ملخصات النصوص و تحليلها

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية	
موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-09-05 22:40:28	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	محفوظات لغتي الجميلة مجموعة القصائد
2	سلسلة المبدع في اللغة العربية للصّف السابع
3	نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية
4	الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية
5	مراجعة النصوص الأدبية

من القصص القرائي (قصة قارون)

- **نظرة عامة:** تمثل الآيات عرضا مختصرا لقصة قارون الذي حباه الله من المال الكثير؛ ولكنه قابل هذه النعمة بالتكبر والغرور والكِبر، فكانت عاقبته وخيمة.

- **الفكرة العامة للآيات:** عاقبة الكِبر والتكبر.

- **أحداث القصة:**

1. نعم الله على قارون (الكنوز).
2. نصيحة قومه بعدم التفاخر (لا تفرح) والقناعة والإحسان.
3. كِبر قارون وعدم شكره لله.
4. انقسام القوم إلى راغب في ماله وناصح.
5. عاقبة قارون وندم من تمنوا المال.

- **اللغويات:**
  - بغى: ظلم وتكبر.
  - مفاتحه: مفردها مفتاح أو مِفتَح، وتعني خزائنه.
  - تنوء: تثقل.
  - العصبة: الجماعة.
  - ابتغِ: اطلب.
  - الفرِح: المسرور الذي يغتر بسروره (المتفاخر).
  - تبغِ: تريد وتطلب.
  - خسفنا به الأرض: اختفى بداخلها.
  - ويكأن: وي: تفيد التحسر، ويكأن: تفيد التعجب والندم.

- **الجماليات:**
  - إن قارون: تأكيد.
  - ابتغِ- أحسِنْ: أسلوب أمر.
  - لا تنسَ- لا تبغِ: أسلوب نهي.
  - لا يحب- لا يفلح- لا يريدون: أسلوب نفي.
  - ياليت: أسلوب تمنٍّ.
  - ويكأن: تعجب.

وتجلت لي عمان

- **نظرة عامة:** تعبر القصيدة عن شوق الشاعر لغربته في قالب شعري يعكس حنينه، مستخدما عناصر الطبيعة في إبراز هذا الشوق.

- **الفكرة العامة للآيات:** حنين الشاعر إلى وطنه.

- **الوحدات الفكرية:**

(1-4): شوق الشاعر لعمان في غربته.
(5-6): تأثير عناصر الطبيعة في إثارة حنين الشاعر.
(7-8): مكانة عمان في قلب الشاعر.

- **اللغويات:**
  - فاساقط: تساقط ونزل متتابعا.
  - قِبلة: وجهة.
  - تجلت: ظهرت وانكشفت.
  - ضنى: معاناة.
  - غوى: تاه ومضادها في نفس البيت (دله).

- **الجماليات:**
  - البيت 2: حقول الشوق: استعار لفظة الحقول للتعبير عن كثرة الشوق (شبه الشوق بحقول الزرع).
  - البيت 2: اساقط نخلة: تتحرك حقول الشوق فتتساقط في صورة نخلة تغدق رطبا (تشبيه نبض الشوق واهتزازه في قلب الشاعر بالنخلة التي تسقط رطبها).
  - البيت 3: وتجلت لي عمان...قبلة: ظهرت لي عمان (تشبيه عمان بمن يتراءى ويظهر) بالقبلة التي يتوجه الإنسان إليها.
  - البيت 4: عطش يأكل عمري: تشبيه البعد بالعطش الذي ينتاب الإنسان ويأكل سنين عمره.
  - البيت 4: فاهطلي في العمر قُبلة: تشبيه عمان المطر الذي يهطل ويبعث الحياة فيه، وتشبيه هذه الحبات من المطر بالقبلة.
  - البيت 5: يا لإيقاع السواقي: أسلوب نداء يفيد التعجب، وفيه تشبيه صوت المياه بالإيقاع الذي يُعزَف، وتشبيهه بإنسان يدل التائه.
  - البيت 6: يعزف المجد اخضرارا: تشبيه المجد بلحن خالد، وتشبيه اللحن بالحقل الأخضر.
  - البيت 7: كل حرف في عمان: تشبيه حروف الوطن بشجرة تمتد أغصانها بالحب والظل.
  - البيت 8/ فافتحوا صدري: عمان تسكن قلب الشاعر كما يسكن أرضها، تشبيه الجبل بالصدر الذي يحتضن.

نسيم الصبح

- **نظرة عامة:** تعبر القصيدة عن حنين الشاعر لوطنه وهو في غربته، فالشاعر هاجر من وطنه، ويرغب في العودة إليها حتى بعد مماته.
- **الفكرة العامة للآيات:** حنين وشوق الشاعر إلى وطنه.
- **الوحدات الفكرية:**

(1-6): وصف مظاهر الطبيعة وأثرها في نفس الشاعر.

(7-12): الشوق للوطن وذكراه.

- **اللغويات:**
  - باكرني: أتاني مبكرا.
  - أبرأ: شفى.
  - بلّور: حجز أبيض شفاف.
  - ملآن: ممتلئا.
  - حنا: مال وانحنى.
  - يجرر: يسحب.
  - أرتع: أنعم وأرتاح.
  - الغليلا: حرارة الشوق.
  - نزيلا: ضيفا دائما.
  - ينوح: يبكي.
  - بليلا: رطبا.
  - طيبه: رائحته الطيبة.
  - غدا: أصبح.
  - نيلا: لونا أزرقا داكنا.
  - خِلْت: ظننت وحسبت.
  - خضيلا: مبتلا.
  - حماها: حمايتها وكنفها وأمنها.
  - ثراها: ترابها.
  - مزن: مفردها مزنة، وهي تعني سحبا محملة بالمطر.
  - الدوح: مفردها دوحة، وتعني الشجر الكثير الظلال.
- **الجماليات:**

- في هذه القصيدة أسبغ الشاعر بعض الصفات الإنسانية على عناصر الطبيعة.
- البيت 1: تشبيه نسيم الصباح الندي بشخص يأتي مبكرا، وشبه رائحة هذا النسيم بالدواء الذي يشفي المريض.
- البيت 2: تشبيه الشمس بالغزالة في خفتها وبالبلور الذي يتوسط السماء، وشبه زرقة السماء بصبغة النيل الزرقاء.
- البيت 3:تشبيه فؤاد الشاعر وحضنه بجناح النسر في اتساعه، هذا الجناح احتضن الشمس، التي أدفأت جسمه الضعيف، والدفء هنا كناية عن حرارة الشوق.
- البيت 4:تشبيه منظر الشجر وهو يميل وينحني على الورد، بصورة المحب الذي يحنو ويميل لمن اشتاقه.
- البيت 5: تشبيه الحقل بالطاؤوس في ألوانه وزهوه وجماله.
- البيت 6: تشبيه تغريد الطيور بمن يحيّي أو يصفق أو يفخر أو يرحب.
- البيت 7: تشبيه شدة شوق الشاعر إلى ربوع وطنه بمن يضحي في سبيله.
- البيت 9: أسلوب استفهام غرضه التمني، يقصد الشاعر: ياليتني أستطيع أن أنعم في حما وطني.
- البيت 11: تشبيه السحاب المحمل بالمطر بمن يكافئ غيره.

- البيت 12: تشبيه الغصن بمن يبكي، وتشبيه القبر بأن له صوت الصدى، وتشبيه هذا الصدى بمن يجيب على من يحادثه.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلتي العمانية