد المشاركة
في البيناي تكريما
لتابايمو؟

علي: انصراف
تابايمو عن دراسة
الأحياء.

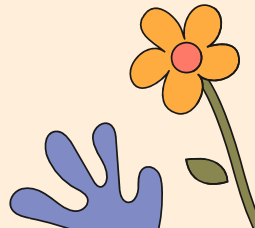
مادور المعلمة في
تعزیز فن تابايمو؟

كيف عرضت تابايمو
فكرتها عن ضفدع
جوانغ زي في معرض
بينالي؟

ما المقصود
بمعرض بينالي؟

على ماذا ركزت تابايمو
في دراستها الجامعية؟

اسأل-
اسأل- بدّل
(من نماذج
كيجن)



القراءة الثانية

ما الذي ميّز فستان تابايمو في معرض بينالي؟

كيف أثر الإعلام في شهرة تابايمو ومعلمتها؟

اذكري بعض العوامل التي ساعدت تابايمو على نمو أفكارها وإبداعها.

نتعلم من قصة تابايمو عدة أمور.. استخلصي بعضها.

ظهرت الفنانة الشابة (تابايمو) بفستان بسيط تعلوه صورة معلمتها (هيرو يامادا) التي شجّعته مبكرًا على إطلاق العنان لخيالها؛ مما جعلها تصل إلى ما وصلت إليه اليوم من نجاح وشهرة كبيرين، ويُذكر أن الإعلام الياباني والإيطالي والعالمي الذي كان يُغطّي (البيّنالي) لم يسأط الضوء على (تابايمو) وضفدعها فحسب، بل تطرّق إلى (يامادا)، وأجرى معها حوارات هاتفيّة، وأشارت (يامادا) في تصريحاتها الصحفية إلى أنّها سعيدة جدًا بفكرتها الصغيرة، المتمثلة في تشجيع الطلّبة الصغار على نقد آراء الفلاسفة، والتي مازالت تحصد النّجاح.

لقد واجهت (يامادا) في البداية الكثير من التّحفظات من زملائها تجاه فكرتها المبكرة، ولكنّها واصلت مشروعها بثقة، وهذا الموقف يدعونا إلى أن ندرك أن الأفكار الجميلة هي التي لم يسبقنا إليها أحد، بل إن أجملها على الإطلاق هي التي تواجه رفضًا في البداية؛ فالمرء عدو ما يجهل، وعلينا أن نلتفت إلى أن النجاح الذي حقّقته (تابايمو) لا يعكس موهبتها فقط، بل يعكس البيئة المحفّزة التي نشأت فيها، وشجّعته وأقرانها على عدم التسليم بصحّة المقولات والفكر التي كانت تتردّد في سالف العصر والزّمان، بل باختراع صيغ جديدة تثير الدهشة والأسئلة حول كل مأثور، وتؤكد أن الأجيال الحاليّة قادرة على التصحيح والنّقد؛ لذا لا غرابة أن نشاهد اليابان اليوم في صدارة الدول المنتجة والمتفوّقة التي تُنجب مئات العلماء، والمبدعين الجُدد ممّن يحصدون جوائز وإعجابًا في جميع المجالات والفنون ابتداءً (بنوبل)، وليس انتهاءً (بينالي) البندقية.

ابحثي عن الألفاظ املا تبطة بالنجاح والتميز

أقرانها

إعجابا

المحفزة

سالف

المبدعون

التحفظات

إطلاق
العنان

اكتشفي ما وراء المربعات بالإجابة عن الأسئلة المختلفة.



مفرد فلاسفة



اسم المعرض



اسم المعلمة



الإعلام المساند



مضاد المحفزة



معنى العنان



المقصود ب(يسلط الضوء)



ثلاثة جموع



دور اليابان

لا ريب أنَّ تقديرنا للإنتاج الفكريّ والفلسفيّ الثرائيّ لا يمتنع من استيعاب الآراء الجديدة،
التي تُقوِّمه وتُعِيدُ النَّظَرَ في صِحَّتِهِ، وإنَّ لَمْ يحدثْ هذا الحراكُ فإنَّنا سنتوقَّفُ عندَ ذلكَ
الإنتاجِ، وتجمَّدُ أدمغتنا عندَ النقطةِ الَّتِي وصلَ إليها السَّابقونَ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وحتماً
سُنحرَمُ من التَّقدُّمِ والتَّعلُّمِ، فكم من فكرةٍ وُئِدَتْ في مهدها؛ لكونها مخالفةً لفكرةٍ سابقةٍ
أو معرفةٍ قديمةٍ، وعلينا تقبُّلُ التَّغييرِ ونموُّ العقولِ وتبدُّلُ النظريَّاتِ، والإيمانُ بأنَّ أعظمَ
فكرةٍ هي الفكرةُ الجديدةُ.

عبدالله المغلوث، «قصص نجاح» (بتصرف).

ماذا يحدث إذا اعتمدنا على التراث فقط؟

القراءة الثانية

هل مخالفة الأفكار القديمة يعتبر عيباً؟ علي رأيك.

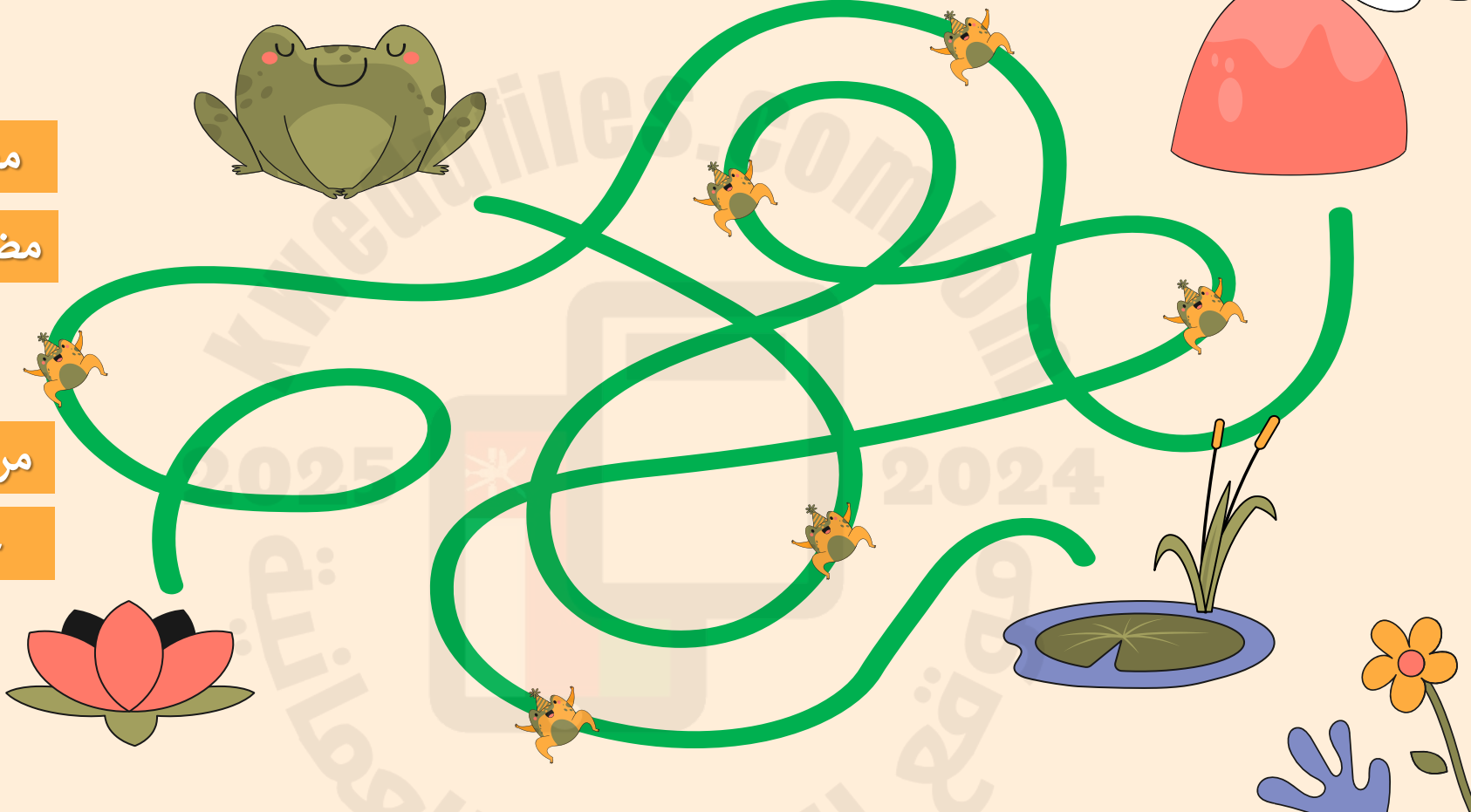
أجيب عن الأسئلة أثناء سير الضفدع نحو بيئته

معنى ريب

مضاد تقوّمه

مرادف وئدت

جمع مهد

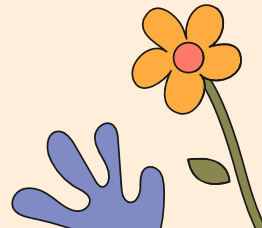
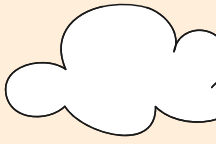
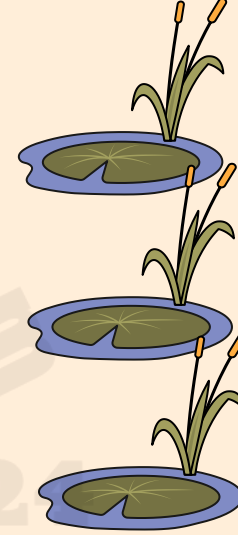


ما الفكرة العامة التي ترين أنها شاملة لهدف النص؟

أثر المعلمة على تلاميذها.

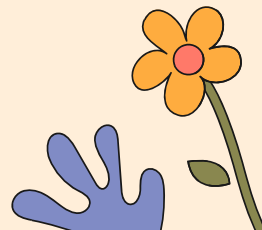
كيفية نقد المقولات القديمة.

ضرورة التغيير وتقبل الأفكار الجديدة





ضعي تصورا للأفكار النص الجزئية مع مجموعتك في
مخطط ذهني يمثل الفقرات التي تمثل كل فكرة.
يمكنك استخدام الألوان والرسم.



إستراتيجية المناظرة التعليمية

فريق الموالاتة- فريق المعارضة

1. هل أنت مع أو ضد مقولة الفيلسوف الصيني (جوانغ زي) حين قال: الضفدع الذي في البئر لا يعرف شيئاً عن المحيط؟
2. هل أنت مع أو ضد الحاجة إلى الدعم الخارجي وعدم الاكتفاء بالدعم الداخلي لتحقيق النجاح والانتشار؟
3. هل ترى أن الأمثال العمانية صحيحة ودقيقة علمياً ويمكن تطبيقها في حياتنا الواقعية؟ اذكر نماذج.

واجب إبداعي: مثل نقدك بالرسم

* اختر واحدة من المقولات التقليدية الآتية، ثم **انقدها**، مستفيداً من تجربة (تابايمو):

- أ- إذا كانت العين كافية فلا تستخدم اليد.
- ب- لكي تعيش عليك أن تتقن فنّ التّجاهل باحتراف.
- ج- النجاح لا يحتاج إلى كثير من العلم، بل يحتاج إلى كثير من الحكمة.